



KLUB KÖZÖNY

AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA V. ÉVF. 17. SZ.

MARX KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁRA
Budapest IX., Dimitrov tér 8.



Miért ilyen a Klub Közlöny?

avagy: Magyarázat

Kissé elkéstünk ezzel a cikkel. Arra, hogy mégiscsak szükség van rá, egyik csoporttársam kérdése döbbsentett rá. "Egyre inkább formalistává váltok, a külalak kezd fontosabb lenni a Közlönyben. Az utolsó számodban két ollózott cikk is volt. Miért nem ti írjátok meg a véleményeteket a megszokott, és a diákok között is oly népszerű módon?"

A történet hosszú, és bizonyos fókig kényes is. De úgy érzem, tájékoztatnom kell Olvasóinkat. A Közlöny ötéves történelme meglehetősen eseménydús. A kezdetben csak a klubprogramok idejének és helyének közlésére szorítkozó "ujság" fokozatosan kibővült, és tartalmát tekintve valóban ujsággá kezdett válni. Megszaporodtak az egyetemi élet visszáságait fricskázó kritikák, aminek jópáran nem nagyon örültek. Egyre inkább a közgazdosok rázósebb problémáinak fórumává váltunk. Olyannyira, hogy a végén még a Politikába is beleártottuk magunkat.

Röviden ez történt ez év márciusáig. Akkor jött a meglepetés! Az Egyetemi Tanács egyik ülésén kiderült, hogy a Klub Közlöny-nek nincsen joga "ujságírói tevékenységet igénylő" cikkeket, tehát a programok közlésén, és az irodalmon túl, mást is leközlölni, ugyanis nincsen erre engedélye a Minisztertanács Tájékoztatási Hivatalától.

Néhány napon belül, megállapodtunk az ügyben érdekeltekkel: megfelelő biztosítékok beépítésével folytathatjuk munkánkat, de csak a jelenlegi "korlátozott" formában. Köszönöm a figyelmedet.

Lovas Livia

Filmklub **Bunuel: Elhagyottak** V.4.

A Mexikóban alkotó Bunuel 1950-ben forgatta ezt a filmjét, melyben leginkább érezhetjük a 30-as - 40-es évek olasz neorealizmusának hatását, mely nemcsak Európa, hanem az egész világ filmművészetét új irányba terelte. A film kétségtelenül vázlatos, és nem is túlságosan eredeti. Fiatalkorúak, csavargó, bűnöző bandájának két tagja összevész, mert az egyik, Julian kiválik a csoportból és dolgozni megy. Az ügy folytatása, hogy a vezér Jaibo másnap bosszúból agyonveri Juliant. Az eseménynél jelen van a banda egy másik tagja Pedro is. Pedro más mint a többiek. Dolgozni megy egy kéréshez. Segít a vidékről felkerült parasztfiú Ohitoson, aki végül egy vak koldus kísérelje le. Jaibo meglátogatja őt munkahelyén és úgy lop el egy kést, hogy a gyanu Pedróra terelődik. A fiú javítóintézetbe kerül...

A sok epizóddal megtűzdelt film csupán figuraival és eseményeivel nem kellett volna különösebb figyelmet. Két mozzanat az, ami kiemelte a hasonló filmek átlagából.

Az egyik, hogy a világot úgy ítélte el, hogy annak teljes lezártságát mutatta meg. Mindazok, akik megpróbáltak becsületes munkával kitörni, belebuktak ebbe. Ebben a világban a javítóintézet a kontraszt szerepét játssza: olyan szörnyű a világ, hogy egy börtön /a javítóintézet/ nyújtja az egyetlen emberi lehetőséget, amelyet azonban éppen a bezártság miatt nagyon nehéz elfogadni.

A másik mozzanat ennek a világnak a sajátos bunueli jellemzése.

