

KLUB KÖZLÖNY

az MKKE Klub kiadványa

1984. április 19.



eret az alkotó fantáziának!



Ide mindenki azt rajzol, fest, ír stb. amit akar!



Klub Köz₁öny - az MKKE Klub heti kiadványa

megjelenik 1000 példányban

Felelős kiadó: Kovácsné Audikovszky Irén

Felelős szerkesztő: Budai János

Jazz: Reményik Kálmán

POLTÁR-visszahng: Földes Péter és "ir-ma"

POLTÁR - VISSZHANG:

OROSZLÁNOK ÉS HANGYÁK

A Magyar Népköztársaság sztárriportere. Ezt a megtisztelő címet is lehetne adni a POLTÁR múlt heti vendégének, Szilágyi Jánosnak. Ha valakire, rá igazán illik Antonioni nagysikerű filmjének címe: foglalkozása riporter.

A POLTÁR beharangozójában Kommunikáció és manipuláció címmel hirdették meg Sz.J.-t, az esten azonban végül is másról esett szó: demokratizmusról, közéletéről, emberi magatartásról és tartásról. Szilágyi látszólag adomázott: érdekes, okos, szellemes történetekkel bilincselte le mit sem sejtő hallgatóit, de aki jól figyelt – és van gyakorlata abban, hogyan kell figyelni – érezhette: itt végig ugyanarról esett szó: arról, hogyan őrizheti meg egy ember – aki történetesen újságíró – egyéniségét, hogyan tudja elkerülni azokat a helyzeteket, amelyekben valami kimondhatatlant kell mondani.

Nem könnyen. Szilágyi szerint háromféle újságíró van. Az egyik, aki maga is elhiszi, hogy az oroszlán ártalmatlan, szelíd állat, nem bántja a bárányokat, s minthogy elhiszi, meg is írja. A másik típus, aki tudja, hogy az állatok királyától mi sem áll távolabb, mint a bárányok iránti megbecsülés. Ez az újságíró is azt írja, hogy nem kell félni az oroszlántól – legfőljebb magában gondolja: nem bánt az, csak megkóstól – s otthon, hivatali munkáját befejezve, állandó lelkiismeretfurdalások gyötrik.

Van egy harmadik típus is; ő az, aki tudja, hogy nem írhatja meg, valójában milyen is az oroszlán, az idealizált oroszlán-képet pedig nem akarja megírni. Az ilyen inkább a hangyákról ír – ezek közé tartozónak vallja magát Szilágyi is.

A korrekt, végsőkéig tárgyyszerű beszélgetésnek talán ez volt az egyetlen vitatható pontja. Lehet hangyákról írni, de előbb-utóbb lehetetlen nem észrevenni, hogy oroszlánok is léteznek – valamit tehát mondani kell róluk. S még valami: ember kell ahhoz – felkészült, lelkiismeretes és korrekt ember – aki eldönti: hol kezdődik az oroszlán és hol végződik a hangya?

A Senki többet? Harmadszor és a Halló, itt vagyok műsorok gazdájában egy szakmáját szerető, arról sokat és lelkiismeretesen gondolkodó újságírót ismerhettünk meg.

/ FSP /

Rendhagyó POLTÁR volt – rövid, alig két órá, de igazán tömör – köszönet érte Szilágyi Jánosnak, aki más újságírókkal ellentétben betartotta szakmájának ezt az alapkövetelményét. Komolykodó, cikisnek tűnő előzetes kérdéseinkről nem is esett szó, Sz.J. mégis végig a lényegről beszélt, arról, hogy sokkal nagyobb teret kellene biztosítani a demokráciának...

Helytelen gyakorlatnak mondta, hogy a fontosabb munkahelyeken a szakmai tudás helyett a politikai megbízhatóságot tartják alapvetőnek, ugyanakkor ez utóbbi megítélése jelenleg meglehetősen kétséges. Sz. J. szerint ma az megbízhatatlan politikailag, aki nem ért ahhoz, amit csinál.

67-ben indította a Táskarádiót, amely hamarosan a harmadik leghallgatottabb műsor lett: volt egy bizonyos "szabadság-szaga". Erre főnökei kezdtek egyre több "musz"-anyagot beletenni...

Ugyancsak sokak által kedvelt műsora volt a Kettesben, amelyet 79-ben abbahagyattak vele. Mint mondta: a kb. 70 emberrel készült élő adásnak a fele sem mehetett volna le, ha szalagra készült volna.

A Halló, itt vagyok c. műsor szinte hisztérikus sikere őt is meglepte; minden bizonyítással óriási úrt tölt be, hiszen tele vagyunk sebekkel és az emberek csak keveseknek mondhatják el gondjaikat.

A bevezető után az első kérdés rögtön előző témánkra, a gabčíkovi vizierőműre vonatkozott, mire Sz.J. elmondta, erről ugyanaz a véleménye, mint a Nemzeti Színházról, vagyis ezt sem lenne szabad felépíteni – hozzátette, persze a vizlépcső komolyabb dolog... Szomorú tényként állapította meg, hogy ki van írva belőlünk az önálló cselekvés képessége, ami pedig alapvető állampolgári jog...

