Fa

ápr. 1.-15.

TÁMPONT

l.évf. 10.szám

MKKE
KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG LAPJA

MARX KÁROLY
GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
Központi Könyvtára
Telefon: 176-827 Telex: 224186 mkke h.
1828 Budapest 5. Pf.: 489

A TARTALOMBÓL:

- A TANULMÁNY SZÍNHÁZ A STÚDIÓBAN
- VENDÉGÜNK: ODOR LÁSZLÓ
- CATULLUS 300 JEGGEL



KÖZGÁZ JAZZ KLUB

KÖZGÁZ JAZZ KLUB



április 11. 19.oo

KIXX együttes

– a jazz és a punk vonzáskörében

Elliott Sharp után a kortárs jazz határterületéről újabb együttes mutatkozik be. A KIXX a zenei fantázia rendkivül furcsa új formáját képviseli. A jazzből kiindulva egy új sajátos zenei formát teremtettek. Használati tárgyak, szokásos és kevésbé szokásos eszközök képezik hangszereiket. Zenéjükben világvége-zörejek, őskiáltás szerű-ének, kalapáló dob, láncscörgés, kődobálással félbeszakitott gitárhangok valamint szaxofon és trombita kiáltásai vegyülnek. A jazz, a punk, az industrial noise, és a rock vonzáskörében élik ki zenei fantáziájukat. A technikai tudás, a gazdag koncert-tapasztalatok, fiatalos lendülettel és bátor kisérletekkel párosulva adják az együttes vonzerejét. Semmitől sem riadnak vissza, elképesztő eredményekre jutnak. Anélkül, hogy az egyes darabokat megbeszélnék, a KIXX az improvizációkból olyan hangképet alakit ki, mely a puszta hangözöntől a megragadó dalokig mindenfajta zenei minőséget magában foglal.

Az együttes legismertebb tagja Jim Meneses (dobok). A phiadelphiai illetőségü művész jó pár éve az amerikai avantgarde legsokoldalubb és legkreativabb egyéniségei közé tartozik. Több neves rock együttesnek volt tagja (The Polite Force, Increase the Angel), mindamellett film és video kisérletekkel is foglalkozik. Az együttes másik neves tagja Lars Rudolf (szaxofon, gitár, vokál) aki többek között résztvett egy Cecil Taylor által vezetett projektben, valamint olyan zenészekkel játszott együtt, mint John Zorn, Christian Marclay, és Elliott Sharp.

További tagok: Wigand Bonning (szaxofon, vokál, billentyüs hangszerek)–NSZK
Willi Hart (basszusgitár, elektromos hangszerek)–NSZK

BAJK LÁSZLÓ SZAKKOLLÉGIUM FILMKLUBJA

április 12.: Sternberg: A kék angyal (1930, német)

JUNG ELŐADÁSSOROZAT

április 8.: Szimbólikus képességerősítő eszközök: labirintusok és mandalák

Az előadások 17 órai kezdettel kerülnek megrendezésre a Közgáz Varga Jenő Kollégiumában (IX. Kinizsi u. 2-6). Vendégek: Ranschburg Ágnes pszichológus és Fehér J. András író, kreativitáskutatók.

STÚDIÓ Támpont

ÁPRILIS 2. 19.30 - 01.30

T Á M P O N T - S T Ú D I Ó

MOST CSÜTÖRTÖKÖN!

BESZÉLGETÉS: 30 ÉVES AZ ÉS 20.00 - 21.30

Vendégek: Bertha Bulcsú, Megyesi Gusztáv, Szántó Péter

(Részletek a Vélemények az ÉS-ről - ÉS 1987 március 13. - c. válogatásból)

Szabó György (1986): "Az ÉS Kelet-Európa egyetlen olyan orgánuma, amelyben a személyiség viszonylag szuverén módon nyilatkozhat meg."

Dános Miklós, Hannover (1986):"Az ÉS a magyarországi szellemiség heti ujjlenyomata."

Balogh Edgár, Kolozsvár (1984): "Amennyire hozzájutok, igyekszem rendszeresen olvasni a magyarországi lapokat. Az ÉS szinte az egyedüli, amely az olvasóval való kapcsolattartásra rendezkedett be."

Csányi László (1986): "Tulajdonképpen azt is szeretem a lapban, ami nem tetszik. A mai magyar irodalom egyetlen átjáróháza, szellős, tágas. Napi mulandóságokkal éppúgy szolgál, mint olyan művekkel, amelyek a maradandóság várományosai.

Tardos Róbert és Terestyéni Tamás szociológusok (1984):"...A diplomások által olvasott hetilapok sorában az Élet és Irodalom 1975-77-ről 1981-83-ra a tizedik helyről a harmadik helyre futott fel. A felfutás különösen a hetvenes évek végétől volt jelentős, amiben szerepet játszhatott egyfelől a társadalmi-politikai kérdések iránti érdeklődés növekedése a diplomások között, másfelől az, hogy a lap igyekezett reagálni erre az érdeklődésre."

Egy mérnök Kecskemétről (1986): "Hámos? Faragó? Eörsi? B.Nagy László? Hát igen, hajdanában csakugyan ők jellemezték a lapot. De Váncsa, Mezei, Szántó Péter, Megyesi se kutya."

Egy könyvtárosnő Keszthelyről (1985): "Nem tudom, hogy az ÉS tetszik-e vagy sem. Csak azt tudom, hogy Bertha Bulcsú írásai nagyon tetszenek."

SZINHÁZ: TANULMÁNY SZINHÁZ 21.30 - 23.30

KATONA: ARISZTOPHANÉSZ MADARAI

TÁNCHÁZ: TÉKA EGYÜTTES 23.30 - 1.00

"Mit jelent a Téka név? A régi magyar parasztházakban egy falra akasztható kis szekrényt hívtak így, amiben a család értékes dolgait tarották, okmányokat, pénzt, sőt, a bibliát. (...) A szó - téka - latin-görög eredetű, tárolással, megőrzéssel kapcsolatos, használjuk hát átvitt értelmében szellemi örökségünk és mai értékeink összegyűjtésére, megőrzésére is." (a Téka újság mottójából)

Nem véletlenül választotta hát a Téka együttes ezt a nevet. A népzene gyűjtésén és megőrzésén, előadásán kívül nagy részt vállalnak a hazai táncházmozgalom szervezésében is. Ők hirdették meg az első táncházas táborokat, ahol a táncon, éneken és zenén kívül különböző népi mesterségeket is lehetett tanulni, együtt építkezni, dolgozni. Néhány társukkal együtt Téka címmel táncházas tájékoztató füzetet szerkesztenek, amelyben az aktuális hírek, cikkek, vélemények mellett a népi kultúrával, néprajzzal foglalkozó írások is helyt kapnak. A legutóbbi számban például színvonalas összeállítást olvashattunk a moldvai csángók eredetéről, történetéről.

