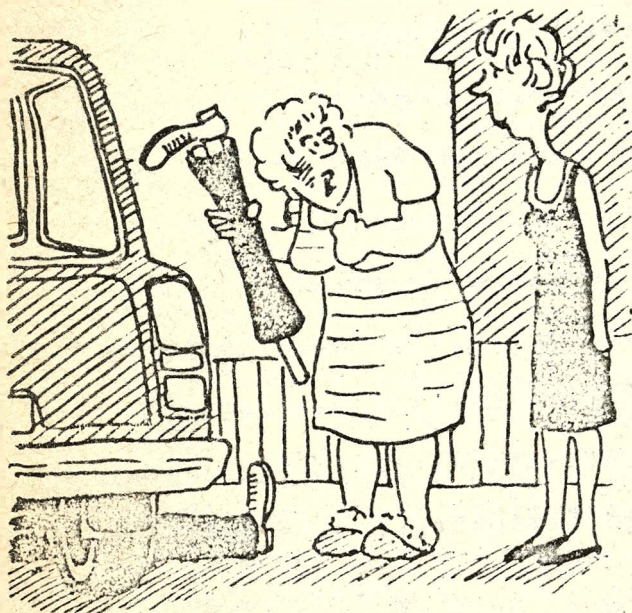


V.... e....., k.....!

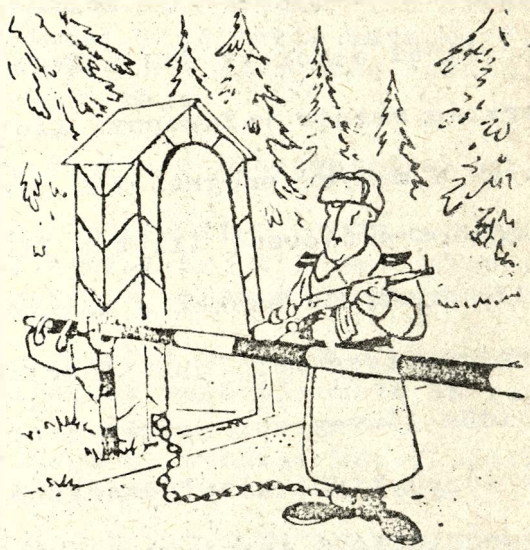
KLUB KÖZLÖNY

AZ MKKE KÖZGÁZ KLUB HETILAPJA

1984. október 17.



MEGLÓGOTI A PISZOK!



Kép szöveg nélkül

A karikatúrák az UNICUM'84 című kiadványból származnak. Megjelenik várhatóan november elején. Csak egyszeri alkalom. Korlátozott példányszám! Hasonló jellegű, mint a Ballagó Magazinok szoktak lenni, de attól élcesebb, bátrabb stílusú és hangvételű. Humor, karikatúrák, politikai szatírák, tudofántos írások - no és természetesen néhány aktfotó. Megrendelni és előjegyezni a Közlöny szerkesztőnél lehet, vagy az első emeleten a Közművelődési Titkárságon, vagy a harmadikon a Közgazdász szerkesztőségben. Az illetékes távollétében az ajtóra kifüggesztett papírlapra kell feliratkozni. /A kiadvány ára 33Ft, terjedelme 120 oldal lesz./

A Közgáz Jazz Klub programja

Október 20-án 19 órától:

Lőrinszky Attila bőgőszóló

Benkő - Geröly - Grenesó Trió

27-én 19 órától:

Binder Károly zongoraszóló

Binder - Körmendy Duó

Lőrinszky Attila: 1952-ben született, 77-ben végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola bőgőszakát. Jazzt már előtte is játszott, Babits Antallal alapító tagja volt a Nyitott Csoportnak amely avantgarde törekvéseivel igen nagy feltűnést keltett Magyarországon. Binder Károllyal alkotott duója átütő siker volt, a győri bemutatkozás után az ország szinte valamennyi klubjába meghívták őket. Erdély című szerzeményük a magyar progresszív jazz egyik örökzöldjének számít. Jelenleg főként szólóban, illetve Faragó Kázmérral és Grenesó Istvánnal duóban hallhatjuk, de ezeken a kamaraformációkon kívül tagja Szabados György nagyegyüttesének. Több fesztiváldíj és külföldi díj jelzi, hogy külföldön lényegesen jobban "fut", mint itthon. Játékának egyéni ízét fantáziáján kívül zseniális vonójátéka biztosítja, mely hangzásvilágát egyedülállóvá teszi az országban.