Kár, hogy ritkán találkozhatunk ilyen értelmes, szimpatikus, a lényegről beszélő POLTÁR-vendéggel.

/ oszkár /

A Közgáz Jazz Klub programja: ápr. 24-én Szabó - Major Duó

/Szabó Sándor - gitár, Major Balázs - tabla/

"Letörölheti az idő a magyarság arcáról a keleti vonásokat, lelke mélyén, - ahol a zene forrása ered - ott él még egy darab őскеlet, s összeköti oly népekkel kiknek nyelvét már rég nem érti, s kiktől egész lelki berendezése merőben különbözik"

/Kodály Zoltán"

A feltörekvő fiatal jazz-nemzedék egyik különleges reprezentánsa a Szabó Sándor - Major Balázs duó. Muzsikájukkal olyan úrtöltenek be amelyet hazánkban még nem kíséreltek meg ezideig. A duó felállása is erre enged következtetni.

Szabó Sándor 6- és 12-húros akusztikusgitárokon játszik. Major Balázs az egyik legjellegzetesebb indiai ütőhangszeren a TABLÁ-n, valamint kb. 15 féle egyéb egzotikus ütőhangszeren játszik.

Hangszereik adottságai valamint speciális játéktechnikájuk révén sikerült olyan hangzást teremteniük amely már az első pillanatban egyedülállóvá teszi játékukat.

Szabó Sándor zenei tevékenysége már jól ismert a hazai jazz- és ifjúsági-klubok valamint főiskolai és egyetemi klubok közönsége előtt. Rövid két esztendő alatt szinte egész hazánkat bejárta műsorával. Kezdetben szólistaként később kisebb formációkban léptek fel.

/1983-ban a Top Jazz Hungary népszerűségi szavazólista első helyezettje lett a gitár kategóriában/

Major Balázs mindenféle ütőhangszeren mesterien játszik. 1979-ben ismerkedett meg Szabó Sándorral, ezt követően két éven át a MATRIX JAZZ COMBO nevű trióban játszottak együtt. 1981 decemberében merült fel egy duó létrehozásának gondolata. Egy év múlva 1982 december 2-án mutatkoztak be, nagy sikerrel. Műsoraikon saját muzsikájukat játszik, amelyben sokféle szint és hangulatot csillantanak meg. Összhangzásuk legfontosabb sajátossága a tiszta, akusztikus hangzás, mellyel a halgatósággal való kapcsolatuk is közelebb, melegebb, emberibb.

Zenájuk nem sorolható a hagyományos és megszokott stílusok közé. A jazz szakembereinek is sok gondot okoz a duó hovatartozása, ugyanis előadásuk mindvégig improvizatív, de hangvétele nem hasonlítható a megszokott jazz zenéhez. Kompozícióik felépítése nem mindig követi az eddig megszokott formákat. Sajátos folyamatépítő megformálással szinte életre keltik témáikat.

Dallam-, harmónia- és ritmusvilágukra az eddig kevésbé hallott egzotikus zenei elemek feltárása és alkalmazása jellemző. Ez a zene sok forrásból táplálkozik, melyben a keleti zene, a magyar népz ne egyaránt fellelhetők.

Produkciójuk megítélése csak műfaji előítéletektől mentesen, abszolút zenei értelemben és elsősorban tartalmi szempontból lehetséges.

Zenei törekvéseiket mindenféle külső manipulációtól mentes környezetben vidéken próbálják kibontakoztatni. A muzsikához való mentalitásuk nem csak zenéjükben, hanem a zene iránti alázatukban is tükröződik. Érzékeny reagálásuk a világ történéseinek és élményeinek befogadása iránt arra készíti őket, hogy szintézist valósítsanak meg egy ponton megtisztult formában adhat lehetőséget gondolataik megtestesítésére, közlésére.

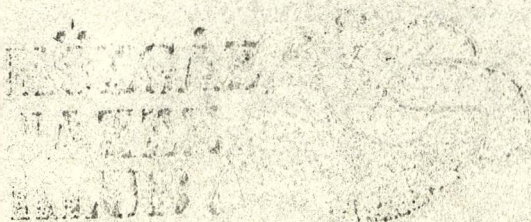
/R.K./

Április 10-én a Binder - Körmendi /Binder Károly - zongora, Körmendi Ferenc - brácsa/ duót hallhatták az érdeklődők a klubban. /És sajnos időnként a kinti sörözők beszélgetését és a billiárdozók Udvrivalgásait is, ami helyenként elég zavaróan hatott/

A koncert sajnos kissé késve kezdődött, mert hangolni kellett a zongorát. Az ilyen kellemetlenségek elkerülése érdekében ezúton is megkérünk mindenkit aki bármilyen rendezvényt szervez, hogy hangfalat ne tegyenek a zongorára, mert a rezonancia hatására csúnyán lehangolódik! mindettől függetlenül nem járt rosszul aki kivárta a kezdést. A félév eddigi legsikeresebb estjének lehettünk tanúi. Bizonyíték a jó hangulatra, hogy a végén három ráadást adtak a zenészek és ha nem lettek volna fáradtak még mindenki szívesen hallgatta volna szívből jövő örömeinket. Bizva abban, hogy egyre több ember érdeklődését sikerül felkeltenünk a jazz iránt, mindenkit szeretettel várunk 24-én este a klubban.

