



MARX KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁR
Budapest IX., Dimitrov t. 8.



KLUB KÖZÖNY

AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA L. V. ÉVF. 13. SZ.



Antonioni: A kaland

Márc. 23. Kétlő

"ANTONIONI filmjeinek fogadtatása nem nevezhető éppenséggel simának, gördülékenynek. A legnagyobb vihart kiváltó filmje A kaland volt, mely a cannes-i fesztiválon kifejezetten botrányt kavart, már-már a füttylő és éljenző nézősereg összezsapásához vezetett. A filmet jeles filmművészek, esztéták, mint Rossellini és Sadoul külön nyilatkozatban védtek meg. A vihar nyomán aztán éppen ezzel a filmjével keltette fel a legszélesebb érdeklődést a rendező, és vált világhírűvé.

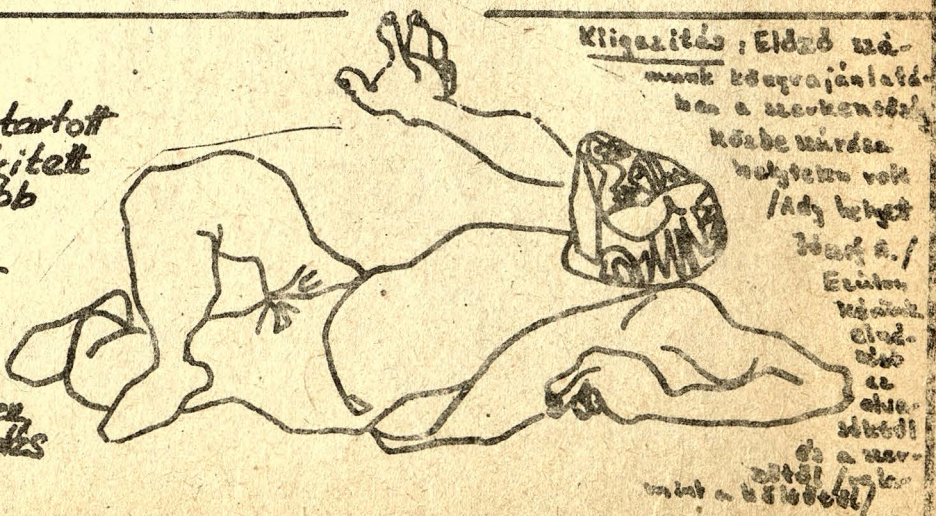
A filmben valóban hiába keressük a "hagyományos" dramaturgiát, oselekmény bonyolítást /a film elején megismert lány például eltűnik, elvész és soha nem tudjuk meg mi történt vele/. Ám a film nem is akar valami-féle kerek történetet elmesélni. Hősei jellemét boncolgatja, magatartásukat mutatja be, és kibontja az előkelő polgári társaság unaloműző játékaik mögött megbúvó ürességet, gyengeséget, talajtalanságot. Jelentéktelennek tűnő oselekményrészek válnak hirtelen fontossá, és ez a "kihagyásos", csak egy belső logikát szem előtt tartó oselekményvezetés, újfajta szerkesztésmód messzemenő figyelmet, együttjátszást követel a nézőtől.

Ebben a filmben tűnik fel először Antonioni felfedezettje és későbbi filmjeinek hősnője, Monica Vitti.

Ugyanebben az időben mutatták be Fellini filmjét, és egy kritikus szerint "ez a két film, Az édes élet és A kaland valahogy kiegészítik egymást, együtt adnak megrázó képet egy jó módban jutott s azzal mit kezdeni nem tudó társadalom belső ürességéről."

Lapzártakor érkezett:

A március 12-én 14⁰⁰-kor tartott Befőt tájékoztatóra a kitett plakátok ellenére a több mint kétezer közgázos közül mindössze 15-en jelentkeztek meg, a fele ismerős. Látják, hogy érdemes volt kitékig, hónapokig, hónapokkal a NAPOK érdeklődéséért hatalmas az érdeklődés közönségük! A szervezők



15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	BÖK, Áprily Lajos műsora	II. előadó
16 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	BME pantomim csoportja	II. előadó
17 ⁰⁰ -18 ⁰⁰	Sektor együttes műsora	II. előadó
18 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Voga-Turnovszki duo és Boros Lajos	II. előadó
19 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Boros Lajos műsora	II. előadó
20 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	Neoprimitiv egy. műsora	II. előadó

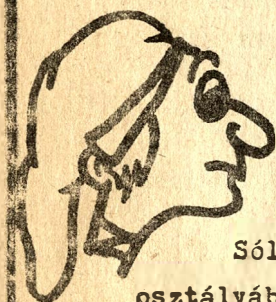
AULÁBAN: 15-16 KÖZGÁZ tánckar
 16-17 Buzuki egy, görög tánc ház
 17-18 Vujicsics együttes
 21-22 Ragtime együttes
 22-23 DIMENZIO együttes

Az est folyamán 15³⁰-kor és 21³⁰-kor a PÉCSI BALETT előadása az Egyetemi Színpadon. Jegyek a Közönség szervezésén kaphatók.

