

MARX KÁROLY
KÖZGAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
Központi Könyvtára
Telefon: 178-827, Telefax: 2-188 mkke n.
1828 Budapest 5. Pf. 489



KLUB

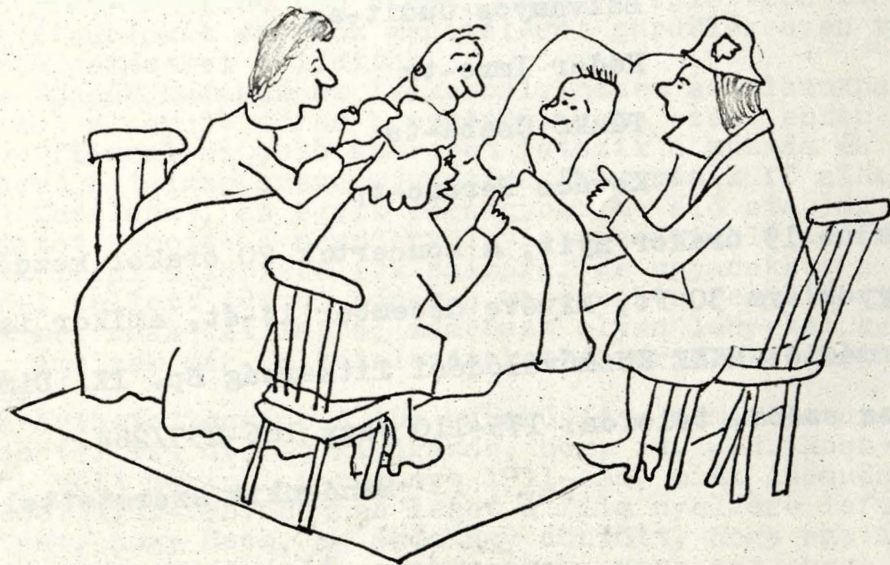
AZ MKKE KÖZGÁZ KLUB HETILAPJA

1985. november 25.

IX. évfolyam II/9. szám

Mottó: Vak tyúk is
lehet süket.

BETEGÁGI ÉS KÖRNYEZETE



- Azt mondja erre a Terike a szomszédból, hogy...
- A Jóska meg megint mással szűrte össze a levet...
- És képzeljétek, a japánoknál ez egész másként van...
- Hé, figyeljétek, a bácsi rosszul van. Hé! Figyeljétek már...

ÖZ
Z
L
O
N
Y

A KÖZGÁZ "JAZZ" KLUB 1985. decemberi programja

December 7. FARAGÓ-LŐRINSZKY duó
GRENC SÓ KOLLEKTIVA

December 14. ZENTRÁL QUARTET /ND K/
Conrad Bauer-tb, Ernst-Ludwig Petrovszky-reeds,
Ulrich Gumpert-p, Günter Sommer-dr, perc

December 21. DRESCH QUARTET
D RESCH MIHÁLY FÚVÓS SEXTET
D resch Mihály-ts, bcl
Grencsó István-bars, as
Bálványos Judit-as
Héder Imre-ts
Tűzkő Csaba-ts
Kovács Ferenc-tp

A klub 19 órakor nyit, a koncertek 20 órakor kezdődnek.
A jegyek ára 30 Ft, kivéve december 14-ét, amikor is 50 Ft lesz.
Információ: MKKE Közművelődési Titkárság Bp. IX. Dimitrov tér 8.
122-es szoba, telefon: 175-110 vagy 186-855/264.

Mindenkit szeretettel várunk

KÖZGÁZ "JAZZ" KLUB

ba menekülnek. A három ember, lévén két férfi és egy nő, természetesen azonnal szerelmi háromszögbe rendeződik, s a továbbiakban az érzelmi trigonometria az ismert képletek alapján bonyolódik...

/Népszabadság, 1967. aug. 17./

ÖSSZEÁLLITOTTA: Nagy Gábor

BEMUTATÓ: NOV. 23.