A vak koldus megakadályozza, hogy a csavargók ellopják a tarisznyáját, mire azok összeverik. Amikor magához tér, és felemeli a fejét, egy tyuk néz rá. A vak az állat szintjén van, és a vakságában teljesen elesett öreg mellett a tyuk lényegében sokkal emberibb, mint maga az ember.

Az állatok "emberiessége" a maga kontraszt hatásával, vagv éppen az emberi világ színvonalának jellemzése általuk nem volt ismeretlenkorábban sem Bunuel alkotásaiban. S a rendező nem akart lemondani a világ minősítésének erről a módjáról, mint ahogy az attrakciós felfokozásokról sem. Elzárkózott attól a pozitív hőssé magasztosítástól, ami a neorealizmust jellemezte. Ő leleplezte a magnyomoro dott és eltorzult embereket, így utalva a társadalomra. Ezzel már egy neorealizmus utáni szakasz felé is utalt. Felvetődött a kérdés: a neorealizmus sok nagyszerű elnyomott hőse miért nem változtatja meg azt a társadalmat, amelytől szenved. A legjellegzetesebb kivezető út ebből az elmentmondásossá váló ábrázolásból az volt, amely kritikával illette a szenvedő hősöket is, megmutatva belső korlátaikat. Bunuel ezt az utat próbálta kitapogatni.



A jövő félévi programhoz szükségünk van a véleményetekre. Ezért kérjük, a jövő héten minél többen töltsétek ki kérdőíveinket. Számítunk a segítségetekre.

FILMKLUB

Készült az MKKE házi sokszorosító üzemében

Terjedelem: 8 oldal

Felelős kiadó: Jobbágy Gyula

Felelős szerkesztő: Lovas Livia

Készítették:

B. Kiss Tamás, Csapó Éva,

Csontos András, Barina Livia,

Nagy Ildikó, Radnóti Tamás,

Váradi Róbert.

márciusban a Szakkollégium vendége volt

HERVAY GIZELLA

Engem a szerencse elkerült,
sorsot sohase választhattam,
börtönbe se menekülhettem,
őseimet se vállalhattam...

Számüzött szivárvány /Magvető, 1980/

VI.

távirányított lelkesedéssel
egymás husába harapunk
huszadik századi Dózsa Györgyök
sülnek terített tereken

megőrült mocsarakba bujnak
megcsömörlött mezitlábások
egymást üzik - hogy ne lássak
szemhéjam szememre nő

XXXII.

a szél a viznek nem felel
benned lélegzik a táj
a számüzetés utjaival

körben kifosztott koponyák
egymásbafulladt életek
öngyilkos szavak hamuja

s a kétségbeesett remény
megszállott magas homloka
a rádomló eszékezetben

LII.

Senkim sincs csak a hazulról jövő hírek
fényképek a polcon - még éltünk mindannyian
és Budapesten az ázott kenderillat
napraforgók s a Szamos a körutakon

még élek de már csak úgy mint a katonák
akik hiszik hogy odahaza még élnek
de elnehezült lábaikkal már tudják
nincs mögöttük más csak üszök és korom

L.

az otthoni arcok felszaggatott utjain
már csak képzeletben juthatsz haza
szögesdrót a szemeken
csak a kézfogások néznek össze

megszokjuk majd a jelbeszédet
gondolatjel - valaki elesett
három pont...kisemmizettek
csend: együtt vagyunk

XXXIV.

aki lábon hordja ki a halált
sebesültekkel szövetkezik
ólomnehéz a lába - álma
ázott jegenyék lázadása

az élőkért harangot ki kongat
ki indít háborút homlokokért
ki épít hazát havazásból
kiolvashatatlan térkép fölé?

