

KLUB KÖZLÖNY

Az MKKE klub kiadványa

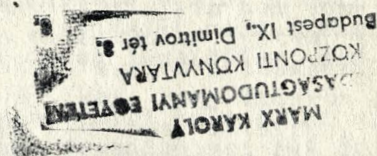
1982. március 29.



Programok:

Közgazd Klub

- márc. 29. 19⁰⁰ Filmmklub
 Peerce: New York, hajnali 3-ór
 19⁰⁰ KKS
 márc. 30. 19⁰⁰ ETA, VHK, Razzia, Elhárítás, Kretens
 Filmmklub
 Beckovits: Roudó
 19⁰⁰ Hobo-klub
 márc. 31. 19⁰⁰ JAZZ klub
 Beaunter



ELTE, KEK

- márc. 30. 19⁰⁰ Pandits Béla előadása (KEK)
 április 1. 19⁰⁰ Nostalgia Klub (ELTE)
 Old boys
 április 2. 19⁰⁰ JAZZ
 Szabados székely (KEK)
 április 3. 18⁰⁰ DISCO, filmvetítés (ELTE)

KIÁLLÍTÁSOK

- márc. 23. - április 1. VASARELY kiállítás (KEK)
 márc. 22. - április 10. KÉPZŐMŰVÉSZ KÖR (KEK)

Készült az MKKE Hósi szlovéniai üzemében

Tördelés: 8 oldal

Felolvasó: Jóbágy Gyula

Felolvasó szerkesztő: Jung Zsuzsa

Készítők: Barina Lina, Farkas
 Ági, Kapó Éva, Molnár Nikolett
 Buzsai Tamás, Váradai Róbert,
 Erdősi Éva, Molnár János

NEONFÉNY ÉS MAMBÓ-MAGNÓ

BESZÉLGETÉS GOTHÁR PÉTERREL

A közelmúltban fejezte be Gothár Péter Megáll az idő c. filmjét. A történet 1956 novemberében kezdődik. Az apa nyugatra megy, az anya itt marad a két fiúval. 1963. A fiúk már gimnazisták. Tánciskola és Elvis Presley. Új tantervek a régi iskolában. A tájékozódás nehézségei. Rekvizitumok: neonfény és Mambo-magnó, szimpla kávé és becsempészett Coca-Cola, egy csomag Terv, iskolai ünnepség és ifjúsági probléma. Szerelmek és barátságok. Kamaszkor. 1967 december 31. A fiúk felnőnek, a kapcsolatok átrendeződnek.

- Új filmünk műfaja szerint zenés történelmi film, mely 1963-ban, egy budapesti gimnáziumban játszódik.

- 1963-ban véletlenül te is budapesti gimnazista voltál... Zenés életrajzi film?

- Olyan történelmi film, melynek középpontjában az én nemzedékem áll. Ebben a munkában két legfontosabb társam Bereményi Géza, akivel közösen írtuk a forgatókönyvet, és Koltai Lajos operatőr. Koltait még gimnazista koromból ismerem. Amikor lehetőségem nyílt arra, hogy játékfilmet rendezzen, fel sem merült, hogy mással dolgozzam. Valószínűleg nem is rendeztem volna filmet, ha nem találkozom vele.

- Sajátos hangulata van a képeknek...

- Ebben a filmben a legfontosabb az allandó játék az idővel, Koltai számomra az egyetlen ember, akinél a film elsősorban anyag, nemcsak kép.

- A hatvanas évek elején Sánta Ferencnél /Husz óra/ a "neonfényes Budapest" csillogást, nagyvilágot jelentett. A "neonfényes" világítás nálatok másról szól.

- Emlékszünk a színes neonokra... A hatvanas években, amikor a huzottneon elterjedt a városban, minden presszófeliratot ezzel fejeltek meg. Az Ajándék ez a nap-hoz hasonlóan most is bizonyos helyeken ezzel világítottunk, ami sajátos alaptónust ad a jeleneteknek. Könnyű vagy látszólag könnyű volt megtalálnunk a közös képi világot. Ennek a kapcsolatnak számomra az a lényege, hogy ki tudunk egymásból préselni olyasmit, amit eddig nem csináltunk. A forgatókönyv egy adott pillanatban elveszti a jelentőségét, a film önálló életet él.

Ebben az országban és ebben a szakmában, ahol keveset beszélnek egymással az emberek és olyan kevésbé őszinték, rendkívül nagy dolog a kapcsolat, a barát, aki inspirálni tud.

- A forgatókönyvet Bereményi Gézával írtad.