BEHARANGOZÓ

JEAN-JACQUES ANNAUD: A TŰZ HÁBORUJA

A tűz háborúját a rendezőn kívül két ember vitte sikerre. A főcímlistán mindkét alkotó szerepel, de nem az operatőri vagy a zeneszerző megszokott kategóriáiban. Egészen új kategóriákat kellett létrehozni ahhoz, hogy a néző elolvashassa: "a különleges nyelveket Anthony Burgess dolgozta ki", "a gesztikulációt Desmond Morris tanította be". ...Burgess nemcsak az egyik legismertebb mai író, hanem nyelvész is, etimológus, az indoeurópai nyelvek eredetének szakértője. Ezúttal még mélyebbre ásott a múltban: a film szükségleteitől ösztönözve most nem egy nyelvcsalád kialakulásával, hanem a nyelv mint olyan megszületésével, az ősnnyelvvvel és annak az emberiség életében betöltött legkorábbi funkciójával kezdett el foglalkozni... Igaz ugyan, hogy a nyelv keletkezéséről nincsenek olyan értesüléseink, amelyek a kőbalták és a karperecek objektivitásával versenyezhetnének, de Burgess munkája minden elismerést megérdemel. A parancsok vagy figyelmeztetések szaggatott hangjainak, a hangutánzó kiáltásoknak a bonyolultabb információkat hordozni képes tagoltabb beszédé váló fejlődését Annaud filmje csaknem in statu nascendi mutatja be.

Az ulamok törzsébe tartozó három vándor a hosszú útról hazatérve szenzációs hírek tömegét hozza magával, és ezeket meg kell osztaniuk a törzsük többi tagjával. Különösen azért, mert a fejlettebb ivakok törzsében egész szituációkat és azok megítélését gördülékenyen visszaadni képes beszélgetéseket hallottak.

Természetesen a "néző" nemcsak az ivakoknál, hanem az ulamoknál is, mivel semmit sem ért az egyik törzs beszédéből sem, ezért ebben a filmben minden más filmnél nagyobb szerepet játszik a mozgás és a gesztikuláció. Ezért hatalmas szerep jutott a film másik fő alkotótársának, Desmond Morrisnak, az egyik legnagyobb ma élő etnológusnak. Kettős feladatot kapott: a neandervölgyiek gesztikulálásának érthetőnek kellett lenni a törzsbeliek számára, de ugyanakkor a nézők számára is. Fel kellett idézni annak a majomnak a reagálását, amely nemrég állt még csak két lábra, másrészt olyan lényeket kellett jellemeznie, amelyek már feltételezéseket és értékeléseket is ki tudnak fejezni.

...A dialógusok érthetlensége A tűz háborúját a némafilm dramaturgiája felé sodorta. Itt derült ki igazán, hogy id. J.H. Rosnyak mennyivel könnyebb volt megírni a regényt 1911-ben, mint Annaudnak megcsinálni a filmet 1981-ben. Hogyan lehet a film nyelvére lefordítani azt az állítást, hogy Naoh, a főhős úgy döntött, hogy egy ideig az ivokáknál marad, hogy megtanulja szokásaikat, vagy azt, hogy kétélyei támadtak, hogy van-e joga személyes okból kudarcra kárhoztatni a küldetést, amelytől egész törzsének sorsa függ? Azt, amit az író néhány sorban elmondott, a filmrendező csak képek hosszú sorával tudta kifejezni, olykor amiatt is hosszabb a képsor, mert időben is ki kellett fejteni ... Annaudnak nem annyira a múzeumi rekonstrukció pontossága volt a fontos, mint inkább a fejlődés költői szintézise. Az ő ulamjai az emberiség négy legnagyobb felfedezését hejtják végre.

ZVONIMIR BERKOVIC: RONDÓ /1966/

Igényes film a jugoszláv Z. Berkovic új munkája. A rondó felépítésének mintájára variálja három ember sorsát, s a lehetséges kombinációk matematikai módszerével alakítja ki a film szerkezetét. ...A vontatottság ellenére a Rondó elegáns munka. Csodáljuk beállításait, az állandóan változó háttérrel, a stilusos kosztümöket, a szép képeket - s nem utolsósorban a három kitűnő színészt. Milena Dravic, Stevo Zigon és Relja Basic színvonalas alakítása emlékezetes élmény marad.

