

mdrc. 16-22.

III/9

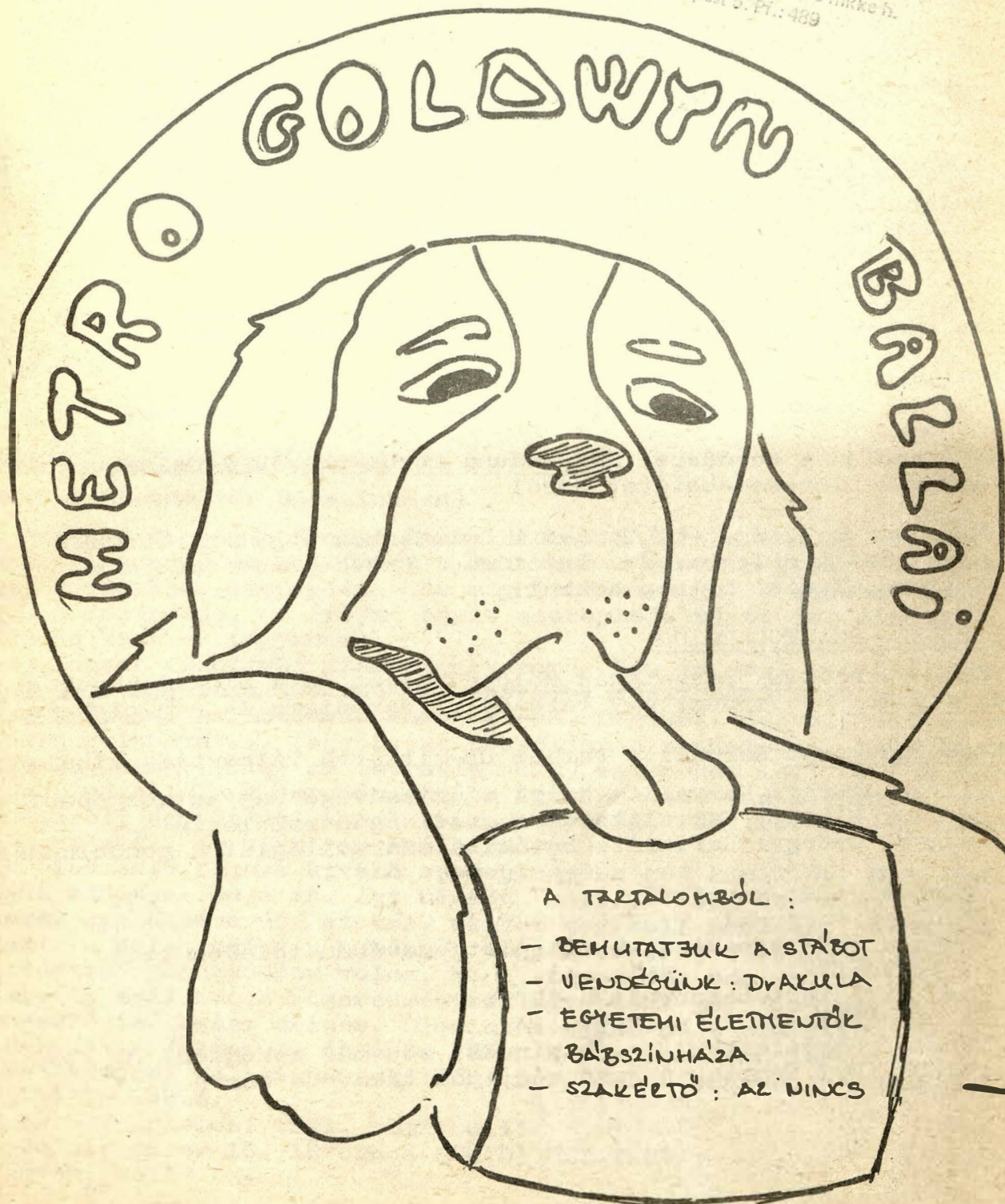
Fa'

KEN '87

Lámpont

HKKE
EGYETEMI - ÉLET - MENŐK
LAPJA

MAGYAR KÖZTUDOMÁNYI EGYETEM
Központi Könyvtára
Telefon: 124-827 Telek: 224186 mkke h.
1020 Budapest 5. Pf.: 489



klub - - műsor -

TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KLUB

március 16- 22

Vendég: B.Kiss Tamás Téma: Szociálpolitológia a költészet nyelvén.
avagy miért léptem ki a KISZ-bizottságból, merthogy kiléptem.