14⁰⁰ - A zsibongóban asztalitenisz adó géppel lehet játszani.

* * * *

SÓLYOM LÁSZLÓ KÖNYVÁJÁNLAT HONNAN IS VAGYOK ?



Sólyom László 1919-ben született Ujpesten. Az ottani gimnázium hetedik osztályában aratta első irodalmi sikerét egy magyar dolgozattal. Kicsapták érte. Tizennégy évvel később a hasonló szellemben írt szindarabjáért viszont befogadta a magyar irodalom.

Annak ellenére, hogy azóta tíz szindarabját mutattak be és három regénye jelent meg, legtöbbször mégis a Ludas Matyi-ban megjelent írásai nyomán ismerjük.

"Van mit hadakoznom. Egyszer szegény Csupróknéra kell odanyilaznom, mert azért panaszkodik, hogy Spanyolba kell mennie, a Balatonnál villát kell építenie, és évente kell autót cserélnie, másszor az autómániáról írok, mert elfelejtette, hogy gyalog is lehet közlekedni..."

A kötet kb. 80 egy-két oldalas írást tartalmaz. Ezekből feltárul Sólyom László világa, ami természetesen a miénk is, hiszen szinte minden problémát megfogalmaz, ami egy mai városlakó, dolgozó embert érinthet. Érdemes forgatni ezt a kötetet. Szórakoztat és elgondolkoztat. Röviden: jó könyv.

Készült az MKKE házi sokszorosító üzemében.

Terjedelem: 8 oldal

Felelős kiadó: Jobbágy Gyula

Felelős szerkesztő: Lovas Livia

Készítették: Csapó Éva,

Nagy Ildi, Hulman Tünde,

Mizsey Gabi, Moldovai

Viktor, Ruzskai Gábor,

Csontos András, Endey

Erzsi, Lux Walter.

POLVAX

Hernádi Gyula és
-1930-
Fancsó Miklós
március 19.

Kulturális közéletünk talán két legtöbbet vitatott személyisége lesz a március 19-ei POLVAX két meghívott vendége. Mindkettőjük pályáját az állandó útkeresés, a folytonos újra vágás jellemzi. Az utóbbi időben színház életünkben kavart jelentős vihart néhány formabontó előadásuk / V.N.H.M. Mata Hari, Csárdáskirálynő/, melyek műfaja az abszurd és a / politikai / blöddli határán mozogtak. Művészeti kísérleteiket egybekapcsolták bizonyos gazdasági kísérletekkel is. Tapasztalataik az önálló színházról tanulságosak lehetnek. Szükséges, ám több szempontból megalapozott véleményük művészetről és annak menedzseléséről szinte kínálja magát a vitára.

A következő kérdéseket küldtük el Hernádi Gyulának:

- Ön szerint áru-e a kultúra? Miért?
- A vendéglátóiparban nemrég bevezetett szerződéses rendszert érdemes lenne-e kiterjeszteni más területekre, esetleg a kultúra egyes ágazataira? Melyekre?
- Mi a véleményük arról, hogy egyesek szerint a kulturális életben merevedésre lehet számítani, pedig a gazdasági életben liberalizálás várható /a mostani nadrágazijhuzás ellenére/.
- Mi a véleményük arról, hogy a 70-es években - főleg az utóbbi időszakban - kevés kiemelkedő alkotás született akár az irodalomban, akár a filmművészetben / a 60-as évek végéhez képest!/?
- Hogyan látják színházi életünk helyzetét; miért nem találunk koncepcióknak megfelelő színházat Budapesten /ill. miért nem sikerült a várszínházi próbálkozás/, csak vidéken, pl. Gyulán, Miskolcon? Fennáll-e még a budapesti-vidéki vagyis konzervatív-újító ellentét a színházaknál?

KÖZÖS
ROCK'N ROLL
KLUB

minden hétfőn
ROCK'N ROLL KLUB
-19⁰⁰-22³⁰ a klubban

Bellacchio: Ököl a zsebben Márc. 24. Kedd

Olasz kisváros-környéki villában él egy özvegy és vak asszony négy, felnőtt gyermekével. A gyerekek külön-külön egy-egy típusesetet képviselnek. Olyat, amely szinte a neurozison tuli kóros eset, s olyan emberi tulajdonságok hordozója, amely éppugy káros és megszégyenítő az emberségre, mint az emberiségre.

A négy testvér egymásra utaltságában tulságosan közel és mégis, nagyon távol van egymástól. E családon belüli - szeretet és gyűlölködés atmoszférájú - kóros tenyészetből, vagyis a testvérek egymáshoz való viszonyulásából - a legkórosabb - az epilepsziás Sandrón keresztül az a gátlástalan erőszak tör magának utat gyilkosságok sorozatán keresztül, amely éppoly értelmetlen, mint amilyen embertelen, és sajnálatra méltón, felháborítóan visszataszító.

Sandro ugyan megérdemelten és megkönnyebbülést okozva belehal saját örült tombolásába, de a vidék szürke reménytelensége, zárt, embertelenedett világa



ugy terpeszkedik a nyomorékká vált, magára maradt, figyelő Giulia körül, mintha - Giulia utolsó mozzanatában is - ígéret lenne arra, amibe Sandrónak bele kellett fulladnia magárahagyatottságában.

