KÖZGÁZ KLUB

AZ MKKE KÖZGÁZ KLUB HETILAPJA

IX. évf.

1985. Október 21.

II/4. szám

Mottó: Az ifjúságé a jövő. De addig kuss!

IFJUSÁGPOLITIKA

- Elismeri, hogy disznólkodott?

A Közgáz „Jazz" Klub programja

Október 26-án BINDER KÁROLY - szóló

LŐRINSZKY ATTILA - szóló

November 2-án Doppel - Moppel Quartet /NDK/
(Conrad Bauer - tb, Johannes Bauer - tb, Uwe Kropinsky - g, Helmut „Joe"Sachse - g)

„A kétnapos koncertsorozat nyitánya Binder Károly szólóhangversenye volt. A zongorista-zeneszerző szuggesztiv egyénisége kétségkivül önálló fellépésein érvényesül legjobban. Zenéje robosztusabb, sötétebb tónusú lett, hangsúlyozott, éles ritmikai kontrasztokra épül. Változatlan érzelmi telitettségü kompozicióiban az eddigieknél erősebb az impresszionista hatás, ami előadása hangvételét is meghatározta. Binder a maximális átélésre alapozza zenéjét, ezúttal azonban a szokottnál is erősebb szenvedélyesség érződött játékán. Új háromrészes ciklusának első darabjában, a Táncdalban, egyetlen elégikus dallamból épitett rapszodikusan kiszélesedő, majd lecsendesedő hangzást. Ezt követő, tompitott húrokon megszólaltatott müve, több mint egyórás programjának rendhagyó ellenpontja volt. A széditő tempó, a végletekig fokozott hangerő keménnyé, agressziv csengésüvé változtatta a fojtott húrok monoton kopogását. A váltás arra utal, hogy Binder szerzőként és előadóként is új periódus előtt áll."

„Lőrinszky Attila (bőgő) szólókoncertje a javarészt vájtfülü hallgatóság számára is különleges élménnyel szolgált. Már a vállalkozás is figyelemre méltó, hiszen kevés bőgőjátékos engedheti meg magának, hogy vállalja az önnálló müsor kockázatait. Lőrinszky minden fekvésben otthonosan mozog, vonóval és pengetve egyaránt bravúros futamokat játszott. A feszes ritmika mellett, szerzeményei a skálák fokozott beépitésére és virtuóz megszólaltatására alapulnak. Középpontba kerültek a bőgő akusztikus lehetőségei, igy tömörebb hangzást biztositó vonójátéka kapta a főszerepet. Igen szépen szóltak súlyos, zengő akkordjai. A hagyományos elemeken kivül, néhány hangi újitást is beépitett a számaiba. A Véreb cimü kompozicióban például egyszerü fapálcával ütögette a húrokat, illetve a húrközöket"

(J.Király István: A második vonulat)

Az október 13-i, közel két és fél órás koncert után Elliott Sharp a következőket mondta:

_ Nagyon jó közönség van itt Budapesten, New Yorkban maximum 20 percig szokta elviselni a közönség a zenénket.

FILMKLUB

PAPOUSEK: A LEGSZEBB KOR

Melyik a legszebb kor? Mindenkinek a másiké - állitja Jaroslav Papousek. ...Hősei a maguk korán és a maguk körén kivül keresik az érdekességet.

A történet, amely e gondolatokat illusztrálja, a képzőművészeti főiskolán játszódik. Modelleket keresnek. Öregek várakoznak a tanársegédre; ő választja ki a megfelelő személyt a szobrásznövendékek gyakorlatához. Az öregek ifjú éveik hóditásaival kérkednek, és irigylik társukat, Hanzlik urat, mert szép bajusza révén ő jutott a napi keresethez. A másik modell, a bájos Vranova asszony viszont a "hétköznapok szürkeségéből" akar kitörni, ezért aktmodellt áll, noha férje tiltakozik az efféle elfoglaltság ellen. Végül egy javakorabeli szénhordóval ismerkedünk meg: éppen betegállományban van, bekötött fejjel, sebesült harcosként ül modellt a szobrászoknak, és mialatt mintázzák, folyton orditania kell. Azt kiabálja: Hurrá! E modelleket erős, ám fölöttébb unott müvésztanulók mintázzák. Ők sem találják érdekesnek a kötelező tananyagot, elbolondoznak, elheverednek. Olykor dolgoznak is.

Fásult világ mutatkozik meg Papousek filmjében. A groteszk történetben a "modellnek" épp úgy megsejthető az átvitt, tágabb értelme, mint a cselekmény számos más epizódjának. A film irónikus jelképekkel gyakran utal a beszükülésre, az elkispolgáriasodásra, az ideálok kopására. Szemléletével, főként kiábrándultságával lehet vitatkozni, a nyomott hangulatot viszont enyhiti a fel-felcsillanó fanyar humor.

