

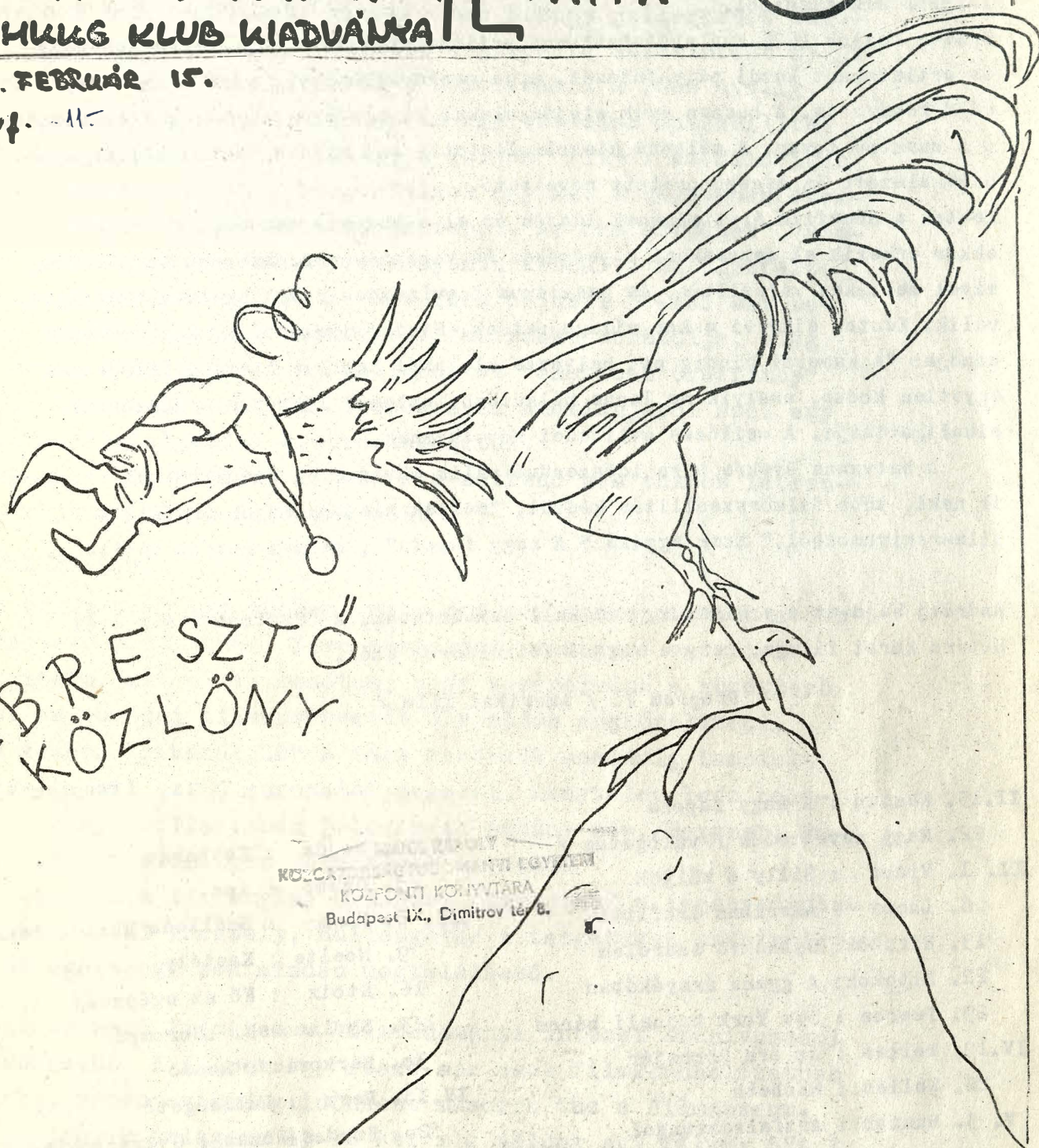
KLUB KÖZLÖNY

A2 HUKS KLUB KIADVÁNYA



1982. FEBRUÁR 15.

VI. évf. - 11-



ÉBRESZTŐ
KÖZLÖNY

KÖZPONTI KÖNYVTÁRA
Budapest IX., Dimitrov tér 8.

