KÖZGÁZ KLUB

KLUB KOZLONY

VI. évf. 6. sz. AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA 1981.10.19.

MARX KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁRA
Budapest IX., Dimitrov tér 8.
8.

Program Okt. 19.–24.

19. Hétfő — Filmklub: Kazan A vágy villamosa

20. Kedd — Filmklub: Welles A per

ELTE Filmklub Lang Egy város keresi a gyilkost

21. Szerda — Jazzklub: Binder Quintett

22. Csütörtök — ELTE Filmklub Lang Dr. Mabuse végrendelete

23. Péntek — Közép-Európa Kör

24. Szombat — INTERFOLK, BOSZTORJÁN

Film: Volt egyszer egy vadnyugat

Bösze Disco



Előzetes:

okt. 26.-tól minden hétfőn

Rock'n Roll klub

Filmklub:
20-a. 19

Welles: A per

A skorpió át akar jutni egy sebes patakon, de csak a béka hátán juthat át. A béka azonban fél a skorpió halálos szurásától, és vonakodik. A skorpió végül meggyőzi , hogyha megszurja, akkor a béka meghal ugyan, de ő maga meg vizbe vész. A béka végül enged, de a halálos szurást nem tudja elkerülni. Mielőtt beleveszne a patakba, még van ideje magyarázatot kérni a skorpiótól, aki igy felel: " Ez a természetem ! " S ő maga is elpusztul. / részlet Welles Bizalmas jelentés c. filmjéből /

... A per a legjobb film - mai megitélésem szerint - , amit valaha készitettem. Az ember csak akkor ismétli önmagát, ha fáradt, s én nem voltam az. Nagyon boldog voltam, amikor A pert rendeztem...

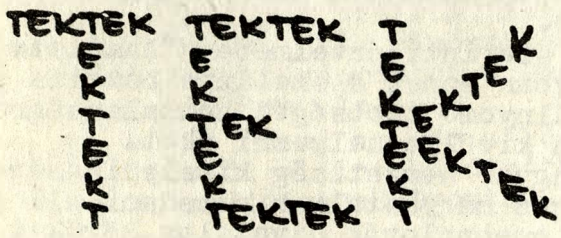
... A filmmüvészet még nagyon fiatal, és nevetséges lenne, ha nem sikerülne uj dolgokat kitalálni a számára. E tekintetben jó lenne, ha több filmet rendezhetnék. Tudja mi történt A perrel? Két héttel azelőtt, hogy elindultunk volna Párizsból Jugoszláviába forgatni, közölték velünk, hogy ott nem lehet egyetlen diszletet sem felépiteni, mert a producer készitett már egy filmet Jugoszláviában, és nem fizette ki az adósságait. Ezért kényszerültünk azután arra, hogy egy kiüritett vasuti pályaudvar csarnokában forgassunk. Én eredetileg másmilyennek terveztem a filmet, igy mindent az utolsó pillanatban kellett kigondolnom. Kezdetben azt terveztem, hogy folyamatosan egyre kevesebb diszletet használok. Aztán belekényszerültem ebbe a gigantizmusba, amit azóta nemegyszer a szememre hánytak, holott ez nagyrészt abból fakadt, hogy egyetlen környezet, egyetlen helyszin - a megszünt pályaudvar - állt csak rendelkezésünkre. Hatalmas tud lenni egy üres pályaudvar! A film, ahogy én elterveztem, fokozatosan jutott volna el a diszlettelen, szabad térig, amelyben minden feloldodik.

...A per egy remekmü. Azok közül az alkotások közül való, amelyek legjobba n fejezik ki a saját korukat. A történetet viszont atültettem 1962-be. Egy nagyon aktuális rémálmot, lidércnyomást akartam megjeleniteni a rendőrségről, a bürokráciáról, a gépezet hatalmáról, az egyén elnyomásáról a modern társadalomban.

...A mü egyik legredetibb mondandója, hogy Kafka lényegében része a gépezetnek, a Szervezetnek. Irodavezető, aki szintén megvárakoztatja ügyfeleit, s gőgös titokzatoskodó. K. tehát egy hiú karrierista. De a Gépezet áldozata is, amelynek megpróbál ugyan ellenállni, bár maga is cinkosa. Ugyanugy, ahogy az életben szokott előfordulni az ilyesmi. Bünös, mert egyik előidézője az adott pillanatban érvényes emberi körülményeknek.