/Magyar Nemzet, 1969. nov. 6./

...A film végeredménye: tulajdonképpen egyetlen nemzedék sem érzi jól magát igazából. A húszéves - a harmincöt esztendősek egzisztenciája után vágyódik, s attól retteg, hogy elsekélyesedik az élete. A negyvenesztendős - a húszévesek bátorsága után áhitozik, s az elmúlt lehetőségeket siratja. S a nyugdijas?! Régi élményeket kutat - s már megelégszik egy kiadós alvással, s egy bögre tejeskávéval...

Közhelyek ezek?! Természetesen. Ám de Papousek tehetséges rendező - megpróbálja az igazságokat tartalmazó közhelyeket eredetien "eladni". Stilusa nem mindig egységes. Olykor görcsös, zaklatottan szükszavú - máskor meg szinte az "állóképig" egyhangú. De egy biztos: szemlélete rokonszenves, s mélyen humanista. Valamennyi szereplő - a legkisebb epizodistáig - tipust személyesit meg, és igen kitünő.

/Népszava, 1969.nov. 6./

ÖSSZEÁLLITOTTA: Nagy Gábor

Alberto Moravia: 1934

KÖNYV

"Lehet-e kétségbeesésben élni, és nem kívánni a halált?" Ezzel a mondattal kezdődik a szerelmi ponyvaregénybe illő történet. Az ábrándozó, romantikusan dekadens Beatéba szerelmes-e Lucio, vagy az életet habzsoló, harciasan náci Trudéba? Mi több: egy vagy két személyt takar-e a két név? És halált, "konszolidált" kétségbeesést, vagy boldog felszabadulást hoz-e a szerelme? És élet-halál-rejtelmek, vagy megalázó tréfa áldozata-e Lucio? És egyáltalán: áldozat-e?

"Itt-ott beleolvasgattam a könyvbe, azután félretettem, és mély töprengésbe merültem. Persze, gondoltam, a magántermészetü okokon kivül más - hogy úgy mondjam - közéleti okai is lehetnek az öngyilkosságnak. Nos, Kleistnak és énnekem egyszerre hasonló és eltérő okaink voltak rá. Azért hasonlók, mert Kleist ugyanolyan érvényes, noha sajátságos indokot talált kora Németországának viszonyaiban, hogy önkezével vessen véget az életének, amilyet én találtam a jelenlegi Olaszország viszonyaiban. Ám eltérők is voltak, mert Kleist minden leveléből kicsillant már nem is a teljes kiábrándultság csöndes keserüsége, hanem a hősi türelmetlenség tébolya. Kleist azért nem akart tovább élni, mert nem látott reményt sem magának, sem a hazájának; de nem tartotta lehetetlennek, hogy majd egyszer, a halála után, visszatér a remény a földre: ő türelmetlenségből lett öngyilkos. Én pedig, ha nehezen viseltem is azt a világot, amelybe történetesen beleszülettem, semmiféle illüziót se tápláltam semmilyen más, lehetséges világról, amelyet korom pozitiv vagy negativ utópiái fenyegettek vagy igérgettek. Persze nem szivesen éltem a fasizmusban, de valójában máskor se szerettem volna élni, semmikor a jövőben, mert biztos, teljességgel biztos voltam benne, hogy csakis csalóka ábránd lehet a jobb világ reménye."

"Hogy is nem jutott ez előbb az eszembe? Hiszen kétségtelen, hogy Beate átszellemült kétségbeesése mindenestül valódinak látszik; Trude érzékiségében, mohóságában és közönségességében pedig van valami túlzás és torzitás, ennélfogva tettetés. Utóvégre mi lehet a kétségbeesésnél hitelesebb dolog terrorista diktatúra idején, és mi lehet kevésbé hiteles ugyanilyen korban, mint az egészséges életöröm? De főleg Beate mértéktartása és Trude szertelensége ragadott meg. Hiszen a szertelenség a valóságtól való elrugaszkodás jellemzője, a mértéktartás meg épp a valóság, szemben mindenféle elrugaszkodással!

Másfelöl a hitleri rendszer, ugyebár, egyrészt a hitre, másrészt a rettegésre épül. Márpedig a hivő ember viselkedését könnyüszerrel mimelheti az, aki retteg, mert egyszerü és végletes viselkedés ez is, akárcsak a hivő emberé. Ez magyarázza Trude politikai személyiségének szinte torzképi túlzásait, hiszen Trude még azt sem átallotta megnézni, hogy körül vagyok-e metélve. És hasonlóképpen ez magyarázza a közönségességét, a zabolátlanságát, a torkosságát és a durvaságát, hisz ilyen túlontúl is valóságos dolgokat csakis szinlelni lehet."