"Beszélni fogok. Előadásomban megújítom a KISZ-munkát. Ellenben kimondottan kerülni fogom a következő két szó kiejtését: kulipintyó és habzsolháp." (B.Kiss Tamás)

Vendég: Németh Zsolt helye: hulya Téma: Erdély
(Igen de azon belül? - szerk.) : Erdély, ma

TELEFONBESZÉLGETÉSEK

- Halló, itt az Egyetemi-élet-mentők!
- Valaki rosszul lett, jöjjenek azonnal!
- Igen, hol?
- Makarenko, társtud rendezvény.
- Hogy történt?
- Az előadó egyik elejtett szava csak neki esett le.
- Halló, itt B.Kiss Tamás!
- Itt az Egyetemi-élet-mentők, Tamás, segitsetek nekünk!
- Mi van?
- Válaszolj a kérdésre: Két Isaura közül melyik a felszabadult?
- Amelyik Libresso-betétet hord!
- Mire van szükségetek, Tamás? Mi mindenben segíteni tudunk!
- Csak néhány dologra: demokráciára, következetes reformra.
- Meglesz, Tamás! Holnap hozzuk!

RAJK LÁSZLÓ SZAKKOLLÉGIUM

Téma: Társadalmi paradigmák kölcsönhatása és a cickafarkúak szerelmi románc Vendég: egy társadalmi paradigma és egy cickafarkú

Előadássorozat Karvalits Ferenc DB-titkárrá választása alkalmából!

Litván György: Karvalits helye a századvége magyar közgondolkodásában

Sárházy Mihály: Karvalits és a gazdaságantropológia

Lengyel György: Karvalits hatása a szakkollégisták gondolkodására

- Egyetemi-élet-mentők?
- Igen, mi vagyunk!
- Sok-sok megszeppent szakkollégista nevében telefonálok!
- Mi történt?
- Karvalits Feri beszorult a liftbe!
- És csináltak már valamit?
- Persze! Megvitattuk! Na és sírunk, sőt már zokogunk! Mi lesz velünk így? Nemcsak a gazdaság, politika, de már a lift is...

KÖZGÁZ JAZZ KLUB

Czabán György és Kisbenedek Péter (Paksy kimarad) játszik

azzal a gondolattal, mi lenne, ha Ulrich Gumpert együtt játszana Vjacseszláv Garyelinnel és fordítva. ("Én szívesen játszom Ulrich-hal, ha megmondjátok, ki az." - V.Garyelin. - "Én viszont nem játszom Vjacseszlávval, mert ő néha elfelejt eljönni a koncertre." - Gumpert)

Hát ilyen nehéz a klub élete! Pedig februártól új, lendületes pénztárosuk van.

- Igen, itt a Közgáz Jazz Klub pénztárosa! A jegyek egységesen 60-70-80-90 forintba kerülnek. Te ki vagy?
- Én vagyok az ordas farkas!
- Neked 90 forint. Piroskának és a nagymamának 60 forint. Végeztem. Sokan vannak. Gyertek jövő-héten is. Akkor én is fellepek. Zörögni fogok két szótamban. Csudajól!



SZÍNHÁZ

HÓFHÉRKÉ, EGY TÖRPE VALAMINT AZ ÉLETMENTŐ

(Egyetemi Életmentők Bábszínháza)

A darabot még igen zseme fiatal korában írta a szerző, de így is kitűnő. (a szerző is...) Ennek a darabnak mindene megvan: van címe, írója, rendezője, szereplői - és még kritikusa is. A darabot ajánlhatjuk a rendezője, az írója, egyik szereplője miatt is, mindegyik egyformán kiváló. (ugyanaz)

Ez a darab rendkívül tiszta, egyszerű. Nem is szól semmiről. De ez nem baj. Így legalább tud koncentrálni a színházi eszközökre. A modern színházi eszközökre. Mert az van, dögvél. Szóval, aki szereti a modern színházat... (egyébként beszéltem a rendezővel, neki baromira tetszik a darab. Főleg az tetszik neki, ami nekem is.) De ha nagyon akarjuk, megtaláljuk amondanivalót. Egyrészt szó van a törpék tudathasadásáról, egy ásóról, meg ... gerebtyéről, fűnyíróról. (Ez utóbbiakról nem szól, de végül is szólhatna.)

