



# KLUB KÖZLÖNY

AZ MKKE KLUB KIADVÁNYA

1981. nov. 30.

MARK KIRÓLY  
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM  
KÖZPONTI KÖNYVTÁRA  
Budapest IX., Dóczy tér 8.



5

4

3



# JANCSÓ MIKLÓS

## CSEND ÉS KIÁLTÁS

Irtta: Hernádi Gyula

Fényképezte: Kende János

Szereplők: Törőcsik Mari, Madaras József, Latinovits Zoltán, Drahota Andrea, Kozák András

"Jancsó Eisenstein intellektuális filmművészete nyomán olyan struktúrát hoz létre, mely akár az allegória eszközével is, ki akar lépni a népieskedő stílus vagy a kispolgári földhözragadt naturalizmus szűk világából, és dialektikus összefüggéseket feltárva a valóság egészét világítja meg, anélkül, hogy egyszer is a pszichologizálás kompromisszumába süllyedne, vagy látványos, patetikus melodramát hozna létre."

/Avanti, olasz napilap, 1968. augusztus 31. Róma/

A Csend és kiáltás, a modern filmművészet két kimagasló, kulcshelyzetű alkotását Ingmar Bergman Csendjét és Michelangelo Antonioni Kiáltását idézi címében.

Jancsó Miklós kétségtelenül ahhoz a kérdéshez kíván hozzászólni, amely a modern filmművészet legnagyobb alkotásait is szenvedélyesen izgatja: az emberi lét, s az emberi viszonylatok végső kérdései állnak érdeklődése középpontjában, s ebben az értelemben filmje valóban azoknak a kérdésfeltevéseknek a folytatása, amelyeket az említett alkotások kezdtek meg.

Jancsó ebben a filmjében arra tesz kísérletet, hogy az egyénig lebontva vizsgálja annak az erőszak-mechanizmusnak működését. A Csend és Kiáltásban egyéni hősöket ábrázol, a maguk helytállásaiban és megalkuvásaiban, aminek a filmet illetően több irányú konzekvenciája van. Ez a filmje nem nyújt lehetőséget félreértésekre, téves interpretációkra, hiszen középpontjában személyes és pozitív hős áll, aki mindhalálig tudatosan vállalja a küzdelem és a hűséget az eszméhez. Ez a tudatosság minden eszmei félreértelmezés lehetőségét kiküszöböli a filmből.

Ugyanakkor az individuális hősökből, a személyes életsorsokból megalkotott film azt is jelenti, hogy míg az előző alkotásokban a határhelyzetet a történelem produkálta, a Jancsó-Hernádi kettős "csak" ábrázol, ta, most - bár természetesen erre is a történelem nyújt alapot - nekik maguknak kell ezt a helyzetet az élet- és sorsteremtés művészi eszközeivel megalkotniuk. S ez már csak részben sikerült nekik. Igaz, a kiválasztott hősök, a felvázolt konfliktusok - általában - a kor lényegére tapintanak, megrázó erővel idézik fel a Horthy-ellenforradalom fullasztó, mérgezett légkörét, emberi megalázottságát, tragédiáinak mélységét és tömegességét egyaránt. De ebben a munkában már egy mesterséges és művi tendenciát érzünk, hogy a valószínűség korlátain túl is kiterjesszék a szituációnak azt a határjellegét, amelyet a Jancsó-filmek egyik alapvonásaként említettünk.

hétfő november  
30. 1962

FILMKLUB





# KÖNYVAJÁNLAT

TAJTÉKOS NAPOK - Boris Vian ezzel a könyvével mutatkozott be Magyarországon. A sűrű életprogramu gondolkodót, matematikust, jazztrombitást most írói oldaláról ismerhetjük meg.

