

KLUB KÖZÖNY

AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA L. V. É.

1981
JUL 25



MARK KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁR
Budapest IX., Dimitrov tér 8.

Ha nem hiszed, hogy érdemes
miért kezdted el?

Ha nem hiszed, hogy sikerül
miért vállaltad el?

Ha nem hiszed, hogy megéri
a fáradságodat?

A korlátok közt miért kerestél
mindig kiutat.

Ha nem hiszed, hogy érdemes
miért indultál el?

Ha nem hiszed, hogy sikerül
miért nem adtad fel?

Ha nem hiszed, hogy megéri a
szenvetések

Miért nem dobod el magadtól
ezt az életet?

Ha nem hiszed, hogy érdemes
miért mozdul kezéd?

Ha nem hiszed, hogy sikerül,
magad van ellened;

Ha nem hiszed, hogy megéri
hunyd le a szemed

És fordulj el vagy fordulj
fel, hogy eltemessenek

Nem lehet, nem lehet
Írtsétek meg nem lehet
Hit nélkül sem alkotni
Sem élni nem lehet.

15

- Tava a Közgazdászban három részes riportot írtam arról, hogy milyen lenne az ideális instruktor -, és még mindig nem fért bele minden. R Végül is ahány ház, annyi ember, annyi jellemző tulajdonság, követelmény. Röviden legfeljebb csak oimszavakat lehet mondani: a legfontosabb, hogy nagyon szeressen és nagyon akarjon instruktor lenni! Ez persze csak az egyik feltétel, emellett egy sor tulajdonság is nagyon fontos: például nyitott legyen, könnyen teremtsen kontaktust, szeressen emberek között lenni, és tudjon lemondani például annak érdekében, hogy különösen eleinte igen sok időt tölthessen ezekkel az emberekkel! Ismerje az egyetemet, a lehetőségeket, az unalomig ismételt "hol a WC" jelenségtől odáig, hogy ismeri az összes fontosabb fórumot, programot /tehát klubok, szakosoprotok, önképző körök, előadások, stb./ Ezekről tudjon sokat és érdekeset mesélni. Tudja átadni azokat az értékeket, amelyekért érdemes általában egyetemistának lenni, és érdemes konkrétan ezen az egyetemen egyetemistának lenni!.....

Szóval az instruktor szerintem egy kicsit megszállott közösségi ember, és egy kicsit megszállott egyetemista.

A: Az én működésem tulajdonképpen nem volt túl sikeres. Ez abból adódott, egyrészt hogy a csoportom nem volt szórószóss összetételű, másrészt túl magasra tettem magamnak a mércét. Az általános igényeknek eleget tudok tenni, ezért idén is jelentkezem.

B: Számomra az instruktorság elsősorban közösségi élményt jelentett. Ez nem hézagöltő duma akar lenni. Tény, hogy az instruktori társaságban nagyon sok klassz emberrel ismerkedhettem meg, akik az egyetemi élet újabb és újabb oldalára hívták fel a figyelmemet, és akikkel megbeszélhettem a problémáimat. De ez csak az egyik oldal. A fontosabb természetesen az elsős csopi volt, amelynek jobb-rosszabb irányításán keresztül valamennyire talán megtanultam az emberekkel való viselkedés, értelmes vitatkozás, foglalkozás mikéntjét. Ezen kívül sokat jelentett az, hogy most, negyedéves koromra sem érzem magam "Öreg" diáknak, nem vesztettem el a kapcsolatot az egyetemmel, nem szorultam ki a "perifériára".

Amit talán egy kicsit sajnálok, az az, hogy az évfolyamtársaim a munkám miatt egy kicsit "idegenek" maradtak.

C: Nekem kevésbé látványos volt a ténykedésem mint más instruktoroké, mert külföldi csoportom volt. Ők inkább a tájékoztatást és irányítást igényelték, nem pedig a közösség kiépítését. Ezek miatt az instruktori közösségből is kilógtam egy kicsit. A megbeszéléseken sokszor idegenül hallgatták a csoport problémáit, és én sem tudtam nekik tanácsot adni. A fellegekben ugyan nem éreztem magam, de megbánni sem bántam meg. Jövőre, azt hiszem, valami mást fogok csinálni.

Az "uralkodó osztály" válaszol...