Az életmentő figura kiváló szereplehetőséget kínál Dr. B.A.-nak. Önmagát adhatja. Adja is. Így hiszünk neki. Ő néha nem hisz nekünk. Ilyenkor gyanakodva néz azokra, akiket meg kell menteni, hátha nem is kell. A dolog egészen humánus, mélyen emberi, a végén majdnem meggyőztam. Meggyőztam volna, ha a szomszédom nem üvölti bele a fülembe az esti meccs végeredményét, Egyébként jó. Tényleg. A diszlettervező is. Egész csinos. Diszlettert ugyan most nem csinált, de hiszünk neki. Jelmez... óriási. Főleg a törpén. Zene is van... az meg rettenetes. Ja, színészek! Jók! Dr. B.A. - persze, a továbbiakból a másik kettő.

Gyertek! Érdemes! Tuti, tuti buli!

Előadás: márc. 18. 18 óra - KEN(D) MIT TUD?

Jegyek: kell?

KIÁLLÍTÁSOK

- Megyeri út: Tóth II. a 3⁴.percben
- Bélyegmúzeum: Okmánybélyegek. Hegedűs Miklós magángyűjtemény.
(vizsga-)időszaki kiáll.
- Demján Sándor Emlékmúzeum: Skála-ösztöndíjasok beszámoló tárlata
- A BRFK Közlekedésrendészeti Osztályának rendezésében állították ki Balogh János rendőr-fatörzsőrmestert a Rákóczi út Nagykörút kereszteződésében, pár sarokkal odébb tekinthető meg K.Piroska foglalkozás-és gátlások nélküli.
- Duna Galéria: A Csehszlovák Energetikai Hivatal akvarell-pályázatán díjnyertes osztrák alkotás. (Közönségdíjas a bejárat feletti "VIGYÁZAT! LÉPCSŐ" feliratú táblakép)

HIREK

- Az Egészségügyi Minisztérium közleménye: Az AIDS-kiállítás elköltözik a Csók István Galériából. Ezentúl a László Kórház Különtermében nem tekinthető meg.
- Sajnálatos elírás történt előző számunkban - az Írószövetségből kiléptettek alkotásaiból nem félre-, hanem kiállítás nyílik a BM Kiállítótermében.
- A Szovjet Kultúra Házába belépőket ezentúl a "Burdát olvasó szövő-nő" és a "Lángolókú reaktori munkás" c. festmények fogadják.
- Ma avatták fel a Városligeti Műjégpályán Rittberger Rozália kisnyugdíjas szobrát, aki először csinálta meg a róla elnevezett szaltót a Dob utca 42.szám előtti felfagyáson. Ebből az alkalomból a FKFV KISZ-osei megkoszorúzták az idős hölgy combnyak-törését.

D.A. ÉLETMŰ FOTÓKIÁLLÍTÁS

(megtekinthető: Zalaösvőn, a helyi Zöld Takony eszpresszó külön- és egyben egyetlen termében)

Szinte egyedülálló élményt nyújt a nemrég megnyílt fotókiállítás, amely Dallai Attila, koszorús rektorjelölt és életművész eddigi pályáját kíséri végig.

Megkopott szélű fénykép a kiállítás nyitódarabja, amelyről egy aranyfürtű, hófehér lelkű csecsemő tekint rettenthetetlen optimizmussal a világra. Ami az ehhez hasonló zsánerképektől megkülönbözteti, hogy a kisdéd kezével "V" betűt formál. (Bár lehet, hogy egyszerűen csak ilyen furcsán nőttek az ujjai)

A felívelő életpálya következő állomásait jelenti az a mű, amelyen hősünk éppen egy csatakiáltást mormolva az orra alatt reménytelen küzdelmet folytat egy tányér spenóttal. Az objektív pompás felbontóképességének köszönhetően közelről tanulmányozhatjuk a fintort, az erőfeszítést, amelyen az ártatlan áldozat a sors hányódó tengerén küzd végzete ellen.

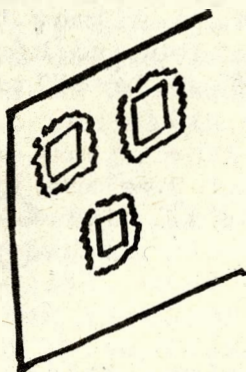
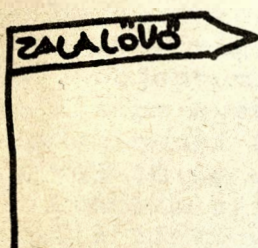
Az első színes képek egyikén hősünk egyik kezében hatalmas virágcsokrot tart (talán lópta?), a másikkal éppen jogos gratulációkat fogadja egy egyenruhás alaktól, szabad kezével pedig az orrát piszkálja.