## Előszócska

Az életben az a fontos, hogy mindent a priori itélettel illessünk. Ugy látszik ugyanis, a tömegeknek nincs igazuk, az egyéneknek meg mindig igazuk van. De ebből nem szabad magatartásunkra szabályokat levonni: nem kell ezeket megfogalmaznunk ahhoz, hogy betartsuk őket. Csak két dolog van: a szerelem, mindenfajta szerelem a csinos lányokkal, meg a New Orleans-i muzsika vagy a Duke Ellington féle. A többinek el kéne tűnnie, mert a többi rut, s az alább következő néhány, bizonyosságul szolgáló lapnak az ereje abban a tényben rejlik, hogy a történet teljes egészében igaz, mert elejétől végig én találtam ki. A szoros értelemben vett anyagi megvalósulása lényegében a valóság ferdített és hevitett hangulatu kivetítéséből áll egy szabálytalanul hullámos, torzítós referencia-síkra. Látható, hogy tán még soha nem volt szó ilyen tisztességes eljárásról.

A Tajtékos Napok korunk legmeghatóbb szerelmi regénye. Akár a jazz - cinkos kacsintások, torz fintorok, vad bakugrások, közben megszólalnak tiszta legedűhangok, eredeti humor, leleményes szófacsarások.

"A kirakatban egy csinos nő rug s matracon hevert. Melle maztelen, egy készülék kefélte felfelé a keblét, hosszú, fehér, finom szőrű kefékkel. A felirat ezt hirdette: Kimélje cipőit Károly Atya Antipódusával!

- Jó ötlet - vélte Chloé.

- De mi az összefüggés? - kérdezte Colin. - Kézzel sokkal kellemesebb."

"A kirakatban egy szép kerek és pohos has volt gumikerekekre szerelve. A hirdetés szövege pedig így hangzott: Vasalja villanyvasalóval, nem fog elhizni!"

A komédiának induló történet, mely hirtelen tragédiába fordul.

"- Miért halt meg Chloé?

- Én egyáltalán nem vagyok felelős érte - tiltakozott Jézus.-Talán beszéljünk másról.

- Kire tartozik? kérdezte Colin.

- Semmi esetre sem ránk - felelte Jézus.

- Meghívtam magat a házasságkötésre - mondta Colin.

- Jól sikerült - mondta Jézus - s én jól mulattam. Ezuttal miért nem reszkirozott több pénzt?

- Elfogyott. "

Az egyesülési szabadság azt jelenti, hogy minden állampolgárnak joga van megválasztani, hogy kiivel akar egyesülni.

Tökecentralizációnak azt nevezzük, amikor sok kis tőkésből egy nagyobb lesz.



# KÁRMÁN JÓZSEF A NEMZET CSINOSODÁSA

Szigethy Gábor előszavából:

"Gyarapodtunk, de lassabban, mint Európa: emelkedve hanyatlottunk.

Nem volt annyira szegény az ország, hogy türelmét veszítve lázadjon a nincstelen, megszerzett vagyonkáján kockáztatva ágáljon a gazdag, a meglevő kevésnél többet követeljen a polgár.

Nem volt annyira gazdag az ország, hogy magabiztosan magát versenytársul kiálhassa Európának, s ne csak néhány kiváltságosnak, de minden lakójának ígérhessen biztonságos, boldog jövőt.

Szegény múlt helyett szerény jelen - ez volt a mindennapi élet megtartó kerete a XIII. század végén Magyarországon.

De akit nem tett boldoggá, ha neki a másénál több jutott, akit országa sorsa, népe jövője izgatott, aki aggódott a holnapért, hamar észrevette: szegénység-gazdag életünk távlatok nélküli. Szegény, gazdag egyaránt megszerzett sajátját, kuporgatott vagyonát őrzi, védi, s mindennapi szerény boldogsága oltárán áldozza fel a jövőt. „Sajátját s az országét.”

Kármán József írásából:

"Ne palástoljátok tehát tarsaim! hogy messze-messze vagyunk a tökéletességtől, hogy a tudományok dicső halmának derekán még nem járunk, hogy azoknak szerette még nálunk fel nem ébredett, hogy azok a nemzetek, melyek ezen az ösvényen messze elhaladtak, minket a durva nemzetek rangjába vetettek; esmértessétek meg a beteggel kelevényét, és kívántassátok meg véle az egészséget! Verjétek fel a nemzetet vakmerő veteránumból, és így töltsétek be azt a polcot, melyre ültetek.