/R.K./

A május 27-i székesfehérvári fesztiválra jegyigénylő lapok korlátozott számban még kaphatók! /A programot előzetesen már megírtuk a Közlönyben/



Programajánlat - információk

Meghívó az 1983/84. évi Tudományos Diákköri Konferenciára

Matematika szekció, április 26. 13.30 245-ös terem

Külgazdasági szekció, " 25. 14.00 " "

Agrárközgazdasági szekció I. 24. 9.50 " "

" II. " 14.00 " "

Vállalati gazdaságtan szekció
19. 14.00 " "

Szervezetelméleti szekció 24. 14.00 Makarenkó Szakkolozs Kiállító-
terem

Belkereskedelelem-Marketing-

Idegenforgalom szekció 20. 14.00 245-ös terem

KEN! KENT! KEN! KEN! KEN! KENT! KEN! KEN! KEN! KEN! KEN! KEN! KEN! KEN! KEN!

Közgáz Jazz Klub a Kinizsiben. Belépő 30Ft Program: MÁJUS 1. 19,00

Szabados szóló, Dresch - Baló duó és KÖZÖS ZENÉLÉS!

Filmvetítés: április 26-án 17.30 Átváltozás I-II

Irta-rendezte: Dárdai-Eszelai hely: Kinizsi mozi 20Ft

Filmajánlatunk/nézd meg!/: Emlékezel Dolly Bellre? c. jugoszláv film

Szenzáció! Strand-Buli Ráckeveén!

Április 28-án szombaton 10^h-17^h-ig büszkén az
egyetemről, vagy HÉV-rel a közvágóhídról

Program:

- video disco - szarazon és vízén
- humoristák
- szauza
- Sportpálya
- felelt és nyitott medencék

Jegyek a KEN büfében elővetken 40Ft

helyre 60Ft

csak 300 hely!

Ráday-klub: 20-án este:

KFT - DOPPING

VIDEO DISCO

HÁLA KÖSZÖNET AZOKNAK, AKIK SEGÍTENEK A KÖZÖNYT HAJTOGATNI !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ÚJRA NINCS ITT A NAGY CSAPAT

Közel kétéves hallgatás után ismét megszólal hét mélyen érző szív: kitartó szervező munka eredményeként újból színpadra lép a legendás NEOPRIMITIV együttes. A műsorban két szám között elhangzik majd egy harmadik is; minden negyedik dal sláger, a többi, ha nem is éri el ezek népszerűségét, ugyancsak zseniális.

Az együttes az elmúlt években a világ összes táját bejárta, s az egykori tagok most ismét találkozót adnak egymásnak. Néhányan közülük édesapák lettek, mások mostohák és olyan is akad közöttük, aki Kanadában él.

Mindez azonban semmiből nem von le semmit: megfogyva bár és csak némileg meghízva az együttes töretlen hittel és lelkierejével lép a nagyérdemű elé, hogy az Uralkodó osztály I/b.; a Fa-rock-fesztivál; valamint az Álarcképtelenség című műsorok legjobbnak ítélt dalait előadja.

Inkább ma egy műsor, mint holnap egy igazi sor. Ez nem ars poetica, bár elég jól hangzik, csakúgy, mint az a kis versike, melyet csupán négy sorban sikerült megfogalmaznunk:

Ha már elmúlt
hétfő,
még mindig marad
hat fő

Műsoron a következő dalok: Az uralkodó osztály lakosztálya; Hegyes cipő - tompa farock; Szép gyári nap; S akkor az asztal mel-
lé csaptam; Várj, míg nem kell majd a nap; Agymosolyda; Lehányom
én a nagykabátom; Történet Erről; Előljárók fia; Anya csak egy van

A műsorban a felsoroltakon kívül több nagy és egy kis meglepetés is lesz. Extra meglepetés: Rigó mászott le a fáról...

Az István, a róka című dalt nem játsszuk!!

az együttes tagjai
voltak:

Jobbágy Gyula /zenekarvezető, Yamaha, kettős tudat, útlevál/
Földes Péter /vokál, tangó, harmonika, írógép, zenekarvezető/
Jancsó Kornél /ritmusgitar, jódlí, zenekarvezető/
Nagy Gyula /Fender-kötél, zenekarvezető, akkordon/
Pleschinger Sándor /Steel-gitar, steel-us, s ő vezeti a zenekart/
Szántó Péter /Hi-Fi csörgők, elektronika, Kábel, zenekarvezető/
Szentirmay László /zenekarvezető, sör, ritmusszekció, ifj.d.