Film Klub

1. ca. 191

Hétfőn "A nagy fapofa" címmel egy snitt filmet lathattok Buster Keaton legjobb alkotásaiból.

Buster Keaton 1896-ben született egy artista családban. Gyermekkomikusként és artistaként kezdi pályafutását, apja menedzselésével. Később színész, majd rendez is. A huszas évek elején alakul ki egyénisége. Lapos filckalapban ő a busképű lovag. A mélabus kiszolgáltatott, aki minden veszélyből megmenekül, a megalázott és megszorított neveltető.

Keaton a némafilm érettségének idején ér el a művészi csúcra. A színészet ekkor érkezik el nemzetközi egységéhez és virágzásához. Eszperantóvá válik, mivel mellékes verbalitás, és gesztikus fogalmazása révén nyelvek fölöttivé válik. Keaton sikerei ekkor világméretűek. Mint rendezőről R. Lester ezt mondja: "A kamerát mindig ott helyezte el, ahol kell, és nincs a filmjeiben egyetlen kocka, amelyik ne lenne nélkülözhetetlen." 1929-ben a hangosfilm elhallgattatja. A mellőzés évtizedei következnek.

A hatvanas évekre újra időszerűvé válik művészete. Samuel Beckett filmet ír neki, több filmösszeállítás készül, "melyek kiszabadítják tréfáit a filmarchivumokból." Ezek egyike "A nagy fapofa", melyet hétfőn vetítünk.

Andrzej Wajd-át úgy hisszük, nem kell bemutatnunk. A "Csatorna" egy nagy hatású korai filmje, mely a Varsói felkelésről szól.

Program I. / Amerikai film /

Program II.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| II.15. Keaton : A nagy fapofa | II.16. Wajda : Csatorna |
| 22. Nagy neveltetők / válogatás / | 23. Szabó : Apa |
| III. 1. Vidor : Billy a kölyök | III. 2. Mása : Szálloda külföldieknek |
| 8. Lucas : Amerikan Grafitti | 9. Noelte : Kastély |
| 15. Hitckok: Gyanakvó szerelem | 16. Etoix : Fő az egészség |
| 22. Hitckok: A gyanu árnyékában | 23. Skolimowski : Sorompó |
| 29. Pearce : New York hajnali három | 30. Berković : Rondó |
| IV.19. Welles : Az óra körbejár | IV.13. Herz : Hullaégető |
| 26. Welles : Macbeth | 20. Kardos-Rózsa : Gyermekbetegségek |
| V. 3. Huston : Aszfaltdzsungel | 27. Sjöman : Szégyenlős Charlie |
| | V. 3. Robbe-Grillet : A hallhatatlan |

Az előadások 19 órakor kezdődnek az I.-es előadóban .

Bérlet a helyszínen vásárolható .

Program I. ára : 55 Ft

Program II. ára : 60 Ft

Belépés csak bérlettel !

HÉTFŐ- Amerikai sorozat

Az egyik sorozatban amerikai filmeket vetítünk, Mivel teljességre nem törekedhetünk, kiragadtunk néhány jellegzetes alkotót, filmtípust. Az összeállítás nagyvonalú áttekintést nyújt az amerikai film fejlődéséről a némafilmtől a 70-es évekig.

A némafilmet egy Buster Keaton és egy burleszk összeállítás /1921-25/ képviseli. A "Billy, a kölyök" /1931/ c. film igen tréfás western, az első hangosfilmek egyike. A negyvenes évekből két Orson Welles alkotás szerepel. "Az óra körbejár" "kémfilm", a "Macbeth" Shakespeare nyomán készült. Az "Aszfaltdzsungel" gengszterfilm. A "New York hajnali 3"-ról azt lehetne mondani, hogy a hétköznapi fasizmust ábrázolja, elég keményen. A hollywoodi új hullámot az "American Graffiti" /1971/ képviseli, ami az ötvenes évek Amerikájáról szól egy kisváros fiataljainak életén keresztül.

Annak, hogy szándékunk ellenére a sorrend nem tükröz időrendet, rajtunk kívül álló oka van.

