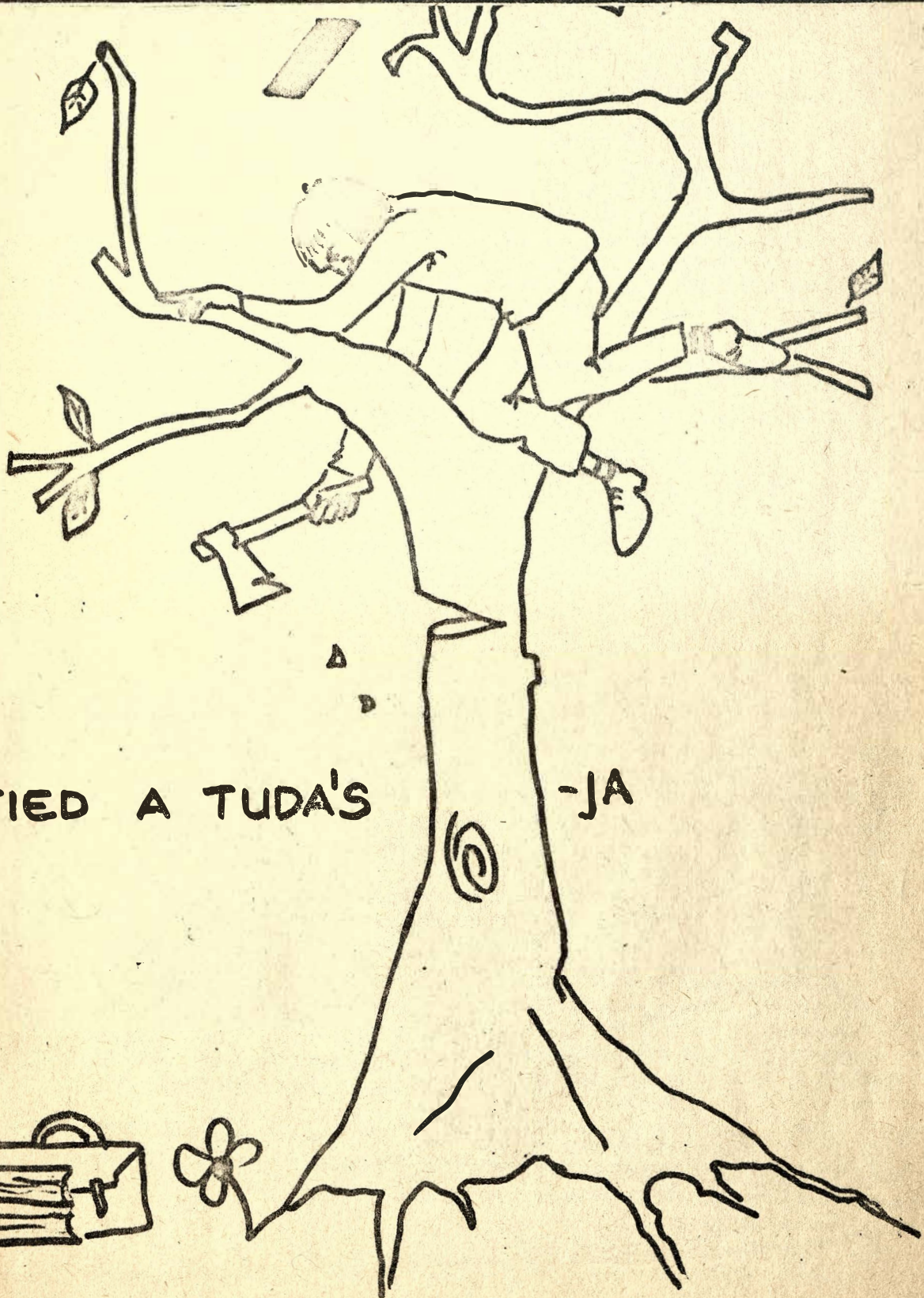




KLUB KÖZÖNY

AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA L. V. ÉVF. 9. SZ.



SÍR

Mi fáj?
Gyere mesélj
Mondj el
mindent

Miért nem lehet közgázos pólót

kapni? Más egyetem KISZ bizottsága meg tudja oldani ezt az egyszerű feladatot. Röhej, hogy a Stanford University trikóját megvehetem, a közgázét nem!

Kevés a vizsgaidőpont, azok közül is

sok egybeesik, ezért nagy a zsúfoltság a tanszékeken. Képtelenség 5-6 vizsgát-szigorlatot alig több mint négy hét alatt letenni. Ennyi idő még a tanárok szerint sem elegendő, és akkor még utóvizsgát sem kalkuláltunk.