"...azon meditáltak, hogy valójában mit jelent értelmiséginek lenni. Nekem pedig észre kellett vennem, hogy akárcsak Beate, a tanárok is meg vannak félemlitve, igy aztán nem a maguk szája ize szerint beszélnek, nem a saját véleményüket adják elő, hanem idegen nézeteket szajkóznak. Hiszen ők is értelmiségiek, ez nyilvánvaló, már csak a foglalkozásuk miatt is; most mégis mindent elkövetnek, csak hogy szabaduljanakettől a szégyenbélyegtől. Ha nem lett volna más bajom, keserü szájizzel ugyan, de talán még mulatni is tudtam volna ezeken az embereken, akik egész életüket a tudománynak szentelték, de most igyekeznek fátylat boritani a múltra, és azt bizonygatják, hogy kétféle kultúra létezik, egy "egészséges", "konstruktiv", vagyis "német" kultúra, és egy "dekadens", "destruktiv", vagyis "zsidó" kultúra."

VITAINDITÓ

Betölti-e funkcióját a KISZ?

Ideológiai nevelés és aktiv politizálás, a fiatalság szervezeti összefogása társadalmi célok érdekében, az ifjúság érdekképviselete és érdekvédelme. Ezek a KISZ leglényegesebb célkitüzései.

A célokkal úgy gondolom, többségünk egyetért, de jónéhányan - akárcsak én - nem látják ennek gyakorlati megvalósulását. Az ideológiai nevelés problémáiért nem csak a KISZ felelős, de éppen azért, mert szervezeti formát biztosithat a feladat megoldásához, nem dughatja a fejét struc módjára a homokba. A - finoman szólva - unalmas politikai vitakörök helyett a fiatalok számára vonzó és érdekes formákban történő politikai ismeretterjesztéssel, érdekes rendezvényekkel, népszerü formákban megirt müvekkel nagyobb eredményt lehetne elérni. Nálunk idősebb korosztályokba beleneveltek valamilyen ideológiát, amit azután vagy elfogadott, vagy elvetett, de volt miből kiindulnia. Ezért fontos, hogy ezt a hiányt pótoljuk. Hogyan? Már emlitettem a tudományos népszerü kiadványokat. Ezeket csoportmegbeszélésekre is lehetne ajánlani, így az egyhangúságot könnyebben el lehetne kerülni. Egy bizonyos fajta ismeret megszerzése után - mivel egyetemünkön vannak külföldiek is, és néhányukban megfogalmazódott ilyen igény - más nemzetek fiataljaival közösen is megbeszélhetnénk egyes dolgokat. Például egy adott ország viszonyait jobban be tudja mutatni egy onnan származó ember. Egy-egy beszélgetés erejéig meg lehetne hivni arra alkalmas valakit. Ezek a beszélgetések tovább erősithetik a világról kialakitott képünket. /Ebből is látható, hogy az ideológia és az aktiv politizálás szorosan összefügg./

Társadalmi céljaink nem eléggé kézzelfoghatóak sok fiatal számára. A szocializmus épitése elvont jelszóként jelenik meg, mert távlati célnak tünik, nincs a fiatalok közvetlen közelébe, mert a mindennapi megélhetés fontosabb, mint a távolabbi jövő.