Benkő - Geröly - Grenesó Trió: /Benkő Róbert - bőgő, Geröly Tamás - perc., Grenesó István - as,bs,fl/ Klubunkban kerül sor a Trió bemutató koncertjére, mely idén nyáron alakult és csak alkalmi formáció. Szerzeményeik egy része Grenesó István alkotása, a többi az együttes kollektív munkája. a zene műfaját tekintve népzenei alapokon nyugvó kollektív improvizáció. /saját meghatározásuk szerint egyszerű vidéki szabadzene/ Való igaz, hogy zenéjük hűen tükrözi a vidéki ember gondolkodásának másságát, emberközpontúbb voltát. /Grenesó szombathelyi, Geröly kőszegi/

/R.K./

Új Vár Jazz Klub

okt.18. Air Condition

Zbigniew Namislowsky együttese

Szeged Ifjúsági Ház

okt.16. Oregon Quartet /USA/

A Ráday Klub filmklubot szervez Bunuel alkotásaiból. Bunuel spanyol rendező 1900-ban született. A család 1914-ig Kubában élt. Apja 1923-ban meghalt, Luis lett a legidősebb férfi a családban. Gyermekkorában jezsuiták nevelték, tanulmányait a madridi egyetemen folytatta. Itt ismerkedett meg Salvador Dalival és Garoia Lorca műveivel. 1924-ben Párizsba ment, titkos vágya volt közelebb kerülni a filmhez. Verseket írt, melyeket Andalúziai kutya általános címmel szeretett volna megjelentetni. Köztük a legjelentősebb a Zsiráf című alkotás, amely azért érdekes, mert a későbbi filmalkotásokban szinte valamennyi mozzanata megtalálható. Bunuel Salvador Dali hívására hazament Spanyolországba. Közösén készítették az Andalúziai kutyát, 1928-ban. A szürrealisták kedvezően fogadták a filmet. Az Aranykort már egyedül készítette Bunuel, majd 1930-ban Hollywoodba utazott. Rövid ott tartózkodás után visszatért Spanyolországba, és elkészítette a Föld, kenyér nélkül című filmet. Az alapvető bunueli konszakba ez a három film tartozik. Sok hányattatás után 1947-ben Mexikóba ment, itt alkotta 1950-ben az Elhagyatottakat. Ezt követően 1962-ben készítette következő jelentős alkotását, a Viridiánát. Utolsó nagy művei: A szabadság fantomja, a Vágy titokzatos tárgya, A burzsoázia diszkrét bája.

A Filmklubban vetítésre kerülnek:

Október 4-én az El Paóban nő a ház, 11-én az Elhagyatottak című filmeket vetítettük.

Október 18-án Zeffirelli: Napfivér, Holdnővér című, 1972-ben készített filmjét vetítjük, mely Assisi Szent Ferenc életét mutatja be.

Október 25-én Bunuel: Aranykor - a szerelem harca a keresztény civilizáció és a polgári kultúra ellen.

November 1-én Az Andalúziai kutya - kísérlet a belső világ feltárására, olyan jelzések felhasználására, amelyeknek meghatározott és pontos tartalmuk van.

November 8-án Öldöklő angyal - kritika a burzsoázia képviselőiről.

A Filmklub vetítései előtt szexológiai előadásorozat indul.