/Népszava, 1967.09.03./

Mozart-rondó kézírata látható a zongorán. Ugyanez a rondó hanglemezről többször elhangzik a filmben. Jelkép a zenedarab, s jelkép maga a zenei forma is. A rondóban kitérők, melléktémák után mindig visszatér a főtéma. Ugyanez a téma, mégsem ugyanaz a zene.

A film története is ilyen rondó-téma. Egy fiatal házaspár vasárnap délutánonként vendégül lát egy magányos férfit, akivel Fedja, az ifjú férj véletlenül ismerkedett meg, miközben az utcán sakkozó nyugdíjasokat figyelte. A vendég is szereti a sakkot, s rövidesen állandó látogató lesz a házaspárnál. Drámakészen áll tehát a szerelmi háromszög. ...kultúrált, modern hangvétellű film a Rondó. A vonzalom ébredésének, az egyedüllét atmoszférájának finom rajzával tűnik ki. Berkovic rendkívül gondosan munkálja ki a részleteket. Apró mozzanatoknak, tárgyakkak, arcjátéknak, hangulati jegyeknek ad jelentőséget, bensőséges játékokra készíti színészeit. ...A szokásos szerelmi történet kialakítása mellett a rendező tágabb viszonylatokat, más jellegű kapcsolatokat is éreztet filmjében. Ez a három ember sorsa egymásnak. Kapcsolatuk a vonzalom és a gyűlölet forrongó keveréke. .../a rendező/ a magánélet síkján a vonzás és a taszítás, a konfliktus, a kibontakozás, az ismétlődés folyamatát igyekszik ábrázolni. A Rondó olyan háromszögtörténet, amely három ember magánügyén túl a nyugalom, a válság, és a konfliktus általánosabb összefüggéseire is utal, vagy legalábbis kelt ilyen gondolatokat... ...Berkovic szigorúan a családi háromszögon belül fejt ki mondanivalóját, a rondó műforma jegyében, a visszatérő motívumok sorozatán keresztül. Leheletnyi a különbség a főtéma megjelenési formái között, mégis lényeges, mert a változást, a folyamatot, a fejlődést jelzi. ...

/Magyar Nemzet, 1967. aug. 3./

...A cimben jelzett rondó hármas jelentésben vonul végig az alkotásban. Először is utal Mozart a-moll rondójára, mely a film kísérőzenéje, sőt ennek a rondónak dramaturgiai szerepe is van a cselekményben. A film szerkezete maga is a rondószerű ismétlődések egymásba kulcsolódó köreire épül. Az állandóan visszatérő alapmotívum három ember elviselhetetlenül unalmas vasárnap délutánja, mely elől végeleáthatatlan sakkcsaták-

Feltalálják a nyelvet, amely képes az elmúlt eseményeit is elbeszél-
ni; megtanulnak tüzet csiholni két fadarab összedörzsölésével; kita-
pasztalják, hogy a szerelmi aktus szemtől szembe is lehetséges, és
megtanulják a gyöngédség jelentőségét; végül rájönnek arra, hogy a
nevetésnek milyen üdvözítő tulajdonságai vannak. A három ulam utazó
tétova lépései hétmérföldes csizmává válnak az emberiség előrehala-
dásában.

Jerzy Plazewski
Film, 1933. aug. 7.

A maszkok

Hogyan alakítható át egy 1931-es homo sapiens régmúlt idők homo
sapiensévé? Roppant egyszerűen: elég napi öt órás maszkírozás, amit
aztán alkalmanként kétórás lemosás követ. Jean-Jacques Annaud: "A
forgatás során harmincöt maszkmesternőnk volt, tizennyolc paróka-
szakértőnk, húsz öltöztetőnk. A főszereplők maszkja öt lastex darab-
ból állt, amit az arcukra ragasztottunk, két műfogsorból, egy paró-
kából és az orrukba dugott gumidarabokból. A fülüket szigetelősza-
laggal és gittel leragasztottuk. A törzsüket szőrrel ragasztottuk
tele. Két hónapon át tanítottuk őket mezítláb járni."