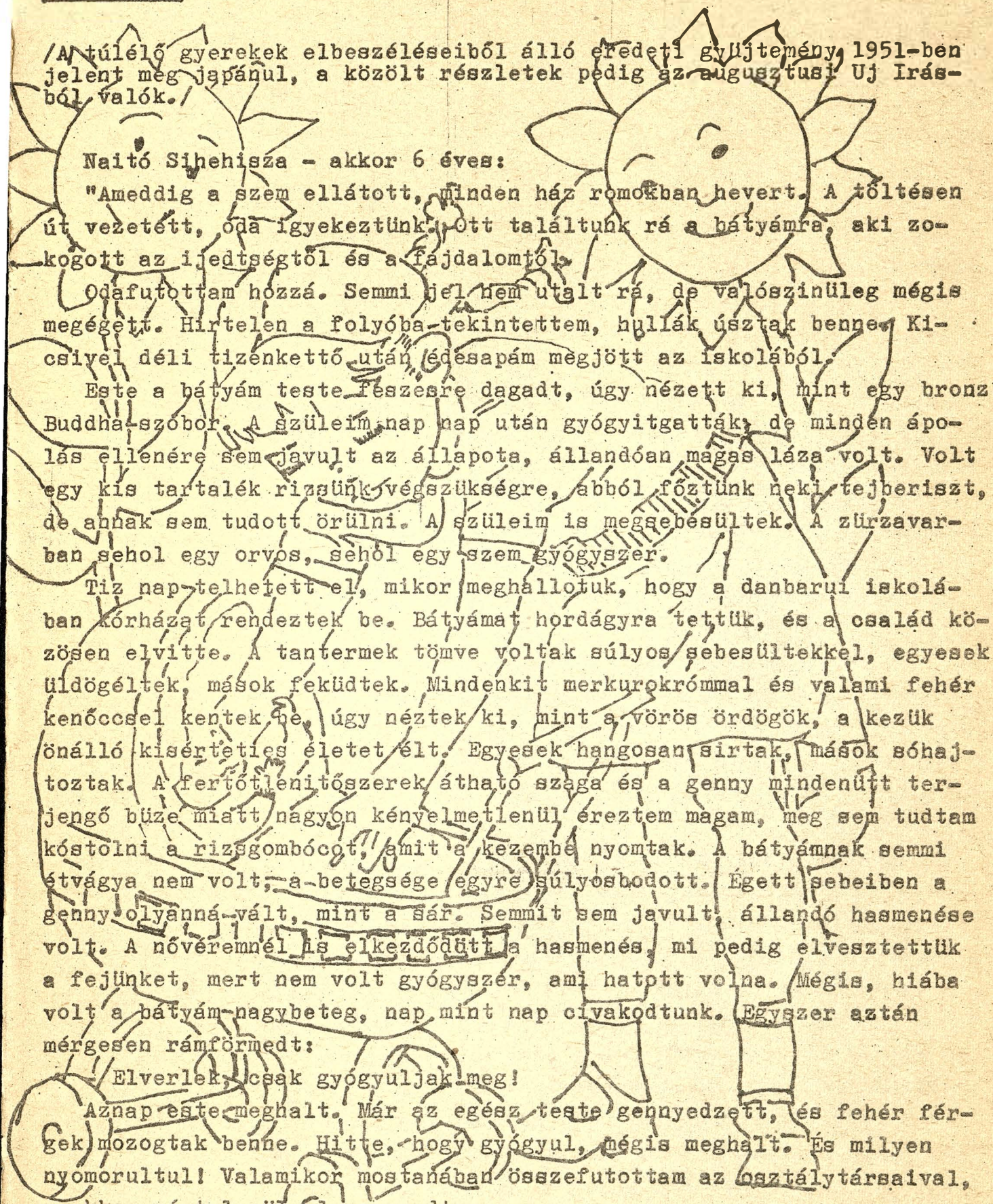
A fiatalság érdekképviselete a többszörös áttételek miatt nehézkes, felemásan valósul meg. Sokszor figyelmen kivül hagyják, hogy a fiatalság rendkivül rétegzett. Más a gondja egy középiskolásnak, egy egyetemistának, vagy egy szakmunkásnak. A rétegek érdekképviseletét a jelenlegi szervezeti forma nem tudja ellátni, tehát meg kell változtatni a vezetési módszert és a szervezeti felépitést, úgy, hogy a különböző csoportok egyformán nagyobb teret kapjanak.

Közös érdekünk a cselekvés, de nem mindegy, hogy mit teszünk, ezért fontos, hogy mindenki, aki úgy érzi, hogy jó ötlete van, azt szégyenkezés nélkül elmondja, és ha valóban jó az ötlet, azt meg kell valósitani!

GENF
elé

JAPÁN GYEREKEK AZ ATOMBOMBÁRÓL

/A túlélő gyerekek elbeszéléseiből álló eredeti gyűjtemény 1951-ben jelent meg japánul, a közölt részletek pedig az augusztusi Uj Irásból valók./



Naitó Sihehisza - akkor 6 éves:

"Ameddig a szem ellátott, minden ház romokban hevert. A töltésen út vezetett, oda igyekeztünk. Ott találtunk rá a bátyámra, aki zokogott az ijedtségtől és a fájdalomtól.

Odafutottam hozzá. Semmi jel nem utalt rá, de valószinüleg mégis megégett. Hirtelen a folyóba tekintettem, hullák úsztak benne. Kicsivel déli tizenkettő után édesapám megjött az iskolából.

Este a bátyám teste részesre dagadt, úgy nézett ki, mint egy bronz Buddha-szobor. A szüleim nap nap után gyógyitgatták, de minden ápolás ellenére sem javult az állapota, állandóan magas láza volt. Volt egy kis tartalék rizsünk végszükségre, abból főztünk neki tejberiszt, de annak sem tudott örülni. A szüleim is megsebesültek. A zürzavarban sehol egy orvos, sehol egy szem gyógyszer.