Megható a jelenet, szinte a ballagás emelkedett hangulatára emlékezteti a szemlélődőt, bár a színek ellenére eléggé zavaró a főhős hosszanti csíkos, nem túl jólszabott öltönye, az ezzel harmonizáló sapka, és a szám a ruhán.

A mindennapi élet szürkeségét idézi az a fénykép, amelyen hősünk - igaz kissé furcsa, kicsavarodott tartásban - kezét csókol egy lámpaoszlopnak. Nyitott szájáról szinte leolvasható az üdvözült kiáltás: "Ez itt a reklám helye...!"

Tulajdonképpen elég nehéz kiemelni egy-egy fényképet a port-résorozatból, hiszen mindegyiknek jelentős dokumentumértéke van, egyedi és megismételhetetlen pillanatokat villant fel B.A. hányattott, de élménydús, eredményekben és sikerekben gazdag életéből.

A kiállítás minden szerda este 19.59-től 20.00-ig tekinthető meg a címben jelölt helyen.



EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI
A NEVES PRESSZÓBAN



FILM

KANCSÓ MIKLÓS: SÖTÉT AZ ÉJSZAKA

Minden bizonnyal az elkövetkezendő hetek filmesmegéjének ígérkezik az új magyar rendezőtehetség műve. Az elsőfilmes rendező e nagyjátékfilmjén kívül elmaradhatatlan fehér botjával és vakvezető kutyájával hívta fel magára a figyelmet szakmai körökben. Az említett alkotás, a Sötét az éjszaka érdekessége, hogy rendkívül alacsony költségvetéssel készült, amely tény gazdasági nehézséggel küzdő filmgyártásunkban nem megvetendő.

Az ambiciózus és kísérleti szellemű rendező egy avantgard ötlettől áthatva a mintegy másfél órát kitevő filmet nyersanyagkorában egész egyszerűen kitette a napfényre, majd a labormunkák után a szomszédja kihozott és amphotaminnal beinjekciózott macskáját egy szobába zárta a kész kópiával. Így a sötét éjszaka egyhangúságát feloldják a vásznon villódzó karmolásnyomok.

A filmben rejlő társadalmi mondanivaló, bár első látásra nem feltétlenül érthető és leképezhető (jómagam tizenkétszer néztem meg odig a filmet, és még most sem értem ezt az egészet), egyértelműen pozitív végkicsengésű gondolatfolyamatot hordoz. A dekadens sötétséget megszakító fényfelvillanások (emlékezzünk meg itt a társalkotóról, az Elvtárs nevű macskáról, amely gyógyszerutladagolásban sajnálatos módon életét vesztette) már sejtetik a mélyben érlelődő hatalmas társadalmi változásokat, amelyek már időnként a felszínre is törnek.

A film utolsó részében a vásznon feltűnnek a prímszámok, öt-
ezertől visszafelé egyesével, miközben a narrátor monoton hangon,
kínaiul felolvassa a Mengyelejev-féle periódusos rendszert. A gon-
dolati tartalom e faj- sőt atomsúlyos képek mögött az, hogy minden-
kit érhet baleset. (Ezt a gondolatot a rendező egyébként egy mélt-
án klasszikus műben szereplő önkéntes tűzoltói sapkából merítette.)

A befejezés pedig optimista: a hosszú várakozást és önfeláldozó
küzdelmet jelképező számsor után győz valami. Hogy mi, azt én nem
tudom - lehet, hogy a rendező sem... Mindenesetre a kép hirtelen ki-
fehéredik, és a hátralevő öt percben ez az optimista, a rossz-feke-
tével szemben álló szín uralja a nézők idegeit - ha még vannak.
(Bár rossznyelvek szerint a filmnek ezt a részét a rendező egészen
egyszerűen elfelejtette kitenni a napfényre.)

Az alkotás különlegessége, hogy a zenét is maga a rendező kom-
ponálta, játssza, sőt a betört ablakokért már a büntetést is leül-
te. A sejtelmes hangeffektek (egy hal halálsikolya, egy féltégla
és egy ablaküveg találkozásának idilli zöreje, stb.) végig sokkos
állapotban tartja a közönséget. A filmet bemutató premierzuzukban
a jegy mellé mindenkinek egy eldobható kényszerzubbonyt is adnak
- ha nem bírná a korszakalkotó mű feszültségeit.

