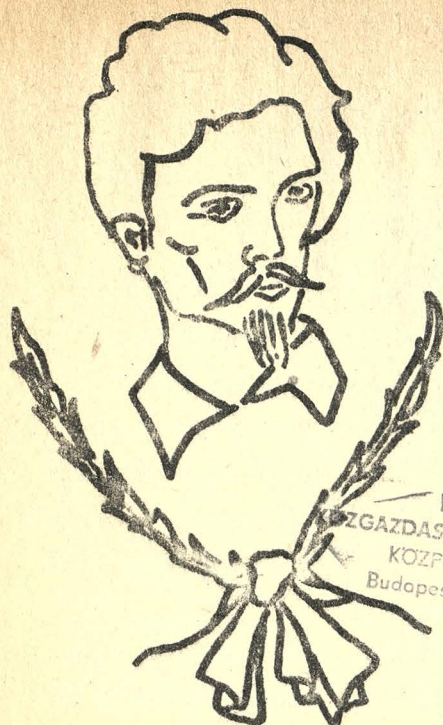




1
[AZ MKKE KLUB KIAADVÁNYA

KLUB

KÖZÖNY

MARX KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁRA
Budapest IX., Dimitrov tér 8.
80. III. 11.

V.ÉVF12SZ

Forrás és folyam

Szelid a forrás habja, s dalai
beillenének csengetyü szavának.
Ilyen szelidek és csengők valának
Ifjuságom első hangjai.

Akkor kedélyem a forrás vala,
Mosolygó tükre a szép mennyországnak,
Nap, csillagok s hold beleláthatának.
Szívem volt a forrás vig, friss hala.

De a kis forrás most már nagy folyam,
Csengő szavát s nyugalját elvesztette,
Vészek kergetnek vészeket fölötte,
S belé a mennynek nézni hasztalan.

Ne nézz beléje, oh menny, hasztalan!
Magad most benne ugysem láthatod meg,
Mert az csatáitól a fergetegnek
Mind fenekiglen fölforgatva van.

És mit jelent e vérfolt a vizen,
E vérfolt a haboknak közepette?...
Horgát a vad világ beléd ütötte,
Te vérzel, árva hal, szegény szívem!



FILMKLUB:

MÁRC. 10.

EDES ÉLET

MÁRC. 9.

ORSZÁGÚTON

"Amikor a 18 és fél éves FEDERICO FELLINI a kinnal-keservvel megszerzett érettségi bizonyítvány birtokában 1938 őszén élete első drámai fordulatként eltávozott szülei házából, Riminiből, és a nagyvilágot jelentő Firenzébe utazott, még nem akart filmrendező lenni. Élete álma az ujságírás volt. " ... Filmek csak annyiban hatottak rám, hogy egy so. amerikai filmben az ujságírók mind nagyszerű fickók voltak -- ezért hát én is feltettem magamban, hogy ujságíró leszek " -- vallotta később. "

" Az olasz filmművészet egyik legsajátosabb egyénisége. Mestereitől szatirikus érzéket / Latuada /, erősen filozofáló hajlamot / Rossellini /, a társadalmi problémák iránti fokozott érzékenységet / Gerni / örökölt. A neorealista irányzatból nőtt ki, vele emelkedett magasba. "

" Azokban az években a neorealizmus /.../ súlyos formanyelvi válságba került. Az irányzat legjelentősebb alkotói nem tudtak kijutni abból a zsákutcából /.../, amelybe az elbeszélés s a figurák válsága miatt kerültek. A neorealista áramlat elméleti és gyakorlati jellegű ellentmondásokba bonyolódott, amelyek éppen a felfedezendő terület jellegéből adódtak.

Fellini úgy érezte, /.../ mi mást, mi újat, mi lényegeset tehetne ő ahhoz, amit De Sica a Biciklitolvajok-tól az Umberto D-ig, Germi -- éppen Fellini-könyvek nyomán -- az Örvényben-től A reménység utjá-ig kifejezett? Fellini éppen a felületről akart a mélybe hatolni, a dolgok gyökeréig, s itt akarta az igazi problémákat tetten érni.