Március
18.

Szerda
19h

SATURNUS

FINISKO
NAPOR
PROGRAMMA

10 ⁰⁰ -	<u>Non-stop filmvetítés</u>	I. előadás
	A dal ugyanaz marad	
	Utolsó valcer	
	Bosszuvágy	
	Dicsőségre ítélve	
	HAIR	
14 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Berki Tamás műsora	II. előadás

Beharangozó helyett, a BEFÖT elé:

FARKAS ÁRPÁD:

Alagutak a hóban

Havaztam volna magam is -

de lám, hogy megeredt!

Hatalmas, vad pelyhekben hull a hó

a szülőföld felett.

Térdig, derékig, torkig ér,

suttogva fojtogat,

parázna habzás lepi el

a toronygombokat.

S már égigérő hóban a táj!

Moccanatlanul

e Nagy Pólyában a lét

hallgatni tanul.

Kaszák és kések éle

mennyboltig bebugyolálva,

fuldoklón fordul fehérbe

a falvak szuszogása,

nem koccan kő a kőhöz,

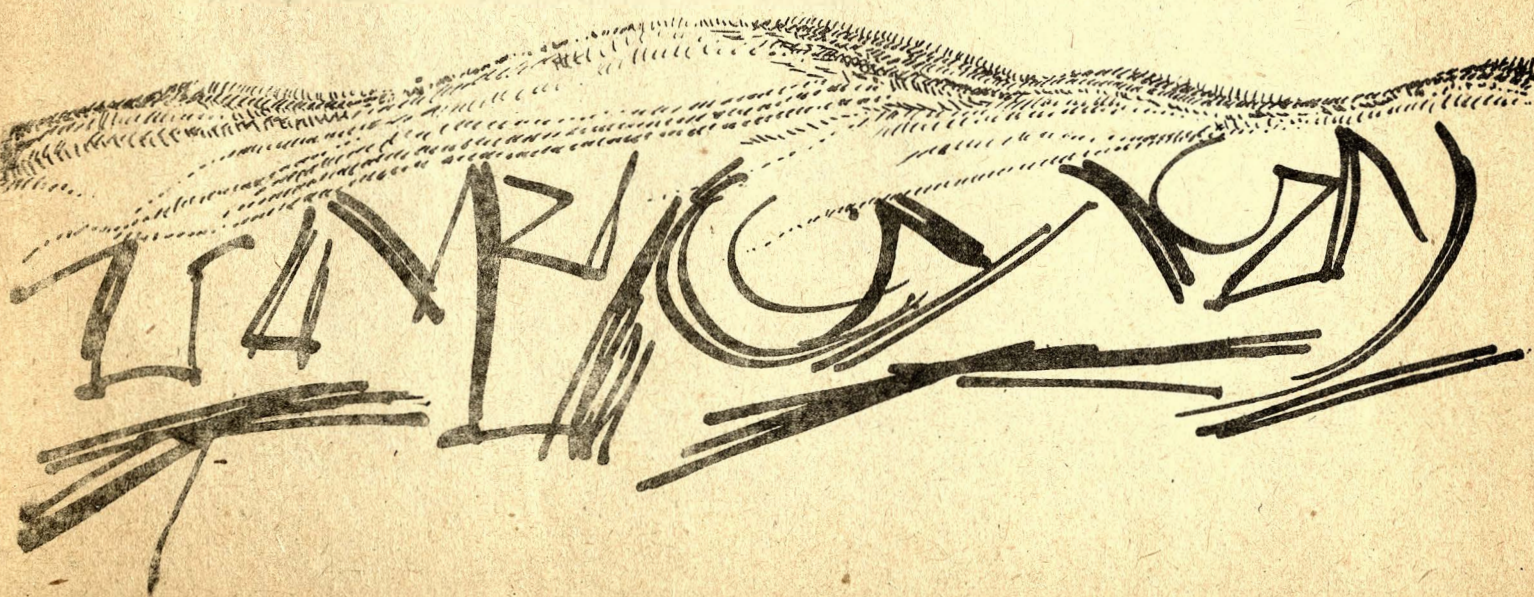
hótömté szájjal szól, aki beszél -

s nagy havak gyomrában az értelem

békésen

elüldögél.

Alagutakat a hóban!



Milljomnyi, egymást kereső utat!
itt a szivdobogás is havat olvaszt,
s álmok keringnek
az öröm és kin

eltömithetetlen járatain.

Városok, falvak szivhangja hallik,
kásásodik a tél tömött fehérje,
okos szenvedély, kétkező hit,
működtessétek egymást kereső
tekinteteink
lézereit!

Alagutakat a hóban!

Hű szándék, mozdulat,
törékeny álom, didergő elme
ne éljen a hó húsában
örökre elkeverve.

S ha majd e mennyei vatta
szánkból kifordul,
s nem a fagy bandái zenélnek,
viduljon taposó táncra a láb,
olvasszon világ-nagy termeket
körénk az Enek.