Tiz nap telhetett el, mikor meghallottuk, hogy a danbarui iskolában kórházat rendeztek be. Bátyámat hordágyra tettük, és a család közösen elvitte. A tantermek tömve voltak súlyos sebesültekkel, egyesek üldögéltek, mások feküdtek. Mindenkit merkurokrómmal és valami fehér kenőccsel kentek be, úgy néztek ki, mint a vörös ördögök, a kezük önálló kisérteties életet élt. Egyesek hangosan sirtak, mások sóhajtoztak. A fertőtlenitőszerek áthato szaga és a genny mindenütt terjengő büze miatt nagyon kényelmetlenül éreztem magam, meg sem tudtam kóstolni a rizsgombócot, amit a kezembe nyomtak. A bátyámnak semmi étvágya nem volt, a betegsége egyre súlyosbodott. Égett sebeiben a genny olyanná vált, mint a sár. Semmit sem javult, állandó hasmenése volt. A nővéremnél is elkezdődött a hasmenés, mi pedig elvesztettük a fejünket, mert nem volt gyógyszer, ami hatott volna. Mégis, hiába volt a bátyám nagybeteg, nap mint nap civakodtunk. Egyszer aztán mérgesen rámförmedt:

— Elverlek, csak gyógyuljak meg!

Aznap este meghalt. Már az egész teste gennyedzett, és fehér férgek mozogtak benne. Hitte, hogy gyógyul, mégis meghalt. És milyen nyomorultul! Valamikor mostanában összefutottam az osztálytársaival, s akkor végtelenül elszomorodtam.

Utálom a háborút! Istenem, mennyit szenvedtek a szüleim!

Imádkozom, hogy az áldozatok számára halálukban legyen béke."

Vaszaka Jaszuko - akkor 5 éves:

"...Fél éve történt, hogy egy tizéves lányt hirtelen megtámadott az atombetegség. Minden szál haja kihullt, mintha leborotválták volna, és hiába gyógyitották a Vöröskereszt Kórházban, körülbelül húsz nap múlva erős vérhányásban meghalt.

Már hat éve befejeződött a háború, és még mindig ugyanúgy halnak meg az emberek, mint azon a napon. Félek! A halottak nem idegenek. Mit fogunk tenni, ha egyszer nálunk történik meg ilyesmi? Jól ismerem az atombetegséggel járó szenvedéseket, remegek legbelül és szeretnék mindent elfelejteni.

Ilyen borzalmas és utálatos az atombomba. Mégis azt hallom a rádióban, hogy elkészült az új bomba, ami harmincszor olyan borzalmas, mint a hirosimai, és máris be lehet vetni Koreában.

Borzalom!

Aki augusztus hatodikán Hirosimában volt, annak mindenkinek utálnia kell a háborút."

Kimura Szumihiro - akkor 9 éves:

"Halk zümmögésre figyeltünk fel, a délkeleti égen meg is találtuk az apró repülőgépet. Egyre nagyobb lett, végül a fejünk fölé ért. Nézegettük, találgattuk, hogy a sajátunk-e vagy ellenség, de nem jutottunk semmire. Ekkor hirtelen kihullott belőle egy fehér tárgy, hasonló egy ejtőernyőhöz, majd egyszerre sárga fény öntött el mindent. Egyszerre úgy éreztem, mintha a napba tekintettem volna. Egy vagy két másodperc kellett, minden elsötétült, dörgött és rázkódott a föld, kövek és cserepek zuhogtak a fejemre. Elájultam. Hatalmas fájdalom téritett magamhoz, egy gerenda feküdt a derekamon."

VÁLOGATTA:
Nagy Gábor

Az alábbi filmek az Európai Kultúrális Fórum keretében kerülnek vetitésre a Kossuth mozi /Váci út/ nagytermében.
Jegyek igényelhetők a Közmüvelődési Titkárságon /E 122/.

A felsorolás folytatása az előző számból:

XI. 2. KANADA	Egy nő a szállodában A szürke róka	4. R: Léa Pool 6,8. R: Philipp Borsos
XI. 3. LENGYELORSZÁG	Levelezőlap az útról Egy régi udvarházban A 40-es Olimpia	4. R: Waldemar Dziki 6. R: Andrzej Kotkowski 8. R: Andrzej Kotkowski
XI. 4. LICHTENSTEIN	Lichtenstein, a túristaparadicsom Peter Paul Rubens - Decius Mus római konzul Georg Malin, egy lichtensteini művész	
XI. 5. NAGYBRITANNIA	Az öltöztető Gregory barátnője Árulás	4. R: Peter Yates 6. R: Bill Forsyth 8. R: David Jones
XI. 6. NDK	Anton, a varázsló Különös szerelem Menyasszony	4. R: Günter Reisch 6. R: Lothar Warneke 8. R: Günter Rücker, Günter Reisch
XI. 7. NSZK	A sziv közepébe A vétkes Párizs, Texas	4. R: Dors Dörrie 6. R: Peter Fleischmann 8. R: Wim Wenders
XI. 8. NORVÉGIA	A játszóterek banditái A kis Ida Kifutólány	4. R: Ola Suluu 6. R: Laila Nikke Isen 8. R: Vibeke Lokkebera
XI. 9. OLASZORSZÁG	Kicsi, de szemtelen IV. Henrik Vaskos tréfa	4. R: Sergio Corbucci 6. R: Marco Bellocchiv 8. R: Mario Monicelli
XI. 10. AUSZTRIA	Malambo Karambol Bockerer	4. R: Milan Dor 6. R: Kitty Fino 8. R: Franz Antel
XI. 11. ROMÁNIA	Ring Lehetetlen szerelem Egy festő tragédiája	4. R: Segium Nicolaescu 6. R: Constantin Vaeni 8. R: Nicolae Margineanu
XI. 12. SAN MARINO	A világ legrégibb köztársasága	4. 6. 8. EKF
XI. 13. SPANYOLORSZÁG	Stico Tasio Egyedül te	4. R: Jaine de Arminan 6, R: Montxo Armendariz 8. R: Teo Ascamilla
XI. 14. SVÁJC	Tosca csókja Senki földje Szöktetés	4. R: Daniel Schmid 6. R: Nincs Információ 8. R: Nincs Információ.