KEDD-i sorozat

Első ránézéssel úgy tűnhet, hogy nem sok koncepció van ebben a "vegyes" sorozatban. Mire másodszor szemügyre veszitek a válogatást, már el is mondtam, hogy vezérelvünk a következő volt: az európai filmművészetet oly módon megközelíteni, hogy közben "kikerüljük" a nagy rendezők unalomig ismételt filmjeit. Aki ezt a sorozatot megnézi, kénytelen lesz beismerni, hogy a filmet nem jelentheti néhány név, /Bergman, Bu-nuel...stb/, bármilyen jelentősek is azok.

A sorozatban a történelmi drámától /Csatorna/ a regényadaptáción keresztül /Kastély, Hullaegető/ a fergeteges szatiráig /Fő az egészség/ sok minden megtalálható.

Az itt látható filmeket a Filmtudományi Intézet archivumából kölcsönözzük. E filmek egy része már csak filmklubhálózatban látható, néhányat pedig időnként műsorra tűz a Filmmuzeum. /itt a jegyek átlagára 15-16 Ft, míg nálunk egy filmre 5Ft ! esik.

Ennyit előzetesen a filmklubról. JÓ SZÓRAKOZÁST KIVÁNUNK !

Készült az MKKE házi sokszorosító üzemében

Felelős kiadó: Jobbágy Gyula

Készítették: Molnár Ildikó, Jung Zsuzsa, Oláh László, Morvay Mária, Lantos Csaba, Csontos András, Kiss Ferenc, Moldovai Viktor, B. Kiss Tamás

Könyvajánlat:

FRANZ HODSAK:

Dykor a kellemetlen sejtés

némán beugrik a zárt ablakon
és hozzám simul
böröm ald

Váratlanul ismét eltűnik
és visszatér

hűséges szuka
ki mindig visszahozza a követ
mely a szivemről leesik

Herkules munkáiról

végül aztán
az utolsó hegy mögött újra
az első hegy
és nincs megérkezés nincs csönd
nincs bizonyosság csupán mindig újra
az évszázadok óta
államban halogatott aranyló
jövő

ROLF BOSSERT:

Nyilatkozat

"sablonok és jelszavak ellen
harcolunk"

e sablon szerint
alakítjuk összes
jelszavainkat

Köszöntjük

a népi demokratikus kormány
tervét
az irástudatlanság teljes felszámolására

mondotta néhány tintagyáros
még 1948
elején

WERNER SÖLLNER:

Nem-himnikus megállapítás

így jött létre az új társadalom:
elhatározták
hogy egyesek
gyengéit és erősségeit
mindenki
gyengéjének és erősségének
tekintik

így fejlődött az új társadalom:
elhatározták hogy
a gyengéit gyengítik
s erősségeit erősítik

így lettek problémái az új társadalomnak:
gyengéi erősödtek
mivel hallgattak rájuk
és erősségei gyengültek
mivel agyonbeszélték őket
az új társadalom így oldja meg a problémáit:
hogy
vállalja őket

ROLF FRIEDER MARMONT:

Gyermekek

Jöttek reggel,
Hogy kis kezükkel
A szőlőben
Csigák után kutassanak.

De csak néhány
Erzéstérmet találtak,
Római.

Lógó füllel
Tértek este haza.

Feladás

Először a reményt,
aztán a kételet
s a kevés megnerzett bizonyosságot.
Legvégül önmagunkat.

Önkihallgatás

Hét romániai költő verseiből (Dacia, 1980.)

VA'LOGATTA ÉS FORDÍTOITA: RITÓK JÁNOS

JAZZ SZOMBAT

Február 20-án ismét megrendezésre kerül a JAZZ SZOMBAT, amely

immár a 11.

Látható és hallható lesz **KASZAKO**, akik a jazz klub

látogatói előtt már ismertek. Reméljük ismét színvonalas műsort

adnak. A hagyományokhoz híven **SZAXOFON SHOW**

is szórakoztatja a közönséget. A fellépők között szerepel még

JAVORI VILMOS és **BERKI TAMÁS**

Az est fénypontja az intellektuális jazz zenét játszó

DIMENZIÓ, akiknek műsora véleményünk szerint az

egyik legsikeresebb lesz. A szombati, egész aulát betöltő műsorhoz

várjuk az érdeklődőket és jó szórakozást kívánunk.