- Nagyon sokat tanultam tőle. Régi barátság ez, amely meghatározza egész tevékenységemet, együttgondolkodásról van szó. Én filmeket akartam csinálni, neki éppen kedve volt beszélgetni.

- Hogyan született ez a forgatókönyv?

- Előzményei már voltak, különböző tévéfilmek, amelyeket együtt írtunk. Másrészt rengeteg átfedés van a gyermekkorunkban. Másokkal is így lehet. Ha elkezdünk beszélgetni, kiderül, hogy neked is megvan az életedben az a bizonyos nő, vagy az a házmaster, vagy nagyapád, aki olyan "furcsán" borotválkozott, és létezett az a rokon, aki mindig a legrosszabbkor csengetett... Már csak bővíteni kell a sort és időben elhelyezni a figurákat. Persze nem egyszerűen, de azért létrejött egy terv, hogy miről fogunk beszélni, mi érdekel bennünket, korosztályunkat, s ezen belül természetesen kettőnket. Bereményi mindig tudta, hogy miről kell írnia, s hajtja magát, hogy az általa legfontosabbnak vélt dolgokról beszéljen. A legfontosabb pedig az, ami velünk történt.

Azt tudtuk, hogy a történelemből akarunk filmet csinálni. Nem tablókat, hanem metszeteket. Ugy akarunk beszélni ezekről az évekről, ahogyan átéltük. Az apró emberi kapcsolatok jellemformáló erejéről, az adott történelmi, társadalmi helyzetben. Ebből a bonyolult szövevényből a filmben szándékunk szerint a "hogyan" és nem a "miért". Életemben először van hosszútávú tervem, illetve tervünk: film az ötvenes, hatvanas és hetvenes évekről. A hatvanas évekkal kezdtük.

- Miért?

- Ez az időszak áll hozzánk legközelebb, erről tudunk a legtöbbet. A 14-18 éves kor, a középiskolás évek. A gazdasági reform évtizede, annak vonzataival és előszelével, amit mi a legfogékonyabb korban éltünk át.

A változások a gimnáziumban is érezhetőek voltak. Új tantervet vezettek be, lányokat is felvettek fiugimnáziumba. Az idősebb pedagógusok közé fiatalok kerültek.

Az idősebbektől olyan szemléletet kaptunk, amivel nem kellett azonosulni, csak tudomásul venni, hogy: tiszteld a munkát, tiszteld az anyádat, a férfit, a nőt! Az ő szemléletük meghatározta egész életemet.

Az új fiatal tanárok tele voltak ambícióval, jóakarattal, de nem volt "belső mércéjük". Nehéz volt tájékozódni abban a változó, tisztázatlan időszakban: mit szabad és mit nem, lehet-e hosszú a haj, hodhatunk-e farmernadrágot.

- Miért választottatok a filmnek időkeretet?

- Abból indultunk ki: mi határozta meg helyzetünket 1963-ban. Az a gyerekkor, amelynek legviharosabb epizódja 1956 volt, amikor családok szakadtak szét, s az új élet kezdésének lehetősége minden családban téma volt. Ennek a döntésnek jellemformáló erejéről most már beszélni kell és lehet is. 1968-cal majd egy másik film kezdődik.

- A hangulatteremtés a film főerőssége. A lakásbelsők ugyan nem ismerősek nekem - a mi lakásunk nem ilyen volt -, és 63-ban általánosba jártam, mégis... a neonreklámok, a presszó, a zene, a régi magnók... ezekre emlékszem.

- Ez a módszerhez tartozik. A megközelítési mód olyan, hogy ismerős legyen. Ezért törekedtünk arra, hogy minden hitelesnek és hihetőnek látszon, még akkor is, ha te azt a lakásbelsőt nem ismered. Végig aggodalmaskodtam, hiszen rengeteg objektív tényező akadályozott. Más lett a Körut. Bejártuk az egész várost, "azokat" a helyszíneket kerestük. Amit találtunk, azt a forgatás kezdetére átalakították. Még emlékszem, ahogyan álltam a faterom mellett a presszóban egy málnával, ő rumot ivott, azt lehetett kapni, s közben vörösre festett nőekkel beszélgetett.

Most már a vörös festék sem olyan, a lányok sem úgy sminkelik magukat. Hiába tudtuk pontosan, hogyan húztak ki bagaróval vastagon a szemük alját, ma nem úgy áll rajtuk, amilyen a filmbéli Szukics Magda volt. Vagy a megsárgult nyloningek, bekunkorodott gallarral...