Tarthatatlan állapot hogy nincs könyvtár! Itt a nyakunkon a vizsgaidőszak, a beszámolók, alig van hol tanulni. Miért nem lehetett ezt az állványozást nyáron megcsinálni?

Ilyen helyzetben érdemes és ajánlatos lenne a TDK beadási határidejét kitolni.

Nemrég eszébe jutott a franciatanárunknak, hogy beszámoltasson minket olyan laboranyagokból, amelyekről most hallottunk először. Érdekes, hogy a spanyoltanárunk is a múlt héten jelentette be, hogy az egész félévi anyagból beszámoltat.

Erről jut eszembe, hogy évek óta vitatkoznak a beszámoltatási és vizsgarendszer javításáról.

Ezzel szóban mindenki egyetért, de senki nem tesz semmit.

Sok tárgyból még múlt héten sem volt semmiféle vizsganyag kezünkben, Pl. elm-töréből és külkerjogból.

A vizsgaszabályzatban benne van, hogy, legkésőbb a vizsgák előtt 6 héttel írott anyagnak kell a hallgatók rendelkezésére állni, és a megfelelő tanulmányi feltételeket kell biztosítani az egyetemnek.

Hiába protestáltunk tanszékeken és a dékánokban, úgy tűnik, hogy az állami vezetés nem hajlandó semmit sem tenni.

Felháborító,

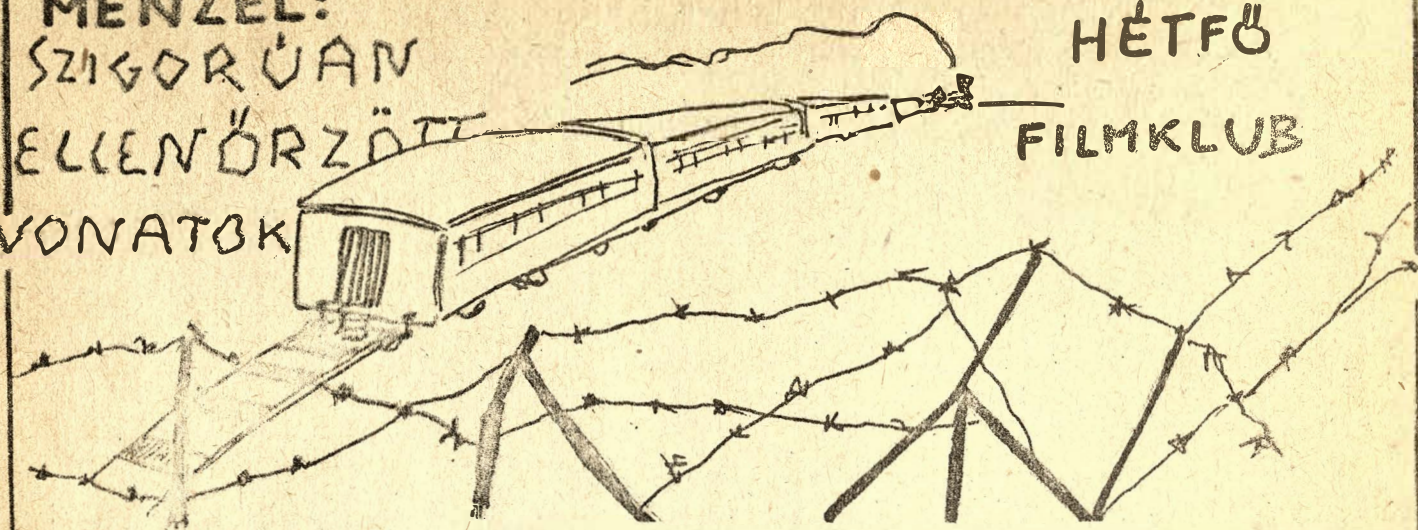
hogy a péknél 1,20-ért megvehető almáspite pl 4,30-ba kerül a BÜFÉben. Ilyen haszonkulccsal még egy tökés kiskereskedő sem dolgozik. A vállalatnak nem feltétlenül az egyetemistákon kellene degeszre keresnie magát.

Hiába találunk érdekes könyveket, értékes gondolatokat, nincsen időnk foglalkozni velük a sok haszontalan, ámde kötelező tárgy miatt. Így csak kapkodunk, idegesek és felületesek vagyunk. Még szórakozni sem tudunk nyugodtan, mert a fejünk felett összezsúpoló hullámok járnak eszünkben. Pedig a 3x3-at már régen kitalálták!!!

