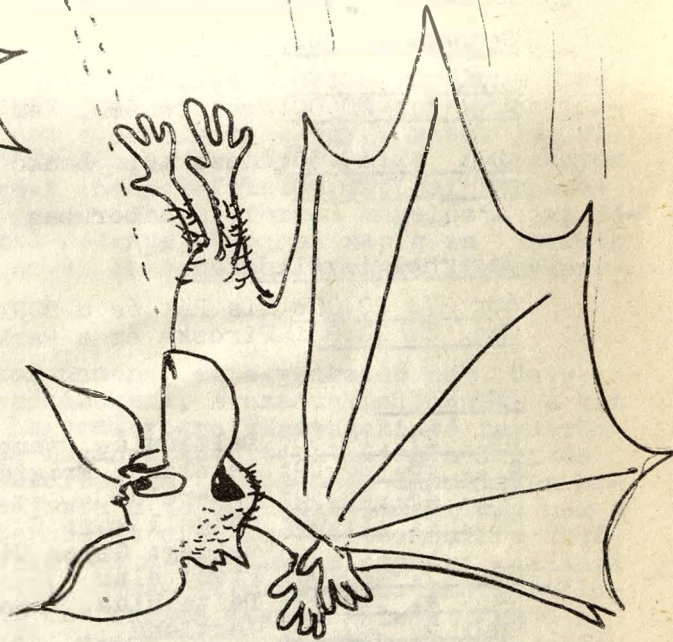
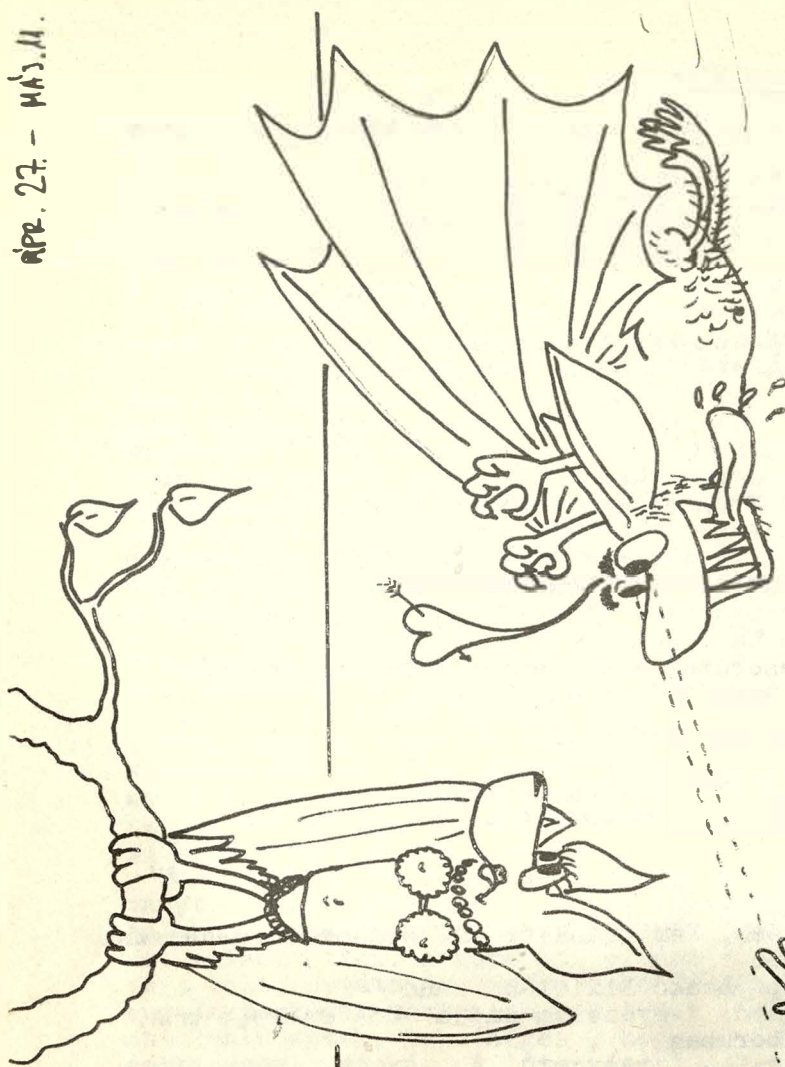


III. évf. II. szám

Levegő

apr. 27. - máj. 11.



M K K E

K Ö Z M Ű V.