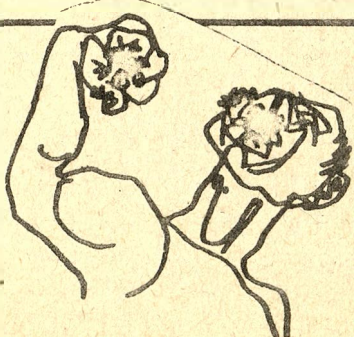
XCV.

megélem veled a holnapot
mert egyszemélyes nem lehet
s amig gyáván idehazudják
csak magunkban remélhetek

sem szegfűm sem indulóm
kapával kifordított koponyák
igazában hiszek míg élni hagynak
az éggel együtt lázad fel a nyár

EGYMÁSBAN BIZTUNK FLEITŐL FOGVA

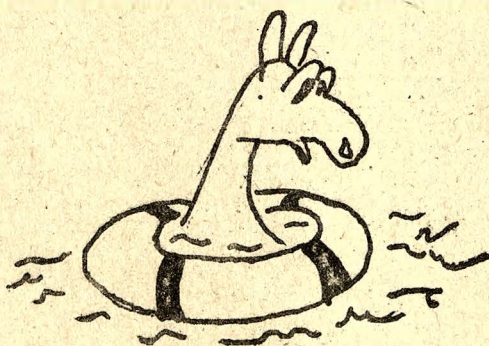
egymás tekintetében élők
egy kézfogástól életbenmaradók
egy biccenéstől élni tudók
mintha tudtuk volna már
hogy egyenként üzetünk árvaságra
egyenként varrják össze a szánkat
egyenként löknek vak gödörbe
pedig a mondatot együtt mondtuk
egymás ruhájában jártunk
egymáshoz jártunk kórházból kórházba
egymás halálát éljük tovább
miénk a halottak köztársasága
egymásban bizunk egymás nélkül
mídon már egymásból is kiüzettünk



LA'ZA'R
ERVIN.

BÜKFÉRENC

"Aromo ugy meséli, hogy Dömdödöm egyszer nagyon megszeretett valakit. Igen megörült, te.. is tudod, mennyire megörül az ember annak, ha megszeret valakit. El is indult Dömdödöm, hogy majd odaáll az elé a valaki elé, és azt mondja: szeretlek. Igen am, de utközben látott két asszonyt. Éppen azt mondta az egyik a másiknak: "Én igazán szeretem magukat, de ha még egyszer átjön a tyukjuk a kertembé!...." Mi az hogy "de ha még egyszer" - gondolkozott Dömdödöm-, akkor mar nem fogja szeretni? Aztán jobban odanézett, s akkor irmerte meg a két asszonyt. Világéletükben gyalólték egymást. "Ejha!" - mondta Dömdödöm, és odaért a templom térre. Ott éppen egy zsinóros zekés poroszló püfölt egy rongyos gyereket. "Én szeretem az embereket - ordította a poroszló, és zitty a somfa palcával -, de azt nem türhetem...!" - óbégatta a poroszló, és zutty a somfa palcával. "Már megint ez a szó, már megint ez a szeretni szó!"- mormogott Dömdödöm, és elgancsolta a poroszlót, s amig őkelme feltapászkodott, ő is meg a rongyos gyerek is kereket oldott. S ugy futás közben fulébe jut egy beszélgetésfoszlány. Egy fiu éppen azt mondja a másiknak: "Én a világon a legjobban a piritott tökmagot szeretem". Erre már igazán elkeseredett Dömdödöm, de ez nem volt elég, mert akkor meghallotta, ahogy a ligetben egy lány azt mondja egy fiunak: "Én igazán szeretlek." Mi az hogy igazán, haborgott magában Dömdödöm. Akkor talán olyan is van, hogy nem igazán? Ha nem igazán, akkor az már nem is szeretet. S ha szereti, akkor mi ért kell hozza az az igazán? Vagy szeret valakit az ember, vagy sem. S akkor elgondolkozott ezen a szeretni szón. Mit is jelent igazából? Mit jelentett annak az asszonynak a szájából? Mit a poroszlóéból? Mit a tökmagevő fiuéból, és mit a ligetbeli lányéból? Mit? De már akkor oda is ért ahhoz, akit megszeretett. Megállt előtte, rápillantott, és azt mondta: "Dömdödöm." Azóta se hajlandó mást mondani, csak ennyit, hogy dömdödöm."