A Téka együttes rövid koncertje után tánctanítást, táncházat tart.

FILMVETITÉS: 23.30-1.00

WIM WENDERS: PÁRIZS, TEXAS

"A film története egy mondatban összefoglalva a következő: Travis, egy negyvenes férfi, aki évekkel ezelőtt nyomtalanul eltűnt, most visszatér, hogy megkeresse elhagyott családját, és megpróbálja újra elkezdeni az életét. Azt, hogy miért robbant szét a család annak idején, a film végéig nem tudjuk meg. (...)

A nézőt, akit elragad a film - jóllehet lassú - sodrása, csak később jön rá - ha egyáltalán -, hogy nem ott van a film lényege, hogy Travis hogyan ment világgá, hanem ott, hogy hogyan tért vissza. A valódi titok az, hogy ez a rátalálás, a rend újra meglelése hogyan lehetséges. A film dramaturgiája ilymódon keveréke a semmiből megjövő, rendet tevő idegen western-sablonjának és a drámai fordulat előzményeit feltáró analitikus dramaturgiának.

Sokáig úgy látszik, hogy a második dominál a filmben, attól kezdve azonban, hogy a gyerek is megjelenik, a film sokkal erősebben koncentrál az aktuális kapcsolatteremtésre, mint Travis előtörténetére.(...)

Travisnek nagyon mélyre kellett leszállnia ahhoz, hogy tisztába jöjjön önmagával. Földönfutóvá kellett válnia ahhoz, hogy megszabadulhasson mindattól, ami korábban nem engedte, hogy igazán önmaga legyen, és másra is tudjon figyelni. Travis négy éve a pokolra szállás ideje, hogy onnan aztán valami biztossal, az önmagát vállalás tisztaságával és alázatával térjen vissza.(...)

Wenders egy olyan világot ábrázol itt, melynek az autók, az utak, az útmenti motelek, a táj terek díszletei, az átmenetiség és a heterogenitás a legfőbb jellemzője. Abban a világban, ahová Travis visszatér, az ő szemével nézve egyetlen biztos pont van: önmaga vállalása, saját helyének ismerete. Minden más bizonytalan és átmeneti. Travis már átélte az autópálya fölött ordító bolond apokaliptikus jóslatának igazságát: számára már eltűntek a világból a "biztonsági zónák". Nincs már rájuk utalva..."
(Kovács András Bálint: Európa és Amerika között Filmvilág 1985/12)

IDEGENNYELVŰ LAPSZEMLE

Nature's revenge

"Ha nem kedveli a mai világ éghajlatát, várjon, míg meglátja a XXI. századét." Ha drasztikus lépések nem történnek környezetünk védelme érdekében, a világ éghajlatára ötven év múlva nem lehet ráismerni. New York víz alatt, Stockholm novemberben napfürdőzésre lesz alkalmas. Mindenzt alátámasztja az a tény, hogy a Déli sark fölött az ózonréteg jelentős mértékben elvékonyodik. Az "ózonlyuk" minden szeptemberben és októberben jelentkezik. Az ózonréteg további károsodása nagy pusztítást végezhet a földön. A kérdés az, hogy vajon időben történnek-e majd meg a megfelelő intézkedések.
(Newsweek 1987. március 2.)

Petró Katalin

Intellectures, Unite!

"Gorbacsov támogatja az értelmiséget, mert szüksége van rá. Nem azért, mert rokonszenvezik velük, hanem mert kedvező számára, hogy a világ előtt az értelmiség pártfogójának tűnik." Mindezt adatokkal támasztja alá. Végezetül a cikk bemutatja, mi volt a szerepe az értelmiségnek a történelem folyamán.
(Newsweek 1987.március 2.)

Petró Katalin

Kőbányai János: Bál és identitás

Két nehezen meghatározható, sajátos kultúrát hordozó, önmagába zárt közösség "mulatságán" járt a szerző. Olyan bálokról ír, ahol sokkal fontosabb az esemény, az összetartozás kifejezése, a hagyományok tisztelete, mint maga a farsang, a tánc; ahol fontosabb, hogy mit ünnepelnek, mint az, hogy hogyan.

A cigányok báljá a Hilton Szállóban tartották, a zsidók tavaszünnepét, a Purimot pedig az Anna Frank Gimnázium tornatermében. Az író egy "idegen" érzékenységével és kétségeivel, belülről, mégis kívülállóként nézi, próbálja megérteni a két ünnepet, a két közösséget. A bált, amely "mégis déjà vu érzésként idézi fel a természettel közvetlenebb kapcsolatban állott ember korszakait, de alkalmas egy-egy közösség - legyen az munkahelyi, szakmai, etnikai- identitásának reprezentálására vagy őrzésére is."
(Mozgó Világ 1987/2)

Deák Andrea

Gombár Csaba: Levél N-hez az ideológiáról

A februári Kritikában jelent meg Kiss Dezső akadémikus értékrendünk torzulásait felvázoló cikke. Gombár Csaba "második vitaindítójában" szintén értékrendünk elbizonytalanodásának okaira keresi a választ, mégpedig egy kiemelten fontos szempontnak, ideológia és reform viszonyának elemzéséből kiindulva.

Hogyan viszonyul az ideológia a reformhoz? Van-e értelme ideológiai kérdésekről vitatkozni olyankor, amikor a reformokra feltétlenül szükség van, pláne úgy, hogy a reformok nem is mondanak ellent az ideológiának? Mennyiben helyes, ha egy vidéki párttitkár "pártmunkásnak" hívja magát, mialatt a káderhatáskörök csökkentésével együtt a piacorientáltság, vállalkozás, nyereség, autonómia, stb.- tehát a régebben leküzdendőnek megszokott ideológiai célok - egyszerre csak hivatalosan és "felülről" igenelt új kívánatosságokként bukkannak föl."
Így "az eltanácstalanodott és eltanácstalanított apparátusok ideológiai céltáblájának erőteljes zsugorodása tehát ideológiai problémaként csapódik le..."

"A politikai alternatívák kimunkálódását azonban a hagyományos hivatalos ideológia kormányzati elvként való alkalmazásának csökött megszokása képtelenül elnehezíti, legtöbbször lehetetlenné teszi! Helyenként fenyegető ideológiai buzgárok törnek föl, s mindenki madárnyelven beszél, mert a nyilvános politizálás továbbra is csak kívánalom. A madárnyelv e tekintetben azt jelenti, hogy a reformaták és általában a reform-orientáltak - mivel nem a kapitalizmus restaurálásán ügyködnek - elfogadják a történetfilozófiai értelmű szocializmust, s így magától értetődően a hagyományos ideológia nyelvén is beszélnek az ezt az ideológiát kormányzati elvvé nyomorító, hagyományosan gondolkodó reformellenzékkel szemben, míg az utóbbiak a napi politikai exigenciáknak engedelmeskedve átveszik a reformretorika fordulatait is, de a reformokat támadva ideológiai víziókat kérnek számon a napi gyakorlaton. Mivel nem megszokott, s nem veszélytelen a nyílt politikai beszéd, ezért ideológiai ködöket kavargatunk tisztázás címén. Holott így tisztázni semmit nem lehet."
(Kritika 1987/3)

Rege Sándor: Ki fogja megvalósítani, amit mi nem tudunk?