B I Z O T S Á G

L A P J A

MIELŐTT
BEFEJEZI RÖPTÉT
A DENEVÉR

A MŰSZAKI EGYETEM PROGRAMJÁBÓL

A "K" épület aulájában Godó Gábor képzőművész kiállítása látható
ápr. 26-tól máj. 2-ig
máj. 6-án 15 órakor a BME Énekkar koncertje szintén a "K" épület
aulájában, valamint ugyanitt máj. 15-én 19.30-kor a Műegyetemi
Szimfonikus Zenekar és a Magyar Nemzeti Galéria Énekkarának közös
koncertje hallható

Martos kollégium

XI. Stoczek 5-7

máj. 10. 19.00: Molnár V József: A népművészet jel- és eszmerend-
szere c. előadássorozata befejező része.

Bercsényi kollégium

XI. Bercsényi u. 28.

ápr. 29.: Fals együttes koncertje

máj. 1. 19.00: Molnár V József: Népszokások az évkör ünnepeihez
kapcsolódóan

máj. 8.: Papp Gábor: A falusi templomok kazettás mennyezete
A kollégiumban minden este Country Club tartatik 19.00-tól
Minden hétfőn 19.00-i kezdettel folytatódik "A természetben élő
ember műveltsége" c. előadássorozat.

A "Szelap" c. kiállítássorozat a kollégium kistársalgójában:

ápr. 25-30-ig Mészöly Suzy kiállítása látható

A Bercsényi Stúdió filmklub programja:

ápr. 27: Ken Russell: Crimes of passion

máj. 4: Stanley Kubrick: Full metal jacket

máj. 11: Stanley Kubrick: dr. Strangelove

Schönherz kollégium

XI. Irinyi u. 12.

ápr. 27. 19.30: Jazzklub

máj. 3. 20.00: Polpresszó: Kéri László: Változások társadalmunk
arculatán

máj. 4. 19.30: Jazzklub: Benkó Dixieland Band

máj. 9. 20.00: Polpresszó: A győzelem napja: USA szerepe a 2.
világháborúban

Vásárhelyi kollégium

XI. Kruspér u.

ápr. 27. 20.00: Kis Pál és a BORZOK /bécsi együttes/

máj. 3. 20.00: Piroska és a Farkasok /szintén a zenei klub rendezése/

"R" KLUB

"R" épület

ápr. 27. 19.30: Daltanulás, tánc tanulás

ápr. 28. 20.00: Jazzland: Frigid Bardot exp. és a JOY együttes

ápr. 29. 19.30: Interclub

máj. 2. 17.00: Chagall kör: S. Nagy Katalin vezetésével.
vendég: Gayor Tibor /Bécs/

máj. 3. 20.00: Piano club

máj. 4. 19.30: Daltanulás, tánc tanulás

máj. 5. 20.00: Jazzland

máj. 6. 19.30: Interclub

máj. 7. 21.00: AISA - ritustanulmány ea: Varga Rita

máj. 9. 17.00: Chagall kör: diafelvétel az avantgárd művészetről
ea: Gayor Tibor /Bécs/

Nehogy feledésbe merüljön!

Május első felében is találkozhatunk már-már mult homályába vesző népi és vallási ünnepeket és szokásokat. Ezeket gyűjtöttük most össze.

PÜNKÖSD

A keresztény egyház nagy ünnepei közé tartozik, amely a husvétot követő ötvenedik napon kezdődik / Elnevezése a görög pentekosztész, "ötvenedik" szóból származik/. A zsidó vallásból ered, ahol a pászch utáni ötvenedik napon, saboutkor az aratás, az első gyümölcsök, majd később a tízparancsolat adományozásának az emlékét ülték. A keresztény egyház annak emlékére tartja, hogy tanai szerint Jézus mennybe-
menetele után a Szentlélek leszállt az apostolokra. A május 10. - június 13-a között mozgó ünnep alkalmasnak bizonyult a tavaszi és nyári napforduló közé eső ősi európai szokásoknak és hiedelmeknek a továbbélésére. A középkori egyház az ünnep keresztény jellegének hangsúlyozására a templomokban megjelenítette a bibliai eseményt. Az egyházi ünnep világi jellegét bizonyítják az azt tiltó rendelkezések. A legjellegzetesebb népszokások: az ügyességpróbákkal egybekötött pünkösdi királyválasztás, a lányok, legények falufeljárással egybekötött köszöntése. Különböző ritusok és hiedelmek kapcsolódnak ehhez a naphoz hazánkban is, akárcsak a környező nápeknél. Nálunk azonban nincs boszorkányos, rpsu előjelű vagy halotti jellege. Általánosan úgy tartották, hogy a pünkösdi hajnali fürdés egész évre mentesíti az embert a kelésektől és a harmattal való mosakodás szeplőlűző és szépségvarázsoló erejű. Sok helyen minden községi pásztor élelem- és pénzadományt kapott minden háztól, ahonnan állatot őrzött. Az ünnep természetes jelképe a zöld ág és a rózsza.

