

KLUB KÖZÖNY

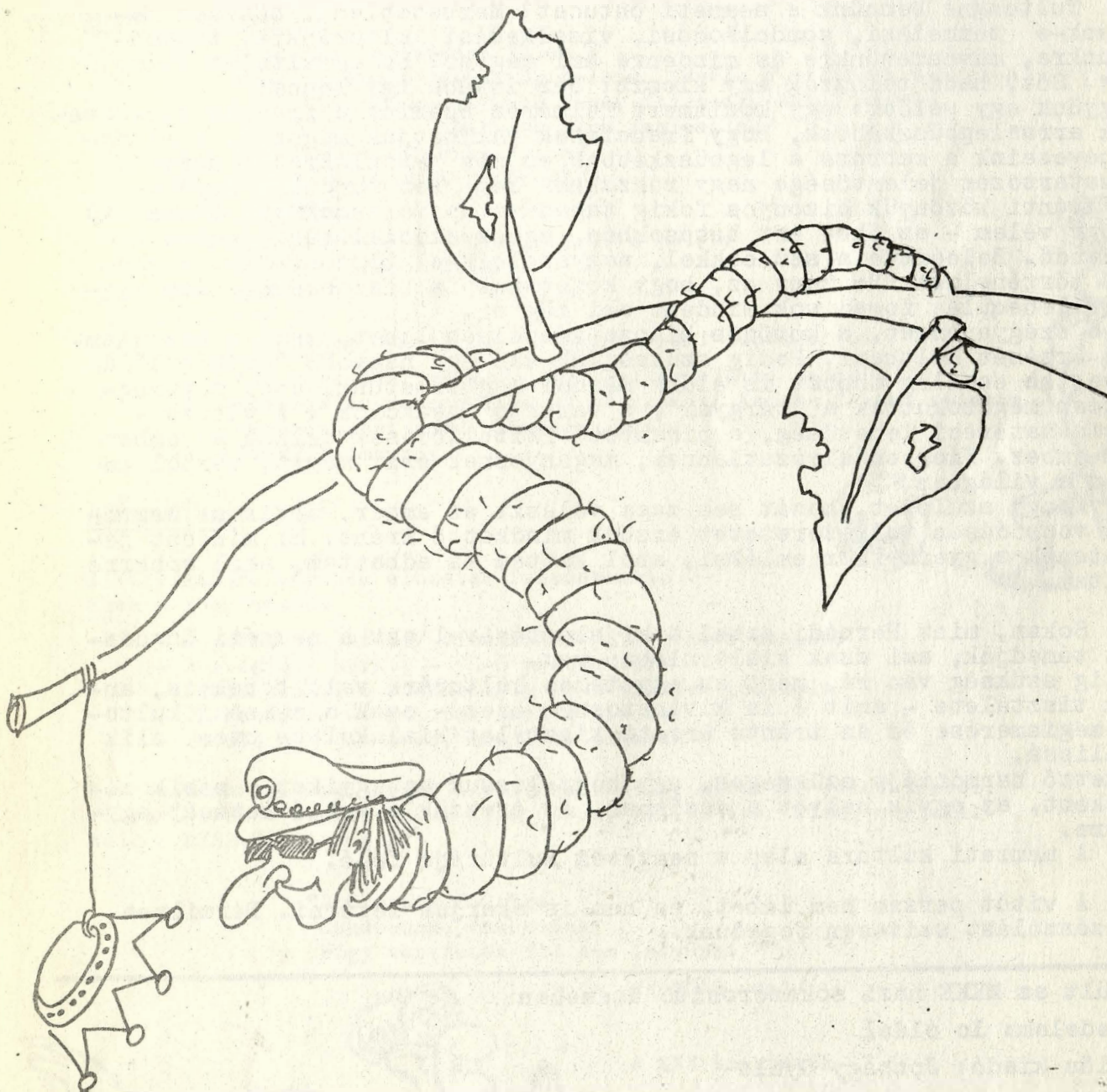
MARK KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
KÖZPONTI KÖNYVTÁRA
Budapest IX., Dimitrov tér 8.



Az MKKE klub kiadványa

1982. II. 16.

Hernádi Zsolt, az I. évfolyam rektorjelöltje a napokban megkezdi korteshadjáratát.