... az Országuton-t, nagy sikere ellenére, az olasz kritika a neorealizmus elárulásának tekintette, mint ahogy a film valóban nem olyan, mint az Országuton előtti olasz filmek -- és éppen ez az érdeme,

Dé nem érdektelen ezzel kapcsolatban magát Fellinit is meghallgatni: " Mikor a valóság helyett egy álvalóságot találtak ki az emberek ámitására, ők az igaz valóságra lettek kíváncsiak; akkor a dokumentumszerűen hű valóságábrázolásra volt szükség. Most viszont, hogy a valóság már kimondható és tanulmányozható, egy normális és lapos valóság birtokában költőkké kell válnunk. Mindenfélét ki kell találni, hogy mondandónkat közölhessük. Már nem elég a pusztá dokumentum... Unom a sohajtozókat, akik folyton azt nyöszörgik, hogy mennyivel jobb is volt akkor, amikor még rosszabb volt. '"

"Az Országuton kesernyész költészete három különböző ember / Zampano, Gelsomina a Bolond/ sorsának tükrében vallott a magányról, az örömről, a szeretetről, a szépségről ...

→ folytat.

ÉPÍTŐTÁBORI NAPOK

ETN

MÁRCIUS 16-21

2-3 hét jó közösségben végzett HASZNOS MUNKA

ÚJ ismerősök, BARÁTOK

remek NYELVGYAKORLÁS-i alkalom /az

építőtáborok mindegyike nemzetközi/

kötetlen beszélgetés a munkásokkal.

elmélet és gyakorlat összevető-

sa /vezetők-beosztottak,

döntés-végrehajtás vi-

szonya közvetlen

tapasztalatok

alapján/



A
II. EMELETI

KERESZTFOLYOSON

MÁRC. 16-21-16

NAPONTA 9-14^h-16

BŐVEBB TÁJÉKOZTA-
TÁST AD ÉS A
JELENTKEZÉSEKET
VÁRJA a ETN



ÉPÍTŐTÁBOR

81"

HAZAI építőtáborok

MISKOLC /Lenin Kohászati Művek /
ZSÁMBÉK /gyümölcsaszódás /

Munkaakció /"pénzkereső"/

MEZŐGAZDASÁGI KUKORICA-címerezés

kereseti lehetőség: egyéni teljesítménytől függően
14 nap alatt 1500-3000 Ft

A munkaakció résztvevői FELJÁRÓ-ukat kérhetik az
ŐSZI MEZŐGAZDASÁGI MUNKA ALÓL.

KÜLFÖLDI építőtáborok

MOSZKVA, LENINGRÁD, IRKUTSZK

VÁRNA

BERLIN

KATOWICE

NDK MUNKAAKCIÓN

A külföldi építőtáborokba való utazás feltétele
egy hazai, egyetemi építőtáborban való részvétel
valamely előző évben.

" Hogyan válik minden nagy eszme, elv, igazság, önmaga torz és abszurd ellentétévé, mielőtt az emberi törpeség mágneses terébe kerül? "

Ez a kérdés egyike azoknak a gondolatoknak, melyekkel a "Nagy Paróka" c. drámakötet borítólapján találkozunk. Előre vetíti az itt szereplő drámák feszült levegőjét, e művek kiélezett helyzeteiben meghuzódó hatalmas érzelmi, gondolati töltéseket. Vajon milyen kérdéseket tartott fontosnak 1968 előtt a cseh és szlovák irónemzedék? És hol /hogyl látta az ember helyét kora társadalmában? Mik lehetnek itt az ember külső és belső lehetőségei? Meddig terjedhet az egyén autonómiája? E könyv bizonyos történelmi okok is közrejátszanak ebben-üzenet a ma emberének, üzenet és egyben figyelmeztetés.