Európa jelentős részében a középkor óta választanak pünkösdi királyt. Versenyjátékokkal, főleg lóversenyekkel, bikahajsszal, a fiatalabb korosztályoknál bothuzással, kakaslövessel, gunárnyakszakítással választották. A pünkösdi király egy évig a legények vezetője, bírája volt, hivatalos minden lakodalomba és összejövetre; a legények engedelmeskedni tartoztak neki. Bár a mygyar szokás európai párhuzamai közismertek, lehetséges, hogy az európai formát megelőzte egy régebbi magyar szokás. A lótenyésztő rokonnépek a mai napig is ismernek versenyjátékokkal, főleg lóversennyel összekötött tavaszi legényünnepet.

MÁJUS ELSEJE

Szintén a májusi-pünkösdi ünnepkor ünnepe, évnegyedkezdő nap. Ünnepi szokásai keveredtek a pünkösdi szokásokkal, századunkra azonban a két azonos tartalmu és régi európai hagyományokra visszatekintő tavaszünnepek közül a május elseje tartósan magához kötötte a májusfa állítás és a majálist, míg a pünkösdi elsősorban a pünkösddőlés dramatikus hagyományait vonzotta magához. A májusfa a természet újjászületésének a szimbóluma. Egyaránt tükrözi a természet ciklikus változásaihoz fűződő mágikus-praktikus elképzeléseiket és a naptári és egyházi, vallási mozzanatait. A kereszténység előtti tavasz-szimbólum középkori vallásos magyarázataként Fülöp apostol szerencsés megmenekülését, majd a keresztfán szenvedett vértanúságát, mások Jakab apostol vértanúságát említik.

A 15. századtól kezdődően szólnak forrásaink a májusfa állításáról, a szokás azonban bizonyosan régebb. A májusfa sudár, a törzsén gallyitól megtisztított, hegyén lombos fa vagy szép növési ág. A legények

éjszaka vágta ki az erdőn, és hajnalra állították fel a helyi szokásoknak megfelelően minden lányos ház udvarán, vagy mindenki a maga szeretője háza elé. Szalagokkal, zsebkendőkkel, vitáfokkal, teli üveg borral, himes tojással . diszítették fel, mielőtt a földbe beásták, vagy a kapufélfára, kuágasra felszögeztek volna. A bontása már nyilvános, játékokkal, versenyekkel tarkított ünnep. Kimuzsikálják, kitáncolják a fát, vagy zöld ágakba öltöztetett alakoskodók váltságpénzt gyűjtenek, sorra járva a falu házait.

FAGYOS SZENTEK

Bár nem tartozik semmilyen ünnepek közé, mégis említést érdemel néphitt jellege miatt. E szerint május 12., 13., és 14. napján Pongrác, Szervác, Bonifác, a három "fagyosszent" okvetlenül fagyot hoz. Hosszu évtizedekre nyúló feljegyzések azonban bebizonyították, hogy ezek a napok épp olyanok, mint a időszak többi napjai. E hónapban még gyakori a sarkvidéki hidegbetörés, és ilyenkor az eső elmúltával a felhőzet felszakadásával és a szél lecsendesülése után hajnali fagyok keletkezhetnek.

"Zenei lexikon"

MAZURKA:

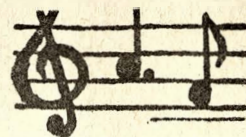
3/4 vagy 3/8 ütemű lengyel nemzeti tánc, melyben 4 vagy 8 táncospár vesz részt. Sajátossága, hogy a hangsúly az ütem második vagy harmadik tagjára esik. Művészi feldolgozása Chopin /1810-1849/ nevéhez fűződik, aki 52 mazurkájában a dallamok és a hangulatok bámulatos változatosságát teremtetette meg.