A
fejem
in fáj

MENZEL:
SZIGORÚAN
ELLENŐRZÖTT
VONATOK

HÉTFŐ
FILMKLUB



Dec. 8

1968-ban a legjobb külföldi film Oscar-díját kapta
1966-os mannheimi fesztivál Nagydíját kapta

HERZOG:

DEC 9.

KEDD

BRUNO VÁNDORLÁSAI

Angol nyelvű
karácsonyi műsor a
Klubban.

daltanulás
találkozás
gitárosok
beszélgetés
büfé

12-én
1/2 7^{kor}

Szigorúan Angolul

D
E
C
10
-
12

"Gazdaságpolitika, gazdasági szervezet"

címmel fiatal kutatók számára elméleti konferenciát szervez a KISZ KB Értelmiségi Fiatalok Tanácsa. Helye MTA Közg. tud. Intézetének konferenciatermei. /Bp. XI., Budaörsi út 43-45/
Időpontja: december 10-12.
A konferencia ülései több szekcióban zajlanak. A tervezett programról részletes felvilágosítást MAJOR ISTVÁN, a szervező bizottság vezetője ad 850 - 777 telefonon.

MINDEN ÉRDEKLŐDŐT SZERETETTEL VÁRNAK!

Kérelmek: Jung Zsuzsa, Sipos Péter, Tranyos János, Szivoczky Éva, Oláh László, Várnadi Róbert, Molnár Kálmán, Zoltán Gabi, Mészáros László, Tóth András, Csontos András, Molnár József.

K
Ö
N
Y
V
"...Megvallom, nem hiszem, hogy rossz okból is lehet szeretni egy képet vagy szobrot. Van akinek azért kedves egy tájkép, mert otthonára emlékezteti, a portré mert barátját juttatja eszébe. Ebben nincs semmi rossz. Természetes, hogy száz meg száz emléket idéz fel bennünk a kép, amelyet nézünk, és az mind - többé kevésbé hat az érzéseinkre, kiváltja tetszésünket vagy nemtetszésünket. Amig nem zavarják az örömünket, minden rendben van. Csak ha felidézzük egy oda nem tartozó emlék, és rendben van. Csak ha feltolakszik egy oda nem tartozó emlék, és elfogulttá tesz; mondjuk hátat fordítunk a remek alpesi tájképnek, mert nem szeretünk hegyet mászni, akkor kell vizsgálnunk magunkban az okot. Ha az ember elutasít magától valami szépet, nem tud örülni, amikor örülhetne, az hiba. A nemtetszésnek rossz oka is lehet.

A legtöbben azt szeretik látni a képen, amit a valóságban is szeretnek. Ez az igény jogos. Mindnyájan szeretjük a természet szépségeit, és hálásak vagyunk a művésznek, ha azokat meg tudta őrizni a vásznon. Ezért ő maga sem hibáztatna bennünket. Rubens, a nagy flamand mester, amikor kisfiát rajzolta, bizonyosan örült annak is, hogy a gyermek olyan szép, és akarta, hogy mi is megcsodáljuk. De ez a vonzódás a szemünknek kedves dolgokhoz könnyen buktatóvá lehet, mert esetleg elutasítunk egy művészi munkát csak azért, mert kevésbé tetszetős.

A nagy német mester, Albrecht Dürer éppen olyan odaadással és szeretettel rajzolta meg édesanyját, mint Rubens a kisfiát. A szomorú öregségnek ez a félelmesen őszinte képe nem vonzó, sőt, első pillanatban talán visszariaszt. De érdemes leküzdeni a rossz érzést, mert a megrázóan élethű rajz igazi remekmű. Hamarosan látni fogjuk, hogy egy festmény szépségét nem a tárgy szépsége teszi...

És amit a szépségről mondtunk, azt elmondhatjuk a kifejezésről is. Bizonyos, hogy sokszor az alak kifejezésén múlik, vonz-e bennünket a kép, szobor, vagy taszít. Van, aki szereti, ha a kifejezés könnyen érthető és szívéhez szól. Mint ahogy némelyikünk a kevés szavu emberhez vonzódik inkább, szereti, ha nem mondanak ki mindent, rábizzák, hogy egyet mást kitaláljon - éppen úgy szerethetjük a képeket és szobrokat, amelyek elgondolkoztatnak, ránk bizzák, hogy kitaláljuk azt is, amit nem mondanak ki világosan. A "primitivebb" korok művészei még nem tudták olyan ügyesen visszaadni az emberi arcvonásokat, mint ma, és talán annál meghatóbb, hogy mégis annyira igyekeztek közölni, kifejezni, ami bennük él!...

A szokásokhoz, előítéletekhez való ragaszkodás a legfőbb akadálya annak, hogy a remekművekben gyönyörködni tudjunk...