/.../ A magános, felre való élet, az elzárkózás a világtól, elzár a gondolkodástól is. Az a kis darab föld, amelyen lakik a mezei ember, az ő egész horizontja. Nem tudja, mi történik faluján kívül, és azt hiszi, hogy megyéjének határdombjain túl már ott kezdődik a Fekete-tenger. Minden figyelmetessége abban az egy ijnyei perifériában szorul, amelyen született, és amelyben él. Minden törekedése itt határozódik. - A mindennapi történetek, melyek éppen azért figyelmetességet nem érdemlenek, mivel mindennap előfordulnak, minden újságkivánását betöltik.

/.../ A tehetségek halva fekszenek./.../ Nincs alkalmatosság, mely csomójából kioldozza, nincs indit'ok, mely mozgásba hozza, nincs fermentum, mely azokat felforralja. - Balitéletek, tudatlanság és vakság ezeknek következtével.

/.../ Midőn valaki mindég egyedül beszél és senki ellene nem szól, elhiszi végre, hogy mindég okosan beszél./.../ Nagy kérdés, hogy nevéssen-e vagy szá-  
nakozzon itt az értelmes szemlélő. Az a magahittség, az a maga személyével

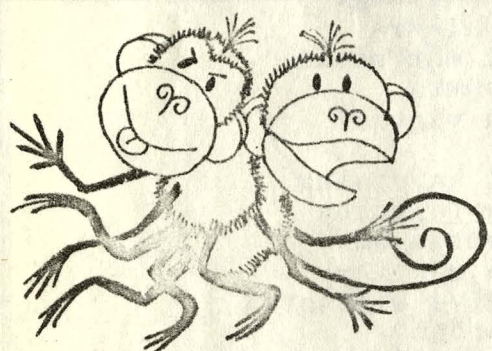


és: tudományával való hibás megelégedés nem oly aprólékos dolog, amint talán első tekintettel látszik./.../ A féltudósság veszedelmesebb a csupa tiszta ostobaságnál. És ó! - nics száma a féltudósoknak közöttünk. Hányan vagynak azok a ritka lelkek, akik a tudományokat ifjúkorokban nemcsak azért tanulták, mert szüléi úgy akarták és mivel mesterei azt beléje verték?/.../ Azok az egypár homályos ideák, melyeket tökéletlen s száraz kompendiumjainkból nálunk megragadtak, vajon nem nagyobbbrészente és sokaknál az egész bölcsességnek summája-é?

/.../ Kétkedni, vizsgálódni, fontolni, tanulni kell annak, aki meg akar világosodni.

/.../ Menjünk be mélyebben bajainkba, és panaszoljuk meg egymásnak sérelmeinket. Minden tudományoknak e volt nyavalyája, hogy készületlen nyúltak sokan ezekhez!

a GONDOLKODÓ MAGYAROK sorozat /1794/  
MAGVETŐ 1981.



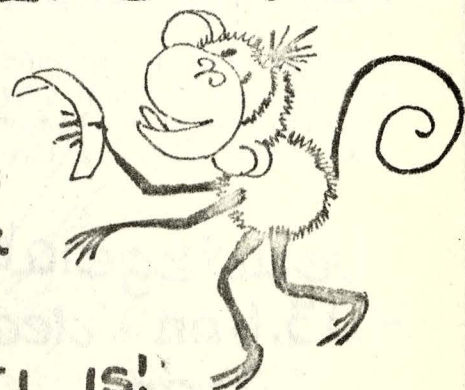
-1981. DECEMBER 3.

-15 óra

A KLUBBAN  
minden  
klubosnak

KLUBGYÜLÉS

GYERTEK-GYERTEK-GYERTEK TI IS!