"A gyermekek helyzetével, annak önálló értékelésével, elemzésével Magyarországon senki sem foglalkozik."
Ugyanakkor a gyerekek száma csökken. Míg 1949-ben az össznépesség 24,9%-át, addig 1980-ban már csak 21,9%-át tették ki a gyerekek. Döntő elem ebben a csökkenésben a család gazdasági helyzete. 1985-ben a gyermektelenek jövedelmi szintjét 100-nak véve a kétgyermekes családé 75, a háromgyermekesé 60. Ugyanakkor a többgyermekesek nem kapják meg a szükséges támogatást, és nő a veszélyeztetett kiskorúak száma is. Becslések szerint a szélesebb kategóriát jelentő hátrányos helyzetűek száma mintegy fél millió. Az állami gondozottak között pedig ma már ritka a teljesen árva gyerek.

Kikopott az a jelszó, hogy "a gyermek a legdrágább kincsünk", ehelyett újak divatosak, például: "A víz érték! Az egészség érték! A hulladék érték!"

A hangzatos és felszíni eredmények mögött megbúvó okokra, előidéző körülményekre próbál rávilágítani a szerző.
(Mozgó Világ, 1987/2)

Ajánlataink az utóbbi idő terméséből:

Ady Endre: Művészeti írások (Kossuth)

Hiányt pótol a könyvpiacon ez az Ady cikkeiből megjelent válogatás. A korábbiak egyrészt nem a teljes prózai életműre épültek, másrészt gyakran elfogytak. A kötet anyagát Vezér Erzsébet(Ady-kutató) válogatta és látta el jegyzetanyaggal.

" Adynak az irodalommal, színházzal, zenével, képzőművészettel kapcsolatos rövidebb-hosszabb újságcikkei, (ritka) tanulmányai nemcsak azért érdekesek, mert hihetetlenül gyorsan reagáltak a maguk korának újdonságaira, hanem azért is, mert egy zseniális művész máig meg nem haladott más korok számára is érvényes tanulságokat kínáló gondolatait tanulmányozzák."

Pach Zsigmond Pál: Történelem és nemzettudat (Kossuth)

A kötet írásai az utóbbi években különböző folyóiratokban láttak napvilágot. Az írások - többek között - a következő kérdésekre keresnek választ:

"Mi az oka annak, hogy a nemzeti eszme, a nemzettudat - amely sajátosan az antifeudális-polgári átalakulás óta, azzal szoros összefüggésben vált az európai történelem egyik "uralkodó eszméjévé" - ilyen roppant erejűnek bizonyul a történelem egy minőségileg új fejlődési szakaszában, a szocialista társadalom építése időszakában is? Miért merül fel a nemzettudat újragondolásának, korszerű újrafogalmazásának igénye jelenkorunk polgári világában is?(...) Hogyan lehet fogadni, kezelni, feloldani a szükségszerűen fölmerülő súrlódásokat, ellentmondásokat?"

Martin Walser: Levél Lord Liszthez (Európa)

"Ki is ez a Franz Horn, aki egyetlen éjszakán, egyetlen, végtelen sok utóirattal ellátott levélben írja ki elfuserált élete minden keserűségét? Jó ismerősünk, legalábbis azoknak jó ismerőse ő, akik figyelemmel kisérik a mai nyugat-német irodalom egyik legjelentékenyebb írójának, Martin Walsernek a műveit, amelyek közül a legfontosabbak mind megjelentek már magyarul is. Ő a Franz Horn azonos a kiadónknál 1979-ben megjelent "Túl a szerelmen" Franz Hornjával. A "Levél Lord Liszthez" című könyvében Walser az ő életét folytatja, életének egy másik válságos szakaszát ábrázolja. A Lord Liszt Hornja azonban sokat változott fiatalabb korához képest, akkor a kudarcot annyira nem tudta elviselni, hogy öngyilkossági kisérletet követett el, most, ez az idősebb Horn voltaképpen már nem lázad, nem tör ki végzetesen, amikor újra ráébred középszerűségére, munkája és élete értelmetlenségére. Most, a kissé alkoholos éjszakán fogant, némileg hosszúra sikerült levélben, melyet riválisához és ellenfeléhez ír, csupán helyzetelemzésre szorítkozik, s végső következtetések levonására. E végső következtetések azonban nem csak rá vonatkoznak, hanem általánosíthatók korunk robotba és teljesítménybe fulladó hétköznapjainak milliókat érintő hierarchikus viszonyairól, főnök és beosztott kapcsolatáról, emberek rejtett vonzalmairól és taszításairól."

Halász László: Mi fér meg az emberben? (Magvető)

"El nem múló ámulattal tölt el, hogy egyazon emberben egy időben vagy rövid idő múltán milyen végletesen ellentmondó érzések, gondolatok és cselekedetek lépnek fel. Megújuló tapasztalataim inkább növelik, semmint csökkentik naiv kiváncsiságomat: hogyan lehetséges ez? Miként férhet meg az emberben annyi minden anélkül, hogy kizárná az egymást kizárónak tűnő erők egyik csoportját, sőt alkalmasint úgy, hogy az összeférhetetlenségek tovább gerjesztik egymást. Márpedig ez történik, ha a körülmények ebben teszik az embert érdekeltté, erre tanítják.

E könyv egy -egy tanulmánya (fejezete) más és más társadalmi-kulturális jelenségből vesz pszichológiai metszetet, hogy az egyéni élményfeldolgozási és magatartási mintákra irányítsa a figyelmet. Nem mintha feltételezném, hogy az egyéni élményműködés megértése adná a kulcsot társadalmi-történelmi képződmények vagy sorsfordulók magyarázatához. Mindössze úgy vélem, hogy a - par exellence - nem pszichológiai illetékességű - magyarázat árnyaltabb és hitelesebb, ha a résztvevők átélés- és reakciómódjával is számolni tud."

ELŐZETES (Egy kicsit a Támpont-Stúdióhoz is...)

Zöldi László: Az ÉS vitái (Múzsák)

"A valódi címén szinte sohasem emlegetett, szeretve szidott, de nélkülözhetetlen, egyetlen és így egyszerre legrosszabb és legjobb "irodalmi és politikai hetilap" vagyis az ÉS március 15-én ünnepeli első megjelenése 30. évfordulóját. A Kemény Zsigmondtól Szabó Dezsőn át máig örökített cím egyaránt utal szellemi életünk irodalomcentrikusságára és irodalmunk jellegzetes társadalmi elkötelezettségére.