" Ős patkány terjeszt kórt miközöttünk,

a meg nem gondolt gondolat " /ADY/

Ezek a drámák rendkívüli szuggesztivitással megfogalmazott kérdéseivel az olvasót kikerülhetetlen állásfoglalásra kényszeríti. Gondolkodásra, mely nem egyszerűen az itt jelzett drámákban feltett kérdések megválaszolása, hanem sokkal több annál, saját cselekedeteik, céljaik, életük kérdéseinek régiójaiba nyúlik át.

Jiri : "Ember-ez a szó olyan panaszosan hangzik, mint a sirás. Annál rosszabb abban az illúzióban élni, hogy az ember ura a történelemnek, annál rosszabb, ha azokért élünk akik majd utánunk jönnek, és ha azok, akik utánunk jönnek, azokért élnek, akik majd utánuk jönnek, mert akkor mindenki azért él, ami nincs.

Tomik: Hogyhogy nincs? Számomra a jövő százszor valóságosabb, mint ez a nyomorult jelen. Hiszen ez már most is halott.

Jiri : Olyan valóságosnak érzed a jövőt? Csak vigyázz, hogy egyszer majd úgy na állj a világ fölött, amelyért harcoltál, mint az anya púposan született gyermeke fölött. Azért élsz, ami lesz, de nem tudhatod, mi lesz, tehát élsz, és nem tudod miért. "

/M.Kundera : Kulcstulajdonosok /

Ezt a könyvet nem a szürke tömegembereknek, a kitűnő átlagpolgároknak, a konfliktusoktól irtózóknak, a valót be nem vallóknak, vagy a hangyadimenziójú csörtető demagógoknak ajánlom, hanem mindenkinek,

ki végre komolyan veszi önmagát,

ki végre vállalja kételyeit, kérdéseit,

ki nem dől be a hazugságoknak,

Kit nem lehet rózsaszín elvekkal megegetetni.

→ FOLYT.

Fellini

Munkásságában váratlan fordulatot jelentett és heves vihart váltott ki az Édes élet. A film egésze társadalmi vonatkozása, és olyan mértékben ítéli el a semmittevőket, a szegények kizsákmányolóit, hogy művészetében feltétlenül hatalmas előrelépést jelent

" Fellini maga így fogalmazta meg Az édes élet mondandóját:

"Vegyünk magunknak egy kis bátorságot. Hagyjuk abba a hazudozást, hagyjunk fel a hamis illúziók kergetésével, a fasiszta gondolkodással, a politikai közömbös-séggel, a terméktelen szenvedélyekkel. Mi az, amit Marcello, a film főszereplője tehetne? A kérdésben már a felelet is benne rejlik: nézzon körül végre tárgyilagosan és szeretettel a világban. Élvezze mértékkel az életet. Végeredményben minden filmem erről szól. "

E C C E H O M O

Talán nem is nagy ügy, nem érdemel egy gondolatnál többet...

Z.-t ismertem már a seregben is. Itt ugyan csak néhány szót váltottunk, de az az emlékezetemben maradt. Egy matek előadáson futottunk össze legközelebb. Volt néhány perce kezdésig, s hogy jobban teljen az idő, beszélgetni kezdtem vele. Erről-arról. Nem is tudom, hogyan került szóba az, hogy mennyire megváltozott. Ekkor kitört... Bizonyára senki előtt sem ismeretlen problémákat hozott fel: 2×10^6 darab ember között egyedül; a koleszban sem az igazi; elszakadt szüleitől, stb.

Néhányszor beszélgettünk, illetve inkább én beszéltem. Keserősége egy pillanatra megbénított, aztán a kezébe adtam egy Közlönyt és egy Bibliát. Morbid párosítás? Lehet. De nem volt nálam más. Egyiket sem valamiféle propaganda célból adtam, inkább azért, hogy lássa a kétezer év előtti embert /Korinthuszi levél/, és hogy lássa kortársa eszmefuttatását a vodkáról, a barátságról és a test-sulyról. Lassan fölengedett. Egy alkalommal azt mondta, roppant kellemetlennek érzi, hogy átlátok rajta. Igen, szemében a problémái belémivódtak, saját problémái elől menekülve, fél tőlem.