A Nagy Hernyó katonai puccsal készül elfoglalni a KÖZGAZ - t, átvenni a hatalmat, s elfoglalni a rektori széket.

"A NEMZETI KULTÚRA HÜLYESÉG." !?

Ez a dühös mondat egyetemünkön hangzott el, egy nyilvános vita során. Hernádi Gyula adott vele hangot véleményének. Kijelentését a vita során aztán ő maga is elhamarkodottnak ítélte. Miután körül-irta, s részleteiben kifejtette mit ért e mögött, végül is fenn-tartotta állítását. Ezért írom az alábbi sorokat. Persze nem az ő kijelentését tartom fontosnak, hanem a gondolkodásmódot amelyet képvisel. Olyannyira fontosnak, hogy vitatkozni szeretnék vele.

A probléma amit érez és amitől óv minket a következő: Történelmünkre visszatekintve láthatjuk, hogy nemzeti kulturánkban valamilyen idegen hatás mindig fellelhető volt. Ebből kiindulva, úgy gondolja, hogy az önálló nemzeti kultúráért vívott többszázéves harc még ma is tart, és egy ilyen harc elzárkózáshoz, beszűküléshez, tal-mi önelégültséghez, **tulzott magabiztossághoz** vezet.

Tultengne bennünk a nemzeti öntudat? Mérhetetlenül büszkék va-gyunk-e termelési, gondolkodási, viselkedési kulturánkra, tudomá-nyunkra, művészetünkre és mindenre ami magyar? Ez egyáltalán nincs így. Sőt, hadd tullozzak egy kicsit: bár inkább így lenne! Vegyünk egy példát: egy közismert felmérés szerint a francia tizenéve-sek arra legbüszkébbek, hogy franciának vallhatják magukat. A mi ti-zenéveseink a metróra a legbüszkébbek és más hasonlókra; a nemzeti hovatarozás jelentősége nagy részüknek meg sem fordul a fejében. Ez iránti közönyük bizonyos fokig tagadása magyarságuknak. Ennek oka - úgy vélem - az őket ért hatásokban, egész szocializációjukban ke-resendő. Beleértve a szüleikkel, nagyszüleikkel történeteket, e szá-zad történelmét. De tény az, hogy közöttünk is közömbösség, nem egy-szer lebecsülés fogad sok mindent ami magyar.

Ez a szegényérzet, a kötődés hiánya veszélyes lehet, mert a hazátlan-ság érzését keltheti. Pedig szükségünk van egy nagyobb "otthonra", a-hova, ha esetleg többet is élünk máshol megtérhetünk, ahol megnyug-tatóan megszokottak a "tárgyak", a várható "reakciók". A vissza - - visszatérési lehetőség, a pihentető feltöltődések nélkül az ember nem ember. Kiegyensúlyozatlannak, magányosnak érzi magát, bárhol le-gyen a világban.

Ahogy szülőket, hazát sem maga választ az ember, mégis az ösztö-nös vonzódáson túl szeretetet érzünk mindkettő iránt. Mi mindent je-lentenek a gyermekkor emlékei, ahol kaptam és adhattam, ahol emberré váltam.

Sokan, mint Hernádi ezzel a kijelentésével azt a nemzeti öntuda-tot támadják, ami csak kialakulóban van. Pedig szükség van rá, mert az egyetemes kulturára való törekvés, an-nak tisztelete - amit ő is kívánatosnak érez - csak a nemzeti kultu-ra megismerése és az iránta érzett tisztelet kialakulása után válik reálissá.

A kettő harmóniája szükséges, úgy hogy lássuk az egyiket a másik ré-szeként, az egyik helyét a másikban, és érezzük a kettő hatását egy-másra.

A nemzeti kultúra alap a nemzetek kultúrája felé.

A vitát persze nem lehet, és nem is akarjuk lezárni. Bármilyen hozzászólást szívesen fogadunk.

Készült az MKKE házi sokszorosító üzemében

Terjedelem: 10 oldal

Felelős kiadó: Jobbágy Gyula

Felelős szerkesztő: Jung Zsuzsa

Készítették: Oláh László, Morvay Mária, Molnár Ildi, Csontos András,
Gáspár György, Budai János, Váradi Róbert, Ujlaki György,
Szilágyi Gábor, Czabán György, Sipos Panni.