Kedves vizsga- diárokban szenvedő ifjú értelmiségi palánták!
Mély együttérzéssel olvastuk megrázó, ám az igazsággal és az egyszerű
számítási alapról /összeadás/ hadilábon álló helyszíni tu-
dosítójuk sorait, miszerint a Kinizsi koll. 48db WC-jéből alig
akadt használható. Kérdésünk a mögöttünk hagyott gyakorlati idő
figyelembevételével csak annyi : MIRE??

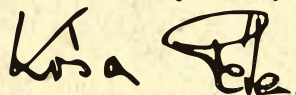
Tapasztalataink alapján az a végkövetkeztetésünk, hogy a felvéte-
li pontszámok alapján az Egyetemre ill. a kollégiumokba felvett
leendő értelmiségünk a "maximális" pontszám ellenére a "minimális"
kultúrával rendelkezik. Ezt azzal
támasztani, hogy a Kinizsi kollé-
mosógép és centrifuga, zuhanyozó állás
" szemmel láthatóan" WC-vé, míg a
mosógépnek ill. szeméttárolónak tartják
leendő vezető kádereit. Különben a WC
társa után bárki meggyőződhet a dugu-
melyek a következők:

- 1/ ADIDAS trikó
- 2/ mosogató ruha
- 3/ alsó fenéknemű/ színes és fehér, férfi-női vegyesen/
- 4/ spanyol-magyar kéziszótár
- 5/ felmosórongy
- 6/ ételmaradék /üres velősesont rongyba tekerve/

Esetleg a "közművelődés" érdekében, sőt munkamódszer átadás cél-
jából javasolnánk egy Házi Dugulási Múzeumot létesíteni, mely
egyértelműen bizonyítaná, hogy a 14 fős szakmunkás uralkodó osztály,
minden igyekezte ellenére sem győzi az 5 kollégium és az Egyetem
minden berendezését karbantartani, főleg akkor nem, ha azokat nem
rendeltetésszerűen használják.

Mindezek ellenére bizunk a jobbérzésű, és jót akaró diákságban,
hiszen munkánk közös és nem is kevés.

A háziműhely dolgozói nevében



műhelyvezető

Megjegyzésünk: Cikkünk a Kinizsi utcai tan-épületre vonatkozott,
itt a félreértés. De Kósa Péter cikkét ettől függetlenül nagyon
freppánsnak találjuk.

Poros szem

Az este szürke, barátságtalan és hűvös volt. Pár száz méternél nem lehetett tovább látni a ritkás, egyenletes köd miatt. Az országút szélén lépkedett egykedvűen a fiú. Balról az építkezésekre jellemző, sebtében kifeszített drótkerítés éktelenkedett. Egy újságlap hengeredett arra csörögve. A fiú nézte egy darabig, hogyan sodorja a szél, aztán odament a kerítéshez, ujjaival a felső drótba kapaszkodott, cipője orrát a hézagokba illesztette. Nagynehezen feltornázta magát, a drót ropogva meghajolt súlya alatt. A másik oldalon lekászálódott, de pulóverébe egy kiálló drót akadt, és kiszakította azt. Ujjával benyúlt a lyukon, nézegette a nyílás rojtos szélét, majd a megmászott kerítést vette szemügyre büszkén és ezt gondolta: "No, ezzel is megvolnánk!"

Utja során téglákkal, betoncsonkokkal, hatalmas vasdarabokkal találkozott. Négy téglából maga is egy kis házat épített. Egy kavicsot tett bele, az volt a lakója. Most ő is egy pillanatra kavicsá zsugorodott, onnan letről nézett szét. Így a világ minden eleme megváltozott, és óriásivá vált. De ő, ha félt, bebújhatott a kukójába. Ha kinézett az ablakán, láthatta, hogy hideg este van odakint. Még mindig paráynak érezve magát befutott a gaz közé. A gaz sárga és poros dzsungelként magasodott fölé, a leveleken cementporral. Vésztére egy cickánnyal találkozott, amely izmos, szőrös gomolyagként nyomult felé. Ekkor visszavandlott fiúvá. Egy vasdarabbal elkezdte csépelni a házikót, amíg a téglák szét nem morzsolodtak. Egy buszmegállóhoz ténfergett, elvegyült a várakozók között, bámulta a fékező és gyorsuló buszokat, a leszálló és felkapaszkodó embereket. Egyszer csak a buszmegállótól pár méterre egy panellszállító kocsí fékezett. Szép volt, mint egy panelszállító kocsí. Kék karosszéria, fekete gumik, csoda egy konstrukció. Indexlámpái villogtak, stoplámpái vörösen izzottak. A túlsó vége kisebbnek látszott, mint az innenső. Maga volt a megtestesült panelszállító kocsí. A kipufogósó fekete füstöt drummogott, a kocsí fújtatva elindult.