Közönségszemelőknél jegyek kaphatók
a következő előadásokra:

Berlin c'terem	II. 16	Paródistaparádé
	II. 17	Ludas-főnem
	II. 18	Paudics Béla est
Radnóti Színpad	II. 28	Himnusz - ünnepi ügyelet
Pesti Színház	II. 16	Narskajá'sék
Víg Színház	II. 22	Házmeztornió
	II. 28	Sanda tohóc
Vigadó	II. 21	Ra'tomyi est
Va'szi'sház	II. 22	Triba'dok c'jizakája
Tócsányi Színház	II. 23	Csek a li'sc'eték

... A XX. századi magyarság világirodalmi szintű alkotói. Mi köti őket össze bennem? Sorsuk? Hitük? Megengedett tisztességük? Talán. Talán csak annyi, ami a legemberibb: vágyuk a szeretetre. Adósaik vagyunk, kik értjük e nyelvet. Mert sokszor a vigasz is segít, ha a reményt hó takarja. A következő gondolatpamacsok többségének eredetileg egyikükhöz sincs köze. Kiragadásuk teljesen önkényes, ám cseppet sem véletlen...

ADY ENDRE

A SZÉTSZÓRÓDÁS ELŐTT

"És áll (az előbbieknél) helyébe egy utálatos...és békességnek színe alatt csalárdul cselekszik azzal és elmenvén győzedelmet vészen kevés néppel. Elfoglalja az országnak gazdag részét...zsákmányt, prédát és gazdagságot oszt az ő vitézeinek és gondolataival forgolódik az erősségeknek megvételeknek felől, de azt ideig eltitkolja." Dániel könyve 11.

t népét Hadúr is szétszórja:
Igoruabb istenek ezt így szokták,
önt egy régi, bánatos erdélyi
édikátor írásba rózta
resvén zsidókkal atyafiságunk.

ttünk rossz erkölccsel rossz helyre,
lt útonállók új útbanállóknak
míg úrfajtánk egymást s a népet falta,
nya álmainkat jég verte
még a Templomot se építettük föl.

lyünkön meg nem tudtunk állni
ide kerültünk, ez kezdeti átkunk.
már nem mienk paráznás vérünk sem,
het a helyünkre akármi:
göltük és kibünöztük magunkat.

mi nem leszünk majd szétszórva
rvult, de mégis győzedelmes fajta:
lnket korszakok tűz-dühe nem edzett
fölolvaszt a világ kohója
elvesztünk, mert elvesztettük magunkat.

Miféle sors? És miféle szerepeket? Saját magunk választottuk a szerepünket, az első pillanatban, mikor haboztunk dönteni, vagy túl könnyen

beletörödtünk egy elhatározásba; egy megalázás, melyet nem toroltál meg gyilkossággal, talán fel-pattan benned egyszer, akár a kés, megöli, amit a legjobban szeretsz.

/Tászosz Lividatsz/

Az Ótestamentum könyvei egy évszázadokig elnyomott, üldözött nép élni akarásáról és életkedvéről számolnak be. És a zsidók meg is maradtak. Egy nép sorsa csak akkor pecsételődik meg, pusztulása csak akkor elkerülhetetlen, hogyha feladja önmagát.

/Erwin Wittstock/

S hogyha nem élhetsz magadnak, virágod legyen mérges mint a kutyatej, ágaid legyenek tüskések, mint a vadrózsa, legyenek görbék, mint a galagonya, gyümölcsöd legyen fanyar, mint a vadkökény, vagy legyél keserű, mint a farkas-alma, - Csak bőven termő bamba diófája ne legyél senkinek. Ez a föld a tied, tartsd meg hát magadnak magyarom, ha nem lehetsz már benne szálfá, legyél hát cserje, vagy legyél csak gyom.