KEN '82

Március 25-28 között rendezzük az idén a Közgazdasági Egyetemi Napok rendezvénysorozatát.

A program a következő:

Március 25. csütörtök

- 15h - A képkör kiállításának megnyitója /Galéria/
- 15h - Nagy Bandó András humorista /klub/
- 16h - A tánckar fellépése /Aula/
- 17h - Perczel György jazztanszakos zongorista műsora /klub/
- 17h - Diaporáma műsor - Bányai - Fóris /Ráday/
- 19h - Calcutta trió /klub/
- 20h - Vujicsics egy. - műsor, táncház /Aula/

Március 26. péntek

- 9h - Gazd.pol. vitafórum /I.ea./
Téma: A magyar gazdaság jelene, jövője a reformok tükrében
Vendégek: Sárközi Tamás /biztos/, Antal László,
Balassa Ákos /valószínű/
- 16h - Diákrekto r választás /Aula/
- 19h - KÖZGÁZ filmnapok /előadók/

Március 27. szombat

- 9h - Sportversenyek /ELTE vagy SOTE pálya/
- 15h - KEN vetélkedő /Aula/
- 18h - KÖZGÁZ filmnapok /előadók/
- 20h - KEN bál /Ráday/

Március 28. vasárnap /akkor lép életbe a nyári időszámítás /

- 10h Autós ügyességi verseny /az egyetem előtti parkoló/
- 11h - Kékszakállu herceg vára - a kecskeméti Katona József színház
amatőrcsoportjának előadása /klub/
- 14h - KÖZGÁZ filmnapok

MINDENKIHEZ!

A vetélkedőre kaptunk előzetes feladatokat.
Ezek a következők:

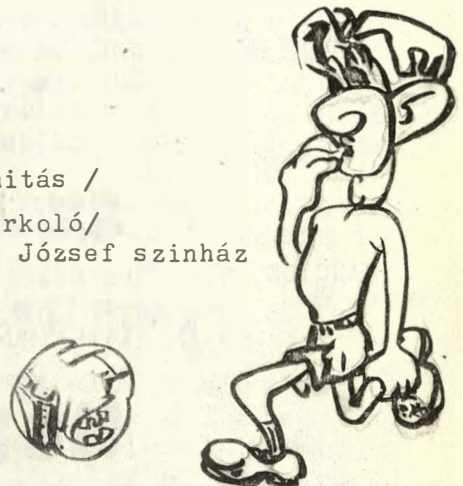
- Rejtett /egyetemi/ dimenziók - 7-8 perces musical
- Kollégiumi körkép - 5-6 perces film
- Kisiskolától a munkahelyig - 5-6 perces pantomim
- Önarckép '82 - képzőművészeti alkotás
- Induló - 3-4 perc, zászlók, címerek

Kérjük mindenki segítségét a vetélkedőhöz, az előzetes feladatokhoz!
/Forduljatok a szervezőhöz: Kiss Gábor, III. év ipar szak, megtalálható a KISZ-Bizottságon/

"Épületünk falaira
Esküszünk, esküszünk,
Hogy vesztesek itt nem leszünk! "

/KÖZGÁZ -dal/

A KEN szervezők



KINIZSI KOLLÉGIUMI NAPOK

- HÉTFŐ: 19h - 1848 és Petőfi
Előadó: Fábián Gyula
2oh - Megemlékezés '48-ról
/Kollégiumi Irodalmi Szinpad/
KEDD: 17h - "Isten hozta őrnagy ur" színes m. film
R.: Fábri Zoltán
SZERDA: 18³⁰ - Előadás: Megemlékezés Varga Jenőről
a kollégium névadójáról
2oh - Görög Táncház
CSÜTÖRTÖK
18h - "NADA -csoport" színes francia film
21h - KORMORÁN koncert
21³⁰ - BOLGÁR műsor
jazz balett
paródia
PÉNTEK: 2oh - 03h RONGYOSBÁL
Rongykirályválasztás
Rongyvásár
Rajzfilmek
Fortuna - show.
Éjféltor: Nagy Buli a tornateremben
VASÁRNAP: KOLLÉGIUMI SZÜLETÉSNAPO
Du: Sportversenyek /kollégiumok között/
Vetélkedők, játékok
Táncház