Az állatok

A tűz háborújában tizenhat mammutot, két oroszlánt, egy medvét és fa
farkasokat lathatunk. J.-J. A.: "Az oroszlánok egész könnyen hozzá-
szoktak a műfogakhoz. Az elefántoknak viszont nagy humorérzékük van.
Az első elefánt, amelyet mammutnak maszkíroztunk, megcsodálta jelme-
zét. Amikor viszont megpillantott egy másik mammutnak maszkírozott
elefántot, teljesen pánikba esett! Hat hónapba tellett, amíg sikerült
hozzászoktatni az elefántokat és az oroszlánokat átmeneti környeze-
tükhöz, s amíg sikerült elérni, hogy teljes egészében a színészekkel
együttjátszó színészekké váljanak.

L'Express 1931. december

Válogatás a MOKÉP Filmhírszolgálat anyagából.

VÁLOGATTA:

Nagy Gábor

Ifjúsági

December 4.

A legfrissebb
információ szerint!

Parlament

A helyszín /305/ és az időpont /13.00/ valószínűleg nem változik.

BINDER

szerezői

KÁROLY

estje

KONTINENT SPIEL

Újra látható és hallható lesz klubunkban Binder Károly, aki mostani műsorát két részből állította össze.

A koncert első részében régi darabjaiból ad elő néhányat, majd legújabb műsorát mutatja be KONTINENT SPIEL címmel.

"Ebben a zenében a kötőanyag az európai diatónikus funkciós rend, melybe a japán gagaku lámaista gong zene, a jávai gamelán, indiai és afrikai dobzene szövődik.

Szellemi forrása barátom, Zalán Tibor költő versének mondani-
valója Bartókról, pontosabban Sztravinszkij álma Bartókról, aki fáradt öregemberként ül a végtelen óceán partján, könnyei a Holdba peregnek, miközben kalapjával meri a vizet a mozdulatlan-
nak tűnő, fogyni soha nem akaró víztükörből, hogy ezáltal a föld-
részek közelebb kerüljenek egymáshoz, majd összefonódjanak.

A "csak tiszta forrásból" vezéreszme mutathatja meg az utat, ahol is az emlékek, tapasztalatok és hagyományok sűrűjéből kell a felszínre hozni azokat a jeleket, melyek termékenységére mindig megújulást teremtő, talpra állító erővel hat a művészetekre.

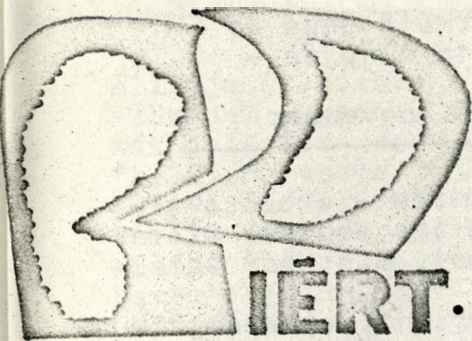
Az európai zenekultúrának merítenie kell más kontinensek gazdag kultúráiból".

/Binder Károly/

Mindenkit szeretettel vár a szerző és a

Közgáz "Jazz" Klub!

NOVEMBER 30. 19^h



Bemutatkozik az ország egyik legnagyobb kereskedelmi vállalata, a PIÉRT.

Országos hálózattal rendelkező, nagy és kiskeresedelmi tevékenységet folytató vállalat vagyunk. Az általunk forgalmazott kb. 7.000 cikk között megtalálhatók a több ezer forintos rajz- és írógépeken kívül a ma már nélkülözhetetlennek minősülő háztartási papírárúk (szalvéta, papirzsebkeendő, stb.), a tanulói fűjesség szempontjából nélkülözhetetlen iskolaszerek nagy választéka, de a vállalat forgalmazza a karácsonyfadíszektől a befőzéshez szükséges celofánon és pergamenen át a farsangi lámpionokig, az üzletekben kapható cikkek legnagyobb részét.

Fejlődő forgalmunkat korszerű értékesítési formák alkalmazásával, egyre jobb munkakörülmények és színvonalasabb hálózati egységek létesítésével kívánjuk lebonyolítani.