BEMUTATJUK a Stábot

Aki csukott szemmel jár nyelvórára, talán nem tudja, hogy van a
Mária utcában egy "Hangulat" nevű borozó. Mellette, a málladozó falon
még nincs márványtábla, pedig ez a pincehelység nagy események elindí-
tója volt.

Tavaly márciusban, egy tavaszi (akkor március még a tavaszhoz tar-
tozott) napon a "Likócsi Túlélők és Veteránok" nevezetű özústkoszorús
sörögylet és dalárda, sí és golfklub éppen közgyűlésezett. Aznap elég
lassan közgyűlekezünk, és az asztalt körülülő 6-7 emberből valaki fel-
vetette, hogy induljunk a rektorválasztáson.

Mivel lányok nélkül még híveink táborát sem szaporíthatjuk, a csapa-
tot kb. 40 főre bővítettük. A "Vidéki Rokun/követünk vakun" elv szelle-
mében telt a tavasz.

Nem volt kétséges, hogy idén is indulunk, a jelölt kiválasztása azon-
ban közel sem volt olyan egyértelmű, mint tavaly. A hagyományokhoz híven,
először egy müncheni sörözőben, augusztusban vállaltam a rektorjelöltsé-
get. Tudjuk, hogy müncheni sörözőkből eddig nomcsak jó dolgok indultak,
de nem vagyunk babonások. Azóta kb. ötször vállaltam - mindig szűk, ba-
ráti körben - és legalább ennyiszor mondtam nemet. Aztán mikor a Stáb
nyilvánossága előtt kijelentettem, hogy semmi esetre sem vállalom, meg-
szavaztak. A Stáb tavaly óta - ha ez egyáltalán lehetséges - csak erősö-
dött. De hát kik is vannak ebben a Stábben? Ha Közgáz ünnepélyeken lát-
tok egy rosszarcú fotóost; ha klubrendezvényeken feltűnt Nektek egy bizal-
matlanságot keltő, ezreskötegekkel futkozó, magát főrendező-helyettesnek
valló egyén; ha Koltai Róbert szervezett kultúrprogram keretében az I.-es
előadóban 500 ember előtt másfél órán át éget két szerencsétlent (külö-
nösen a kékkabátost), ha a BALSORS és a ROKUN nevű labdarúgócsapatokról
hallotok, ha végiglapozzátok a "Támpont"-ot és rápillantotok a szerzőkre,
ez mind-mind a mi Stábunk. Tudjuk azt, hogy ez nem egy jó Stáb. Ez nagyon
jó. Még akkor is, ha az utóbbi időben abban kezdünk a Nemzetközi Olimpiai
Bizottságra hasonlítani, hogy összejöveteleinken csak egy konkrét dolog-
ban tudunk megállapodni: a következő összejövétel helyében és idejében.
Jó példa erre, hogy már a rektorjelölt névválasztásával bajaink voltak.

De hát a "Támpont" neve sem "Támpont"-nak indult, sokkal
"Hírke-fírka", "Hír-kefírke", vagy "International Herald Trybuna
nak, és mégis világlap lett

VENDÉGÜNK

DrAKULA
AZ EGYETEMI ÉLETMENTŐK
FŐVEZÉRE

Egyre növekvő értetlenséggel figyeltem, hogy míg a "Támpont" nevű lapban szigorított Gazdaságpolitika-rovat írásra vagyok ítélve, a "Vendégünk" rovatnál fel sem merül a nevem. Így, mint rektorjelölt, azonnal keresztülvertem, hogy meghívjunk engem - magunkhoz.

Nem tudok az általános érdeklődésnek megfelelni, írásomat főleg azok forgassák, akik olvasták már "A busman törzsek és a pápaság politikai küzdelmei a XVI. században" című művemet.

Megpróbálok szintetikus és szimpatikus lenni, így mindenről írok, amihez értek. Rövidebben szólva: mindenről írok.

Sajnos már évek óta annyit írok, hogy egyáltalán nem olvasok. Illetve néha átpörgetem saját műveimet, de a tűnő idő homályából már csak részeket értek belőlük. Most, hogy érett férfiúi lélekkel fellelmezem a Pajtás úttörőűjságot, sok dolgot megértek: például miért volt általános iskolában a legsúlyosabb büntetés Pajtás-felelősnek lenni.