Az ÉS vitafelelőse és helyettes főszerkesztőinek egyike, Zöldi László vállalkozott arra, hogy megírja az Élet és Irodalom három évtizedének történetét. Kötete lényegében a három évtized vitáit átfogó olvasónapló, amely időrendben végigkövetve az ÉS-ben zajló eszmecseréket, szellemi csatározásokat, óhatatlanul kirajzolja az 1957 óta eltelt időszak belső problematikájának, művelődés-, művészet- és társadalompolitikájának erővonalait, szakaszait is. Nyomon követhetők az indulás éveinek és az újrakezdésnek, majd a konszolidációnak a gondjai, a hatvanas évek derekának reformelképzelései, később pedig mind irodalmi, mind gazdasági-társadalmi téren a lépésváltás és a megújulás ismételten megfogalmazódó igénye. A lap tehát nem csupán az irodalom fóruma, hanem legalább ennyire értelmiségi réteglap, hiszen a társadalmi gondoknak e csoportban felmerülő változatát adja közre..."

MŰZEUM — KISS ZOLTÁN — KIÁLLITÁS

Kortárs Magyar Képzőművészet (Műcsarnok ápr.12-ig)
a müncheni magyar kiállítás budapesti bemutatója

Minta kiállítás címe is elárulja, ez a tárlat a májusi müncheni magyar bemutatkozás előzetese. Az anyag összeállításánál a rendezők arra törekedtek, hogy áttekintést adjanak a nyolcvanas évek magyar képzőművészetéről a műértéséről ismert német közönség számára. A rendszeres magyar kiállítás-látogatók bizonyára találkoznak majd ismerős képekkel, szobrokkal, de ilyen válogatásban az anyag alkalmas arra, hogy mi is elgondolkozzunk azon, milyen mai képzőművészetünk és milyennek akarjuk láttatni.

Úgy vélem nem lehet általános jellemzőkkel leírni képzőművészetünk irányvonalát, ami részint jó, mert tükrözi a sokrétűséget, részint viszont azt az útkeresést mutatja, amelyet csak egy hajszál választ el a káosztól.

Megszűnni látszik az a belterjesség, ami képzőművészetünket az utóbbi évtizedekben jellemezte. Azzal együtt, ahogy kultúrális életünk is nyitottabbá válik Európa és a világ felé, képzőművészeinkre is jobban hatnak a külföldi mai áramlatok. Azt, hogy ennek hatására mennyire marad mégis sajátosan magyar nem tudom, de úgy érzem ez a kiállítás kevésbé az mint például a Stúdió '86 a Galériában. Azon a kiállításon sokkal több olyan gondolattal, érzéssel találkoztam, ami engem, mint mai magyar fiatalt foglalkoztat. Túl letisztítottnak, túl válogatottnak tűnik ez az anyag, ha lehet egyáltalán ilyet mondani egy kortárs kiállításról. Mindez persze nem csökkenti azt az érdemet, hogy talán ez az utóbbi idők egyik legnívósabb közös vállalkozása, bemutatva mindazt ami elismerést kapott, vagy vívott ki magának, gondolok itt Barcsay, Bak Imre vagy akár efZámbó István műveire.

Külön kiemelném azokat az alkotásokat, amelyek valami miatt megragadtak, így Bukta Imre: Gyöngytyúkot etető férfi c. szobra, Nagy B. István: El Greco tanulmányok c. festményei, Lugossy Mária üvegplasztikái különös tekintettel az Amphiteátrum-ra és Patay László két alkotása.

FILMBEMUTATÓK

április 2.:

James L. Brooke: Becéző szavak (amerikai, 1983)
Kis József: A sánta dervis (1986)
Timur Zolovjev: Éden-akció (szovjet, 1984)
Vu Jung-kang - Vu Ji-hung: Esti eső (kínai, 1980)

április 9.:

Mario Camus: Aprószentek (spanyol, 1985)
José Luis Garci: Találkozás és búcsú (spanyol, 1982)
Dömölky János: Hajnali háztetők (1986)
Enzo G. Castellari: A tuareg bosszúja (olasz, 1985)

JAMES L. BROOKE: BECÉZŐ SZAVAK

A film leginkább mosolyogtató-szomorú mese a kis szenvedélyekről, melyek az embereket előbb elválasztják egymástól, hogy azután a nagy és végső szerencsétlenség révén újra egymásra találjanak. Furcsa és egyedülálló keveréke a film a komikumnak és tragikumnak, szomorkás és melankolikus, annyira, hogy van, aki szentimentalizmussal és kommerszializmussal vádolta. De nincs igazuk, ez a szép film egyszerre gyengéd és rafinált, egyszerűségében is megrázó. A film két főszereplője Shirley MacLaine és Jack Nicholson.

A KINIZSI MOZI MŰSORA

április 2.: Y. Yersin: Kis kiruccanások (feliratos, svájci)
3.: Krzysztof Zanussi: Védőszínek (felir., lengyel)
4.: Steven Spielberg: Harmadik típusú találkozások (felir., amerikai)
5.: Andrzej Wajda: Tájkép csata után (felir., lengyel)
6.: Larisza Sepityko: Kálvária (fekete-fehér, szinkr., szovjet)
7.: Glauber Rocha: A halál Antoniója (feliratos, brazil)
8.: Mihail Romm: Egy év kilenc napja (fekete-fehér, szinkr., szovjet)
9.: Paolo és Vittorio Taviani: Szent Lőrinc éjszakája (szinr.,olasz)
10.: Georgij Danyiela: Őszi maraton (szinr., szovjet)
11.: David Lynch: Az elefántember (fekete-fehér, szinkr., angol)
12.: Carlos Saura: Carmen (felir., spanyol)
13.: Gazdag Gyula: Kétfenekű dob
14.: R. Mollberg: Milka (felir., finn)
15.: Agnieszka Holland: Vidéki színészek (szinkr., lengyel)

DAVID LYNCH: AZ ELEFÁNTEMBER

"A film egyrészt Merrick társadalmi felemelkedésének helyenként groteszk ábrázolása, másfelől önmagának mint embernek az elfogadtatása. Amikor az orvosok már lemondanak róla, a 23. zsoltár felidézésével Merrick a vallásos hit fogalmát az emberiségbe vetett hitté tágítja. (...) De ez a hittétel önmagában kevés. (...) Az emberi teljesség felismerése és megvalósulása között nagy szakadék tátong. Az elefántember álma a szépség és szeretet forrásáról, édesanyjáról, s arról, hogy másokhoz hasonlóvá legyen, azért is halálos, mert a film fölvázolta valóságban mindvégig idegen maradt.(...)