TNGY ELŐKÉSZÍTŐ MEGBESZÉLÉS XII.2. 18<sup>h</sup>

előadó: Dr. ALAR PÁL /ORSZÁGOS IDEG- ÉS ELMEGYÓGYINTÉZET/

Téma: PSZICHOTERÁPIA

/A KITÖLTÖTT JELENTKEZÉSI LAPOK UTOLSÓ  
LEADÁSI HATÁR IDEJE EZ AZ IDŐPONT!!! /

BŐVEBB INFORMÁCIÓK A TNGY FALIÚJSÁGON.

Készült az MKKE házi sokszorosító üzemében.

Felölős kiadó: Jobbágy Gyula

Felölős szerkesztő: Lovas Livia

Készítették: Nagy Ildikó, Barina Livia, Csapó Éva, Moldovai Viktor, B. Kiss Tamás,  
Gosztényi Mónika,



Baka István

SZÉKELYEK

Évszakok kalászaiból  
kipergő népek sorsa sorsunk?  
Ringunk a szél bölcsődalában...  
Holnap ki tudja már, ki voltunk?

Asszonyaink párnára, ingre  
mentik a szűkülő hazát:  
vásznaikon az elkaszált  
rét nekünk pompázik tovább.

Úzhatnak-minket jégveréssel  
szögezett e földhöz az Úr,  
hol sirok kopjafái vivnak  
miértünk halhatatlannal.

Szövetkezünk, hogy megmaradjunk.  
Oltár az asszonyok öle:  
átlobban öleléseinken  
Isten teremő gyönyöre.

Ringunk aszél bölcsődalában...  
Már borzolódnak a fűvek.  
Villámlik—martalóc—vigyorba  
rándulnak újra az egek.

Üzenőjeink a  
103. ban december  
3-án

Baka István /1948/  
és

Zalán Tibor /1954/

Zalán Tibor

ELTÉRITETT SZERELMESVÉRS

Iszonyú telihold strázsál a világra,  
Rózsafák menete szökne:hiába

Töviskardjaikat a gúlába lerakják,  
újra Világos van. Aradon faragják

már a fákat. Cukrozott besúgó-szelek  
zászlóit szaggatják. Emberek lengenek.

Bolond! Hiszen ez a szerelmesek holdja!  
(Elvérzett rózsafák zuhannak karomba)

Zalán Tibor

KIHÜLT TÁROGATÓK

Válaszlevél Baka Istvánnak

Felhasádt paták  
vöröses sarat  
csapnak a hajnal  
ablakába

Ma sem lesz virradat

Leszakadt a nemzetről  
Rákóczi dolmánya  
kuruc rongyokat  
égetnek az erdők  
zászlókat elejtve  
alászállnak a holtak  
Kihült tárogatók  
rejtik a kesergőt

Ez lenne hát sorsunk:  
a bérenc árvaság?  
Hol sóhajainkra  
nem felel már senki  
de sóhajunkra  
besúgóhad vigyáz?

Kettétört kardjaink  
hullnak a folyókba  
Dermedt országom  
befogad-e még így  
felperzselve kifosztva  
ölelő: Európa

De hisz mindenkire  
Rodostó nem várhat!  
Vonul Esze hada  
kaszák élén  
üveg-borxadályban

Pernyét havazik ránk  
a nyögető tél  
Bizony Kenyeres  
maradásunkra már  
Istennél sincs mentség!

Baka István

...  
Harcolni? Itt, ahol a domb  
s a rétek kendőjén a dér  
a győzteseknek felkinált  
só és kenyér?  
...