... Egy különleges történetet mesél el Welles. Ha ennek révén parabólát érzékelnek, az csak előny.

október 6.—



—gyülés

- TUDÓS-ITÁS -

Ráday utca. Fekete macska - előttünk - át. /Mibe?/

Kollégium. Közösségi szint. Mi még lejjebb. /Lifttel is lehet./

Kezdjük meg. Ünnepélyesen. Alapitólevél. Mától hivatalosan is. Határozat. Köszönettel, örömmel, teljes odaadással. Üdén, Harmathosan. Terveink, céljaink, eszközeink. Stratégia, taktika. ITT a mennyiség ne menjen a minőség rovására. Egyébként mindenki akárkivel akármiről bármit. Mindenképpen ujszerű. Fiatalok fiatalokat fiatalokkal. Viszont nagyon komolyan.

Tábor, Tőkeileg. Mindenki elmondhatja a köréről. A magáét. Kerekesben van kreativ érzék. Ezért ő. Is. Enpluszegyedik hozzászóló. Komó pisztolyt elő. Ő készült. Mindenki mindenben segit - igérik.
Téma le. ZÁRVA.
Szünet. Büfében választék. Sör. EZ világos. /A felvételi rendszer még nem./

Utánpótlás. That is the question. TŐTEK. Még mindig alig harmincan. Pedig mi tárt karókkal. Egyre.

Jelöl. Ő. Bizottság. Meg más ok. KOB-ot. A közelgőre való tekintettel.

Végezetül. "Ne szürküljünk bele a hétköznapok szürkeségébe!" Ezért sakkverseny, gyerünkamozibabe, gombfocibajnokság. Pártolótagok pártolása. /Beee! Nekünk ilyen is van!/ Egy a Juhász szamáron, Hornig ér a lába.
Befejezés. Ül.

-Frenyo-Pertl-

A KÖZÉP-EURÓPA KÖR E HETI PROGRAMJÁHOZ

JELENKORI NÉPVÁNDORLÁS

A második világháború után Közép- és Délkelet-Európában mintegy 10 millió ember hagyta el kényszerűen, illetőleg részben önkéntesen szülőföldjét és települt át egy másik állam területére. Magyarországon elsősorban a németek zömének az eltávolitása, majd a hazai szlovákság egy hányadának az önkéntes távozása, valamint a szomszédos államok fennhatósága alá került magyar nemzetiségű lakosság jelentős részének az áttelepitése idézett elő nagyobb arányú népmozgásokat.

A csehszlovák nemzeti állam megteremtésének programját - az akkorra már elismert jogfolytonosság talaján állva - Eduard Benes és a londoni csehszlovák emigráns kormány 1942 végén - 1943 elején egészitette ki a magyar nemzetiségű lakosság kitelepitésének követelésével, amihez később Csehszlovákia Kommunista Pártja is csatlakozott.

A kassai kormányprogram, ha a szó betű szerinti értelmében "lazitott" is a kollektiv felelősség elvén, a valóságban ennek a szelleme hatotta át, hiszen a magyar nemzetiségű lakosság túlnyomó többségét hontalanságra szándékozott itélni, és ezzel a jog sáncain kivülre helyezni őket.

A potsdami értekezlet elutasitotta a magyar nemzetiség kitelepitésére vonatkozó csehszlovák kérést. A szövetséges nagyhatalmak potsdami állásfoglalása elégedetlenséggel töltötte el a csehszlovák hivatalos köröket és a közvéleményt. Ez mindenekelőtt a magyar nemzetiséggel szembeni türelmetlenség fokozódásában, illetőleg a magyar nemzetiségű lakosság teljes jogfosztásában és üldözésében fejeződött ki.

A magyar kormány több izben is a szövetséges nagyhatalmakhoz fordult, hogy védelmet kérjen a csehszlovákiai magyarság számára, de mindannyiszor kitérő vagy elutasitó választ kapott.

→

HÍREK

Az első évfolyamon a 21-es csoport mutatta be elsőnek az összes csoporttag tagságiját, igy ők mindnyájan ingyen fognak kapni filmklub tagságit.