Esterházy Péter:Függő

Moldova György:A Szent Imre-induló - Elhuzódó szüzesség

Rákosi Gergely:Mennyből az oroszlán

Updike:Légy a párom

Vonnegut:Bőrleszk

Nagy László:Versek és versfordítások

Örkény István:Lágerek népe - Emlékezők

Weöres Sándor:Egybegyűjtött írások

Régi magyar levelestár

Apáczai Cser János:Az iskolák fölöttébb szükséges voltáról...

Deák Ferenc-Kossuth Lajos:Párbeszéd a kiegyezésről

Babits Mihály:A magyar jellemről

Széchenyi István:A Magyar Akadémia körül

Wesselényi Polixéna: Olaszthoni és Schweitzi utazások

Csoóri Sándor:Iszapeso

Czine Mihály:Nép és irodalom

Ancsel Éva:Történelem és etnoaz

Kozma Ferenc:Az "emberi tényező" a gazdasági fejlődésben

Kovács László:Nemzetiségek Magyarországon

Kiss Lajos:Szegény emberek élete

Dömötör Tekla:A magyar nép hiedelemvilága

Csenki Sándor és Imre:Cigány népballadák

s t b .

W. SOMERSET

MAUGHAM:

3 KISREGÉNY

KÖNYVAJÁNLAT

Történt egy szép napon, hogy Charles Strickland, jomodu londoni tőzsdeügynök példás férj és családapa, egy kurta kis cédulán értesítette a feleségét, hogy örökre elhagyja a családi tűzhelyet, és Párizsba költözik.

Mégpedig azért, hogy festékekkel-ecsettel fejezze ki a lelkében égő, művészi víziót, szabaduljon a kínzó, az alkotásra sarkalló ördögtől.

Maughamot Gauguain életének eseményei ihlették "Az ördög sarkantyujának megírására.

A "Sör és pereg" a kulcsregények közé tartozik, a nagy angol író, Thomas Hardy regénves életrajza. "Az elbeszélő regénye és a regényhős regénye, oly hoszorkányosan fonódik itt egymásba, mint a madarak hosszú nyaka a régi ir diszítésekben" - írta e műről Szerb Antal. És valóban, ez az állandó átsiklás elsőből harmadik személybe teszi varázslatossá Maughamnak ezt a talán legnépszerűbb regényét.

"Színház az egész világ" - vallja Maugham is a "Színház"-ban.

Kicsit fölényesen, kiábrándultan játszatja el színészeivel a ténát: mi színészek vagyunk a valóság, mindenki más csak a mi nyersanyagunk.

De ez a fölény nem egészen valódi- Julia, Michael, Tom és Roger szerepjátszása mögül valódi fények, árnyak, kis idillek és muló tragédiák bukkanak elő.

- Pártos Ferenc: A cigány és nem cigány lakosság véleménye a főbb társadalmi-politikai célkitűzésekről 1980/1. 1.-15. old.
 Tosics Iván: Lakásigénylések és lakáselosztás Budapesten 1980/1. 19.-36. o.
 Orolin Zsuzsa: Szegénység - alacsonyjövedelműség - hátrányos helyzet 1980/1. 131.-143. o.
 Gázsó Ferenc-Pataki Ferenc: Elvek és javaslatok a közoktatás fejlesztéséhez 1980/2. 179.-202. o.
 Bihari Mihály: Elméleti és metodológiai előfeltevések a politikai magatartás elemzéséhez 1980/2. 205.-222. o.