1970. október 4-én heroin-túladagolás következtében életét vesztette Janis Joplin.

1943. január 19-én született a Texas állambeli Port Arthurban. Korai éveit egy texasi country és blues együttesben töltötte. 1966-ban telepedett le a hippi Mekkában, San Franciscoban, ahol a Big Brother and the Holding Campany szólóénekese lett. /James Gurley - gitár, Sam Andrew - gitár, Pete Albin - bass, David Getz - dob/.

1968-ban jelentette meg a Columbia cég Cheap Thrill cimü albumát, amely több, mint egymillió példányban kelt el. Felfigyelt rá Albert Grossman is /Bob Dylan és sok más zenész menedzssere/, aki rövid idő alatt superstart csinált belőle. 1969-ben szólópályára lépett, s kiadta második Lp-jét, a I got Dem Ol' Kozmic Blues Again-t.

Üstökösként tünt fel és tragikusan bukott el. Látszólag megpróbálta a saját elképzeléseit megvalósitani, de egyre inkább felháborítóan viselkedett, "erősen" ivott, kábitószerezett és 1970 márciusától már a szinpadon is csak káromkodva tudott beszélni. Hét hónappal később, október 4-én, holtan találták Los Angeles-i hotelszobájában. Éppen Pearl /Joplin beceneve/ vimü albumán dolgozott a Full titl Boogie Band-del. /Richard Bell - zongora, Ken Pearson - orgona, John Till - gitár, Brad Campbell - bass, Clark Pierson - dob/.

"Janis Joplin a lányok felé sugárzott ki egy szabadabb személyiséget. Nem rendelte alá magát a férfiaknak, magányos is volt. Annyira nem illett az énekesnők közé, hogy nyugodtan nevezhetnénk "fehér néger"-nek, hogy valamilyen erőszakolt szójátékkal közelebb vigyük őt a "sötét blues"-hoz, de nincs erre szükség. Ő volt az első fehér blues-énekesnő és mindmáig az is maradt. Halála kisértetiesen emlékeztet az első nagy fekete blues-énekesnő, Bessie Smith halálára; mindkettőjük élete és halála volt a blues." /Hobo/

Jávorszky Béla

XI. 15. SVÉDORSZÁG	Maria vagyok	4. R: Karsten Wedel
	Domb a Hold sötét oldalán	6. R: Lennart Hjulström
	Paradicsomi hely	8. R: Gunnel Lindblon
XI; 16. SZOVJETUNIÓ	Lev Tolsztoj	8. R: Szergej Geraszimov
	Jöjj és lásd	f6. R:Alekszej Szimonov
	A csapat	f4. R: Elem Klinov
XI. 17. TÖRÖKORSZÁG	Keserü szerelmi történet	4. R: Nincs Információ
	Három nap Kulaban	6. R: N. I.
	Mine	8. R: N. I.
XI. 18. PORTUGÁLIA	Bonilde, avagy a Szüzanya	f4. R: N. I.
	Oxala	h6. R: N. I.
	Szezonvég	8. R: N. I.

Érdemes időt szakitani a filmekre, mert nem egyet csak most láthattok Magyarországon!

HÁTHA VALAKI...

NEM OLVASTA

FELHÍVÁS

előadás tartására

A Szervezési és Vezetési Tudományos Társaság Fiatalok Bizottsága 1986. július 10—12-én „Piac — verseny — kockázat" címmel konferenciát rendez Nyíregyházán.

Irányító és gazdálkodó szervezeteink számára egyaránt napjaink legaktuálisabb fogalomkörével foglalkozunk majd. A konferencia célja, hogy olyan vezetési és marketingelméleteket, illetve módszereket mutassunk be, amelyek lehetővé teszik az egyre nehezebbé váló gazdálkodási körülmények között, versenyhelyzetekben is az optimális piaci érvényesülést.