Információs iroda

Az egyetemünkön először a KISZ bizottság támogatásával létrehozhatjuk az információs-jogsegélyző irodát. Az iroda programokkal egyetemi ügyes-bajos dolgokkal, albérletekkel kaposolatos információkat közöl és jogi tanácsokat ad. Ezenkivül különböző kérvények gépelését, kis egyetemi közösségek programjainak közzétételét, a TNGY-vel kapcsolatos tájékoztatást, ujságtár létrehozását tervezi. De minden egyéb ötletet megvalósitana. Az iroda két hét mulva kezdené müködését, a könyvtár folyósóján a táskatár mellett. Az iroda kedd, szerda, csütörtök 12 - 14-ig lenne nyitva.
Bárki, akinek kedve van ebben résztvenni, a KISZ bizottságon vagy a Közmüvelődési Titkárságon jelentkezhet a BEFŐT munnabizottság tagjainál.

Délutáni klub

November 1-től stop minden nap 2 - 6-ig stop zene stop játékok stop ujságok stop büfé stop a klubban stop

A KÖZÉP-EUROPA KÖR ÉLETI PROGRAMJÁHOZ

1946 szep e ber végétől-október elejétől - az 1945.évi közmunkáról szóló ren eletre hivatkozva - a magyar nemzetiségü lakosság tizezreit szállitották erőszakkal Csehországba.
1948 április lo-ig az eredetileg jelentkezett 92 3oo személyből 73 273 hagyta el Magyarországot, a Csehszlovákiából kitelepitésre kijelölt lo5 o47 magyar nemzetiségü lakos közül pedig 68 4o7 költözött Magyarországra. Hozzájuk csatlakozott még 6oco személy, akik "önként" távoztak Csehszlovákiából Magyarországra. Ezen kivül nem kevesen voltak azok is, akik eredetileg "csak" ideiglenesen jöttek s a határ mentén lakó rokonaiknál és ismeröseiknél szálltak meg, valamint a középiskolai tanulók és a főiskolai hallgatók, akik elsősorban a tanulmányaik folytatása érdekében vettek átmenetileg vándorbotot a kezükbe, hogy azután többségükben véglegesen itt telepedjenek le. A kitelepitések csak akkor szüntek meg végleg esen, amikor a két szo szédos állam viszonyát már az 1949.április 16.-án aláirt barátsági, együttmüködési és kölcsönös segitségnyujtási szerződés szabályozta.

BALOGH SÁNDOR

/ História 1981/3./

AMATÖR FOTÓSOK FIGYELEM!

Lehetőség nyilik - megfelelő számu jelentkező esetén - arra, hogy a fotozás iránt érdeklődők részére KÖZGÁZ fotókört szervezzünk. A kör munkatervét egy közös megbeszélésen alakitanánk ki. Mód nyilik arra, hogy az egyetem fotolaboratóriumát is használhassuk. Szakmai segitséget a KÖZGAZDASZ ujsag fotosaitól kaphatunk. Közös fotoskirándulásokat, tárlatlátogatásokat, meghivott fotomüvészek ill. -riporterekkel való találkozásokat állithatunk programunkba.
A lehetőség adott, a többi csak rajtatok mulik. Mindenkit szeretettel várunk!
Jelentkezni lehet a Közmüvelődési Titkárságon!I.em. 115.

Balázs Tibor I.évf. 10. csop.

TNGy TNGy TNGy

Miután az okt. 15-ére meghirdetett TNGY megbeszélésre egy teremtett lélek sem jelent meg, a következőket hozzuk az érdekeltek tudomására, immár a magvitatás lehetősége nélkül:

A februári gyakorlaton való részvétel feltétele az állami vezetés részéről a kari dékán és a KISZ szaktitkár előzetes engedélye ill. javaslata.

A szervezők részéről pedig három előkészitő foglalkozáson való megjelenés.

Ezek pontos idejét, helyét és témáját a TNGY faliujságon közöljük.

Figyelmeteket - a ti érdeketekben - köszönjük.