A vállalati szervezet korszerűsítését szintén fontos feladatnak tekintjük, amely jól alkalmazkodik és egészíti ki a korszerű kereskedelmi munkát.

A bevezetőben említett feladatok ellátásához keresünk jól képzett, végzős

k ö z g a z d á s z o k a t

az alábbi munkakörök betöltésére:

- számviteli ellenőr
- belső ellenőr
- hálózati szervező
- pénzügyi előadó

Kezdő fizetés: 4.500.-Ft

Vállalatunk kedvezményes étkezési lehetőséget, munkaruhát, ka-
matmentes lakáskölcsönt, üdülési lehetőséget, stb. biztosít.

Korábban végzett közgazdászok jelentkezését is várjuk.

Pályázatukat a vállalat Személyzeti osztályára kérjük beküldeni./Bp.VII. Landler Jenő u.23. 1078/

Általában nem a legjobb a véleményem, bár - elismerem - ebben a kijelentésben döntő szerepe van a magam 75 évének. De így van ez: mióta világ a világ, az öregek mindig több kifogásolnivalót, mint jót találnak a fiatalokban. ...

...statisztikusi szemszögből nézve valami elszomorítót, csaknem riasztó tényt látok. Mig egyre nagyobb a magyar fiatalok ismeretanyaga, a nagy átlag kulturális nivója egyre csökken. Nem elemezhetem a valószínű okokat /a családi élet hajszoltságát, az iskolai oktatás-nevelés hiányosságait, a közösségi szellem kialakításának ingatag alapjait stb./, de hosszú évek során szerzett tapasztalataim azt igazolják, hogy egyre több azoknak a fiataloknak a száma, akiknek

- az általános műveltsége riasztóan szegényes, hiányos;
- irodalmi műveltsége rendkívül gyenge, és ezt nem is igyekeznek orvosolni: olvasni nem szeretnek, legfeljebb kimit vagy sportújságot;
- a művészetekhez még csak nem is konyitanak, tárlatra, színházba nem járnak, moziban is csak a kalandfilmeket nézik meg;
- különösen tájékozatlanok a zenében: kedvenc együtteseik iránti rajongásukkal önmagukat is megtévesztik, gondolván, hogy ettől már zeneértők. Az iskolai énekórákat mindig fölösleges megterhelésnek érezték, s éppen ezért a zenei ismeretek elemeinek még a nyomait is kitörölték az emlékezetükből;
- nincs igazi hivatástudatuk, számukra a munka csak pénzszerzési lehetőség, leginkább hasonszűrű barátaik társaságában töltik el idejüket, természetesen bőséges alkoholfogyasztás mellett.

...az igazi veszélyt abban látom, hogy számuk egyre nő. ...

Minden élőlényt veleszületett tulajdonságai és a környezetének - az embert elsősorban társadalmi környezetének - hatásai alakítanak ki. Amikor azt próbáljuk megvizsgálni: milyenek is a "mai" fiatalok, szerintem arra a kérdésre kellene választ kapnunk, milyen hatások érték, érik őket, milyen világot teremtettünk, alakítottunk ki számukra mi, felnőttek. Egyetlen ember sem születik ugyanis rossznak, s ha az általános vélemény szerint a mai fiatalok felelőtlenek, könnyelműek, megbízhatatlanok és céltalanok, azért én elsősorban magunkat, felnőtteket tartom felelősnek.

Gyermekeink olyan világba születtek, melyben a közösségek - kicsik és nagyok egyaránt - felbomlóban, átalakulóban vannak. Apáink nemzedéke még egy szilárd nemzeti, vallási, kulturális közösségben nőtt fel, amely ha nem volt is egységes, rendkívüli megtartó erőt jelentett. A mai fiatalok ezt az összetartozást már nem érezhetik. ... Még az oktalan állatot is "neurotikussá" tehetik a szokások, kívánalmak folytonos változásai, a "szorítsd meg - ereszd el" váratlan hatásai. A gyerekek pedig, ahogy nő, úgy igényli mindjobban a következetességet, azt a biztonságot, amit csak a szülő, a nevelő szeretete nyújthat számára. Ezenkívül a személyes kapcsolatot, beszélgetéseket, együtt játszást és tanulást. A gyerekeknek ezt az igényét viszont egyre kevesebb szülő képes kielégíteni mai zaklatott, kapkodó, több műszakos, szerzésre vágyó világunkban.