Konferenciánkra előadóként és résztvevőként is fiatal szakemberek jelentkezését várjuk, hogy a tervezett szekcióüléseken megvitathassuk fiatal kollégáink tudományos és gyakorlati tapasztalatait, elképzeléseit.

A tanácskozás tervezett szekciói a következők:

I. A piac makroszintű kérdései
A piaci viszonyok tökéletesítésének népgazdasági szintű elméleti és módszerei.

II. Vállalkozás
A piaci viszonyokhoz való alkalmazkodás szervezeti megoldásai.

III. Vezetéstudomány
A szorított piaci körülmények közötti korszerű vezetői, emberi viselkedés kérdései a tudományban és a gyakorlatban.

IV. Marketingelemek
A különböző marketingelemek felhasználása a sikeres piaci érvényesülés szolgálatában.

Aki a fenti témákban előadást kíván tartani, az jelentkezési lapot az SZVT titkárságán igényelhet személyesen vagy írásban. (Budapest VI., Anker köz 1—3. 1388.)

Jelentkezési határidő az előadás tartására: 1985. november 30.

A konferenciáról további felvilágosítást Horváth Mária ad a 154-259, 568-as telefonon.

SZVT
Fiatalok Bizottsága

FELHÍVÁS!

Társadalomtudományi alapítvány

A KISZ Központi Bizottsága az egyetemi és főiskolai ifjúság társadalomtudományi tevékenységének ösztönzésére 1985. évben ismételten meghirdeti pályázatát a Társadalomtudományi Alapítványra.

Az alapítvány társadalomelméleti, politikai, gazdasági és kulturális kérdések elméleti igényű vizsgálatával foglalkozó egyetemi, főiskolai hallgatók, illetve csoportok tevékenységének elismerésére, munkájuk anyagi feltételeinek biztosítására szolgál.

Az alapítvány évenkénti összege 100 000,—Ft.

Az alapítvány pályázat útján nyerhető el.

Pályázni lehet:

— bármely társadalomtudományi témakörben kidolgozott tanulmánnyal, részletes tanulmánytervvel

— kutatási hipotézist és vizsgálati programot tartalmazó tervvel

— konkrét társadalmi kérdés vizsgálatával foglalkozó előtanulmánnyal és publikációs programmal

— tudományos diákköri konferenciára is szánt dolgozattal és

— más dokumentálható és értékelhető munkával.

Pályázni csak még nem publikált munkával lehet.

A pályázat tartalmazza az alapítvány esetleges elnyerése esetére annak felhasználására vonatkozó elképzelését is.

A pályázatot gépelve, 3 példányban kell elkészíteni.

A beküldési határidő: 1985. november 30.

Cím: KISZ Központi Bizottsága Egyetemi és Főiskolai Tanács Titkársága, Budapest, Pf. 72, 1388

KISZ Központi Bizottsága
Egyetemi és Főiskolai Tanács

TDK-pályázat

Az egyetemi KISZ-bizottság pályázati témákat ír ki az 1986. tavaszi egyetemi tudományos diákköri konferenciára. A pályázat célja, hogy néhány olyan témában ösztönözze a hallgatók tudományos vizsgálódásait, amely témák mélyebb ismeretét a tisztánlátás és egyetemi politizálás szempontjából fontosnak ítéljük.

A pályázat értékelésének formája, hogy az e témában érkezett színvonalas dolgozatok a rendes TDK-díjakon felül pénzjutalomban részesülnek, továbbá a szerzőkkel egyetértésben lehetővé tesszük méltó publikálásukat.

A pályázat témái:

— A mai magyar politikai rendszer és elemeinek vizsgálata.

— Az egyetemi ifjúság helyzetének, törekvéseinek, mozgalmainak elemzése.

— A történelmi és nemzeti tudat, a közép-kelet-európai népek együttműködésének kérdései.

— Társadalompolitikai, szociálpolitikai kérdések, lakáskérdés.

— Környezetédelmi kérdések.

A dolgozatokat értelemszerűen a TDK általános beküldési határidejére várjuk.

KISZ-bizottság

Régi szerelem

Ötven évvel elválásuk után a floridai Fort Lauerdalében ismét házasságot kötöttek egymással a most 76 éves Henrietta Rosenplanter és a 86 esztendős Fred McCoy. Az asszonynak 20 éve hunyt el második férje, McCoynak tavaly halt meg második felesége. Az újdonsült házasok az elmúlt fél évszázad folyamán csupán kétszer, temetéseken találkoztak egymással.

"Temetőben jött meg a bajom..."

Szibériai óriás bébi

Hét kiló tíz dekás fiúgyermeket hozott a világra egy szibériai asszony — adja hírül szombaton a Trud.