- Mit jelentettek akkor ezek a tárgyak? Mit jelentett a táskaradió, a Mambo-magnó meg a többiek?

- Emlékszem 1964-re, a tokiói olimpiára. Egyik osztálytársunk behozott egy táskaradiót az iskolába, el is vették tőle. Aztán bejött az apja, a rádiót visszaadták, s a következő órán Solymosi, a történelemtanár bekapcsolta és kitette az asztalra. Körültünk és hallgattuk, hogy mit nyerünk az olimpián. Voltak olyan srácok, akik a városban minden házibulin ott voltak, mert vagy szalagot vagy magnot vihettek magukkal. Óriási dolog volt ez.

- A huszas, harmincas évek nosztalgiája után a hatvanas évek is divatba jönnek?

A Megáll az idő nem nosztalgia-film. Csak annyiban, ahogyan visszavágyódunk a régi csókok, érintések világába, de ezzel mindenki így van, aki már egy kicsit öregszik. Alapvetően fontos a filmben a zene, a rock-zene. Elvis Presley, ami ebben az időben, nem tudni, hogyan, beszivargott az életünkbe. Ugy beszéltünk angolul slágerszöveggel, hogy nem is értettük, mit mondunk a nőknek. Mindenkinek a fejében ott szült az a bizonyos rockzene, ami minden helyzet alaphangulatát meghatározta.

- Ahogyan George Lucas American Graffiti-jében?

- Nem. És már megint a történelemnél vagyunk. Magyarországon egészen mást festett alá ez a zene, és másképpen is hallgattuk. Például ez az a bizonyos "hogyan", amiről már beszéltünk.

- Értették ezt szereplőitek, a mai gimnazisták?

- A film alapkérdéseit igen, az "apróságokat" kevésbé. Ma már mindenkinek van magnója...

- Mi a lényege ennek a történelemszemléletnek?

- Az, hogy egyidősek vagyunk a rendszerrel.

Apr. 4-en beszélgetés a klubban 22^h-tól
BEREMÉNYI-vel, GOTHÁR-ral és SÓTH
Sanyival, a film főszereplőjével.

Peerce: New York hajnali 3-kor

Két részeg, szadista, provokáló fiatal lófrál féktelen kedvvel a szombat estében, hogy valami jó "bulit" - idegremenő játékot - szervezzon magának, hogy tombolhasson, hogy brutalitása kielégítésére hivaikodón vétsen - csupán kedvtelésből - a humán ellen.

A játékhoz azonban pénz és ital kell, ezért leütik az első, beléjük botló, magányos járókelőt, kinek pedig csak néhány dollár van a zsebében. Mégis elveszik a kevés pénzt és meggyilkolják a szerencsétlent. Hamarosan metróra szállnak, nem véletlenül a szerelvénny ugyanazon kocsiába, ahová már időközben többen beszálltak, mintegy összegyűjtve, hogy az amerikai polgár minden közepszerű válfaja képviselve legyen e képletes kis világban, ahol mindenkinek egyedül kell szembenéznie a provokációval, az erőszak hatalmával.

Vendégségből hazafelé tartó, sportoló házaspár, fáradt gyerekek...

Fiatal, jólöltözött, sötétbőrű pár...

Egy buzi, aki félelemmel van tele, s valami magabiztos ember közelségére, talán védelmére vágyik...

Kis emberek mind, akik napos gondokkal küzdenek, vagy reménytelenségben élnek.

A felháborító, provokáló játék elkezdődik...

A film az USA-ban készült 1967-ben.

Rendezője Peerce, a cselekménye a 60-as években játszódik.

Irta és rendezte : Zvonimir Berkovic

W.A. Mozart zenéjével

Rondó c. filmje

A film jelmondata: A sakkbán és a szerelemben nincs visszalépés.

"Berkovic író-rendező alkotása tipikusan szerzői film. Ez a mű különösen megragad szituációjával és atmoszférájával, alkotója annyi józan-ságról és finomságról tesz tanubizonyyságot, ami lehetetlenné tesz mindenfajta közönségességet, kétértelműséget. A jövő szeretői pszichológiai fejlődését raffinált érzékenységgel és kiváló időérzéssel festi."