Ráday Klub program :

október 16. 20 h Dr. Veres Pál : Szexualitásom az egyetemi évek alatt

október 18. 19 h Filmklub - Napfivér, Holdnővér c. film

október 19. 19 h V'Moto-Rock koncert, + Disco, + éjjel 1/2 12-től minden idők legjobb 12 westernje sorozat első filmje.

október 20. 19 h Song és Sex-e-pil koncert

A klubvezetőség problémái: nincs elég szék, amire leülhetnének a vendégek; nincsen ruhatár, de még fogasok sincsenek, mivel a terem akusztikája a legrosszabb Budapesten, minden koncert előtt álmennyezetesíteni kell, amit véglegesen egy tűzbiztonsági előírásoknak is megfelelő álmennyezetel lehetne megoldani, ennek a költségeit azonban a klub nem tudja vállalni.

K l u b K ö z l ö n y az MKKE Közgáz Klub hetilapja

Felelős kiadó : Kovácsné Audikovszky Irén

Felelős szerkesztő : Budai János

Készítették : Reményik Kálmán, Szomoru Andrea, Kiss Tamás

Készült az MKKE Házi Sokszorosító Műhelyében, 1000 példányban.

BÁLINT GYÖRGY SZERZŐSÉGE
Önarcépvázlat

Harmincas vagyok és korszerűtlen. Nem mintha nem érteném ezt a kort - ő, nagyon is értem. Éppen ezért állok vele szemben, ezért tudom egyre kevésbé elfogadni. Azt hiszem, sokat vétkezem ellene - hála istennek. Vannak törvényszékek, melyek előtt dicsőség vádlottnak lenni. Nem hiszek abban, amiben ez a kor hisz, nem élvezem azt, amiért lelkesedik, nem vetem meg, amit elítél. Nem osztozom legfőbb erényében : a múlt feltétlen tiszteletében. Nem volt még kor, mely ennyire lemondott volna önállóságáról, mely ennyire a múlt felé fordult volna, hogy létjogosultságát hagyományokkal igazolja. Lázás igyekezettel keres őseket, hogy mítoszok ködébe húzódva üzze homályos játékait. Ősi mítoszok folytatójaként tetszeleg, hősi pózokban. Más korok is kerestek már támaszt a múltban, de nem így. A francia forradalmárok szívesen hivatkoztak Brutusra és Cassiusra, Napóleonnak Cézár volt a mintaképe, Petőfi Marat és Desmoulins utódjának vallotta magát. De ők nem hátralépések igazolásához keresték e mintaképeket, hanem az előnyomulást tanulták tőlük. "Korunk hősei" azért tisztelik a múltat, mert csak a múlt segítségével tudnak tiszteletet szerezni maguknak. Nem tudok részt venni e lekes és népes tisztelet-olimpiáson. André Gide szavára gondolok, amit képzelt tanítványához intézett: "Akkor követsz a legüvébben, ha elhagysz." Ezt a tanítást igyekszem mindig követni. Ez egyik fő bűnöm a korról szemben. De van még több is. Csak a legsúlyosabbat említem: nem vagyok babonás. Nem hiszem, hogy komoly bajokat kézrátévéssel vagy kézfelemeléssel lehet gyógyítani. Az olvasás híve vagyok, és nem a ráolvasásé. Irtózom a varázsszavaktól. Szeretem az egyszerű, világos szövegeket. Nem szívesen törődöm bele, hogy bizonyos jelenségek egyelőre megmagyarázhatatlanok - és az utolsó percig tiltakozni fogok az ellen, hogy korunk nagy varázslói megmagyarázhatatlanná avassanak nagyon is egyszerű összefüggéseket. Felháborít az ok és okozat felcserélése, nem ismerem el, hogy a jobbra és balra ágazó utak egy célhoz vezetnek, és soha, semmilyen inkvizíció előtt sem fogom kijelenteni, hogy a nap forog a föld körül.