A nyugat-szibériai Krasznozerszkben lakó 28 éves Raisza Bovt gyermekéről az orvosok már korábban megállapították, hogy szokatlanul súlyos lesz.

Ez igen!

◆ *Szabadidejük kétharmadát, hetenként 33 órát a „szórakoztató elektronika" készülékeinek — televízió, magnó, képmagnó, rádió, lemezjátszó — nézésével-hallgatásával töltik el a britek. Az említett készülékek vásárlására évenként, magyar pénzben számítva, több, mint 330 millió forintot költenek.*

Nálunk ez másként van. Nem nézünk ennyit képmagnót.

◆ Inkább sintér. Jensen Brouwer hechelni (Hollandia) levélkézbesítő megelégelte a házőrző kutyák csaholását, vad támadásait; elhagyta a postát és városi sintér lett. ◆

Hogy a holló csipje meg!

● PÁLYAKEZDŐK. A Dorogi Szénbányáknál ma délelőtt ünnepélyesen fogadták a munkába álló pályakezdő fiatalokat.

Nem közgazdászokról van szó.

MIRISZ MIKLÓS sajátidő cimü verseskönyvéből

magány

előkerült egy érzéketlen
megmunkálatlan madárszem
pedig vannak igazságot
jól közelitő föltevések
s látásunk torzitó tökéletlensége

hinni kell hitetlen közönyét
ahogy csupán eshetőségeket sorol
hideg élesre állitott elmével
saját közönye által
közönybe temettetve

nosztalgia

akkor tükörben homályosan
ma szinről szinre
ha egy kis rész eltávolodott
nagyobb rész tért meg hozzá
és jó volt elfogadni
de hát a békétlenkedők
semmi sem érvényes jelszóval...

tettesek

Vádolom ezen százárnyú
húsvér alakokat
kik mindig összekülönböznek
zsebórás árnyékukkal
hogy a valóság drámai
poharaspajtásaikként
hovatartozásunk tisztázásával
rászedettségüket
őszülő tincsekbe rejtik

rettenet

csobbanás kell ide
tarkóra zuhanó
fülbe hasitó kiáltás
valahogyan kibontakozni
az ellentmondások
mélyülő algás zürzavarából
éjszakai úszóként
ki ismeretlen partszakaszon
próbál kibújni
a tengernyi szédületből

ifjú lendület

micsoda erőfeszités
micsoda sebesség
lökhetne előre
szegény eltiprandó
pásztortáskákon tölgyeken
kérgen fölfutó hangyák között
ha akarod kiutalhatunk
egy összkomfortos repedést
elhallgatott érdemeidért
nincs okunk sajnálkozni
szépre faragott arcunkkal
az örök megtorpanókon

eltitkolt kötelékek

a tudomásul vétel
mozgási mód
kettősségek ravasz kerülőutak
nem hoznak
szemernyi feloldozást
új ismeretség
semmi
állandósult
valóság nem akad
csak bizonyosságra éhes
mosolygós közelitések
rázzák agyadat

Közgáz Klub — a hét programja — 1985. október 21-28.

Október 22-én 19.3o órakor — FILMKLUB
Papousek: A legszebb kor — Honvéd mozi

Október 25-én 18 órától — AMATŐR EGYÜTTESEK KLUBJA
Millenniumi Földalatti Vasút — Közgáz Klub

Október 26-án 19 órától — KÖZGÁZ "JAZZ" KLUB
Binder Károly - szóló
Lőrinszky Attila - szóló — Közgáz Klub

EGYETEMPOLITIKAI KLUB — Október 22-én 19 órától

Egyetemi megújulás, reformmechanizmus
Vendég: Csáki Csaba, rektor — Kinizsi u.

KÖZÉP-EURÓPA KLUB — Október 23-án 19 órától

Cigánykérdés Magyarországon — Makarenkó

MKKE Klub Közlöny
Készült: 1000 pld.-ban
az MKKE sokszorositójában
Fk.: Kovácsné Audikovszky Irén
Fsz.: Rimóczi Károly
Készitették: Bodor Lajos,
Jávorszky Béla, Nagy Gábor,
Reményik Kálmán

ELSŐSÖK!

Gólyaújság-megbeszélés október 25-én délelőtt 10 órakor a Klub Közlöny szerkesztőségében. Gyere! Minden érdeklődőt szivesen látunk.

a
Klub Közlöny
szerkesztősége
hiv,
VÁR,
ha tudsz rajzolni
vagy
ha tudsz gépirni
vagy
ha van egy kis időd
hétfőn délelőtt
10-12 között és van
kedved segiteni nekünk a hajtogatásban.
A jelentkezők, betérők között egyéves
Klub Közlöny előfizetést és más efélét
sorsolunk ki!

Gyertek!