Ki nem látott még a képtárakban olyanokat, akik katalógussal a kezükben teremről teremre sietnek, éppen csak megállnak egy-egy kép előtt, gyorsan fellapozzák a számát, és már mennek tovább. Szerintem nyugodtan otthon maradhattak volna, hiszen képet jóformán nem láttak, egyszerűen ellenőrizték a jegyeket. Ez inkább valamiféle lelki defektus. A művészet szeretetéhez semmi küze..."

TNGY

Nem tudom, hányan tudják, hogy a TNGY 1976-ban majdnem elhalt. Akkor sikerült megmenteni: az ELTE magára vállalta, hogy három éven keresztül megpróbálja új tartalommal megtölteni, jobban megszervezni. Akkor, egy vi-segrádi tanácskozáson fogalmazták meg az új programot:

"A gyakorlat a "valóság", közművelődési problémák megismerésére önma-gában nem elégséges; jobban be kell illeszkednie a felsőoktatási intéz-mények nevelési folyamatába.

A színhely ismeretében a gyakorlatnak célraorientáltnak kell lennie. Szemléltetés helyett konkrét feladatokat vállaljanak és oldjanak meg. Célunk nem "működvelő népművelők" képzése, ha nem az, hogy tudatosul-jon a résztvevőkben saját szakmájuk közművelődési nézőpontja.

Törekedjenek a helyi értelmiség feladatainak, munkájának, életkörülményeinek megismerésére. "

Ezen a télen konkrétabbá válik ez a program: a gyakorlólhelyeket már fő témák szerint besorolva kaptuk meg. De a konkrét, helyhez kötött vizsgálódás: a cél előzetes javaslati meghatározását megkapni -- azt azért még nem sikerült. Majd jövőre! De!

Az ELTE három éves vállalása jövőre lejár. Elvállalja-e más egyetem-főiskola a további koncepcióalkotást, és főleg a szervezést és lebonyolítást.

FELHÍVÁS!! /javaslat./:

A névlegesen még létező TNGY szakbizottságot alakítsuk meg /újból/. Ennek működéséhez szerezzünk meg minden támogatást / közművelődési titkárság, -bizottság, tanszékek?/

Vállaljuk-e, hogy a TNGY gazdaságpolitikai- életmód témájának gazdái leszünk? Ez azt jelenti, hogy általános programot, szempontokat dolgozunk ki a gazdpol. témára kijelölt gyakorlólhelyekre, az ideutazók, pénzügyi ellátását és a helyszíni programokat megszervezzük.

/Csak zárójelben merem megemlíteni: esetleg egy hároméves periódusra mi is el tudnánk vállalni az egész TNGY-t. Persze ehhez jóval lelki-ismeretesebb, ezzel hivatalból foglalkozó szervező/k/ kellené/nek/.

Kedden felkészítés az Eötvös klubban
Lásd külön oldalon!

P R O G R A M O K

XII. 8. Kedd 18.30
Balogh Edgár
Szakkörösben

XII. 10. Szerda 19.00
Pege
Kisvárosi Klub

Kisvárosi mozi
XII. 8. Kedd Hagyományteremtés
XII. 9. Kedd Foglalkozás
röport
XII. 10. Szerda Casanova (1.-II.)
XII. 11. Csütörtök Kipótlás
XII. 12. Péntek Hidroágyas
XII. 13. Szombat Illumináció
XII. 14. Vasárnap Védőszűrés

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
= KISZ BIZOTTSÁGA =
= KÖZMŰVELŐDÉSI TANÁCSADÓJA =

TNGY felkészítés

XI. 9. TNGY

P E R I S Z K Ó P

P
E
R
I
S
Z
K
Ó
P

KÖZÉLETI-
KÖZMŰVELŐDÉSI
VITAFÓRUM

P Á L Y A K E Z D Ő K

ÖNTEVEKÉNY L É T E Z É S T E C H N I K A I G Y A K O R L A T A

KÉT SZIMULTÁN FÉLIDŐ AZ EÖTVÖS KLUBBAN
BP.Károlyi M.u.9.