A film nem ellenérzést vár a nézőktől, hanem azt, hogy szimpatizáljon a hőssel, ugyanakkor a szorongás, az emocionális feszültség leköti figyelmünket, s fogékonnyá tesz az értékek befogadására. Ezzel abszolút feszültséget teremt, amely több - más, mint a horror feszültsége. Az elefántember megjelenéséig minden az iránta érzett kíváncsiságunk köré szerveződik Ettől fogva a mű az emberek viselkedését, a torzszülött rájuk tett hatását vizsgálja. A film bevonja addig szemlélődő nézőit a történetbe.

A fekete-fehér technika egyszerre kettős célt szolgált. Sötét sarkok, szürke házak, a színek kontrasztos kezelése a német expresszionizmus hatását tükrözik.(...)

Az emberek gyakran álmodnak a lélek nemesedéséről. Az elefántember jóságába saját vágyainkat vetíthetjük bele. De ahogy ez a lélek torz külsőbe költözött, úgy a mi vágyaink is deformálódnak, s lesznek jelképes és valóságos normák, korlátok foglyai."
(Filmvilág 1985/12)

CARLOS SAURA: CARMEN

A Carmen, Carlos Saura és Antonio Gades második közös vállalkozása (az első, a szintén nagy sikert aratott Vérnász volt), a Carmen-láz tetőpontján született, és felejthetetlen élményt kínál mind a film-, mind a táncművészet(a flamenco) kedvelőinek.

A végzet démonát - egyben az örök csábító-igéző-elvarázsoló-elveszejtő Nőt - a film csodálatos szépségű felfedezettje, Laura del Sol táncolja-játssza-éli. A cselekmény két szálon fut, a próbák lezajlása után Gades-Don José és Laura del Sol-Carmen ugyanazt a történetet éli meg. A film végére a valóság és a darab szálai összefutnak, és már nem lehet eldönteni, megtörténik-e amit látunk, vagy csak eljátsszák-eltáncolják a szereplők.

Szerencsésen ötvöződik Saura és Gades"produkciója", és egy látványos, precíz és - a szó legjobb értelmében vett - profi filmet láthatunk. Az alkotók egyfajta táncvarázst adnak ajándékba, a kamera mozgását nem is lehet észrevenni, szinte úgy érezhetjük, a próbákon a táncosok előtt-mögött-között járva figyelhetjük a ritmus csodálatos összhangzatát.

T Á M P O N T A K C I Ó ! ! !

Füst Milán: Catullus - Katona József Színház - április 16. 19.00

A drámai szituáció adott. A feleség rendszeresen megcsalja férjét, s a férj nem bírja ezt az állapotot, s öngyilkos lesz. S aztán magát a szeretőt is megcsalják.

Mégsem dráma vagy legalábbis igazi dráma Füst Milán Catullusa. Bár az események, szituációk drámai töltetűek, mégsem éleződnek ki, mert az igazi dráma már megtörtént. Mi egy már korábban kialakult állapot képét látjuk, a multban lepusztult fél embereket. Ezeknek a hősöknek már nincs akaratuk, nem is irányítódnak az események. Azok csak a légkör sodrásával s az idő múlásával peregnek tovább.

Rendkívül különleges mű tehát a Catullus. Füst Milán költőisége világlik ki belőle. Főleg abban, ahogy lefest egy dráma utáni képet. Aprólékosan, kidolgozottan. A történések, s így maga a múlt drámája itt nem látványosan, hanem egész finom utalások, rezdülések útján derül ki. Ezeket a jelzéseket kell észlelnünk, hogy megértsük a gondolatokat, hogy válaszoljunk kérdéseinkre, ha egyáltalán szükség van erre. De azt hiszem, nincs. Füst Milán szelleméhez nem a racionalizált, mindent a helyére tevő felépítmény tartozik, hanem a hangulat, az érzékeltetés. S itt érezzük azt, mennyire nagy felelősség és feladat ezt a darabot előadni, visszaadni. a színház, az igazgató-rendezővel Székely Gáborral az élen vállalta és visszaadta. Köszönet érte, mert egy kiváló színmű nagyszerű tolmácsolása lett az eredmény.

Nem egy könnyen emészthető mű a Catullus, nem hoz felhőtlen szórakoztatást. Figyelmet, törődést igényel. De ha ezt megkapja, igazi, mély színházi élményt nyújt. Gyertek hát, legyetek minél többen részesei!

/ Ez az eddigi legnagyobb támpont akciónk! 3oo jeggyel rendelkezünk!/
Jegyek a Közönségszervezésen!

A. Miller: Az ügynök halála — Vígszínház

A két háború közti feltörekvő Amerika lüktető, törtető, könyörtelenül racionális képe van előttünk. Ebben a gépezet egyik darabja az ügynök, ki jól testesíti meg a kor kihívására reagáló, azzal megbírkózó, a sikert hajszoló embertípust, a vállalkozót. S aztán ez az ember, az ügynök hirtelen kiszáll a menetből. Kiszáll az elidegenedett dolgok tengeréből, hogy ebben a világban legalább önmagára rátaláljon, s ezen keresztül a szeretetre. Győtrelem számára ez a felismerés. Hisz ő rá tud jönni arra, hogy több volt benne, mint amit az életnek adott, s arra, hogy jóval kevesebbet kapott tőle. Felismeri az elvesztegetett, gépiesen eltöltött éveket, s mivel már tudja az igaz életet, de ennek már nem képes megfelelni - s minek is -, öngyilkosságba menekül. Hisz már csak ennyi maradt számára, ez az, amiben már mint ember jelenhet meg, s ez az, amiben a megtalált szeretetét összesűrítve átadni tudja.

Ez a röviden felvázolt gondolatsor egy világhírűvé vált dráma vezérfonala. Azé a drámáé, mely egyrészt köztünk élő - s így nemcsak Amerikát érdeklő -, fontos, nyugtalanító problémákat feszeget - elidegenedés, szeretethiány, sikerre kényszerítés, öregedés, család, kegyetlenség -, s teszi ezt tökéletes pszichológiai megközelítéssel. Másrészt - és ez az előbbiekből következik - ez a mű egy dramaturgiai tökély, kiválóan felépített, arányos, mindennek helye van, s nem esik semmi se tulzásba.

Ez a mű tehát nem túl bonyolult, közérthető, és fő érdeme, hogy ilyen módon tud fontos gondolatokat közvetíteni. Szikora János, az előadás rendezője, is ezen gondolatok tiszta átadására ügyel leginkább. Nem forgatja meg a darabot, hisz erre nincs szükség, hanem hagyja működni. Ehhez viszont a színészeknek kell hűen tolmácsolni. Szikora egy nyilatkozatában azt mondta, a Vigszínház társulata - mind korban mind tudásban - most vált képessé Az ügynök halálának eljátszására. Szikorának tehát színészekre volt szüksége és nem csak jól választotta ki őket, hanem kiváló játékot "hozott ki" belőlük. Sokkal magasabb a színészi játék színvonala, mint az utóbbi évek Vigszínházbeli produkcióiban.
(Főbb szereplők: Tordy Géza, Halász Judit, Hegedűs D. Géza, Kaszás Attila)
Irodalmi ajánlat: a darab megtalálható a Fizikusok című modern drámákat összefoglaló gyűjteményben.