Néhányszor még hívott telefonon, azután végképp elmaradt. Talán elhibáztam valahol? Vagy csak lelakiszeméltádnak használt? Nem tudom...

NEPSZABADSÁG: Közművelődés az egyetemen

Filmklub, rockfesztivál, irodalmi pódium

(Tudóstítonktól.)

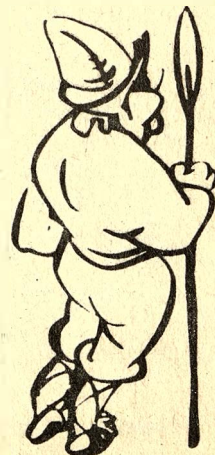
Felsőoktatási intézményeink közül talán a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetemen legélénkebb a közművelődési tevékenység. Az egyetemistákat hetenként kétszer filmklub, egyszer pedig dzsesszklub várja, a hagyományos szombati programot pedig idén kibővítik: az együttesek szereplésén, a diszkóműsoron és a filmvetítésen kívül amatőr színjátékok is fellépnek.

Tovább folytatja munkáját az öt éve alakult, nagy sikerű Polvax-kör. A hetente sorra kerülő rendezvénye-

ket 60-70 aktivista szervezi, s egy-egy vitán százan-százötvenen vesznek részt.

Az egyetemi közművelők ez évi terveiben irodalmi pódium létrehozása is szerepel. Keretében amatőr színjátszó csoportok mutatkoznak be, műsorukat pedig egy-egy neves színművész előadói estje követné.

A Közgazdaságtudományi Egyetem tavasszal rock-, majd országos pantomimfesztivált rendez, s ugyancsak az intézmény ad otthont a márciusban sorra kerülő budapesti egyetemi napok rendezvénysorozatnak.



OLVASTUK

BBS BBS BBS BBS BBS BBS BBS

MIHÁLYF LÁSZLÓ:

Fellebbezés

"...Vannak jelenségek, amelyekről ugyan tud, de természetesen hallgat a közvélemény. Ilyen jelenség néhány magáról megfélelmedezett igazgató és pedagógus brutalitása. Mert mit csinál a - legálisan, a szolgálati utat betartva - feljelentett igazgató ?/ Aki veri, rugdossa a gyerekeket, alkoholista, erőszakos, stb., stb./ Hibát keres a feljelentő kartárs munkájában. A bűnös vádol, és ítélkezik. A hivatásának élő fiatal nevelőt elbocsátják. Ő fellebbez. Igazat adnak neki, mire újra elbocsátják. Újra fellebbez, de a munkaügyi döntőbizottság nem a vád megalapozására kér bizonyítást, hanem a nevelő ártatlanságára. De hogyan lehet az ártatlanságot bizonyítani? Hiszen az vagy beszél önmagáért, vagy nem. Végül is a közvéleményhez fordul segítségért, meghallgatásért a meghajszolt ember, aki a film elkészítésekor fizetés és lakás nélkül várja sorsa jobbrafordulását."

FILMFESZTIVAL
1975 május

VETÍTÉS UTÁN : BESZÉLGETÉS SULKYOK KÁLMÁNNAL
A FILM FŐSZEREPLŐJÉVEL.

MÁRCIUS 11. SZERDA 7 ÓRA

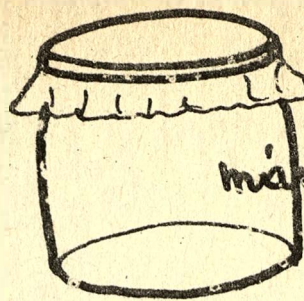
A HELYSZÍN : PLAKÁTOKON

MINDEN ÉRDEKLŐDŐT SZERETETTEL VÁRUNK !