TOCCATA /=érintett/:

- a billentyűs hangszerekre írt művek gyűjtőcíme a reneszánsz korszakban, szemben az énekhangokon /"cantata"/, vagy a huros és fuvós hangszereken /"sonata"/ megszólaló zenével;
- a fugát közvetlenül, vagy még egy tétel beiktatásával megelőző, bevezető zene, mindvégig kötetlen, vagy helyenként imitációs formában /Buxtehude, Bach/;

ORATORIUM:

szólóénekeseket, kórust és zenekart foglalkoztató, drámai elbeszélő zenei műfaj. Több főrészből áll, amelyek kisebb egységekre: áriákra, recitativókra, zenekari és kórustételekre tagolódnak. Jellemző sajátossága a kórus fokozottan drámai feladatköre. Fontos szereplője az elbeszélő, aki a zenei tételeket recitativóval köti össze, magyarázva és meggyorsítva a cselekményt. A klasszikus oratóriumok többsége ótestamentumi, vagy a szentek életéből vett történetet elevenített meg, a korabeli operák antik görög környezetével ellentétben. Az oratórium műfaja és elnevezése /=imaterem/ a XVI. században született, egy római templom imatermében tartott összejövetelek nyomán, ahol bibliai elbeszélések és jelenetek kerültek előadásra, énekesek és kórus közreműködésével. A zenei műfoma kibontakozása a barokk korszakban következett be, fejlődésének útját Olaszországban Carissimi, Németországban Schütz indítja meg. Fénykora Handel nevéhez fűződik, aki 25 oratóriumában a vokális és hangszeres zene minden eszközét egyesítve, saját kora alapvető kérdéseinek és törekvéseinek adott hangot a bibliai esemény ürügyén. A világi - nem bibliai szövegű - oratórium terén Haydn alkotott maradandót /Az évszakok, A teremtés/; a természetábrázolás gyermekes örömeivel és a bécsi klasszicizmus új zenei elemeivel frissítette fel a műfajt.



Konolyzenei ajánlat

május 5. péntek 19.30	Pesti Vigadó
Kocsis Zoltán, Falvai Sándor Szokolay Balázs, Nagy Péter, Székely István, Kiss Gyula, Jandó Jenő, Mocsáry Károly, Csalog Gábor /zongora/	CHOPIN: Mazurkák
május 6. szombat 19.30	Zeneakadémia Kisterem
Horváth Anikó csembalóestje	J.S.BACH: Hét toccata
május 8. hétfő 19.30	Zeneakadémia
Magyar Alami Hangversenyzenekar	HAYDN: A teremtés
május 10. szerda 19.30	Pesti Vigadó
Dobozy Borbála, Sányi Miklós /csembaló/ és a Concerto Armonico hangversenye 18. századi hangszereken	BACH-est

Központ
filmklub

május 2. 18.00 Konsztantyin Lopusanszkij: A halott Ember levelei

" A különleges sárgásszürke fényben, lángoló és rombadőlő épületek, hatalmas, dübörgő harcjárművek és helikopterek képei között a háttérben sorra feltűnnek az egykori emberi kultúra immár értelmetlenné üresedett motívumai: a kereszt, egy antik szoborfej, egy múmia alakban eltemetett ember, a derékig vízben álló, beszakadt polcaival félig kiürítettén árvázkodó könyvtár, amelynek egyetlen gyakorlati funkciója maradt: a hadtörténeti lexikonokat

fűtésre lehet használni. A tudós és a gyermekek karácsonyfája a civilizáció hulladékából, rozsdás rugókból, vasdarabokból kapja díszeit. A céltalanul forgó asztali földgömb képe pedig hosszú időre belevésődik emlékezetünkbe. Úgy érzem, ez lehetett volna a film igazi befejezése. "

május 8. 18.00 Werner Herzog: Üvegszív (1976, német) (Filmvilág)

" A parasztok úgy öltöznak majd, mint a városiak. A városiak pedig majmokra fognak hasonlítani; a nők nadrágot és csizmát viselnek; a parasztok viaszos csizmában járnak a trágyában, süteményt esznek és politikáról társalognak. Kétszáz forintért nem kapni mást csak egy kenyeret. Mindenki veszekszik majd, minden házban harc folyik. Senki sem szeret többé senkit. A gazdagokat és a jómódúakat megölik; a puha kezeket megvágják. A parasztok sövényvel veszik körül házaikat. Ablakaikból a városiakra lőnek, akik így könyörögnek: engedjétek bennünket dolgozni. Senki sem szeret többé senkit. Ha két ember leül egy padra és az egyik azt mondja, menj odébb egy kicsit, s az a másik nem engedelmeskedik, az az ember halott lesz. Az üres padok ideje jön el. " (részlet a filmből)

" A nagy misztikusok valamennyien cselekvő emberek. Megnyilatkozásaik vajmi keveset tudnak elmondani az értelem nyelvén. Ők nem is annyira szavakkal nyilatkoznak meg, mint inkább az életükkel. " (Babits)