A fiú a peremvárosba ért. A házak közül meleg vacsorák osábitó illata szállt. Az egyik kerítés kőpárkányán egy macska ült. A fiú elment mellette, de az állat nem félt, barátságosan tovább kuporgott. A fiú megállt, egy-két meleg szót szólt hozzá, megsimogatta selymes szőrét. Majd nyakánál fogva megragadta, és teljes erejével a betonpárkányhoz csapta a rugalmas, élő testet. A macska ott feküdt elnyúlva, véresen.

VISSZHANG

a Jancsó - Hernádi
POLVAX-ról

Érdekes látványban volt részünk csütörtök este. Ritkán látott nagy tömeg szállta meg az I. előadót, ahol a POLVAX-on Jancsó Miklós és Hernádi Gyula voltak vendégeink. A helyszín- különösen mikrofon hiányában- nem tűnt a legalkalmasabbnak egy kötetlen beszélgetéshez. Igaz, sokan inkább egy újabb show-t vártak, talán épp a Stúdió 80 modorában. Kellemes meglepetés volt, hogy ehelyett két teljesen gyakorlatias szemléletű művészt ismertünk meg.

Az előre feltett kérdések között szerepelt az is, hogy vajon áru-e a kultúra. Vendégeink véleménye szerint egyértelműen az, ezért érdemes lenne a filmgyártást /és talán sok mást is/ szocialista vállalkozássá alakítani. A vállalkozási forma előnyeiről /mármint gazdasági szempontból/ sokat beszélünk mostanában. A kultúra területén ehhez egyfajta etikának is feltétlenül hozzá kell tartoznia. A kérdések legnagyobb része az egész beszélgetés során e téma körül forgott. Ez elég szomorú képet fest a nyitott, és „flexibilis” fiatal értelmiségről. Annak ellenére, hogy sok egyetemről voltak látogatói ennek az estének, nem tudtunk kiszakadni a sztereotípiákkal operáló közgazdász- gondolkodásmódból. A Jancsó-filmek tartalmi kérdéseire nem sikerült elérkezni. Néhány szélesebb érdeklődésű kérdező és főleg Jancsóék jóvoltából több érdekes témakör is szóba került.

Igy például a nemzeti tudat, és „nemzeti sajátosságok” kérdése. Kis nemzet létünk „kompenzálása” csak valódi értékeink felismerése és ápolása lehet. Ehelyett egy kozmikus tágitott „minden, ami magyar” csak jó lehet” szemlélettel találkozunk. Jancsóék ezt nevetségesnek tartják. Szerintük egy alkotásnak külföldön és belföldön egyaránt állnia kell a versenyt.

Szó volt Jancsóék színházi működéséről is, a 25. Színház megszűnésének körülményeiről, a Mata Hari c. darabról, amely kapcsán megint előjöttek a gazdasági viták.

Jancsóék művészeti életünk legvitatottabbjai közé tartoznak. Mindannyiunk hibája, hogy a beszélgetés során művészetük, munkájuk megértéséhez nem jutottunk közelebb.

A DULIMANÓK TERMÉSZETRAJZA

A keselyű és a dulimanó

Egy dulimanó sétálgat Tinogastában, s egyszer csak mint egy nyíl, lecsap rá egy keselyű, neckilöki a sziklafalnak, és azt mondja szörnyű dühvel:

Keselyű: Mondd, ha mered, hogy nem vagyok szép.

Dulimanó: Ön a legszebb madár, akit valaha is láttam.

Keselyű: Tovább!

Dulimanó: Ön szebb, mint a paradicsommadár.

Keselyű: Mondd, ha mered, hogy nem repülök magasan.

Dulimanó: Ön szédtítő magasan repül, és ezenkívül teljesen szuperszonikus és sztratoszferikus.

Keselyű: Mondd, ha mered, hogy rossz szagom van.

Dulimanó: Önnek jobb szaga van, mint egy liter Jean-Marie Farina kölninek.