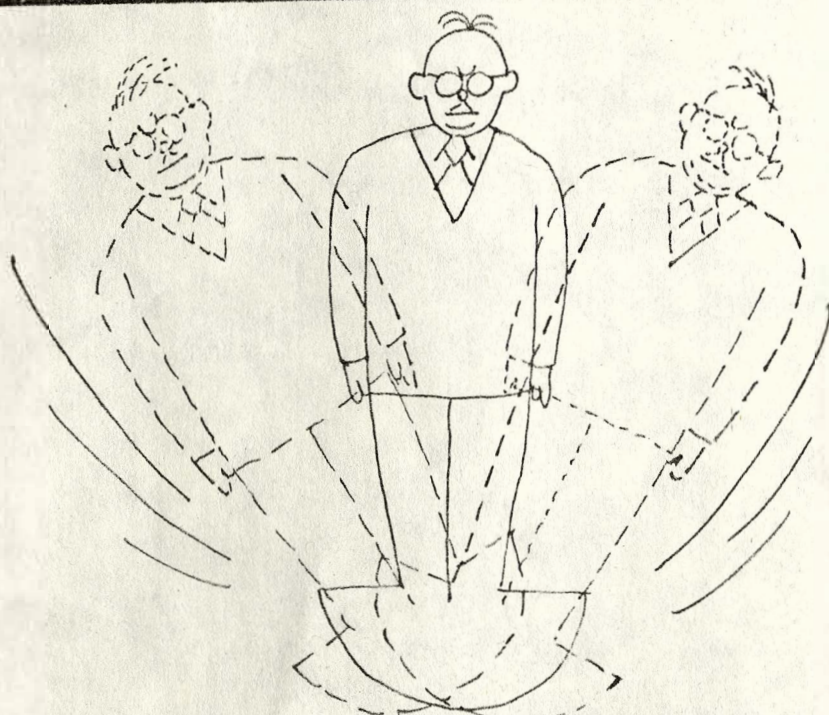
# VENDEGÜNK: FODOR LÁSZLÓ

/KUB főosztályvezető/

csütörtök: 19<sup>4</sup> — KLUB

- A TÉMA:
- Milyen hatással lehet a magyar gazdasági helyzetre Magyarország belépése az IMF-be és a Világbankba?
  - Eddig is komoly hiteleket vettünk fel. Nyílt titkok, hogy az új helyzetben új hitelekre is számítunk. Nem vezet ez túlzott eladósodáshoz?
  - Mindezekkel összefüggésben hogyan értékelhető a Ft konvertibilitásának a tervezett bevezetése? A konvertibilitás ténye egyúttal újabb drasztikus részt jelent a világgazdasági hatások felé. Elbírja ezt a jelenlegi magyar gazdaság?

Továbbá minden olyan kérdés, amelyet fontosnak éreztek a magyar gazdasági helyzettel kapcsolatban, s amelyet megkérdeztek!...



ELVI „SZILÁRDSÁG”

## Vinzhang-hang-hang-hang-hang a Diárparkbanról

- Tanáruralom. A délután a tanári felszólalásoké volt.
- Szajtépés 13 órán át, felesleges meddő viták, egymás ismétlése. Voltak jó dolgok, jó vitahangulat, de nem tudtak élni vele, egymás ellen vitatkoztak.
- Sok tanár- kevés diák - értelmes felszólalások - de senki nem figyelt.
- Már az is haladás, hogy egyáltalán összegyűltünk néhányan és beszéltünk a gondjainkról. Nagy élmény volt megfigyelni azt, hogy a diákok is rétegződnek: konzervatívak - "anarchisták".
- Jó volt, hogy volt egy fórum ahol diákok és tanárok találkoztak. A probléma az volt, hogy a kérdések megoldása helyett inkább szípkázó szónoki fordulatokra törekedtek.



# PROGRAM

Nov. 30. JANCsó MIKLÓS  
hétfő CSEND ÉS KIÁLTÁS

Dec. 1. PASSEL  
kedd INTIM MEGVILÁGÍTÁSBAN

2. JAZZKLUB  
szerda BABOS GYULA

3. VENDÉGEINK 18<sup>30</sup>kor a 103.-ban.  
csütörtök BAKA ISTVÁN és ZALÁN TIBOR

19<sup>00</sup> GAZDASÁGPOLITIKA KLUB  
a klubban

5. KONCERT → FERMATA (cseh)  
szombat & ÚF SKORPIO

EÖTVÖS KLUB

Dec. 3 Nostalgia klub  
csütörtök

Dec. 4 DISCO  
a RA'DAY  
KOLLEGIUMBAN  
minden pénteken