P E R I S Z K Ó P

17-20 óra között a TANÁCSKOZÓ-ban

EGYETEMFEJLESZTÉSI FÓRUMUNKON =

Juhász Jenő irodavezető mérnök
bemutatja a TTK oktatóinak és
hallgatóinak a

L Á G Y M Á N Y O S I

E G Y E T E M V A R O S T E R V E I T

Kerekasztal-beszélgetés

Eörsi Gyula rektorral

Pusztai Ferenc PB titkárral

Nahalka István KISZ titkárral

M I N Ő S É G -

K O R S Z É R Ű S É G -

D E M Ő K R A C I A

Vitavezető Tóth László hallgató
az Egyetemi Tanács tagja

17-20 óra között a LIBRESSZÓ-ban

KAPCSOLATFEJLESZTÉSI FÓRUMUNKON =

Kerekasztal-beszélgetés

= a "szakadtkultura" tartalmáról,

= az empátiás önpusztításról,

= a "csöves kérdés" megoldásáról,

= a "támadó" közművelődési akciók
hatékonyaságáról,

= az amsterdami Bolondok Fesztí-

váljáról, a STUDIO K sikeréről

= a rock-zenészek felelősségéről

Meghívott vendégeink =

Mezei Éva Hajnal László Gábor

Fodor Tamás Kőbányai János

Gyulai László Lukács János

Vitavezető Szaitz Mariann

Krémer Balázs.Péli Gábor.Incze L.

HÁZIASSZONY =

P R I S Z T E R

A N D R E A

17-20 óra között a félemeleti GALE RIÁN

G A S Z T R O N Ó M I A I K L U B E S T

= salátakülönlegességek közös elkészítése a
Kereskedelmi és Vendéglátóipari Főiskola
INYENCKLUBJÁVAL, a Pest-Budai Vendéglátó
Vállalat közreműködésével

= Ö N K Ö L T S É G E S K Ó S T O L Ó !

HÁZIASSZONY

P A P P

K A T A L I N

20,30-23 óra között a TANÁCSKOZÓ-ban

PROGRESSZIÓ KÁVÉHÁZZAL ÉS ANÉLKÜL

= KÁVÉHÁZI NOSZTALGIA....

Draveczky Balázs muzeológus

L o n t a i E g o n főtitkár

vetítéses beszámolója

= "TISZTELD A T E H E T S É G E T"

Beszélgetés a Kiss József által

szerkesztett A H É T-ről

N e m e s G y ö r g g y e l

= E G Y E T E M I K Á V É H Á Z

Tájékoztató a KLTE terveiről

= A Z E Ö T V Ö S K L U B T Ö R T É -

N E T E Ismerteti és a beszélgetést

vezeti Szigeti Zoltán

20,30-23 óra között a LIBRESSZÓ-ban

SZÓRAKOZTATÓK A SZÓRAKOZTATÁSROL

Kerekasztal-beszélgetés

= az ifjúság szórakozásáról,

= a három évtizedes működését

ünneplő KISZ KÖZPONTI MŰVÉSZ-

EGYÜTTESRŐL,

= az EVITA margitszigeti sikeré-

ről, a hazai rock-színház esé-

lyéről, a VIGADÓ szerepköréről

= az EUROPERA "Izidor-multimédiáról"

Meghívott vendégeink = Rihmer Oszk.

Tibori Timea

Boros Lajos

Miklós Tibor

Varga József

Vitavezető Rényi András

Bemutató az OMEGA legújabb felvé-

teleiből a Bolyai Stúdió közremű-

ködésével

RÖGTÖNZÖTT KIÁLLÍTÁS

B A C H M A N

G Á B O R

LÁTVÁNYTERVEIBŐL

EGYETEMISTÁK ÉS FOISKOLÁSOK A KÖZMŰVELTSEGERT!
EGYETEMÜNK ÉS TÁRSINTÉZMÉNYEINK OKTATÓIT ÉS HALLGATÓIT SZERETETTEL VÁRJUK

A beat nemzedékről

A beat szót nehéz magyarra fordítani, angolul is több értelmű: lehet "vert", "farsút", "haszontalan", de "üdvözült", "boldog" is. A beat nemzedéke McCarthy pápasága idején eszmélt a világra, a koreai háború frontjelentéseit olvasta főiskolai tankönyvei mellé, a totális pusztulás nukleáris reklámjaival és fenyegetéseivel találkozott a mozivásznon és a tévéernőn, s később se felejtette el emlékeit. Huszadik évük körül a jövő, a nappról-napra közeledő "felnőtttség": az organisation-man és a square, a szervezet-ember és az étlappolgár szűrkesége rónlik fel előttük. Láthatatlan, de olajozottan működő csávarnak lenni a gépezetben, leszokni az álmokról, később a véleménymondásról, két gyermeket nemzeni, szombatonként kocsiba pakolni a családot, vikendezni. S ha mindez a tudaton – ilyenkor tör elő az UVÖLTÉS, amely a beat irodalom és beat zene számos alkotásának és tagolatlan ki mindazt, amit lázadásuk nem és nem akar értelmi felismeréssé szilardítani. Alapjában kik tekinthetők beat íróknak? – Számunkra alighanem elég annyit tudni, hogy a mozgalom születési helye San Francisco, születési ideje 1957. Itt és ekkor tettek közzé az Evergreen Review c. folyóiratban néhány fiatal lírikus verseit, köztük Allen Ginsberg nagy költeményét, a mozgalom programversét, az UVÖLTÉS-t.