/Les Lettres Francaises 1966. okt. 20./

"Nemcsak szerkezetében, konstrukciójában, hanem atmoszférájában, hangulatában is egy zeneműre vagy egy lírai versre emlékeztet leginkább ez a film. Hősei - a művész és felesége meg a bíró - magányos, célt tévesztett emberek, akik sivárnak és üresnek érzik életüket. Történik velük valami, s ettől majdnem megváltozik az életük, a sorsuk, de aztán kiderül, hogy ami tisztító viharra indult, csak kevéske szél volt, amely éppencsak felborzolta csendes életük tükrét. Mint a rondóban a téma: a film végén visszatér a régi helyzet, az unalom, a sivárság, a nehezen elviselhető üres napok. A film fő ereje a hangulatteremtés, a fényképezés, a színészi játék." /Dél-Magyarország 1967. szept. 12. /

LADIK KATALIN

VERSEI

önéletrajz

most megiszom a tejet
most verést kapok
tél van és táncolok
megiszom táncolok szoptatok
lábam közt az ág
most már meghalok

Mellem alkony

Emberek járnak, megérik a forróságot.
Tetszik nekem a vörösen izzó fiú,
aki korán kel megfeji az erdőt,
türelmes és megfogja a csillagot,
felgyújtja a falut, mellemben a galambok.

mese

A KERTBEN EGY GYEREK
SÁRGÁ PAPUCSOT ÜLTETETT
S A PAPUCSFÁN TERMETT SOK PAPUCSVIRÁG
AZ ÁGAKON PEDIG SOK PAPUCSMADÁR
MEGLÁTTA EZT A HOLD EGY ÉJJELÉN
FÁJT A LÁBA HÁT KAPTA MAGÁT
LESZEDTE A SOK PAPUCSTOJÁST
ÉS A LÁBÁRA RAKTA TEL
AZÓTA HOLD SÁRGÁ PAPUCSBAN JÁR
A KISGYEREK PEDIG
EGY KIS EZÜSTCIPŐT IS ELÜLTETETT

ha meglep a magány a konyhaasztalon

A KÉS

HA KETTÉVÁGJUK A KÖRTET
A PIROS HAJU KISLÁNY
NEM FOG SIRNI TÖBBÉ

HA KETTÉVÁGJUK A KISLÁNYT
A PIROS HAJU KÖRTE
NEM FOG SIRNI TÖBBÉ

én a vén tyúk

szerettem három harisnyagyárat
öt diesel-motort egy poklot
most férjhez menni akarok
egy partizánhoz két traktorhoz
két nubiai tigrishez egy sivataghoz
egy mozdonyhoz egy körtefához
istenem
adj egy kevéske boldogságot

AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA TÁJBAN

AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA J

AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA TÁJBAN

AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA TÁJBAN
RÖPKÖDÖTT FÜLÖTTEM ÉS ZENÉLT
KÉT CIPŐ

ÉN ÁLLTAM NYUGODTAN
ÉS NEM VOLT MÁR SEHOL EGYETLEN KERÉK
AZ EGYIK CIPŐBEN TE
A MÁSIKBAN ÉN

sírfelirat

én a kutya úgy döntöttem
felkötöm magam e holdas tájékról
bennem semmi úgy döntöttem

Válogatás Ladik Katalin, avantgarde irányzatot képviselő
költőné "ELINDULTAK A KIS PIROS BULLDÓZEREK" c. , Novi
Sad-ban, a Forum kiadó által megjelentett kötetből.

MŰVÉSZETI HÉT



ÁPR. 4. FILMNAPO

- 14⁰⁰ Fábry: Plusz-minusz egy nap
- 16⁰⁰ Szabó: Budapesti mesék
- 18⁰⁰ Kardos: Egy örült éjszaka
- 20⁰⁰ Sándor: Herkulesfürdői emlék
- 14⁰⁰ Főiskolás és BBS filmek
- 20⁰⁰ Egy premier előtti film
- 22⁰⁰ Beszélgetés a film alkotóival
Bereményi, Gothár, Sőth Sándor.

ÁPR. 5. KÖZGÁZ KISÉRLETI STUDIO /KKS/

- 19⁰⁰ Benkő László - Omega, szintetizátor est
- 180-as csoport - kortárs zene
- "Uj hullám"

ÁPR. 6. PANTOMIM TAL'ALKOZÓ I. nap

- 19³⁰ N. Kecskés András
- 20³⁰ Marcel Marceau iskola - Párizs
- 21³⁰ Dominó
- Pantomim filmek és kiállítás

ÁPR. 7. II. nap

- 19⁴⁵ Marcel Marceau iskola - Párizs
- 20⁴⁵ Karsai mim Rt.
- 22⁰⁰ Corpus + M. Kecskés András

ÁPR. 8. BALET BEMUTATÓ

- 20⁰⁰ Pécsi Balett: Sárga tengeralattjáró
- 22⁰⁰ Állami Operaház: Érintések

ÁPR. 9. KÖZGÁZ FORGÓSZÍN

- 18⁰⁰ Lobogó
- 19⁰⁰ Színművészeti Főiskola bemutatója
- 19³⁰ Mezey Annamária: Paraszt Dekameron
- 20⁰⁰ Sebő Ferenc
- 20³⁰ In memoriam Latinovits Zoltán - Kun János
- 21⁴⁵ Kaláka
- 23⁰⁰ Garai trió

MŰVÉSZETI HÉT

APR. 10. 