David Riesmann szerint a mai fogyasztói társadalom nem "belső irányítást" helyez el a gyerekekben, amint azt az ipari forradalom utáni polgári társadalom tette, hanem "kivülről vezényelt" embereket teremt, akik az egész társadalom helyett elsősorban kortársaik csoportjának viselkedésbeli és izlésbeli normáihoz igazodnak. Mindenekelőtt külsőségekben /öltözködés, hajviselet, szabadidő-eltöltés és modor/. Egy-máshoz igazítják ideáljaikat, foglalkozásválasztásukat, céljaikat és törekvéseiket is. Ez azt jelenti, hogy egy mai fiatalnak el kell fogadnia a kortárs-csoport értékrendjét, ahhoz, hogy őt magát is elfogadják, ne érezze magát kiközösítve. A kiközösítéstől való félelem

állítja őt szembe a szüleivel s nevelőivel, akiknek elvei legtöbbször nem egyeznek a kortárs csoportok elveivel. A nemzedéki problémák jelentős része innen ered. Mi is a "nemzedéki probléma"? Egy "belülről vezérelt" szülő és "kivülről vezérelt" gyermek ellentéte. A "belülről vezérelt" szülő vagy nevelő a gyermekkorában belésúlykolt viselkedési és életcélnormákhoz tartja magát. A "kivülről vezérelt" gyerek viszont nem kötelezi el magát egyetlen értékideál mellett sem, hanem rugalmasan változtatja azokat a közvélemény, azaz a kortárs csoportjában éppen divatos ideálok szerint. ...

Ifjúságunk védelmét hazánkban segíthetné jogrendszerünk gyökeres átalakítása, modernizálása. ... Egyszer tán bevezetik majd az a orvospszichológiai vizsgálatot is, mely képes lesz megállapítani: a szülésre készülődő anya alkalmas-e a családalapításra, gyermeknevelésre. Szerintem ... meg lehetne menteni a társadalmat a beilleszkedésre alkalmatlan, önmagukra s másokra is veszélyes egyének /gyermek, fiatal, felnőtt/ "bővített újratermelésétől". Szilárdan hiszem ugyanis, hogy az alkalmatlan szülők s nevelők több kárt okoznak, mint az alkalmatlan gépkocsivezetők. Csak éppen az előbbiek "balesetei" nem oly látványosak, mint egy-egy karambol. A pszichés zavarokkal küszködő gyermek, a derékba tört karrier, az önmagával s a világgal haragban álló fiatal nem oly ijesztő, mint egy-egy szétroncsolódott végtag vagy vérző koponya. Ám jelenleg nincs jogszabály, amely büntetné a másokat érzelmileg kinzó-zsaroló-terrorizáló embereket. Ahhoz, hogy a rendőrség egy család életébe beavatkozzék, vérnek kell folynia. ...

Beszélnünk kell még az óvoda és az iskola szerepéről is. Nagyon ritkán tapasztaltam, hogy e három közösség - a család, az óvoda s az iskola - azonos elveket vallott. S ez a gyermeket, a későbbi fiatalt teljesen összehavarja. Annyiszor és annyifelé kell alkalmazkodnia, hogy a végén jelleme és erkölcsi normái torzává válnak. Ebben a mi gondokkal küszködő, állandóan változó társadalmunkban a fiatalság sokszor éppen azért lázad, mert a felnőttek társadalmá egyáltalán nem egységes, sőt heterogén és rendkívül labilis. Igazmondásra, következetességre s az ígéret betartására egyáltalán nem lehet számítani.