A politikai magatartás ... lehet aktivitás és nem-tevés egyaránt. Az aktivitást eleve pozitívnak, az inaktivitást eleve negatívnak tekintő értékeléstől el kell tekintenünk, mert a konkrét társadalmi szituációtól függően mindkettő lehet pozitív vagy negatív értéktartalma... A konkrét szervezeteknek az előzetes értékelése nélkül nem lehet megérteni a szervezet társadalmi funkcionálása irányában ható fenntartó, vagy változtatásra irányuló, vagy a szervezeti tevékenységet negatíváló aktivitást-passzivitást. A társadalmi funkciójának betöltésére alkalmatlan szervezeti-intézményi formák iránti közömbösség teljesen érthetővé válik, amelynek esetleg éppen azáltal lesz pozitív értéktartalma, hogy ... a társadalmi funkció betöltésére ösztönző változtatásra hívja fel a figyelmet... A konkrét szervezeti-intézményi elvárásnak megfelelő, de a szervezet, intézmény tényleges társadalmi funkcionálását elő nem segítő aktivitás éppígy a szervezet szükségsszerű megváltoztatására hívja fel a figyelmet..."

U_J _ F O R R Á S _

- Szilágyi Ákos: Nemzet-központu értéktudat vagy érték-központu nemzettudat? 1979/2. 42.-48. o.
 Kiss Gy. Csaba: Nemzet és érték nem alternatíva 1979/4. 48.-52. o.
 Gergely András: Nemzet és érték viszonyához 1979/5. 67.-70. o.
 Dobai Péter: Nemzet és identitás 1979/6. 44.-47. o.
 Könczöl Csaba: Hozzászólás 1980/1. 60.-62. o.
 Kósa László: Nemzeti hagyományok, értékörzés, értékteremtés 1980/2. 72.-75. o.
 Csepeli György: A valóságba ágyazott érték 1980/3. 57.-60. o.

Már régebben feltűnt, hogy a témára vonatkozó konkrét ismeretek hiánya milyen kirívó ellentmondásban van a témára vonatkozó kommunikációk gyakoriságával... A történettudomány, a filmművészet és az irodalom, úgy vélem, az utóbbi évtizedekben megtette a magáét, ami a nemzeti önismeret, a korszerű, nemzeti és nemzetközi elemeket egyaránt tartalmazó tudat kultivációját illeti. De a hétköznapi szinten fogyasztott kommunikáció /tömegkommunikáció, előszó... iskolai tankönyvek.../ szintjén ezek a korszerű minták nincsenek jelen a kívánatos mértékben.

- Szeged-Maszák Mihály: A nemzet mint érték 1980/4. 39.-44. o.
 Szörényi László: Nemzet és lakosság 1980/4. 44.-47. o.
 Zirkuli Péter: Közbeszólás magánügyben 1980/5. 43.-45. o.
 Veres András: Nemzet és értékzavar 1980/5. 46.-50. o.
 Dénes Iván Zoltán: Az önrendelkezés érvényessége 1980/6. 23.-26. o.
 Szilágyi Ákos: A nemzeti tudatreform zavarai 1980/6. 27.-32. o.
 Kulin Ferenc: Nemzet és egyén /vitázáró/ 1980/6. 33.-44. o.

A TELJES VITA RÖVIDÍTETT SZÖVEGE MEGTALÁLHATÓ: LÁTÓHATÁR 1981/3. 187-228. o.

Pogranodok

Eötvös klub:

IV. 29. ELTE Oktatói klub

IV. 30. Nostalgia klub

KEK:

V. 1. Locomotiv GT koncert

V. 2. Koncz Eszsa koncert

Marcibányi téri Művelődési központ:

V. 1. Kalinka koncert

Közház klub

IV. 27. Rock'n Roll klub

Old Boys együttes

IV. 29. Jazz klub

Kaszakó együttes

V. 4. Filmklub

Buñuel: Elhagyottak

V. 3. Közlöny kirendula's

Figyeljétek a plakátokat!