/Veres Péter/

A környező népek íróit olvasom; azok ismerték Adyt s ismertek minket is. Az ő véleményük nyomán könnyű elképzelnem, hogy egyszer az emberiség is így fog ránk mutatni: "Ezek azok, akik Adykat kaptak s azontúl, hogy megölték őket, nem tudtak mit kezdeni velük."

/Németh László/

költő

Ne kívánd senki szeretetét. Ne utasítsd el senki szeretetét. Úgy áradjon szereteted, mint a tűz fénye-mellege: mindenre egyformán. Akik közel jönnek hozzád, azokra több essék fényedből és melegedből, mint akiknek nincs szükségük terád.

/Weöres Sándor/

Hagyj el mindent, és kövess engem: szól az ige. De a mindent elhagyni könnyű, feledni nehéz. Messzebb távozzhatunk lábunkkal, mint lelkünkkel, s ez az eredeti bűn.

/Kemény Zsigmond/

Az ember mintha csak töményebb kivonata lenne hazájának. Kemény Zsigmond jelleme, amilyen örvényes, olyan jól érthető. Belül indulat; kifelé ügyetlenség. Befelé a nagyság és boldogság vágya, szenvedélye; kifelé a közvetlen személyes érvényesülés képtelensége. Egy nagy láng, amely nem tud, úgy ahogy szeretné, másokra átharapni, s előbb a melankólia, később a szórakozottság pernyéje alá takarja be magát. Életirói szeretik őt mint bukott kérőt bemutatni, akit hol a körülmények utasítanak vissza, hol maga torpan meg boldogsága előtt. Bukott kérő azonban az ember csak sorsból lesz. Ézerszer kell érezni, hogy nincs akkora hatalmunk másokon, mint eszünk és szivünk megéredemelné, amíg akár a nőssel, akár a tömegekkel szemben magunk fogadjuk el személyiségünk bukását.

/Németh László/

Megelégedve az ember nem lehet. Nem úgy van teremtvé az élet, hogy az ember megelégedjen vele. Olyan nincs.

/Zsögödi Nagy Imre/

Kettévágták a kerek a biccen-tésedet.

Mit tudunk rólad? Elmentél. Az írás itt maradt

/Euda Ferenc/

JÓZSEF Attila

MAJD MEGÖREGSZEL

Majd megöregszel és bálni fogod,
hogy bántasz - azt, amire büszke vagy ma.
A lelkiismeret majd bekopog
s nem lesz emlék, melyben magadra hagyna.

Lesz vén ebéd s az melléd települ.
Nappal pihensz majd, széken szunyókálva,
mert éjjel félni fogsz majd egyedül.
Árnyak ütnek a rezgő anyókára.

Az öreg kutya néha majd nyafog,
de a szobában csend lesz, csupa rend lesz;
hanem valaki hiányozni fog
a múltból ahhoz a magányos csendhez.

Majd tipegsz s ha eleget totyogott
rossz lábad, leülsz. Fönn aranykeretben
áll ifjú képed, hozzá motyogod:
"Nem öleltem meg, hiszen nem szerettem."

"Mit is tehettem volna?" - kérdezed,
de fogatlan szájad már nem válaszolhat
s ki a nap előtt lehunyod szemed,
alig várod, hogy feljöjjön, a holdat.

Mert ha elalszol, ugrál majd az ágy,
mint a csikó, hogy a hámat levesse.
S a félelem tűnődik, nem a vágy,
a bensődben: szeress-e, ne szeress-e?

Magadban döntöd el! Én fájlalóm,
hogy nem felelhetek, ha kérded: él-e?
Mert elfárad bennem a fájdalom,
elalszik, mint a gyermek s én is vele.

A földi csillagok lisztjével
teleszórva
mindig, örökké te jössz felénk.
/Eugen Jebeleanu/

Lehet az embernek parancsolni, de nem azt megvetni és lealacsonyítani; mert e megvetés az alacsonyítást még alacsonyabbá, a becsület-érzést pedig ellenséggé teszi. Az ember mind a nyeregben, mind az eke mellett érzi a maga méltóságát, s tud mind ott, mind itt minden lépten-nyomon használni és ártani, mielőtt akár, akár pedig, mielőtt szeret, avagy gyűlöl, s nagyon balul gondolkozik, ki többet vár a gyűlölettől, mint a szeretettől.