Visszautasítom azt a kényelmes gondolkodást, mely ellentétes tartalmú politikai rendszereket egy kalap alá vesz, mert bizonyos módszereik hasonlítanak. Nem akarom most megnevezni a leggyakrabban azonosított politikai rendszereket, melyek a valóságban csak annyira azonosak, mint amennyire az asztal azonos a számmal, azon a címen, hogy mindkettőnek négy lába van. Igen, korszerűtlen vagyok és nyilván sokszorosan szentségtörő. Nem veszek részt a nagy örömnépeken és gyászünnepeken is teljes magányban ülök meg, egészen mást gyászolva, mint a többiek. Azt hiszik ezért, hogy tömeggyűlölő vagyok? Súlyos tévedés. A tömeggyűlölet, a "csorda" megvetése korunk egyik kardinális erénye.

polyt 27

Sajnos, a tömeg egy része e pillanatban azokat követi, akik lenézik és csak fegyelmezésre és gyarmatosításra méltatják. Ez azonban nem változtatja meg érzéseimet a tömeg iránt. Nem gyűlölöm, és nem tartom távol az "alacsony tömeget". Csak addig alacsony, míg parancsolóit tiszteli, amíg másban hisz, nem önmagában. Hatalmas teremtmény erőket sejtek benne - ezek majd akkor bontakoznak ki, ha mer és tud hinni önmagában, ha nem a múlt folytatását, hanem a jövő megteremtését tartja feladatának.

Harmincas vagyok, nemzedékem lassanként "uralkodó" nemzedékké lép elő. Min uralkodik majd? Valószínűleg csak magán, mint jól nevelt nemzedékhez illik. Alig van kapcsolatam ezzel a generációval. Az idősebb természetszerűen idegen tőlem - nem marad más számomra, csak a legújabb a húszévesek légiónja. Növekvő érdeklődéssel és féltéssel fordulok feléje. "Ifjúság, bolondság" - szokták mondani. Aggódva lesem: tud-e még bolond lenni ez az ifjúság, tud-e még forrongani? Mernek-e még ezek a fiúk az apákkal harcolni, mint ahogy apáik mertek, a maguk ifjúkorában? A mai harmincasok is harcoltak annak idején az apákkal, de csak azért, hogy a nagyapák és még régebbi ősök tekintélye mögé menekülhessenek. Hogy érznek, mit akarnak a mai húszévesek? Megvallom, már csak ők érdekelnek. Múlt vasárnap fiatal turistákkal találkoztunk a hegyekben, egészen fiatal fiúkkal és lányokkal. Szép és új dalokat énekeltek a szabadságról - és néhányat a régiékből, melyeket mi is énekelünk valamikor. Pár percreg keresztelésük erdei utunkat, és ezek nagyon szép, nagyon biztató percek voltak.

Egyébként jámboran, ártalmatlanná téve járok az emberek között. Közép-európai "köziró" vagyok 1936-ban, tehát a légynek sem tudok ártani vagy használni. Gyakran sétálok magányosan a körutakon, kissé görnyedten, hátra tett kézzel, lassan, majdnem ünnepélyesen. Ilyenkor úgy érzem magam, mint ha nyugdíjban volnék - a közvélemény nyugalmasított lelkiismeretfurdalása. Minthogy ezt sokan nem tudják, ezúton is közlöm, hogy mindez, ami ma zajlik, jóváhagyásom és beleegyezésem nélkül történik, és érte semmi néven nevezendő felelősséget nem vállalhatok.

1936.

POLTAR! ISMET POLTAR!

A szokott időpontban, csütörtök este 7-től.

Lapzártakor még nem ismerete a program.

Türeljétek a plakátokat és a hírlapokat!

Baranyi Ferenc : Fogadom

Kiméretlenségemmel becsüllek, olykor gyilkol a simogatás.
Fogadom, hogy bántani mindig igazságtalanul igyekezek,
Mert igazságos bántást nem ismer az őszinteség.
Fogadom, úgy ütlek meg én, hogy fájjon erősen,
Mert szép missziója az ütésnek, hogy fájdalmat okozzon.
Fogadom: gátat nem vetek én az agyamba rohanó vérnek,
Midőn szoknyát lebbentve a szél lányok felé lök,
Nehogy a nosztalgiává sokasodó apró lemondások
Alattomos bújtogatósaival ellened fordítson a visszafogottság.
Fogadom, hogy sorsod plüssébe rajzszögeket csempészek én,
Hogy minden lélekhájasztó ernyedésből felhessentselek,
S a konszolidáltság marasztalóan kellemes sirboltjából kemény
életre trombitáljalak.
Fogadom, hogy gyűlölni is foglak, fogadom, hogy határtalan
önzéssel tüntetek ki,
Mert csak a nagy szerelem bírja el az önzést.
Fogadom, hogy csúnyán hagylak el majd, mert szépen búcsúzni
csak ismerőssé hült szeretők egykedvúsége képes.
És fogadom : legigazibb vágyam, hogy sose hagylak el,
hogy veled végre magammá lehessenek.
És nem fogadom, hogy iszonyúan szeretlek, csak :
SZERETLEK!