Két évvel korábban jelent meg a beat irodalom alapregénye, Jack Kerouac ON THE ROAD-ja. Az irányzat magja néhány fiatal író: Kerouac, Ginsberg, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti. A beat nemzedék eszménye a harmónikus lélekállapot, az egyéni zavartalanság és zavarhatatlanság. A társadalom azért rossz, mert mechanizmusrendszere részeire bontja, kiűriti a személyiséget. De a külső, társadalmi kötöttségek lebontása után meg kell teremteni az egyéniség belső, pszichikai-etikai-esztétikai szabadságát is, meg kell szüntetni a tétel-ideológiák, a mindig dogmákban tetőződő gondolatrendszerek és hagyományok uralmát. A legfőbb beat hitvallás ezért: az egyénre szabott, önálló gondolkodás pontosabban meditálás, az önrlelés lelkiállapota, a szüntelen töprengés feladatvállalása, amely azonban nem kifelé, nem a világra irányul, hanem passzív, legfeljebb ön-alakító. Nem eszményeket, érveket fogadnak be, inkább csak gondolatattörédekeket, hangulatot, s leginkább terminológiát kölcsönöznek. Műveik alapján úgy látni, a beat nemzedék mindenesztül elutasítja a világot, amelyben él, s nem szándéka a világon változtatni. Ilyesmi, mint eleve reménytelen, eszébe sem jut!

/Részletek Sükösd Mihály bevezetőjéből az UVÖLTÉS című gyűjteményhez./

Hobo ezáltal sem ad a külsőségekre, a Szokások szerelésben konferálja be az első számot, felcsendültek a Tobacco Road taktusai, és ezzel minden bizonytalanságot szorít ki a szívből. A színpadon este a Fővárosi Művelődési Házban.

A szám után idézőli a szerzőt, a jelenlevő és az első sorban helyet foglaló amerikai költői, írót, a beatrodalom apostolát, Allen Ginsberget. Mindenki ámulatára az író a vele Magyarországon tartózkodó Peter Orfiuskynál és Steven Taylorral színpadra lép és énekel a jelenlevőknek.

Másnap délelőtt Allen Ginsberg érdeklődéssel forgatja az Üvöltés című antológiát. „Már korábban is szerettem volna eljőni Magyarországra, hiszen Önök-nél nagyon korán megjelent írásom, kötetem. Most a Pen Club vendége vagyok.”

A kérdésre, hány kötetet jelent meg, így fogalmaz: „Nem tudom pontosan, de ha azt mondom, hogy az Egyesült Államokban mintegy száz, nem hiszem, hogy félve dőlök. Egy kis kúria-nak dolgozom, a San Francisco-i City Lights Books-nak.”

S vajon mit jelent Allen Ginsbergnek Hobo?

„Rendkívül ébren volt nekem Hobo. Így mondja, ő is így hívja Földet. László, stílusa közel áll hozzám, a számok ritmusa egyenesen lenyűgözött, majdnem elsírtam magam, amikor hallottam a beszéd ritmikáját, és azt, hogy az általam 1949-ben írt Leplek bitangot 1980-ban Magyarországon a fiatalok körében énekelik. Megérősdött bennem: a költészet magikus, képes összetartani az embereket. Soha életemben nem láttam még bluesgyűjtést így játszani, pedig a fiatalok zenéje egyébként is érdekelt. Csak egy példát: 1976-ban Bob Dylannel négy hónapig írtuk körbe az Államokat.”

Először jár Magyarországon. Korábban volt már szociálista országban?

„Igen, megfordultam már Kubában, Csehszlovákiában, Lengyelországban, Jugoszláviában, a Szovjet-unióban. Az utóbbi két évben sürűben jövök át Európába, úgy érzem, a költészet itt mindenkit érdekelt. Most éppen Jugoszláviából érkeztem Magyarországra, meg lehet, hogy megjelenik ott egy könyvem. Amikor csak lehet, előadásokat is tartok, felolvasok szerzeményeimből. Például tavaly Romániában, amikor a kommunista párt meghívta a tartózkodtam Olaszországban, az volt az eddigi legszebb élményem, amikor Jettusson-körpl mintegy ötven embernek szavaltunk...”