A Szkéné programjából:

- Csáth Géza: Janika — a Szolnoki Szigligeti Színház előadása
  rendezte: Fodor Tamás
  április 1., 2., 3., 4., 5. 19^{30} április 4-én 23-kor is
- EJI Company (Japán) produkciója: A selyem (The Silk)
  buto kompozíció
  április 7., 8., 9. 20^{00}
- Dürrenmatt: Újrakeresztelők — Tanulmány Színház előadása
  április 11., 12. 19^{00}

A Jurta Színház programjából:
(A Jurta Színházat április 10-én adják át. Elsősorban irodalmi produkciók szerepelnek majd műsorán. A későbbiekben valószínűleg Bemutatjuk rovatunkban részletesebben foglalkozunk ezzel az új kulturális létesítménnyel.)

- Költői jelenlét - gálaműsor a Költészet Napja tiszteletére
  április 11., 12., 13. 15^{00} és 19^{00}
- Sütő András: Nagyenyedi fügevirág
  április 14. 19^{00}
- Petőfi-Arany: Mécsfény
  április 15. 19^{00}

— DÁNIEL ZSOLT — NAGY NÓRA ——— ZENE ———

KOMOLYZENE:

Ez alkalommal elsősorban két hangversenysorozatra szeretnénk a figyelmet felhívni.

Fiatal zongoraművészek a Zeneakadémián címmel rendeznek egy négy hangversenyből álló sorozatot a Zeneakadémia kistermében, melynek keretében április 13-án Szokolay Balázs, április 25-én Balog Gábor, május 9-én Gulyás István és május 17-én Székely István lép fel önálló esttel. Műsorukon a klasszikusoktól a modern zenéig sokminden megtalálható; Beethoven, Liszt, Haydn mellett Bartók és Szkrjabin is hallható.

A másik, amiről szólni szeretnénk, szintén négy hangversenyt foglal magába. Április 10-től kéthetente péntek este orgonahangversenyeket rendeznek a Mátyás-templomban. A műsor kellemes szórakozást igér, túlnyomó többségben az orgona klasszikusainak művei csendülnek fel, de Bach mellett elhangzik néhány Liszt, Mendelssohn és Szabolcsi Bence mű is.

Még egy húsvéti aktualitásra szeretnénk a figyelmet felhívni. Április 17-én (Nagypénteken) este a Zeneakadémián felcsendül Handel: János passiója a Capella Savaria Kamaraegyüttes és Kamarakórus előadásában. Ez a passió kevéssé ismert és ritkábban előadott, mint Bach János passiója, mely rendszerint a Húsvét előtti héten városszerte több templomban is elhangzik.

KÖNNYŰZENE

SLÁGERLISTA - 1987. március 19-26.

Angol lista

1. (a múlt héten 1.) Stand By Me - Ben E. King
2. (2.) When a Man Loves - Percy Sledge
3. (8.) Live It Up - Mental As Anything
4. (4.) Male Stripper - Man 2 Man Meets Man Parish
5. (9.) Crash On You - Jets
6. (7.) Running In The Family - Level 42
7. (-) Everything I Own - Boy George
8. (3.) Down To Earth - Curiosity Killed The Cat
9. (-) The Great Pretender - Freddy Mercury
10. (-) I Get The Sweetest Feeling - Jackie Wilson

Amerikai lista

1. (a múlt héten 2.) Jacob's Ladder - Huey Lewis and The News
2. (4.) Somewhere Out There - L. Ronstadt, I. Ingram
3. (10.) Let's Wait a While - Janet Jackson
4. (1.) Livin' On A Praying - Bon Jovi
5. (-) Lean On Me - Club Nouveau
6. (9.) Mandolin Rain - Bruce Hornsby and The Range
7. (5.) Respect Yourself - Bruce Wills
8. (8.) Big Time - Peter Gabriel
9. (3.) You Got It All - Jets
10. (-) Nothing's Gonna Stop Us - Starship

VENDÉGÜNK

Ódor László
Nyelvi Intézet
Német Tanszékének docense

"Ha jól értettem a szerkesztői üzenetet, Támpont- os vendégségemben arra várnak tőlem kétoldalas választ, hogy (vörösmartysan): " mi dolgunk a világon" vagy (tamásiáronosan): "mivégre vagyunk a világon", s hogy e választadálásban mennyire voltak segítségemre a művészetek. Bevallom, hogy durván kétszer annyi évemmel, mint diákságunk átlagéletkora, nem jutottam még e boldogság-recept birtokába. Vörösmarty megoldása ("küzdeni erőnk szerint a legnemesbekért") gyönyörű szólam, de aljas időkben éppenhogy önmaga ellen fordul az igazsága. Az Amerikából az óceánon át hazalábaló Tamási Áron válaszát inkább elfogadom: azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk benne. Ha egy szóba foglalhatnám, válaszul ezt a szót írnám ide: otthon, otthonteremtés. Ez volt nekem mindig a legfontosabb fogalom - mind magánéletemben, mind a magyarság /s a világ/ dolgaiban. Ami jelenti a belátható köröm ismeretét s annak hitét, hogy e körben szavam van, hogy beleszólhatok, hogy rendelkezhetem a dolgainkkal. Hogy, mint egy lakásban a tárgyakat s a butort - családom tagjaival megegyezve - közös, tágabb akarattal a világunkat is átrendezhetjük, mindig az optimálisnak remélt irányban. A cselekvés reménye és lehetősége ennek az otthonérzésnek feltétele.

(S most egy bekezdést a nyafogásról!) Meggyőződésem, hogy ez az aktívság, ez a kreatív jelenlét sokkal inkább függ a személyünktől, TŐLÜNK, mint a társadalmunktól.Ma az én fülemnek túl sok a nyafogás, ami számomra nem más, mint az (egyéni) felelősségünknek egy ködös társadalmi gonosz/ság/ra való áthárítása. Én Németh László Igéjén nevelkedtem: hódmezővásárhelyi önkéntes számtizetése idején ezt írta egy dolgozatfüzete borítójára címül: Gályapadból laboratóriumot. S ez a lehetőségünk mindig, minden körülmények között fennáll: hogy kísérletezzünk és KÉSZÜLŐDJÜNK. Reális szemléletű ifjúság nem is várhatja el, hogy nyomban odaeresszék a világ gépezetét igazító csavarokhoz. (Tessék elolvasni Németh László a "Ha most volnék fiatal" című esszé-beszédét!)