SZAKKOLLÉGIUM

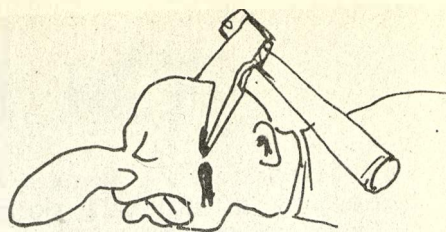
- MÁRCIUS 17. Kun Szabó Ferenc : Szellemi áramlatok a reformkorban
25. ^{Nyit} Fiatal Művészek Studiója a klub helyiségében

KÖZGÁZ

- MÁRCIUS 15. Filmklub
Hitckock: Gyanakvó szerelem
16. Filmklub
Etoix: Fő az egészség
17. Jazz-klub
abados , Konzi group
18. 18³⁰ Politikai klub: értelmiség és ideológia
Knopp András , MSZMP KB Kult. o.vez. h.
20. REFLEKTOR
Film: Rocky
17. 14h Berend T. -Liska vita az I. előadóban

A politikai klub előzetes kérdései: - A jelenlegi társadalmi demokrácia és a jelenlegi képzés mennyiben segíti illetve gátolja az értelmiségivé válást?
-Milyen lehetőségeket lát a fiatal értelmiség kedvezőtlen egzisztenciális helyzetének javítására? - Milyen mértékű és jellegű társadalmi innováció elengedhetetlen? Sikerül-e végrehajtani a felsőoktatási PB határozatát?
- Van-e és miért Magyarországon ellenzék ill. ellenzékiiség ?

FILMKLUB



Ha himnünk lehet a saját maga által is megerősített legendában az ötéves Hitchcockot apja egyszer elküldte a rendőrségre egy levéllel. Az ügyeletes rendőrtiszt mosolyogva olvasta el az atyai sorokat, majd intézkedett, hogy a gyereket zárják be egy cellába. Tíz perc múlva engedték ki, atyja óhaja szerint.

Bizonyos lélektani iskolák szerint a félelem alapja a bűntudat, következésképp maga a büntetés - egy időre - csökkenti félelmünket. Akárhogy van is a félelem nagy rendezőjének kitalálnia sem kellene jellemzőbb gyermekkori emléket. Felnőtt korában olyan pályára lépett, mely lehetővé tette, hogy másfél-két órás erős félelemnek kitéve őket - csökkentesse az emberek bűntudatát, szorongásait. Tüneti kezelés, de pótolhatatlan, s a hálás páciensek az egész világon sorban állnak a Hitchcock filmeket vetítő mozik előtt.

...hosszu pályája alatt, rengeteget, eddig 53 /ötvenhárom/ nagyjátékfilmet rendezett. Van némafilmkorszaka, angliai korszaka, első /háború alatti/ amerikai korszaka, második amerikai korszaka és "legutóbbi" korszaka". Minden Hitchcock-filmre s kiváltképpen az igazán jelentős filmjeire érvényes az a felismerés, amit - általánosabb érveléssel az egész életműre - Gregor és Patalas így fogalmazott meg: "E filmek hősei saját magukon vagy másokon tapasztalják személyiségük bizonytalanságát: vagy őket kényszerítik, hogy mások legyenek, vagy azt kell látniuk, hogy egy másik ember nem az, akinek tartották."

A Gyanu...a Kétség...a Bizonytalanság - ezek a Hitchcock-univerzum kulcsszavai. A valóság fenyegető kétértelműségéről van itt szó, a talaj bármikor kicsuszhat hősei lába alól, a legbékésebb pillanatok teljeseen váratlanul halálösszé változhat. Ebből a szémszögből filmjeinek krimijellege csak ürügy. Nem a nyomozás, nem az üldözés-menekülés számít, nem a detektív-történetekben megszokott üdítő és izgalmas logikai /vagy a gyengébbeknél: keresztretjtvény-/játék.