MULICZ IMRE VERSEI

este lépésekre tőled

egy estéből
arcaid ragyogva
hullanak reám

pofámba vágott
poharad
darabokra törik

orditasz

hogy oldjalak el
hogy mosolyogjak

megcsókolom a kezed
aludni küldelek

május III.

a kert végében
abban a
pici házikóban
ott lakik

de előbb
át kell menni
a kerten

taposs utat magadnak
a virágok között

vagy fordulj vissza
felejts el szeretni

pedig

kezed fölemeled
hogy megsimogasd
hogy egyszer végre
igazán megmarkold
a kést
s hogy szűrhass vele
akár ha meghal is

pedig szereted

hazátlanul

remegve megvallott
szégyenem sarában
e szédült rongymelegben
ahogy vezetsz
kézenfogva
csendesen

mozdulatlan arcunk
között
ahogy
megyünk csak megyünk
valahová

mi szegény üzött vadak

hazátlanul

május IV.

betonba öntik
az eget
a földet
egyszer még
jegyre árulnak
reményt

s mi
fáradt papircsillagok
egyszer talán
sorba állunk
egy mosolyért

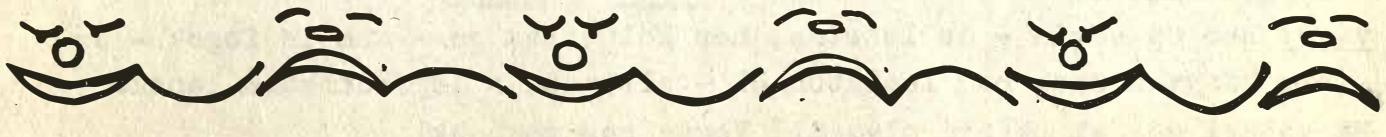
MOZGASSZINHAZ.....

A müszaki egyetem lo napon át jelentett ujdonságot több ezer fiatal számára, akik valamiképpen bejutottak a II. Nemzetközi Mozgásszinház Találkozóra. A program gazdagabbnak és szivósabbnak igérkezett, mint az előző. A 15 /!/ produkcióból, amelyen 8 nemzet osztozott, kilencet sikerült megnéznem. Többnyire azonban csalódtam, mert nem azt láttam, amit a mozgásszinházról elképzeltem.

A mozgásszinház olyan szinház, amelyben a közlési nyelv legfontosabb, legközpontibb eleme a test mozgásán alapuló információ átadása. Ebben a sajátos szinházi müfajban az eddigi tapasztalataim alapján a tánc és a mimikus hagyományvokra épülő társulatoknak van a legnagyobb lehetőségük.Eszközeik noha jelentősen eltérnek a mozgásszinházétól de gyökerükben valahol nagyon egyezőek. Fő kifejezési eszközeik a néma mozdulat és az erre épülő sajátos kiegészitő elemek.

A másik ellenkező póluson található, a verbális vagy hagyományos szinház, amely évezredes tradicióival sokáig jelentette a "szinházat", feltáratlanul hagyta a test kifejező képességeit és csak a századforduló utáni avantgarde kisérletekben kezdték felfedezni és nagyobb teret engedni a mozgásszinháznak. A verbális szinháznak eddig nem volt sok kötődése a mozgáshoz, ezért nehéz feladat előtt áll. Neheziti a feladatot, hogy az alapmozgások elsajátitása után a mozgások hagyományaival, kifejező eszközeivel tisztába kell lennie, hogy annak legcélszerübb formáit tudja alkalmazni. Ha formai rendszerbe akarnánk foglalni az eddigieket, azt a következőképpen tehetnénk. A középpontban egy olyan szinház áll, amely a mozgás és a szó kiegyensulyozott együttesét alkotja. A két végpontban pedig a "tiszta" manuális illetve a mimikus és táncszinház áll. A mozgásszinház pedig a "tiszta" mimikus ill. táncszinház és a "kiegyensulyozott" szinház között van. Ennek ellenére a skála egészéről kaptunk képet és nemcsak arról amit a fesztivál neve tartalmazott. Csak a rendező BME, az olasz, a holland és a japán produkciók feleltek meg a mozgásszinház követelményeinek, mig a lengyelek pantomimet mutattak be. Az angolok, a franciák, a magyar Universitas produkciók egyértelmüen a hagyományos avantgarde törekvéseket tükrözték.