H
A
Z
A
N
K
B
A
N

A
L
L
E
N
G
I
N
S
B
E
R
G

Allen Ginsberg ismerős a magyar olvasónak.

Külön kötete jelent meg néhány éve az Európa Kiadónál, de ez már nem felfedezés, hanem a kivívott rang nyugtázása volt, hiszen az utóbbi másfél évtizedben a Modern Könyvtár Üvöltés című antológiájában, folyóiratokban és fordításgyűjteményekben sorra megjelentek legfontosabb versei, némelyikük több fordításban is. Azok a versek az első évtized, 1954 - 64 alkotásai voltak, Ginsberg kései, de diadalmas pályakezdésének utjelzői.

JÁRT

A késést, visszatekintve,

könnyű megérteni. Amit ő akart ki-

mondani, ahhoz Amerikának túl kellett jut-

nia egy korszakon a történelemben és a költészet-

ben is, hogy előbukkanhasson a jéghegy, melynek Ginsberg

csak egyik kiemelkedése volt. Szükség volt segítő baráti han-

gokra /Kerouac, Snyder/, az organikus szabad vers megújult gondolatára

/Olson, Duncan/, és saját közönségére. Ez a közönség a jéghegy

maga: a New York-i és San Francisco-i bohém negyedek művészei

és diákjai, akik nem kértek vagy nem kaptak a háboru u-

táni gazdasági fellendülés és az önelégültség ame-

rikai történetéből. Ginsberg körül tábor

alakult: a beat művészeké.

A csúcspont 1965 és 68 közé esett, megjelent mindenütt ahol

szükség volt szuggesztív beszédeire, humorára és bátorsá-

gára. 1965-75 közötti verseiben már Ginsberg sokat panasz-

kodik: öreg, elhízott, társtalan. Ez a lelkiállapot szin-

te megüli Amerika Hanyatlása című kötetét, s forrása nem

egyszerűen az öregedés, hanem a történelmi változások.

De vannak a kötetben remek versek is. Ezek formailag nyel-

vileg is egyszerűek, velük saját műfajt alkotott: az autó-

költészetet. Ezek az autó versek sokszor annyira hitele-

sek, hogy autótérképen pontosan követhetjük az utat.

Ezek a versek, mondja, mint a "fényszórók világítják be

az utat, a Tudat államain át".

A leplek bíráng

Csontjaimon csupasz hús
Ha tüzes Apolló sarkantyúz
Ha Fagyjankó kirúg rám
Zsákváson a lábkapcám

Hamu hús és hó pofa
Sinek közt lötyögök ide-oda
Hulla a város az út kopár
Alsom a töltés oldalán

Levesem bádog csajkában
Cukrom a mások markában
Közel a síthez a Tigris-sor
Jól élek a szemetes kannából

Korom az éj és vakul a szem
A gyár belében odalenn
Mezítláb rovom a pusztá követ
Gyere és hallgasd nyög az öreg

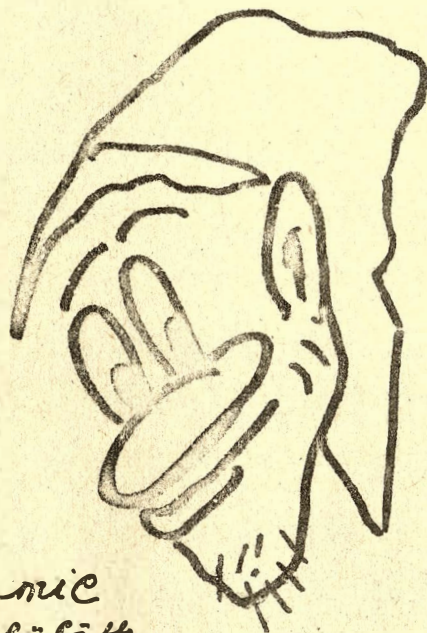
Futok és félek pucér srác
Szívem hidege híd alatt ráz
Visítok rakpart parazsádon
Testem egy gáztartálynak adom

Lángol a hajam álmomban
Tüzel a karom és karmom van
Vas-királyé a törzsem
Szárnyam lecsüng törötten

Kurválkodók az éjben
Vak úton csontos holdfényben
Szűzek szajhák férfiak
Vétkezhetek leplem alatt

Ki tapad rám ha nő a sötét
Háshoz a hás és térdhez a térd.
Ki tekint csuklyás szemembe
Ki tapad zúzos ölemre?