Goethe, akinek fényesre beretvált, rózsaszín orcájú képe itthon az asztalom fölött lóg, ugyanezt a belülről táplálkozást hangoztatja. Faustját többen is lefordították magyarra; életmottómul szolgáló két sora így variálódik: "Üdvöt sohasem nyerendsz te, Ha nem a lelkedből fakad." (Dóczi Lajos); "Szomjad el tulni sohasem tud, ha nem lelkednek forrására mégy" (Sárközi György);"Addig úgysem találhatsz enyhületre, míg ez tennen lelkedből nem fakad" (Jékely Zoltán). (Lám a nyelv és a fordítás ördöge: hányféleképpen szólhat magyarul ugyanaz a német mondat!) Én a tárgyias, gyakorlatias, cselekvő Goethét nem találtam meg ezekben a fordításokban (:"Erquickung hast dur nicht gewonnen, wenn sie dir nicht aus eigner Seele quillt") Ezért odaírtam a magam változatát a kép alá, s most, írás közben, ha felnézek RÁ, ezt olvasom: "Nincs, ami csillapítsa szomjad, ha forrása nem tebenned fakad."

Ezt a forrást, ezt az életörömforrást kell mindig újratöltögetnünk magunkban. A legegyszerűbben úgy, hogy másokban sokszorozzuk meg örömünket. Individuálissá elvadult korunkban ezt a kijelentést persze sok bölcs szkeptikus megmosolyogja. Ez az ő bajuk. Nekem a három fiam sok gondot-munkát jelent, de értelemmel is őmiattuk jár annyi minden értelmetlenség. (Arról nem szólva, hogy a Németh László-i kísérletezés elvét rájuk is vonatkoztatom; szegénykéimmel folyton kísérletezem. Most írom róluk a harmadik könyvemet.)

A közösség érzete (családban, kisebb-nagyobb közösségekben, népben) létezéserejében fontos. Önző, törpe korokban persze ezt is sokan megmosolyogják. (Ezért is van ma annyi pesszimista ember. Shaw mondja, hogy a pesszimista azért olyan nyavalyás - miserabel - mert azt hiszi, hogy az egész világ olyan nyavalyás, mint ő." Én még Veres Péter híres mondását is aktivizálnám: Népben, nemzetben gondolkodni - helyett így: Népben élni (cselekedni, dolgozni), nemzetben.....

Az irodalomnak vagyok hivatalból-élvezője és munkása. De a bennünk lévő goethei forrás táplálásában mindenek fölötti erejűnek tartom a zenét, a zene

hozamát. A zenét tartom az emberi létezés csúcsának, csúcsteljesítményének. Fokozatosan tanultam meg az élvezését,s jutottam el addig, hogy ma a szólóhangszeres koncert jelenti a legnagyobb örömérzetet. Utálom a kizárólagosságot: megzsibongat Vivaldi és Haydn épúgy, mint Bartók zenéje. Ahová gyerekeim zeneiskolába jérnak, egy Kodály-mondás lóg a folyosón, a falon. Valahogy így hangzik: Csak boldog egyedekből épülhet föl boldog közösség.

Németül a Glück szó magyarra váltva két fogalmat jelöl. Egybegyúródik benne a szerencse és a boldogság fogalma. Én beléinjekcióznám még azt, hogy akarat. Ami nem ücsörgést, sültgalambvárást jelent, hanem egészséges, jóleső cselekvést. És persze hitet."

Budapest, 1987 március 18.

CSALÁDSZOCIOLÓGIA — KULTÚRASZOCIOLÓGIA —

Mostani számunkban olyan témát választottunk, mely minden egyetemistát közelről kellene, hogy érintsen. Jó lenne, ha a cikkekből kiemelt gondolatok olvasásra késztetnének, a cikkek pedig vitákat, beszélgetéseket indítanának el erről a fontos témáról.

Börcsök Mária: Családról, boldogságról és gyerekről

A szerző a válásról, annak társadalmi megítéléséről vet fel érdekes gondolatokat.

"Úgy tetszik, az erkölcs a testi szerelem tőlünk független és befolyásolhatatlan voltáról és a szerelem nélküli kapcsolat erkölcstelenségéről még mindig nem hajlandó tudomást venni. Még mindig csupán a válások számával méri a kor morális állapotát, holott sokszor éppen a szét nem bontott házasságok amorálisak. (...) Ezért nem jelenthető ki kategorikusan, hogy a válás erkölcstelen. A válást a körülötte zajló mocskos indulatok teszik azzá."

/ A viselkedéskultúráról - Kossuth 1984 /

Galvács Adél: A család csapdája

"Túl azon, hogy a családtalan emberek kevésbé egészségesek, hamarabb halnak meg, közöttük található a legtöbb pszichésen sérült, a család nem azért fog fennmaradni, mert nincs jobb, vagy ez a legjobb, hanem mert ez a legtermészetesebb emberi szövetkezés. (...) Hol van, és mi volt az a kohéziós erő amely korábban összetartotta a családokat? (...) Évtizedekig elhitettük magunkkal, hogy egy testileg-lelkileg átlagos nő maga és családja (gyermekei) megkárosítása nélkül lehet egyidejűleg jó munkaerő, aki napi 9 órát távol van az otthonától, családanya, aki annyi plusz energiát tud kifejteni, amennyi egy három-négy tagú család ellátásához szükséges, képes annyi lelki-érzelmi kisugárzásra, amennyit gyermekei egészséges nevelése megkíván, és mindemellett még elviselhető külsejű és személyiségű asszony is tud lenni."

/ A viselkedéskultúráról - Kossuth 1984 /

Dr. Czeizel Endre: Az optimális családtervezés

Czeizel Endre a cikkben pontosan ismerteti az optimális családtervezés módszereit, olyannyira, hogy "útmutatóként" is kezelhetik akik szeretnének mindent megtenni annak érdekében, hogy egészséges gyermekeket hozzanak világra.

Az Egészségügyi Világszervezet irányelvei alapján Magyarországon is megkezdték a legmegfelelőbb szülési eredménnyel járó egészségvédő mozgalom szervezését. Ez az Optimális Családtervezési Modell, amely megfelelő életmódot javasol, és ennek megvalósításához nyújt segítséget. A cikkben megtalálható a jelentkezés helye és feltételei is.

/ Ifjúsági Szemle 1986/1. /

Az ÜVEGIPARI MŰVEK OROSHÁZI ÜVEGGYÁRA pályázatot hirdet

6 fő közgazdász

végzettségű pályakezdő fiatal számára az alábbi munkakörök betöltésére

- árszakértő
- elemző közgazdász
- gazdálkodó
- kereskedelmi előadó

A gyár által nyújtandó juttatások:

Kezdő fizetés:

4.500,-Ft/hó

nyelvvizsgával rendelkezőknek nyelvpótlék.

Egyéb juttatások:

- Pályakezdő támogatás 10.000,-Ft
- Lakásmegoldás segitése
- Továbbtanulási lehetőség
- Étkezési hozzájárulás
- Utazási kedvezmény, albérleti hozzájárulás

Munkábalépés időpontja: 1987. szeptember 01-ig

A fentieken túl a gyár tanulmányi ösztöndij kötését is felajánlja a hallgatók számára.