Gólyabál!

A BME Építőmérnöki Kar Gólyabálja 1984. október 26-án lesz a BME "E" klubjában.

A programból:

Nyitótánc, Studium, Radics Béla Emlékenekar,
Old Boy's, Budapest Ragtime, Jazz-Teázó,
Kaszinó, Filmvetítés, VideofilmeK, Videójátékok,
Humoristák, Buvészek, Disco.

Meghívókat október 16-tól a BME-en árusítunk.
A meghívó ára 60,-Ft

Rendelőség

RÁDAY KOLLEGIUMI MUNKA TERV

Kollégiumunkban az idén megpróbálunk jobban igazodni a kollégisták igényeihez. Igyekszünk több olyan programot szervezni, amelyek érdeklődésre tartanak számot, szűkös anyagi keretünkön belül. Ennek érdekében a kollégium lakói közül került ki a Ráday - klub vezetősége. Az új vezetőség olyan programot tervez, amely jobban kielégíti a hallgatók igényeit. Így kezdődött a pénteki és szombati klubprogramok sorozata. Péntek esténként neves együttesek, szólisták /Zorán, Korál, V Moto-Rock stb./ és disco szórakoztatja a klubtagokat. Szombaton esténként BBS filmek kerülnek bemutatásra, valamint avantgarde együttesek lépnek fel. A klub szervezésében Bunuel filmklub indult, a vetítések csütörtök esténként követik egymást. Ezen kívül a klub szervez előadásokat is, az első egy szexológiai előadássorozat lesz.

A klub által szervezt filmklubon kívül a Kinizsi kollégiummal együttesen szerveztünk filmklubot a Kinizsi moziban, folytatva az elmúlt évek hagyományait. A Körösi alapszervezet szervezésében minden hétfőn diplomáciai vetélkedősorozat van. A keddi és a szerdai napokon a TEK által szervezett előadások vannak. Csütörtökönként kerül megrendezésre az agrárklub, az agrár szakosok szervezésében. Természetesen más, alkalomszerű rendezvényekre is sor kerül. Ezt azonban nagyon nehézé teszi az időpontok egyeztetése, hiszen most ebben a kollégiumban rendezik meg az egyetemi programok jó részét is.

A sportolásra is lehetőség van. Sikeresen folynak a karatésok edzései, és idén is lesz dzsesszbalett a koliban. Sajnos, itt a teremadottságok miatt nincs lehetőség széleskörű sporttevékenységre, ezért ha valaki igazán sportolni akar, máshová kell járnia. Reméljük, tervezett programunk számot tart a kollégisták érdeklődésére. Bp. 1984. X. 05.

Simon János DB-kultúros Kadlacsak Imre DB-titkár

H U M O R H U M O R H U M O R H U M O R H U M O R H U M O R

1. Egy rendőr temetésén a beszéd végén: - Búcsúzunk tőled rendőri köszönettel: Erőt, egészséget.
2. - Ha átmegyek a vizsgán, húsz forintot adok Szent Antalnak.
- És ha nem?
- Akkor a tavalyit sem adom meg.