Összegezve a találkozó uj lehetőségeket és eszközöket ismertetett meg a magyar fiatalokkal, ami mindenképpen frissitőül hathat müvészi életünkre, és ez az ilyen találkozóknak az elsődleges célja.



RÖPKE ADALÉK A KULTÚRA ÁRUVOLTÁNAK KÉRDÉSÉHEZ KÖNYVTÁRHASZNÁLATI ETIKÁNK ASPEKTUSÁBÓL

Gyanutlan Kolléga, erőszakot véve lustaságán, besétál a könyvtárba, hogy az épp esedékes többszáz oldalnyi kötelező irodalom egy töredékét elolvassa. E nemes cél érdekében bemegy az olvasóterembe. Megtalálja a keresett müvet, fellapozza az aktuális oldalszámot.

I. változat

Gyanutlan Kolléga hamar rájön, hogy nem ő fedezte fel a spanyolviaszt, legalább félezren olvasták már eme fejezetet. Ennek igen bő,szemmel látható bizonyitékát érzékeli. AZ ELSŐ FELFEDEZŐ az általa fontosnak talált gondolatokat aláhuzogatta - a KÖVETŐK más gondolatokat találtak fontosnak, igy a közkedvelt mü - szinte az első betütől az utolsóig - több izben, több szinnel aláhuzatott. Bölcsebbek a lapszélen, a sorok közt - vagy ahol érik - kedvesen polemizálnak a szerzővel, majd egymás véleményével. Ha a mü birálata a legmagasabb szintet is eléri, Tisztelt Szerző családfája is teritékre lerül.

Kérdés: Ha Kedves Firkálgató havi 180 Ft-jából gyarapitja házikönyvtárát, eszébe jut-e, hogy ceruzán kivül más szerszámmal illesse saját tulajdonát?

II. /keményebb/ változat

Gyanutlan Kolléga NEM találja a számára éppen életbevágóan fontos oldalakat. Az előtte lévőket igen, az utána következőket igen. Valamint durva beavatkozás - kés? olló? puszta kéz? - nyomait. Ha megadatott, hogy a polcon a keresett müből áll még két-három darab, Kolléga sorban megszemléli azokat. Ha szerencséje van, akkor a négy-öt példányos készletben leledzik egy olyan példány, melyben megtalálja a keresett oldalak fénymásolt pótlását.

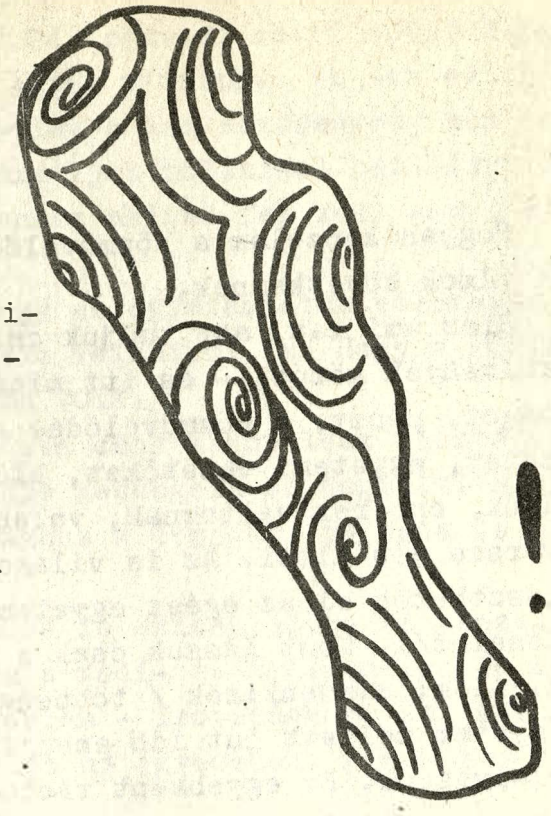
Kérdés: Létezik-e, hogy N.N. szétszaggatja házikönyvtára egy példányát, mert igy könnyebben kezelhető vagy kisebb a sulya?