/Berzsenyi Dániel/

NAGY LÁSZLÓ

BERZSENYI SZÓLITÁSA

Nagy fényű férfi, mámor kő meg vér
tömény csodája, égi hegy-élen állsz,
s már lábadnál a fuvatos hó is
gőből-gulya, delel hidegében.

Hideg s hatalmas viola ott a csönd,
vele az orkán bús feje cimeres:
legyőzted, bölcs, de boldogultál-e?
Im, a dühök dög-kertje a mennyed!

Te halhatatlan, birod-e még sivár
sugár-hazád, hol nincs soha változás?
Szemöldöködnék iva vonaglik,
érezem a könny kitolul szemedre.

A mába lépj le Dániel úr, dühöngj,
kutasd a kórság rút pete-halmazát,
s mert sárkányként a moly fia hemzseg,
Dániel úr, tusakodj molyokkal!

Sötét sugár út nászi ruhádon át,
s vitézkötésként látszik a bordacsont,
űszökben látom liliomfádat,
Dániel úr, ma füst, hamu a lakzid.

Berzsenyi Dániel - a másik
alternatíva; ezért bukkan fel
szakadatlanul a kollektív tudat
emlékezetében, ezért irtak olyan
jelentős tanulmányokat - Németh
Lászlótól Szerb Antalig - arról
a költőről, akit nem lehet foly-
tatni, s aki különlegessége el-
lenére maradt fenn a kultúrában.
Berzsenyi-tudatunkban elfojt-
tuk az elszalasztott lehetőséget:
az önmagáról mintát vevő kultúrát,
azt a beszédet, amely közelebb van
az ősmintához, a nyelvhez. A beszéd-
ben nyilván konkretizáljuk, a kor
lehetőségeihez idomítjuk a nyelvet,
vagy másképp, mindig a kor nyelvén
beszélünk, de a költészet éppen e
szükségyszerűség elleni tiltakozás:
a másfajta beszéd lehetőségének
felmutatásával a másféle élet
lehetőségének a felmutatása.

/Bretter György/

Az életben sokszor a várakozás
szebb mint maga a beteljesülés.
És ha a megvalósítás minden el-
képzelést felülmúl, mégis valami
kis szomorúság fűződik hozzá. A
beteljesülés tény, jelen, amely
a következő pillanatban múlttá
válk.

/Herbert Tichy/

Milyen különös, hogy a hegyek
örökké élnek
S a fák százszor annyit, mint én.
Vigyázz Uram, csak én tudom,
hogy vagy,
Ha én nem leszek, mit ér, ha vagy Te?

/Sipos Domokos/

Vértjéért, kardjáért, sisakjáért most majd megindul a küzdelem.
Ő abba már bele nem szólhat.
De pajzsát és sisakját bárki bitorolja is, mi tudjuk, ki volt
Ő, s a jövő - amelynek előre oly konokul hűséges tanujává
szegődött - tudni fogja.

/Tóth Bálint/

költő Szilágyi Domokos

EMELLETEK

avagy

A LÁZ ENCIKLOPÉDIÁJA

-részletek-

Becsüld, halandó, amig élek,
szavaim halandó becsét.
Két ember közt legrövidebb
út az egyenes beszéd.
(Ismeretlen költő a XX. századból)

...

A lovag meghalt és eltemettetett. Három bohóc parentálta el, és
sirhalma nincs, így hagyta meg, hadd játszhassanak a gyerekek rajta,
és a fejfáján csak ennyi áll: Itt nyugszik Don Quijote de la Mancha,
mert meghalt. És a fejfa másik oldalán, elmosódott, öreg betűkkel:
csak ennyit lehet kivenni:

...ÉS A MI KEZÜNKNEK MUNKÁJÁT TEDD
ÁLLANDÓVÁ NEKÜNK, ÉS A MI KEZÜNKNEK
MUNKÁJÁT TEDD ÁLLANDÓVÁ!

De nincs is fejfája .