BBS BBS BBS BBS BBS BBS BBS

B E F Ő T

budapesti
Egyetemisták
iskolások
alálkötője



március
19-22

ÍZELIT ☺

19-en csütörtökön



EAST koncert

Jancsó-Hernádi POLVAX

Fozsgay Imre /SOTE-n/

KÖZMŰVELŐDÉSI TANÁCSKOZÁS /AJTK-n/14^h
felvethető témák pl.:

- Egyetemista kávéház létrehozása
- Egyetemisták mozija
- A TNGY megreformálása
- Az egyetemek közműv. tevékenységének koordinálása

21-en szombaton

Görög és délszláv táncház
Boros, Berki stb.
Pécsi Balett

Filmek:

Neoprimitív
Hair
Dicsőségre ítélve
Az utolsó valcer
A dal ugyan az marad

INYEK KLUB



20-en pénteken

Sándor György
Szektor szinjatszó együttes
Hetényi István pl. miniszter /AJTKⁿ/

POLITIKAI TANÁCSKOZÁS /KÖZGAZON 14^h /
mirel lehet szó :

Kollégiumi kérdés: központi ágynyil-
vántartás létrehozása - a férőhelyek
igazságosabb elosztása. Kollégiumok
kategorizálása.

Juttatások: mindenféle ösztöndíj reál-
értékének védelme, Kategóriák rendezé-
se.

Nemzetközi szakmai szervezetekben való
részvétel, Hallgatói státusz kérdései.

Áthallgatás problémái. Kötelező órák
száma. Hallgatói tudományos munka - TDK.

Hogyan lehetne az őszi mezőgazdasági
munkát hasznosabbá tenni.

Filmek:

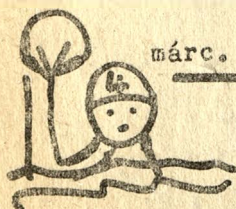
Márványember I-II

Petőfi 73

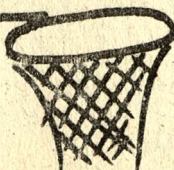
Sipoló macskakő

Ragyogj, ragyogj csillagom

12-en csütörtökön 14^h-kor
a II. előadóban
a Politikai és a Közművelődési
Tanácskozás
Közgázos szervezői ismertetőt
tartanak a
B E F Ő T eseményeiről.



márc. 14-től SPORTVERSENYEK



PROGRAM

március 9 -

március 19.

9-én KÖZGAZ
KÖZGAZ

10-én KÖZGAZ

11-én KÖZGAZ

12-én KÖZGAZ

Rock'n Roll Klub : Old Boys 19h

Filmklub : Fellini : Országút 19h

Filmklub : Fellini : Édes élet 19h

Jazz-klub : Rastine band 19h

1. ea. a BÉFÖT szervező tájékoztató fóruma 14h
KLUBGYŰLÉS 1/2 15h

POLVAX : - Kassai pantomim 18h

- "Katolikus egyház a szocializmusban"

Hendyecz : NYIRI TAMÁS PROF.

a Hitudományi Akadémia decanája

SZABÓ GÉZA plébános

a Katolikus Béketevékenység ifjúsági titkára

EÖTVÖS KLUB Nostalgia klub : Old Boys 19h

13-án METRÓ KLUB Hozzék : Tango 19h

BMK

Tóthelvi Filmklub : Szabó : Jpa

* film után érdekes beszélgetés!!!

14-én KÖZGAZ SZOMBATI KÖZGAZ KLUB : - HBB
- Rockreflektor

16-án HARCIBÁNYI Indiai zeneklub : Calcutta együttes 18h

KÖZGAZ Filmklub : Wajda : Hamu és pémánt

17-én KÖZGAZ Filmklub : Welles : A gonosz erő

18-án KÖZGAZ Jazz-klub : Saturnus 19h

EÖTVÖS KLUB MEXO klub : Örökség est - Székely

Készítették: Sipos Panni, Sipos Kati

Zoltán Gabi, Mészáros Laci, Váradi Robi,

Jung Zsuzsa, Moldván Jutka, Izsák Andris,

Csontos Andris, Tóth István János, Miszori

Ildi, Sziráczi Évi, Pálli Zsóka,

Felelős kiadó: Jobbágy Gyula

Felelős szerkesztő: Oláh László

Készült: MKKE Házi Szorosító Uzonban