Forrás: UNICUM'84

ANA BLANDIANA /román, 1942-,
magyar kötete 1971/:

Későn

Nézek a múltba, és nem értem
lépteim nyomát.
Nézem a fagyos havat,
felsebezte lábam.
Kihalt nyelv nyomain lépkedek.
Mit akartam mondani a tegnap,
és hogy fogom kiolvasni holnap
a fájdalom jeleit?
Az elhízott percek éveknek tűnnek,
az évek évszázadoknak,
formátlanok és végtelennek.
Semmi sem születik választ,
csak akkor, mikor már
senkinek sincs szüksége rá,
és a kérdés
meghalt.

HERVAY GIZELLA FORD.

Fél az én árnyékom

Fél az én árnyékom
A fák árnyaitól,
Jobban fél,
Mint én a fáktól -
Roám nem mernek
Támaszni a fák,
De hátam mögött
Folyton hallani
Az árnyak
Vad dulakodását.
Fél az én árnyékom
A madarak árnyaitól,
Jobban fél,
Mint én a madaraktól.
Elhúznak fölöttem a madarak,
Hozzá nem érnek,
De árnyékom zsugorodik,
Fölsérti úszó csőrnek árnya,
Sebzetten pörög,
Árnyékom olyan védtelen.
Nincs gyökere,
Mint a fák árnyékainak,
S röpködni sem tud,
Mint a madarak árnya.
A földre hozták őt,
Hogy kövessen engem
Vérző sötétje,
S változzon éjszakává végül,
Hogy ne tudjam,
Mióta megyek árnyéktalan,
Dalolva.

ZIRKULI PETER FORD.

TAHASICI MILODROVIC /szerb, 1913-,
magyarul a Jugoszláv költők antológiája,
1963 c. kötetben/:

Olajfa

Olajfa áll az útkereszteződésnél,
mint elfáradt utas, kinek szemében
megalvadt már az örökkévalóság.

Vén gyökereiből tapasztalat sugárzik,
s az égak monológja folyton csak azt ismétli:
döbbenjetek rá sorsotokra.

De visszhang nincs sehol. Az atomfőlelem
ránkibolygott, s mint vas-vihar, elolt már
minden szép csillagot.

CSÓÓRI SÁNDOR FORD.

RIŠTO TOŠOVIĆ /boszniai, 1923-,
magyarul a Jugoszláv költők antológiája,
1963 c. kötetben/:

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

A reggeli árnyék játéka az ablakokon.
Nyújtózkodjunk az ágyban, pancsoljunk a kád forró vizében.
Kongjon lépteink tánc az aszfalton.

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

Csevegjünk lustán a kávéházak délutáni csendjében.

Ámuljuk a kirakatokat zsebre dugott kézzel.

Üljünk az eldugott padra, melyen a csillagok ottfeledtek
bónatukát.

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

Készüljünk szürkületkor a befagyott kikötőben.

Hajoljunk a fűhöz, melyet megrészegített a tücsök csepelése.

Figyeljük a külvárosi kutyák ugatását, beik céltalan
bökögését.

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

A korhadt hidhoz kiszáradt patak felett.

Az elhagyott játékhöz az üres udvaron.

A kicsiny állomáshoz, ahová ritkán fut be vonat.

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

Oda, ahol minden kezdődik és végződik.

Oda, ahol semmi sem ismétlődik.

Oda, ahol dalaink és könnyeink először inakáltak.

Térjünk hát vissza apró dolgainkhoz.

De halkán, nagy szavak, diadalkapuk nélkül.

Villamosok és repülőgépek után kezünk csendre vadászik.

Térjünk hát tisztán vissza kezdetünkhöz.

VUJICSICS D. SZTOJÁN FORD.

ROLF FRIEDER MARMONT /romániai német, 1944-,
magyarul az Önkivallgatás/hét romániai német
költő/, 1980 c. antológiában/:

Gyermekek

Jöttek reggel,
Hogy kis kezükkel
A szőlőben
Csigák után kutassanak.

De csak néhány
Ezüstérmét találtak,
Rómaiakat.

Lógó fővel
Tértek este haza.

Feladás

Először a reményt,
aztán a kételyt
s a kevés megszerzett bizonyosságot.
Legvégül önmagunkat.

RITÓK JÁNOS FORD.

Közép-
kelet-
európai
költők
IV.