No és a versek...(Azokat sem olvasok.)

A zene végig meghatározó erejű volt életemben. Mint a "Güdi bőfűgő" nevű objektum feletti, első emeleti lakos, apró korom óta szívom magamba a zene szeretetét, majd, mióta először betértem a szalonba, mást is. Minden zenei irányzatot egyformán élvezek, értékelek, művelek és értek. (A vak ló is ugyanúgy lát éjjel, mint nappal.)

Utánozhatatlan, katartikus színészi alakításnak tartottam és fogom mindig tartani azt, amint a hatos villamoson két ellenőrrel elhitettem, hogy cseh turista vagyok, és jegyem a kocsni hátuljában levő idegenvezetőnél van.

Juj, juj, juj: az utazás. Lélegzetelállító, jeggyel, jegy nélkül egyaránt. Ha egy-egy hosszabb útról hazamegyek, otthon újra rendezgetem villamosjegyeimet, csokkjegyeimet, befizetési lapjaimat, és újra meg újra élem az utazás izgalmait.

Szándékosan hagytam utoljára a festészetet, mert az már örület, ahogy ehhez értek. Attól függően, hogy el akarok mélyülni, ihletet várok, vagy villamost, más-más képeket nézegetek. Egy életre szól annak a vizsgálótómnak a képe, akinek arra a kérdésre, hogy mi a várakozási rugalmasság, azt feleltem, hogy azt jelenti, milyen rugalmas a várakozás.

Tudom, hogy ez az írás nem szól mindenkihez, és csak egy halvány ecsetvonás egy alkotó élet tarka palettáján.

Én mindenesetre el fogom olvasni.



ZENE

KÖRNYÜZÉSE

Ebből a kivételes alkalomból B.A. lemezajánlatát közöljük. Lemez-boltja nincs. Ellenben megalapította a Ballaton nevű lemezkiadót, megbontva a Hungaroton kóros egyeduralmát. Kedvenc lemezei, így meg-lehetősen elítélhető módon, lemezcégének eddigi kiadványaiból kerülnek ki:

Cellux - Ide nekem a Technokolt is!

Technokol - Egy nagy frászt!

Yes - No

No - No(-No, Yes)

Superjam - Breakfast In the USSR

Marualád - Born in the USA

(ezen erősen csodálkozunk)

King Crimson - István, a Crimson

KFT-Bikini-Koncz - Friday Night In Közgáz DiákCentrum

Rolling Stones - I Can't Get No Z'Zi

Föld S. Péter: Tízmillió önéletíró

Egy újonnan alakult kiadó, az Önéletíró tízmillió kötetből álló sorozat kiadását tervezi - adja hírül a szerző kultúrpolitikai tanulmányában. A sorozat első darabja Kovács Béláné Nagypofon utca 2/b szám alatti lakos önéletrajza.

Az elemző cikkből kiderül, amint ezt a nyilatkozó illetékes is leszögezi, hogy "az évezred végére minden magyar állampolgár önálló kötettel rendelkezik majd." És hogy kikkel ismerkedhetünk meg az "életbe kiszalajtott munkatárs" részletes beszámolójából? "Itt van például Matuzsálem Lajos, aki életének egy válságos pillanatában letegezett egy füstifecskét..."

Szorongva várjuk a sorozat megjelenését.
(Ludas Matyi, 1987. március 11.)

IMPRESSZUM

tampoint: a new-jersey-i hadiakadémia végzős kadétjainak ballagóújsága

tánova pontova: a Prágai Úttörőszövetség kulturális folyóirata

tamil point: kisebbségi néplap Indiában

Там Точка : oroszországi hangász közlöny

tam tam pont: őserdő news

libresset: a Francia Nőszövetség liberális havi folyóirata

támaspontos: betiltott argentin lap a Falkland-szigeten.

А П Р О Т Е : faluközösségek kulturális forradalmi magazinja

tampont: belső-mongóliai felvilágosító szaklap

Felölös kiadó: Horváth Gyula

Grafika és címlap: Kiss Zoltán

Készítették (a feltüntetetteken kívül):

Lallai Attila, Balla Erna, Deák Andrea,

Kiss Zoltán, Kurucz Péter, Nagy Gábor

Készült az MKKE házi sokszorosítójában

1000 példányban 86/305