Bővebb felvilágositás:

ÜM. Orosházi Üveggyár

Személyzeti és Oktatási Főosztály
Orosháza Pf.: 118
5901

Tel.: 374/114-es ill. 115-ös mellék

HVG JUHÁSZ ATTILA - DEÁK ANDREA — GAZDASÁG

TÉMA: Sport és gazdaság

HVG 1987. március 28.: Függések és választások - ÁISH-elképzelések
Dózsa-pénzügyek

Sport és gazdaság hosszú éveken keresztül látszólag jól megvoltak egymás nélkül. A 80-as évek gazdasági körülményeinek megváltozása mellett azonban a sporton belül is történtek átalakulások: megalakult az ÁISH, és teljesen kicserélődött a legnépszerűbb sportág vezérkara, az MLSZ. Mindezek ellenére, a sportfinanszírozás kérdése bizonyos fokig még mindig tabu, a sportkedvelők kevés bepillantást nyerhetnek a pénzügyekbe. E hiányt pótlandó ajánljuk a következő cikkeket:

HVG, Függések és választások
A versenysport feladatainak felvázolása után következik az első kérdés: milyen szerepe van a pénznek a hazai versenyrendszerben? Egyre inkább a konkrét felé haladva olvashatunk az egyesületek, majd a kiemelt klubok finanszírozási kérdéseiről. A cikkbe belefér két "keretes" is: Debreceni János, az ÁISH közgazdasági főosztályvezető-helyettese és Tasnádi Károly, az Újpesti Dózsa elnökhelyettese válaszol a feltett kérdésekre.

Kovács Sándor - Laki László: Sport és társadalom

A cikk arra vállalkozik, hogy a sport társadalmi összefüggéseinek néhány általánosabb kérdését mutassa be. (A szerzők által négy évvel ezelőtt felvetett problémák - sajnos - ma is aktuálisak, ezért ajánlhatjuk a cikket, annál is inkább, mert ebben a témában átfogó jelleggel szinte egyáltalán nem jelent illetve jelenik meg publikáció.)

A természeti és társadalmi környezetben, az egyes társadalmi rétegek és az egyének életvitelében, életmódjában végbemenő változások előtérbe állítják a sporthoz kapcsolódó problémákat: a szabadidő eltöltésének lehetőségeitől az elhízásig; a tömegsport - versenysport elsődlegességének kérdésétől az iskolai testnevelésig. A testnevelés és a sport társadalmi funkcióit illetően is igen differenciált rendszert alkot. A cikk talán legfontosabb kérdése ezen funkciók meghatározása, működésük vizsgálata. Ezen a területen is igaz, hogy az egyesületek, a társadalmi és irányító szervek közti kapcsolatok, a belső érdekeltségi és felelősségi viszonyok igénylik a változtatást.

(Társadalmi Szemle 1983/7)

Demcsák Mária: Nagy pénz - kis foci (Sportfinanszírozás)

"Nyugodtan mondhatjuk, hogy az országok presztízsére hatni tudó, egy nép öntudatát formálni képes versenysport helyzete, jövője nálunk a gazdasági és az állami életben vezető posztot betöltők sportszeretetétől, adakozókedvétől és összeköttetéseitől függ.(...) Tény: a sport anyagi bázisa napjainkban egy kissé megingott. A látszólag legbővebben buzgó forrás, az állami költségvetésé, évek óta változatlan arányú. (...) A költségek terhére elszámolható támogatási formák áttekinthetetlenek. (...) Sportfinanszírozási rendszerünkben két elem is jelen van - a központi források és az üzleti vállalkozásként kezelt versenysportból származó bevételek -, de egyik sem ott és azt a szerepet tölti be, amelyre hivatott."

(Figyelő 1986. szeptember 25.)

OLVASTUK...

"Poptariszonyat!

Kapcsoljuk a nedves stúdiót! (Óriási detonáció, csörömpölés, aztán csönd; B. Tóth Laci elfúló hangja, WC-öblítés, malacröfögés, kakaskukorékolás, síppal, dobbal, nádi hegedűvel.)

Poptariszonyat...Zene,sport, Szepesi nyugodt hangon suttog. Huszár lép F4-re. Kellemes vasárnap délutánt és jó szórakozást kívánok. Bevallom férfiasan, ma ismét jópofáskodni fogok. Először is feladom a rejtvényt és magam az őrszobán. Lehet nyerni időt, két belépőt a seregbe és poósztereket. Most pedig következzék a zenei blokk. 3 számot lehet majd felvenni...Nem a magnóba, hanem a magnóba helyezhető kazettára.

Á, most kapcsoljunk vidékre, mindjárt kezdődik az alsófelső-i bérelszámolók zümmögő kórusának koncertje Madame (MaDÁM) Laci, nálad mennyi az idő? Fél?! Nálam is, akkor országos, úgy tűnik...

Most pedig pár telefonhívásra szeretnék válaszolni...

Közel félmillióan kérdezik, mikor hagyom már abba és foglalom el megérdemelt helyemet az aggok házában. Köszönöm az ajánlatokat, hogy legalább a Disco-Infot olvassam el, mert szakmai tudásom kicsi, mint a hollóházi asszonykórus bulián a végkimenet.

Itt az első megfejtés...Be tudsz jönni a stúdióba? Nem? Akkor nagyon jó! Most mit csinálsz? Tanulsz? Matekot? Bevallom férfiasan, az én kedvenc tárgyam az osztályfőnöki és a torna volt.

A szomszéd szobában intenek, hogy jubilálok,25-ödször sütöm el ezt a poént.

Kezemben egy zenei blokkal kapcsolatos levél. Nézzük ki miért kérte a Dead or Alive Mirty Cirdes című számát. Bevallom férfiasan, nem is ismerem. Nem Modern Tóóking vagy Opus. Olvasom:

"Azért kértem ezt, mert tudom, hogy Te magadtól sosem adnád le, Te B. Tóth!"

És végül hallgassunk még egy fantasztikus slágert a spanyol lista 29. helyéről. A lemez "A" oldalán az olasz, a "B" oldalán a spanyol változat található. A közepe -bevallom férfiasan- lyukas, itt lehet feltenni a lemezjátszóra!

És akinek a Poptariszonyatos nem tetszik, az nézze a Juhász Előd!"

/ Irodiák 1986/5 /

Felelős kiadó: Szuhay Miklós
Felelős szerkesztő: Kurucz Péter
Grafika és címlap: Kiss Zoltán
Készítették (a feltüntetetteken kívül): Czukor András, Deák Éva, Kolipka Ilona, Paksy Zoltán, Zsótér Olga
Készült az MKKE házi sokszorosítójában, 1500 példányban