HÚSVÉTI GYERMEKNAP

10⁰⁰ Non-stop mesemozi - La Fontaine mesek

17⁰⁰ -ig játékok, állatvásár

Bábosok, bohócok /Kemény Henrik, Nagylaki József, Rajnaiék/
Gyerektáncház

Gyerekszínház - Térszínház műsora

Péter és a farkas - pantomim mesék

Gyerekműhely

Tejipari Tröszt tejnapja /1000 pohár tej/

19⁰⁰ Interbrass

"VI Tanulmány" Színhazi Csoport

APR. 11. 

FOLKFESTIVÁL

11-12 bohócok

12-13 Vitay Ildikó

13-15 Gyerektáncház - Janossi együttes

10-18 kirakodóvásár

13-14 Spirit + Fehér Balázs

14-15 Blue Grass Pilgrims Band

15-16 Kolinda

16-17 KÖZGÁZ Tánckar

17-18 Muzsikás együttes

18-19 Fáklya Nemzetiségi Táncegyüttes

19-20 Interfolk

20-21 100 Folk °C

21-22 Stephan Diestermann Folk Blues Band

22-24 Kormorán + Szörényi + Bródy + Németh Oszkár

24-02 Vujicsics együttes

10-02 Lemezsarok, kirakodóvásár

10-02 Sör + kaja + zene

15-21 Boros Lajos

Berki Tamás + Voga-turnovszky

José Antonio Tamayo

Dinnyés József

Mancs József + Muszti - Dobay duó

A TAGSÁGIK ERRE A RENDEZVÉNYRE
NEM ÉRVÉNYESEK !!

ÉSZREVÉTELEK...

Az MKKE a közgazdasági tudományok fellelegvára. Minden év júniusában nagy reményű ifjú titánok és kevésbé reményteljes leendő közgazdászok hada rohamozza meg az egyetem erőteljes tölgyfa kapuit. A már bennlévőket irigy pillantások kísérik az elsősök részéről, akik még nem tudják, hogy vajon mit is hoz számukra a várva várt egyetem.

A felvételi vizsgán elért pontok elsőpró ereje az- ugye, nem is vagyok olyan buta? - önmagasztosítása, a miért választottad éppen ezt a pályát? - okvetetlenkedésére adott válasz egy ideig jó érzést biztosít a fejlődőképes ujdonsült hallgatónak. Ha valóban jól választott, szakmai fejlődése biztosítottá válik, az ország szakképzett közgazdással gyarapodhat. /Ha a reményteliség nem is annyira töretlen, mint amilyen volt./

Négy év - nagyon sok idő! Nem mindegy, hogyan telik el. Ha csak az egyetem falaira kifüggesztett plakátokra pillantunk, - amelyek mind szebbnél szebb, ill. jobbnál jobb programokat ígérnek - úgy tűnik, hogy az egyetemen eltöltendő esztendő a tanulás mellett még sok érdekességet hordoznak.

Ennek ellenére elterjedt az a nézet, hogy a régi "közgázos hangulat" már nem a régi és az egyetemi élet pang. Egy biztos: az egyetem sajnos nem jelert egyben közösséget. Ha az érdekek és vélemények szerinti szerveződés lehetősége nem adott, ha az általános bizalom helyett általános érdektelenség uralkodik, akkor közösségek nem tudnak kialakulni. Legjobb esetben is csak társaságok jöhetnek létre. Közösségeket /közösséget/ ugyanis önként vállalt közös cél, illetve közös tevékenység kapcsol össze. A társaságoknál viszont a formális szellemeskedés, a szórakozás tartalmatlan varázsa dominál. Nem hiszem azt, hogy az emberek annyira egoistává váltak volna, hogy egymás megismerése csak saját magányuk megszüntetése érdekében történhet, természetesen a legfelszínesebben.

Ezen a problémán csak együtt tudunk segíteni.

A célokat - mindenki látja.

Szilágyi Gábor

...MINDENKIHEZ