HITCHCOCK : GYANAKVÓ SZERELEM

III. 15-en

A hatvanas években, amikor még az Eiffel torony első emeletére nem volt védőrács szerelve, apró napihír számolt be egy különös szerencsétlenségről. A toronyból, miközben vőlegényével dulakodott, lezuhant egy fiatal nő. A gyilkossággal vádolt fiatalember kétségbeesetten tagadott, azt állítva, hogy ő nem lökte le menyasszonyát, hanem épp ellenkezőleg, vissza akarta tartani, azért dulakodott vele. A tanúk ellentmondásosan számoltak be a látottakról. Viszont egy japán turista éppen filmezett, s a néhány másodperces dulakodás is szalagra került. Am - s ez a csattanó - a filmből sem volt eldönthető, mi történt, a képrögzítés nem bizonyult koronatanunak.

A film nem lehet objektív, ha a valóság is kétértelmű. Egyébként a napihír olyan volt, hogy a mesternek feltétlenül filmet kellett volna belőle készíteni. Az a bökkenő csupán, hogy már előbb megtette, pontosan 1941-ben a Gyanakvó szerelem-ben. Ha nem is az Eiffel tornyon, de egy szakadék szélén száguldó autójában dulakodik férj és feleség ilyen riasztóan kétértelmű módon.

A Gyanakvó szerelem Hitchcock valódi bemutatkozása volt Amerikában. Egy híres korabeli detektívregényből készült, melyben egy férje üzelmeire gyanakvó ifjú asszony / utóbb már nem is gyanakszik, biztos benne, hogy férje gonosztevő / hagyja magát még megmérgezni is, mert nincs szíve rendőrkézre juttatni a gazfickót.

Hitchcock filmjében a néző sem tud többet a férjről, mint a gyanakvó asszony. Minden egyes jelenet új meg új logikai játék, melynek a gyanu megerősödése az eredménye, de nem ez a logikai játék a fontos /bár szigorú következetessége nagyon érdekes és persze "profi



szinvonalu"/, hanem a kinzóan ránk törő érzés, a lidérces hangulat, hogy a rendkívül rokonszenves, sőt szívtipró Cary Grant alávaló gyilkos. Mint mikor álmunkban egyre biztosabban közeledik valami rossz, valami végzetes...Vagy mégsem gyilkos? Nem, nem, ezt nem lehet elhinni...Ambar muszáj elhinni, főleg amikor az előzőkeny és udvarias férj épp a szakadék szélén tépné föl a robogó kocsiját...

III. 22-cs

HITCHCOCK: GYANU ÁRNYÉKÁBAN

Hitchcock legsikeresebb háboru előtti amerikai filmje a Gyanu árnyékában /Shadow of a Doubt/ volt. Ő maga Truffaut-nak és másoknak is többször kijelentette, hogy ez a legkedvesebb teremtménye. Valószínűleg azért, mert ez a Psycho előtti filmjei közül a leggondosabb műve, ez használ legkevesebb krimi-sablont. Fel se merül a kérdés, ki a gyilkos, sőt a gyilkosságok már megtörténtek, mikor a film elkezdődik, a néző mindent tud.

Inkább lélektani film, mint bűnügyi. Azzal a különbséggel, hogy nem hősök lélektana érdekli /már annyira megkülönböztethető ez így/, hanem a bűnügy lélektana. Krimet igénylő nézőnek nem is izgalmas, alig van benne lélegzetelállító fordulat. Kamaradarab: a pokolgép valahol legbelül ketyeg, a robbanás valahogy késleltetett. Gyilkos főhőse, bármilyen komor és elszánt alak, mégsem ellenszenves, s hogyne volna "belsőbb", mélyebb a film tétje a szokásosnál, amikor arról szól, hogy a hősnő még e komor gyilkost sem tudja megutálni...

Érdekes lopva az órára pillantani egy Hitchcock-film huszonkilencedik percében. Mindaddig ugyanis semmi "izgalmas", semmi "rémes" semmi "horror" nem történt.

Dehát mi is történik ebben az unalmasnak tűnő "első félórán" ? Csak a közhely ? Csak az ellentét miatt van ez így, hogy a harmincadik percben bekövetkező gyors és izgalmas esemény még gyorsabbnak és izgalmasabbnak tűnjön ? Hitchcock számára nagyon fontos az "átmenetek váratlansága", s mint egy nyilatkozatban elmondta, a kezébe kerülő /vagy producerek által ajánlott/ bűnügyi regényeket is eszerint minősíti.