...Az el sem hangzott ígéret kevesebb kárt okoz, mint a nagyhangú, lelkesítő, de be nem tartott ígéret! A csalódás okozta erkölcsi kár úgyszólván jóvátehetetlen. Mennél fiatalabb és tisztább egy személyiség, annál inkább. S a csalódás magában rejti azt a veszélyt is, hogy az ily módon "átvert" emberke a továbbiakban nem fogja érvényesnek tartani magára a legelemibb etikai törvényeket sem.

Mit várnak el a mai felnőttek a mai fiataloktól? Jó modort, az idősebbek tiszteletét, becsületes munkát és tanulást. De mivel érdemelték ki a felnőttek a tiszteletet? Tapasztalatom szerint a fiatalok - igen kevés kivétellel - biztosan érzik, ki érdemes a tiszteletre, a megbecsülésre. Olyan futó találkozások, mint a villamoson vagy metrón való, nem mérvadó - csak éppen a tisztelet hanyatlásának jelei. Bár az a véleményem, hogy ne azért tiszteljen engem bárki is, mert ősz a hajam; becsüljön azért, mert egy szép és jó világot építettem számára, tiszteljen, mert van bátorságom bevallani, hogy esetleg megalkuvások, gyávaságok, önkímélések árán sikerült megérem idős koromat. A fiatal nagyon szigorú bíró. S - erről már volt szó - nem tűri a hazugságot. Kíváncsi a világra, ismerni akarja a múltat is. Annyire nem ostoba, hogy azt képzelje: az előtte járók nem követtek el hibákat. Az információkat nagykanállal fogyasztó fiatalok minden mohóságuk és látzólagos felületességük ellenére érzékenyen meghallják, ha hazudnak nekik, ha félre akarják vezetni őket. S mert nap mint nap ezt tesszük, eszményeik és példaképeik már nem mi vagyunk. Szomorú, de így van.

Ezt az ártalmat csak a magunk teremtette civilizációnk megváltoztatása szüntetheti meg. Olyan új értékrendet kellene kialakítanunk, amely magában foglalja ugyan az ember emberré válása óta időtálló értékeket, de annál többre is képes.

OLLÓZTA: Rimóczi Károly

A P E T Ő F I C S A R N O K P R O G R A M J A I B Ó L

KORTÁRS ZENEI STEPPÉLŐK

December 1-én 19 órakor:

ISMÉT ITT A MULATSCHÁG!

DRAHDIWABERL /Ausztria/

II. Műsor

Punk-rációs koncertje /közép-európai stílusban/

Belépőjegy ára: 80 Ft

December 3-án 20 órakor:

ÁGI ÉS A FIÚK

EMBERSPORT

Belépőjegy ára: 50 Ft.

December 8-án 18 és 20 órakor:

GENET: CSELEDEK

A Szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka

Belépőjegy ára: 40 Ft.

December 9-én 20 órakor:

SYNCHRO SYSTEM

Berger Gyula Modern Táncegyüttes avantgarde táncelőadása
modern zenére.

Belépőjegy ára: 40 Ft.

December 10-11-én 20 órakor:

JÁZMIN-JÁZMIN /táncmulatság/

A KAKTUSZ KISÉRLETI TÁNC SZÍNHÁZ műsora

Belépőjegy ára: 40 Ft.

INFORMÁCIÓ az előadásokkal kapcsolatban: 4 2 - 4 3 - 2 7

... elég is volna már, elég a szóból,
 az örökkön-örökké kimondhatóból!
 mint súlyos kövek vízfenekekről:
 káromlásból, megfoszló hitből,
 torokszorító, néma jajból
 bugyanna már fel a szánkra,
 csendben avagy ordibálva,
 kit csak mindig, mindig
 letagadtunk, elhallgattunk,
 ki vagyon csak bennünk
 állandóan bujdosásban,
 örök árván
 lelkünk "márvány-
 tengerpartján";
 bennünk!, bennünk!
 s agyvelőnkben,
 idegünkben,
 milliányi
 vérerünkben
 ott dübörög;
 s ott könyörög
 két szemünkben!,
 s mégis, mégis
 zágonban is
 rodostóban:
 bennünk lévő
 hétfedelű
 koporsóban
 bé van zárva -
 mint kövek
 a vízfenekekről,
 jaj, csak egyszer,
 legalább csak
 egyszer
 bugyanna fel
 ajkainkra,
 míg nem
 késő
 !