Keselyű: Mocskos alak. Nem hagy egy szabad rést, ahová bevághatnám a csőröm.

Az oroszlán és a dulimanó

Egy dulimanó megy a sivatagban, és találkozik egy oroszlánnal; a következő párbeszéd zajlik le köztük:

Oroszlán: Megeszlek.

Dulimanó (rendkívül bánatosan, de méltósággal): Hát tessék.

Oroszlán: Ohó, ezt nem. Velem te ne mártírkodjál! Zokogj, vagy küzdj meg velem, mint férfi a férfival. Így nem ehetlek meg. Gyerünk, rád várok. Mi van, miért hallgatsz?

De a dulimanó csak hallgat, és az oroszlán elbizonytalanodik; ám egyszer csak eszébe jut valami.

Oroszlán: Még jó, hogy van egy roppant idegesítő szálka a jobb talpamban. Ha kiszeded, megbocsátok.

Dulimanó kiszedi a szálkát, és az oroszlán rosszkedvűen morogja oda elmenőben:

– Köszönöm, Androklész.

A virág és a dulimanó

Egy dulimanó talál egy magányos virágot a mezőn. Az első gondolata az, hogy leszakítja,

de aztán eszébe jut, hogy ez értelmetlen kegyetlenség lenne, ezért hát letérdel mellé, és vidáman játszadozni kezd vele; megsimogatja a szirmait, fújdogálja, hogy táncra perdüljön, döngicsél neki, mint egy méhecske, szorgolgtatja az illatát, majd fogja, leheveredik mellé, és békésen elszundít.

A virág meg azt gondolja magában: „Olyan, mint egy virág.”

Dés Mihály fordítása

JULIO

CORTAZAR

CSAPOTT EVÖKANÁLLAL

Egy fáma felfedezte, hogy az erény egy gömbölyű, soklábú mikroba. Tüstént beadott az anyósának egy nagy kanál erényt. Az eredmény elrettentő volt: a hölgy felhagyott a csípős megjegyzéseivel, egyesületet alapított eltévedt hegyászok megsegítésére, és alig két hónap múltán olyan példásan viselkedett, hogy a leánya hibái, amelyek addig észrevétlenek voltak, a fáma nagy megdöbbenésére és elképedésére most határozottan szembetűnőek lettek. Nem volt mit tennie, beadott egy evőkanál erényt a feleségének is, aki még aznap este elhagyta, mert faragatlannak, jelentéktelennek és mindenben különbözőnek találta azoktól a tündöklő eszményképektől, amelyek a szeme előtt lebegtek.

A fáma jól meggondolta a dolgot, és végül felhajtott egy üveg erényt. De továbbra is egyedül és szomorúan él. Amikor az utcán összetalálkozik az anyósával vagy a feleségével, tisztelettel és távolról üdvözlik egymást. Még beszélni sem mernek, annyira tökéletesek valamennyien, és annyira félnek, hogy megfertőzik egymást.

Csép Attila fordítása

NAGYÍTÁS
címe
kötetből

NGY MOSONMAGYARÓVÁR

Egyetemi ismereteink alapján úgy gondoltuk, hogy az 1976-78-tól beindult szabályozórendszerbeli változások a vállalatok gazdálkodási környezetét jelentősen megváltoztatták. Ezzel szemben úgy tapasztaltuk, hogy a gazdaságirányítási koncepciók nem a szabályozókon / hanem elsősorban politikai csatornákon / keresztül jutnak el a vállalatokhoz, ezért a gazdálkodás feltételrendszerében jelentős változás nem következett be.

A szabályozó és árrendszerbeli változások tapasztalatunk szerint adminisztratív - könyvelési, árképzési különbségeket jelentenek a vállalatok számára. Meggyőződésünk, hogy ez a helyzet sokáig már nem tartható, erre talán garancia, az Iparügyi Minisztérium megszervezése is.

Egyékeként megdöbbenő volt az az utálat, amely a közgazdászokkal szemben általánosan megnyilvánult. Sokan úgy vélték, hogy jelenlegi problémáink gyökere a közgazdászok butaságában, tudatlanságában rejlik, azaz mindenért csak Ők a felelősek / pld. csak Ők állították, hogy nem fog begyűrűzni a tőkés világ válsága./ Mondanunk sem kéne, ezzel az állásponttal messzemenően nem értetünk egyet, így kezdtünk véleményüket megváltoztatni.