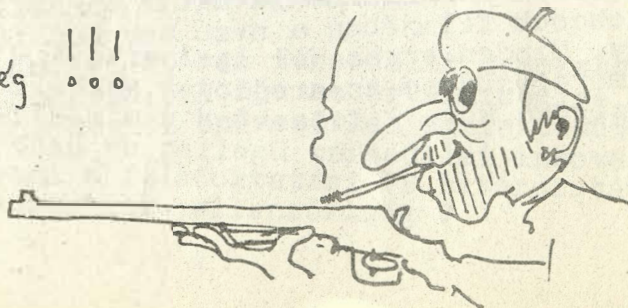
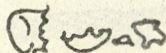
Filmjeinek első félórájában azonban még más is történik, nemcsak ravasz lankasztás. Rendkívül gondos aprómunkával a helyzet, a gesztusok, a színhely, a szereplők közti viszonylatok mind "elhelyeződnek". Mégpedig - s ez a bravur - "duplafenekű" módon. Látszólag stabil világban vagyunk, a megfelelő emberek a megfelelő helyen állnak, a szerepek megfellebbezhetetlenül kiosztva. S valahogy mégis: apró "csusztatások" megfoghatatlan kis "eltolódások", egy kémozdulat, egy arc bizonytalansága, egy-egy halványan, de mégis szokatlanabb beállítás, tempós s egyre makacsabbá váló kameramozgások a szemtanu lelkiállapotába helyezi a nézőt. Egy nemsokára kérlelhetetlenül "beinduló", brutális és érthetetlen eseménysor szemtanujává.

ETOIX : FŐ AZ EGÉSZSÉG

III. 16-am

Szürrealista burleszk a modern időkről, az embernek a természettel szembeni megváltozott viszonyáról, az elidegenedésről, a társadalom elviselhetetlenségéről és ki tudja, hogy mit talál még ebben a filmben a szakavatott csemegéző, ha két nevetés között van ideje elgondolkodni.

FŐ az egészség !!!



KÖZGÁZ MŰVÉSZETI HÉT

- április 4. FILMNAP 14⁰⁰ - től
Fábry: Plusz-minusz egy nap
Szabo: Budapesti mesék
Sándor: Herkulesfürdői emlék
Kardos: Egy örült éjszaka
+ egy premier előtti film - beszélgetés a film alkotóival
- Főiskolás és BBS filmek
- április 5. KÖZGÁZ KISÉRLETI STUDIO 18⁰⁰ -tól
Benkő szintetizátor
180-as csoport
ETA
Filme
- április 6. PANTOMIM TALÁLKOZÓ I. 18⁰⁰ -tól
M.Kecskés András
Marcel Marceau iskola - Párizs
Dominó
- április 7. PANTOMIM TALÁLKOZÓ II. 18⁰⁰ -tól
Marcel Marceau iskola - Párizs
Karsai Rt.
Corpus + M.Kecskés András
- április 8. BALETT BEMUTATÓ 18⁰⁰ -tól
Pécsi Balett: Sárga tengeralattjáró
Állami Balettintézet
Állami Operaház: Érintések
- április 9. KÖZGÁZ FORGÓSZIN 18⁰⁰ - től
Sebő Ferenc
Kaláka
Garai trió
Mezey Annamária: Paraszt Dekameron
Lobogó
Kun János: In memoriam Latinovits Zoltán
Színművészeti Főiskola bemutatója
Költő, festő találkozó
1981-es animációs filmek
- április 10. KÖZGÁZ HUSVÉTI GYERMEKNAP 10⁰⁰-tól 17⁰⁰ -ig
Non-stop mesemozi - La Fontaine mesék
Játékok, állatvásár
Bábosok, bohócok /Kemény Henrik, Nagylaki József, Rajnaiék/
Gyerektánc
Gyerekműhely
Gyerekszínház - Térszínház műsora
Tejipari Tröszt tejnapja /1000 pohár tej/

ESTE 19⁰⁰ -tól Interbrass - a klubban
"VI. Tanulmány", színházi csoport - aula



április 11. FOLKFESTIVÁL de.10-től éjjel 02-ig
 Szörényi -Bródy + Kormorán
 Stefan Diestelmann /NDK/
 Kirakodóvásár
 Muszty-Dobai duó
 Fáklya Nemzetiségi Táncegyüttes
 Muzsikás
 Táncház
 Boros Lajos
 Voga-Turnovszky di
 Mandel Róbert
 Dinnyés József
 Berki Tamás
 Jose Antonio Tamayo
 loo Folk OC
 Interfolk
 Kolinda
 Közgáz tánckar
 Blue Grass Pilgrims Band
 Spirit
 Havas Gertrud - báb
 Bohócok
 Vitay Ildikó
 Gyerektáncház