És ez a nem létező sirhalom a lépcső a tavaszba, a játékosba, a ked-
vesbe, a borzalmasba, föllépünk ide, szerelmem, és örvendezünk és
fejünket törjük és aggódunk és mindenről megféledekezünk.

...

Kaptatok, reménytelenül, nézvén a tájat, az idő tájait, és amit látok,
megpróbálom lefordítani szépséggé.

Nincs irgalom, nincs irgalom.

Megyünk - kísért a bánat: örüljünk, mert állhatatlan.

Megyünk - kísér az öröm, az állhatatlan.

S észrevétlen lépdel nyomunkban ami megmarad.

Gyakorta álmodjuk magunkat csúcsokra
tájaink fölé. Aztán ébredünk. Szősznyi
életünk örvénye kápráztat, nem az álom,
a vágy, a telhetetlen kívánság.

/Ördögh Szilveszter/

Fájdalom és izgalom van benne, jó és
rossz érzés, nemes és aljas gondola-
tok - a tervezés öröme, itt-ott egy
kis keserűség, és az alkotás leir-
hatatlan gyönyörűsége.

/John Steinbeck/

Az író, aki művében nem gyón: hazudik.
/Vekerdi László/

Szilágyi Domokos, sirodon mindenféle fehér virág nyílik!

Szilágyi Domokos, ha hallanád ezt a zümmögést, ha hallanád!
Tele méhekkal ez a hely itt, közel a szilvafákhoz. Te Szi-
lágyi, tudod-e, hogy Weöres Sándor lefele jövet a Bethlen-
kripta felől, megbotlott azon a helyen? Jött lefele, szeptem-
berben, mint egy sétáló, törékeny boszorkány a napsütésben,
és arról beszélt, hogy ő az utolsó Weöres. Erről beszélt és
megbotlott! Kevés hiján letérdelt ott, kis hiján térdre eres-
kedett ott, ahol másfél hónap múlva Nagy László támaszkodott
tiedhez oly hasonló botjára, s bámult gyanakvóan összehúzott
szemmel a gödörbe, amely fölött most fehérség és parányi
szányak erőfeszítése.

/Szőcs Géza/

Könyvajánlat:

Hajda Péter - Diplomácia mundérban

„...Albert Einstein, a világhírű fizikus és nagy humanista tudós mondotta: „Nem tudom egészen pontosan, melyek lesznek a következő háboru fegyverei, de tudom az ezután következő háboru fegyvereit. Ezek a nyíl és a bunkó lesznek.”

...Alexander Haig, az Egyesült Államok történetében a második hivatasos katonából lett külügyminiszter /az első George Marshall tábornok 1947-49 között/ 1924 decemberében született Philadelphiában. Édesapja jogászember volt. Korán elhatározta, hogy katonai pályára lép, s később a West Point-i akadémiára - az Egyesült Államok legnevezetesebb tisztképző intézményébe - került. Ebben az intézetben nem tűndökölt különleges képességekkel. Bár itt a növendékektől kiemelkedő teljesítményeket követeltek, tanárai inkább szorgalmát és alaposságát dicsérték. A 310 növendékből álló tanfolyamon a 214. helyen végzett. MacArthur tábornok törzskarában szolgált Japánban - a háborúnak addigra már vége lett -, majd részt vett az amerikai-dél-koreai csapatok KNDK elleni hadműveleteiben. Dél-Koreában ugyancsak egy magasabb egység törzsében teljesített szolgálatot...

...Caspar W. Weinberger az Egyesült Államok történetének 41. hadügyminisztere... A mai hadügyminiszter 1917-ben született egy gazdag San Franciscó-i ügyvéd családjában. Amerikában korántsem mindegy, kinek melyik egyetem adott diplomát. Weinberger azonban abban a tanintézetben végzett, amely majdnem automatikusan belépőjegyet ad az ország vezető köreibe, a nevezetes Harvard Egyetem jogi fakultásán végzett tanulmányokat. Az egyetemet a lehető legjobb eredménnyel - summa cum laude minősítéssel fejezte be. A jogi gyakorlat megkezdésével azonban várnia kellett. Kitört a háború, s Weinberger korosztályát behívták és 1941-ben ő is a regruták között a nem éppen jó hírű Camp Roberts kiképző központba került. Az első hónapok a várakozás szerint alakultak és Weinberger később keservesen panaszkodott a keménykezű kiképzőkre, akik nem méltányolták harvardi diplomáját. Ezután mint sza-