Mint ahogy a gazdaságban nem tapasztaltuk az előrelépést, szemléletváltozást, úgy a munkások életmódjában sincs átalakulás fejlődés. Jelenleg még sok vállalat el tud érni piaci sikereket, nyereséget, a munkások szellemi-kulturális színvonalának emelése nélkül, ezeken a helyeken ilyen célokra sem pénzt, sem energiát nem áldoznak.

Ez az állapot szintén nem maradhat sokáig fent. Ma már minden fejlett országban a munkaerőbe történő beruházás hatékonyabb, mint ha bármi másba ruházták volna be ezt a pénzt. A második szakma megszerzését is alig támogatják, mondván: egyet tudjon, de azt jól / amiben van valami igazság, viszont a mostanában egyre inkább előtérbe kerülő munkaerő átcsoportosítás az előbbi igényelné/. A szocializmus humánus elvei is sok helyütt torzulnak: a munkások elemi érdeke a minél több pénz megszerzése. Az üzemek ezt kihasználva bármilyen veszélyes, egészségkárosító munka elvégzésére is rábírnák őket, akár csekély pluszpénzért is.

Sajnos a helyi párszervezet sem tesz semmit a napi 12-14 órás /8+második gazdaság/ munka ellen. Nemhogy - a régi 3x8 jelszava jegyében - küzdenének ellene, de elismerik, hogy bizonyos alapvető szükséglet kielégítésére - lakás - csak pluszmunkával van kilátás.

Ez az "anyaghiány" behatárolja a közművelődés jelenlegi lehetőségeit is, melyekről most helyhiány miatt nem szólnunk. *Ras...*

Programajánlat

KÖZGÁZ KLUB, KOLLEGIUMOK

25. szerda klub, 7^h, Jazz-klub, SATURNUS
Szakkolesz, 7^h, Lukács életpályája /filmvetítés/, /ea:
Fekete Éva/
26. csütörtök klub, 3/4 2, a jövő instruktorainak első találkozója
// A K O N C E R T //
27. péntek klub, POLVAX: A Szovjetunióról. Kerekes András újságíró
28. szombat klub, 18-24^h, KÖZGÁZ JAZZ SZOMBAT /Binder, Dimenzió, Sa-
turnus, Bill és Hobó, Kőszegi, Pege/
30. hétfő Filmklub, 7^h, Bergman: Hetedik pecsét
31. kedd Filmklub, 7^h, Gyarmathy: Ismeri a szandi-mandit?

25. szerda BME Vásárhelyi kolesz, Butaságom története /magyar film/
26. csütörtök SZKÉNÉ, 7^h, BME pantomim: Bartók
R klub, 6^h, Szociológia kör: Politikai szociológia,
/ vendég Fodor Géza /
R klub, 7^h, Szexológia kör
HVDSZ / Akácfa u./, 7^h, Stúdió K : Kintorna
27. péntek BMK /  -el/, 6^h, Történelmi filmklub, Kósa Ferenc:
Tízezer nap /1965/. Ea.: Pörös Géza; beszélgetések,
vita, eszmecsere
Metró klub, 7^h, Mrozek: Tangó
28. szombat SZKÉNÉ, 1/2 8 , KORMORÁN
29. vasárnap BME Vásárhelyi koll., 9-24^h, FOLKFESTIVÁL
30. hétfő SZKÉNÉ, 7^h, Utcaszínház: Mümama
R klub, 7^h, Rock-jazz klub, YES-együttes
31. kedd HVDSZ, 7^h, Woyczek

Készült: MKKE Házi Sokszorosító Üzemében	Készítették: Sipos Panni, Si-
Terjedelem: 10 oldal	pos Kati, Molnár Ildi. Sziráczi Éva,
Felelős kiadó: Jobbágy Gyula	Csontos András. Zoltán Gabi. Pertl
Felelős szerkesztő: Oláh László	Gábor, Török Zsuzsa. Frenyo Andrea,
Klub Közlöny: MKKE Klub műsor- és programfüzete	Kósa Péter, Radványi Zsolt, Solt Péter
Olvasószerkesztő: Valkó Margit	Fóris György, Mészáros László. Szent-
	irmay László, Radnóti
	Tamás, Váradi Róbert