Egész héten Kortárs Képzőművészeti Kiállítás /Wahorn, Bernáth, stb./
 Tőház /esténként; minden nap más stílusú zene/
 egyéb képzőművészeti kiállítások

Jegyek a helyszínen illetve a Közgáz Közönség szervezésén
 március 24-től 17-19 óráig kaphatók. /IX. Dimitrov tér 8./

Információs központ : 175-110
 186-855/337 vagy 319

KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS

ERKEL

április 5. Figaro házassága
 7. Rigoletto
 8. Traviata
 15. Lohengrin
 21. Don Carlos
 25. Figaro házassága
 29. Così fan tutte
 30. Sevillai borbély

11.de. A rosszul őrzött lány

MÁTYÁS TEMPLOM -Orgonaestek

április 16. Hollai Keresztély
 21. Kárpáti József
 31. Peskó György

EGYETEMI SZINPAD

március 30. Kormorán -
 a Kőműves Kelemen
 zenéje

TAVASZI FESZTIVÁL március 19 - 28.

Bulgár, Cseh, Lengyel, NDK, Román, Olasz, és a Pécsi Balett
 előadásai a

VÍG és OPERETT színházban

Örültünk, hogy B. Kiss Tamás és Szilvász György szerénységünk hasábjain hallatják hangjukat. Kritikájuk sok ponton jogos, hisz nem lehet eleget szidni minket a pontatlanságokért. Bizony, ez mindenkivel meg-esik, aki tollat ragad a kezébe. Fontos azonban, hogy olyanért marasztaljanak el minket, amiben hibásak vagyunk. Ugyanis valószínűleg nem került volna sor az - állítólag elavult információk közlésére, ha idejében tájékoztatja a hallgatókat a Bp-i KISZ biz. a tanácskozás megszervezéséről. De nem ez történt. Sőt! Csöndben, csak KISZ funkcionáriusok bevonásával történt az előkészítés. Ezt a szerzők nagyon is jól tudják. De az eb máshol alussza örök álmát.

Tul azon, hogy a cikk nem idézi pontosan állításainkat /ezáltal maga is a pontatlanság kifogásolt hálójába gabalyodik bele./, mi is szeretnénk néhány nem elhanyagolható tényt közölni a szerzőkkel.

A tanácskozás hivatalos plakátjáról idézünk:

Az egyetemek s főiskolák KISZ aktivistáinak és az intézményi tanácsok képviselőinek oktatáspolitikai tanácskozása.

Szóval nem akárhik fognak ott tanácskozni. Nem bizony ! De nézzük tovább a vonzó plakátot:

Bárd András referátumának címe: Tájékoztató a KISZ Bp-i bizottságának tevékenységéről, a budapesti egyetemi és főiskolai KISZ szervezetek részvételéről a felsőoktatás korszerűsítésére vonatkozó helyi intézkedési tervek kidolgozásában, e munka eredményeiről és a további feladatairól.

A tanácskozás témája pedig: A KISZ szervezetek részvétele a felsőoktatás korszerűsítésében.

Azt fűznénk mindehhez hozzá, hogy B. Kiss Tamás és Szilvász György cikke is félretájékoztat, ezért erkölcsi alapja kifogásaiknak nincs. Lapunk egyik munkatársának érdeklődésére febr. 27-én, szombaton azt a tájékoztatást adták, hogy nem tudnak semmi pontosat a tanácskozásról, következő héten, azaz a megjelenés után tudnak biztosat.

A szerkesztés időpontjában tehát nem voltak elavultak információink. De szerintünk azért jó - ha utólag is -/félre/tájékoztatni a hallgatót, miről is tanácskozhat. Mivel a képzéskorszerűsítés köztudottan egyetemközi ügy, különösen a helyi intézkedési tervek kidolgozásában a KISZ részvétele, nem úgy mint a GYES, a lakaskérdés, a kezdőfizetés, a rétegalap. Ezek olyan ügyek, melyeket nem érdemes olyan nagy tömeg előtt megtárgyalni, ahogy azt tavaly tettük. Ugye ?!