Válasz: Nem az enyém, nem költöttem rá -összefirkálom, szétcincálom, felnégyelem,stb.

vagy: Nem az enyém - de lehetne, nem költöttem rá - nem is fogok - az egész könyvet csak nem lophatom el - elviszem a legfontosabb lapokat- Ha valaki még el akarja olvasni? Vegye meg magának!

vagy: Megvettem a kajapénzemből,
- vigyázok rá, mint a szemem fényére!
Azaz: Amig a kultura / könyv pl. / árujelleget ölt / költök rá, saját zsebemből / - én is kulturlényként viselkedem - ha nem áru - köztulajdon - a kulturáltság már csak utópia...!?

- pégé -



Énekszóval...

" ... Mert boldog, aki énekel vidáman,
hogyha szivből jő a szép dal ! "

Csak negyvenen vannak, negyven lelkes ember, aki fontosnak érzi, hogy ne merüljön el a szürke hétköznapokban. A legegyszerübb és legszebb hangszerrel zenélnek. Az egyetem alig ismeri őket, pedig szép szakmai sikereket értek már el. Novemberben Nyugat-Berlinben vendégszerepelnek, emellett az egyik legismertebb nemzetközi amatőr versenyre, a nyári debreceni Kórusfesztiválra készülnek. November közepén pedig szeretnének nektek valójában bemutatkozni. Mindenkit szeretettel várnak, akik szeretik a szép zenét. A hangverseny pontos helyét és idejét később közöljük a Klub Közlönyben.

Mottó: Száraz még a föld
De jönnek új erők
És feláztatják majd
A sós talajt.

/ Bródy /

Hogyan képzelem a közmüvelődést az egyetemen?
Álmok következnek.

Hisz ami van, azt tudjuk csimálni. Nem hiszem, hogy a jelenlegi körülmények között - és itt mindent figyelembe veszek - épületet, diákságot, pénzt, a közmüvelődés szemléletét, a kül- és belpolitikai helyzetet, egyetemi vezetőket, klubosokat. lehetne sokkal jobban csinálni. Idők, emberek változnak, valaha talán sor kerül álmaim megvalósitására. Persze más által. Az is világos, hogy álmaim nem egyéniek és nem választhatók el az egész egyetemre / társadalomra / vonatkozó elképzeléseimtől. Most lássuk csak a közmüvelődést.

1. Álom: mindenkinek / többségnek/ igénye a szép, az okos.Hogy az egyetem mellett jut idő energia arra, hogy a legfontosabb uj könyveket elolvassuk. Ez egyébként raciomálisabb időbeosztással, jó tájékozódással megvalósitható. Néhány elvetemült alak már eddig is rendszeresen közöl/t/ a Közlönyben, Közgazdászban, /Szaklapban/ ötleteket. Tán iránytü.

No meg az is. hogy a könyvtár csendes. És nem zárt anyag a Világgazdaság./ De ez már szakma/

2.Álom: A film müvészet. De nem csak az. Dokumentum is. Elmult /nem túl régen/ korok dokumentumai. Emlékszem. a Müegyetemen tavasszal szervezett 5o-es évek beli filmhiradóknál tömve volt a vetitőterem. Ahogy másnap jártam - keltem a suliban, nem hallottam hogy: hü meg ha. Megérteni segitettek ezek a filmek egy korszakot. Tán érettek vagyunk? Ki hinné?

Szóval jó lenne sok-sok hasonló dokumentumfilmet megnézni.Már csak azért is , mert az ifjuság történelemszemléletének ósdárlása közben ezen is el kell gondolkozni: a történelemtanitás nemcsak katedrából és legújabban átdolgozott 25. kiadású tankönyvből áll. Akár filmekből is.

Azt hiszem, a klub jelenlegi filmpolitikáját javitani sokat nem lehet. Csak azért, mert ami fontos és elérhető itthon, azt majdnem mind vetitették. Aki elsős annak pechje van.

3. Álom: Zene. Nem csak az a fontos, hogy élő zene legyen KÖZGÁZOSoknak. Lehetne épp egy zenei könyvtár is. Mondjuk néhány száz lemez, husz lemezjátszó, fejhallgató, kényelmes fotel. Jó lenne egy-egy lyukas órában zenével felüdülni és nem fecsegéssel, vagy hasonlókkal el...ni az időt.