Késő?
 Még nem!
 Ajkainkra
 bugyanna fel
 egyszer
 legalább csak:
 vízfenekekről,
 mint a kövek! -
 Bé van zárva
 koporsóba:
 hét fedelű,
 bennünk rejlő
 rodostóba?! -
 ZÁGONBAN IS !!!!!
 S mégis, mégis
 két szemünkben
 ott könyörög;
 s ott dübörög:
 véregekben,
 milliányi
 idegünkben,
 agyvelőnkben!
 Bennünk! Bennünk:
 tenger partján!
 Lelkünk márvány:
 áll örök árván,
 állandóan bujdosásban
 ki vagyon csak -....
 Megöltünk és megtagadtunk!
 Letagadtunk, elhallgattunk!
 Kik csak mindig, mindig,
 csendben avagy ordibálva...
 Bugyanna már fel a szánkra
 torokszorító, néma jajból,
 káromlásból, megöröklött hites hitből,
 mint súlyos kövek vízfenekekről!!!!!!
 Az örökkön-örökké kimondhatóból:
 elég sose volt a tiszta szóból!

Szürke hétköznapok
 szobáiban lakom
 ablakaik közül
 nem nyílik
 egy sem
 csipkézett
 kies tájra

Kivülről tudom már
 az életüket
 s a magamét
 lassacskán
 elfelejtem...

DALOCSKÁK
 ÉS
 BALLADÁCSKÁK

10

Szomszéd hétköznapok
 apró lakásaiba
 bukik be
 mindig a tekintetem
 az állandóan
 nyitva tartott
 ablakokon

Párbeszéd

József Attila 75. születésnapjára

/részlet/

"...voltak akkor is persze, hogy
 voltak, és költők is, akiknek egészen
 jó ment, nagyon jól, uram! de hát
 csak mondta a magáét, s a REND,
 uram, a REND nem szereti, ha az
 emberek mindent kimondanak, ami
 éppen fáj nekik, s amit ki kell mon-
 deni! ha szebb, légyabb szavakat
 válogat, élhetne tán még ma is...
 hogy miért volt ilyen nyugósen ma-
 kacs? vannak, igen, kiket nem ér-
 dekel a pénz, a ház, az autó, a ké-
 nyelem, funkció, s csak mondják,
 csak fújják a maguk igazát, ...való-
 ban, teljesen érthetetlen az ilyen -"

PROGRAMOK

1985.
nov. 25-től
dec. 4-ig

Közgáz Klub programja:

FILMKLUB

Honvéd mozi

November 26.

Berkovic: Rondó

19.30 órakor

KÖZGÁZ "JAZZ" KLUB

Közgáz Klub

November 30.

Binder kárdy szerzői estje

19.00 órától

A Társadalomtudományi Klub programja:

November 25. hétfő 19.00 óra Makarenkó

KÖZMŰVELŐDÉSI KLUB

Szilágyi Domonkos - emlékest

/Dóczy Péter, Lőrinszky Attila/

November 27. szerda 19.00 óra Makarenkó

POLITOLÓGIA KLUB

Az öngazgatás

/Bauer Tamás, Soós Károly Attila, Tardos Márton/

December 3. kedd 19.00 óra Makarenkó

POLITOLÓGIA KLUB

Az ifjúság politikai szocializációja

/Kéri László - a Rajk László Szakkollégiummal közös rendezésben/

December 4. szerda 19.00 óra Makarenkó

KÖZÉP-EURÓPA KLUB

A lengyel közgondolkodás és Közép-Európa

/Kiss Gy. Csaba/

A Homály Klub programján November 28-án 19.00 órakor a Kinizsi koliban

A kis herceg

MKKE KLUB KÖZLÖNY

Készült 1000 pld.-ban
az MKKE sokszorosítójában

Fk.: Kovácsné Audikovszky Irén
Fsz.: Rimóczi Károly

Készítették: Nagy Gábor,
Reményik Kálmán, Srej Márta