kaszvezető a csendes-óceáni frontszakaszra került, ahol a szigetvilágban kemény harcok folytak a japánokkal. Frontszolgálatát azonban csak rövid ideig tartott. Hamarosan MacArthur tábornok törzskarába osztották be. Itt adminisztratív ügyekkel, majd hirszerzési információk feldolgozásával foglalkozott és fokról fokra - noha nem túl gyorsan - emelkedett a ranglétrán. A fegyverszünet aláírásakor százados volt, röviddel később leszerelték."

MOZGUL valami?

Mozgalmas tavasz után csendes ősz következett. Megszűnt a Polvax, a klub a generációváltás természetes konfliktusait élte át, de mintha az egyetem többi másodlagos közösségei csendesebbek lettek volna. Kivéve az instruktorokat, kiknek ez volt a főszezon. A diákpárlament már nem tudta igazán megmozgatni a hallgatóság fantáziáját. Ennek oka persze nem az, hogy lusta és passzív a diakság. Tul könnyű és egyszerű ez az indoklás. A diákpárlamenten is elhangzott, hogy az alacsony részvétel oka feltehetően az általános kiábrándultság. Ezért is érdemes emlékeztetni a tavaszi BLFÖP Politikai Tanácskozására, melyre sok százan jöttek el. Remélhetőleg az idén is így lesz. Persze csak akkor, ha idejében értesülünk a tanácskozás helyéről és idejéről. De egyenlőre túl nagy a csend... Helyéül a Műegyetem tanácstermét szemelték ki a szervezők /legutolsó információ szerint/. Ide legalább 50 - 60 ember befér... Azt is megemlítjük, hogy érdemes elővenni a tavaszi Közgazdász számait, ahol az összefoglaló megjelent. No meg a bp-i KISZ biz-tól is el lehetne kérni a jegyzőkönyvet, amelyet a KISZ biz-en lehetne olvasni. Ezek csak ötletek az ismét mozgalmasnak induló tavasz elején. De vissza a címhez. Ugy tűnik sok jó program indul be, melyre érdemes odafigyelni. Különösen a KKS tarthat érdeklődésre számot, de az AISEC szervezte Management kör is jó kezdeményezésnek tűnik. Erős lesz az ~~II~~ felkészítés is az idén, tanulva a tavalyi hiányosságokból. A Liska féle VKCS viták ezentúl hetente kerülnek megrendezésre. Új kurzus indul a Társadalomelméleti Kollégiumban "Konfliktuselmélet" címen. A Szakkolégium jól sikerült téli tábora sejteti, hogy összeszedi magát a Makiban székelő társaság. Talán sikerül előrelépni a PG és filozófia oktatás vitájanak terén is. Két Kultura lesz tavasszal; különösen a kaposvári Morat előadás ígérkezik élménynak. Az elsősök KEN szervezésre adták fejüket. A klub e félévi nagy programjai: Rongyosbál, Filmnapok, Jazz szombat, A Fesztivál, Reflektor.

Programok

15-én Hétfőn:

Marcibátori Iskolai ház 18⁰⁰

Indiai zene klub

KÖZGÁZ

KKK 18⁰⁰

Kontroll csoport, 180-as csoport

Főiskolai filmek

Filmklub 19⁰⁰

Teatrom: Tapoca

16-án Kedden:

KÖZGÁZ

18⁰⁰

Hobbi Klub

NYITÁS

#33 + az együttes meglepetése

19⁰⁰

Filmklub

Vajda: határ

17-én Szerdán:

Marcibátori Iskolai ház

18⁰⁰

Reles kör - Country zene

KÖZGÁZ

18⁰⁰

Jazz klub Babos Gyula és együttese

Córház klub

19⁰⁰

Nostalgia - Old Boys

18-án Szombaton

Jazz - 19⁰⁰

Jakoni együttes - Berki Tamás

Dimenzio egy.

Karszabó egy.

Szabószófia show