Halál
Gimnázium



Laramie fölött

Western Air gép bukácsol
pettyes esőfelhők alatt
a szürke Sziklás Hegység mentén
Tavaszi alkony,
Nézd, Allen, ott lenn van Denver,
ne gyászold Nealt tovább,
Elmúltak a régi szellemcsont szerelmek
Új élet zúdul a síkságra, eső
mossa a Sziklás hegyoldalakat
Föld fordul a napszem alá
Emberi repülés-percek Cheyenne
kiszáradt hegyi útjai
Apró kövült brachiopoda a szakadékban
Négyszázötven millió éves
prekambriumi
körönnyi mészkő kagyló

Halál mindenütt

„A bolygónak befellegzett”

Újhold néz le kedves beteg bolygónkra
Az ég közepéig űzte Orion a Mozdulatlan Göncölt
télről télre. Idő előtt ébrednek az ágyban, döglött
legyek

lepték el a gázvilágított takarót, fáj a fejem, bal
halánték

agy rost likteti a Halált, amit én Terjeszték
Mindenütt.

Mérgezett patkányok a Csirkeóiban és miriád tetű
Fehér arzénal befújva sodródik a patakba,

Nagyvárosi
Svábbogarak

széttaposva a Nyaraló konyhakövé. Nekem nem
kell gyerek.

Csökkentsük felére a fiú és lányhordák létszámát
a földön és fellélegezhetünk

közlük szakértő Forradalmár Komputerek:

A kék földgömb baktériumnépességének a fele is
bőven elegendő,

óvjuk hát meg a füstös tüdőt a rohadt gyulladástól.
Kihívtam a Rovarirtót, Aki poloska halál-olajjal
áztatta be

a Falat padlót. Ki áztatja majd be az én agyamat is
halál-olajjal?

Hajnal előtt ébrednek, rettegve rideg javaimtól,
gnosztikus könyveimtől, zajos szájamtól, régi néma
szerelmeimtől,

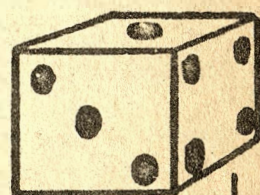
képre pénzre váltott bájaktól, kövér vágytalan
testemtől, Apám

haldoklik, a Föld városait háborúval mérgezik,
művészetem kilátástalan

Agg darabokban – és mégis elvont – Fájdalom
a bal halántékon élő halál –

Halott agyvelő, a hús túl van már
számtalan fantom reinkarnáción,
apró barázdák rajza a héjon
törékeny mint a megkérgesedett gondolat.

– Laramie fölött, Front Range
fenyő patak hó
Cement Monolit toll füst
porgáz ömlik
a vörös fennsíkon át
az Újvilágra.



Amikor az ember

fáradt, és éhes, mert úgy alakult, hogy két napja nem evett, furesa gondolatai támadnak. Megiszol két kerty vodkát. A gyomrodat marja.

Kellemesen érzed magad. És jönnek a gondolatok.

Egyedül vagy. Mert fáradt vagy, és nem akarsz találkozni a többiekkel, nem bírnál velük beszélgetni. Egyedül pedig nem mindig jó, de most kell.

Még szerencse, hogy szól a magnó. A FAL.

Egyetem. Állítólag az egyetemistáknak jó. Élik világukat, lógnak, lumpolnak, isznak, és tömők őket a szülők pénzzel. Ja.

El kéne monni d olgozni. Az rendszeres munka, a társadalomnak hasznos.

Nem pedig átvírasztott éjszakák, hajnali gitározások, még öt óra alatt átvinni azt a rohadt P.G-t. Szerestem egy kb. 3 cm átmérőjű cső-

kibontást. Hárman voltunk rá. Kissel elvágtuk 9 félé.

Aztán befaltuk. Sötétek vagyunk. Nincs az egészben semmi, csak varázs. Az is csak néha.

Az egyetemen nem szabad egyedül maradnod. Mert akkor el kezdsz falni, aztán meghízol, amiól rossz kedved lesz.

Na, meg tanulni is kell. Legalább néha. Az egyetemi diploma ma már nem szimbólum, kérem! Semmi. Egy-két hetes normális tanulással el tudsz intézni egy évet. Marad kb. 40 heted. Na?

Milyen jó, hogy vannak BARÁTAINK (IM) [UNK] {ID}. Na, melyik a jellemző, húzd alá! Első válasz 4 pont, a többi mind eggyel kevesebb. A három pont a nyerő.

Nevetve hallgatod a márikat, és rájössz, hogy igaza van.

Még jó, hogy tudsz nevetni rajta. Na vége a cinizmusnak.



Letört a poharam füle
választásra vagyok kényszerítve
igyak, vagy ne igyak?

U.i.:ugyanis forró.A benne levő lé. Így a tea is. SZóval érted.