Kiváncsiak volnánk továbbá, melyek azok a tények, amelyek a cikk szerint tényszerűen bizonyítják, hogy a Bp-i KISZ b. szervezte a Politikai Tanácskozást.

Oláh László

Továbbra is úgy tudjuk, mint eddig, hogy a politikai tanácskozás teljesen nyílt, fő témája pedig a felsőoktatás reformjás részvételünk ebben. Erre nagy szükség is lenne, szócséplések és egymás okatlan cséplése helyett. Többi állításunkat is fenntartjuk persze, de ennek nincs jelentősége. Ertelmesen és együtt kellene küzdeni viszonyaink megreformálásáért.

B. Kiss Tamás /KISZ-Bizottság agit-prop. titk./

A vita folytatódott, végét sem lehet látni. A felek - természetesen mint minden más vitában - saját szemszögükből emelnek ki egyes gondolatokat, indulatokkal, vagy indulatok nélkül, ironikusan - közben persze halálosan komolyan - idéznek nem teljes szövegeket, közben a pontatlanság hibájába esnek. A pontot erre a vitára - talán - a BEFÖT teszi, minden hibájával és jó oldalával együtt. Ugy érzem, az újság hasábjain ezt tovább folytatni nem érdemes, sokkal termékenyebb lenne leülni, és megbeszélni egymással a BEFÖT-tel kapcsolatos gondolatokat. A kérdés feltevés és a válasz kapcsán - egyik jogosságát se tagadjuk - biztos megfogalmazódtak

bennetek érvek és ellenérvek. A tény azonban megmarad: BEFÖT lesz.

Vita lezáróként a következőket idézném a BME IMPULZUS című lapjából.

"A legfontosabb az, hogy lesz, és teljesen nyílt. A tanácskozás főbb témái várhatóan: - a felsőoktatás reformjával kapcsolatos munka eredményei és feladatai - az egyetem és a főiskolai közélet demokratizmusa - a hallgatók szociális helyzete
március 20. 10 óra.

Jung Zsuzsanna

ÖRÖKZÖLD TÉMA: ELSŐS VALÓ AVAGY EGY BUKOTT ELŐADÁS MARGÓJÁRA

A Színész ott állt az előadóban. Szemei élesen csillogtak. Csak csizmája sarkantyuja vakította el szeme fényét. A közönség nem mert ránézni. A Napra lehetett, de Rá^x nem. Háromszáz márványfehér arc, mind selejt, az utolsó széria. Repedt tükrök: hamis a kép, a tükör - hibás.

Mindenkiben megfogalmazódik a Színész hatására. A monológ végétér, a slusszpoén valahol eltörött.

A függöny legördül, az ajtó magatehetetlen, az ajtófélfához konvergál. Felcsattan a taps. Az előtapsolók meglakolnak.

Az előadás elérte célját: a darab jó volt, a Színész megbukott.

x Rá - ókori egyiptomi napisten

BESZÉLGETNI

--Nem tudnék! -- mondta némi gondolkodás után. -- De mégis jó visszaemlékezni arra az időre, amikor még tudtam...

NEHÉZ

Mellékesen szólva legalább ilyen hosszan lehetne írni arról, hogy napjainkban a viták jelentős része nem ellentmondás, hanem hozzászólásformát ölt. Lehetőleg írásba foglalva, aminek jóvoltából minden jelentősebb tanácskozás felolvasó-délutáná válik.

/ ÉS 81.11.14./

Valószínűleg más is észrevette már, de beszélgetéseink jelentős része a süketek párbeszédeire emlékeztet. Az egyik mondja a magáét, a másik eközben erőt gyűjt, hogy ő is rákezd-hessen. Mintha csak a szemben álló szájmozgásának megálltáról vette volna észre a kinyilatkoztatás végét, az első lélegzetvételnyi szünetben elkezdí ugyanígy. Nem eszmecsere az ilyen, hiszen a másiktól származó eszmék befogadására, né tán gondjainak megértésére a legkisebb készségünk sincs, hanem csak jogcimet keresünk a belénk szorult feszültség pusztába kiáltására.

Sok magában beszélő embert lehet látni az utcákon.