4. Álom: Politika. Szóval ez egy nagy álom. Attól, hogy valaki furcsát

kérdez, még nem ellenség. Még attól se, ha megkérdi miért épült Dunaújváros, mely szocialista gazdaságunk egyik vivmánya. Az sem ellenség aki szereti a közösséget, esetleg a kis közösséget, nem csak a nyolcszázezrest. Ettől még lehet akármilyen politikai beállitottságu is. De ettől még semmi-képpen sem ellenség akivel fel kell venni az ideológiai harcot.

Álom, hogy az természetes legyen, hogy az egyetemisták véleményét egy politikai klub keretében megkérdezik valamiről is. Hogy a POLVAX on nemcsak egyirányu információ áramlás VOLT.

Szóval az a lényeg, hogy az egyetemista csak akkor lesz tisztában a szocializmussal, ha vitatkozik, elmondja kétségeit és dogmáit. Hisz huszonévesen van neki bőven. Az országnak a legjobb, ha okos és nem elvakult.

5. Álom: Hogy a sport az mindenkié - azé is akinek nincs rá pénze. Tapasztalat: az egyetemnek épp ugy része a foci- és teniszpálya és más hasonló létesitmények, mint az előadóterem - Irországban. Kb. hasonló egy főre jutó ~~~ GNP-vel. No nem csak az uj egyetemen. A 400 éve épültnél is megvan mindez.

6. Álom: Az egyetemista fiatal szeret szombat, vasárnap és más estéken táncolni. De utálja a discot, a digokat, kevésbé a csöveseket, a cigaretta és izzadság büzt, a villódzó fényeket és a tömeget. / Más baja nincs. / Ha le tud ülni még egy sörre is, az külön jó. Az is lehet, hogy épp arra vágyik, hogy összejöjjön a haverjaival, egy olcsót sörözni. Prágában ezt is megoldották.

7. Álom: Sajtó. Jó Klub Közlöny és hasonlók. Verseny! Hogy nincs papirtakarékosság. Pont itt. Hisz máshol oly sok papirt pazarolnak, szinte fáj a közlönyiró szive.

8. Álom: Nyári táborokat képzelek el, mint amilyenek az ELTE-n vannak. Csak épp kevesebb bosszusággal a szervezőknek. TNGY-t, melyre mindenki elmehet aki akar és nem kiváltság, szerencse, protekció dolga. Voltaképp siralmas: az egyetemista menne Téli Népmüvelési Gyakorlatra, de nem tud, mert hiányzik néhány ezer - tizezer forint. Mi ez ahhoz képest, ami elfolyik nap, mint nap máshol. Csak épp haszontalanul, vagy épp kárt okozva.

Akárhanyadik Álom : Végre felnőttnek néznek minket / a társadalmat / és nem kényszeritenek bele gyerekes játékokba, hazudozásokba.

Oláh László

Jegyüzéreink jelentik

THÁLIA	10.31	Énekek Éneke
	11.26	Pesti Emberek
VÍG	11.29	Házmestersirató
	11.25	88. utca
	11.19	Kakukk fészek
	11.01	Párizsi Élet
	11.08	Forrón vagy hidegen
PESTI	11.08	Pisti a vérzivatarban
RADNÓTI	11.05	Himnusz - Ünnepi ügyelet
	11.26	Örkény Egypercesek
NEMZETI	11.09	A konyha
	11.08	Szuzai
	11.03 11.04	IV. Henrik I.-II.
	11.12	Tarelkin halála
	11.13	Repülési kisérlet
JÁTÉKSZIN	11.26	Halleluja

JEGYEK A FÖLDSZINTI KÖZÖNSÉG SZERVEZÉSEN

10.30 CSILI 20⁰⁰ Nagyenyedi fügesirág !!
(utolsó előadás!)

MKKE Közmüvelődési Titkárság heti kiadványa
Készült az MKKE Házisokszorositó Üzemében Felelős Kiadó: Jobbágy Gyula
Készitették: Pertl Gábor, Frenyó Andrea, Szabó Gyuri, Molnár Ildikó, Jung Zsuzsa, B. Kiss Tamás, Váradi Róbert, Sziráczki Éva, Morvay Mária, Oláh László, Török Zsuzsa, Moldovai Viktor, Balázs Tibor, SIPÓS PANNI okl. közg.