Kis Magyar Sájning

Gondoltam balgán, mikor elindultam a Szikra moziba megtekinteni Timár Péter Mielőtt befelezi röptét a denevér / idézet a Mac - betből / oimű / az ilyen címeiket, már ha külhoni filmek viselik őket, filmforgalmazóink kiméletlenül megváltoztatják /-a beharangozás szerint: horrorját. Hát a film kicsinek kicsi, magyar-nak magyar, horrornak meg éppen nem horror, inkább Hitchcock-stilusu pszicho-thriller, de Shining-nagyságrendűnek nem nevezhető, habár a nevezett film némely kaerawezetési trükkjét átveszi. Ezzel együtt a film operatőre, Kardos Sándor dicsérhető a leginkább függőlegesen felvett, a normál látósíkra merőleges képekért /alulról felfelé vagy éppen felülről lefelé, ahogy egy ajtót mutat felülről, amely nyílásakor valósággal meggyüri maga alatt a teret/, és még jó néhány ötletért. A film ennek elnére nem lett kellően idegborzoló, ehhez jobban kellett volna vágni és még jobban kihasználni a zajok, zörejek, zenék adta lehetőségeket. Meg kell mondani, hogy Timár még ezekkel élt a legjobban: az állandósuló falióra-ketyegés, a kitűnően bevágott TV képek és hangok, amelyek a történetet képesek néhány csomópont-ra összehuzni. Ugy tűnik mintha Timár többre nem is törekedett volna, hisz például a legizgalmasabbnak szánt utolsó öt percnél nincs sok köze hangulatilag a többihez, ez a vég pedig kényszerűnek tűnik, mintha a rendező a legkevésbé rossz befejezést próbálta volna megvalósítani, de ez nagyon jól sikerült neki. Az az igazság, hogy ebből a történetből igazi, jó kis horrort nem is igen lehetett volna csinálni /mást se nagyon/, akkor viszont kérdés, hogy minek kezdte el egyáltalán.

A film jelentős részeiben a magyar-csonkacsalád-filmek egy a többinél abszurdabb és szürreálisabb mutánsának tűnik, ahol az "idillt" felborítja a Máté Gábor alakította démon felbukkanása. A baj csak az, hogy ez a homokos BM-es inkább undorító és pitiárner mint démoni. Ugy látszik, ebben a közegben ez a biszex incubus is megteszi.

No de fel a fejfel magyarok, hiszen a félresikerült Defektet leszámítva még ugysem próbálkoztak ezzel a műfajjal, és ehhez képest nem is sikerült olyan rosszul. Megemlíteném, hogy több kritikus azon a véleményen van, miszerint Timár eddigi formanyelvi kísérletei csupán előtanulmányok egy készülő nagy műhöz. Ez így is lehet, feltéve, hogy az új csoda nem a ládagyár fantomjáról szól, főszerepben Zoltán Erika és mindez a radikális eklektika és a clip-életérzés jegyében /de lehet, hogy éppen ez lenne a nagy ötlet/.

Komolyan szólva, Timár filmjei több mint ígéretesek, valódi eseményt jelentenek a 80-as évek magyar filmgyártásában. Ez után joggal remélhető, hogy Bódy Gábor egykori trükkmestere képes arra, hogy eddigi filmjeiben felhalmozott elemeket ötvözve, azokat egymás hatásterébe helyezve hozzon létre egy jó értelemben vett eklektikus filmet.

/ Barotányi Z. /

Petri György: Valahol megvan (Vál. és új versek) Szépirod. 51.-

"Költemények? Ugyan, milyen eufémisztikus kifejezés ez, éppen az Ön versdarabjaival kapcsolatban. Káosz a rendben - adta esz-
széköltete címűül a tárgyas líra s az Ön mestere T.S. Eliot. S
valóban, tévednek a széplalkú literátorok, a rímromantikára
vágyó kékharisnyák; az irodalomnak századunkban nem az a föl-
adata, hogy formáival és gondolatköreivel egységet, bizonyos-
ságot, rendet teremtsen a zűrzavarban. Ez volt történelmi sze-
repe, de mára, amikor a rend katonai fegyelemmé fagyott, ami-
kor elektronikus eszközeinkkel ezredmásodperc és századmilli-
méter pontosan vezéreljük a halált, amikor a Hivatal, az Üzem
a Dolgozó úgy működik, mint egy jól időzített plasztikbomba,
akkor épp arra van szükség, hogy felkavarjuk ezt a művi, em-
bertelen, génies rendet, s valahol legbelül teremtsük újjá.
"Ez a test, ez a kifizetetlen iksz-ikszes, / begyűjtva vár
és alkoholt zabál" - írja Ön, tisztelt P. Gy., pontosan érzé-
kelve e groteszk helyzetet, melybe szándékosan vagy akaratlan
belegerültünk."

/Bálint B. András/

Milan Kundera: Tréfa

Europa, 1968.

57.-

Kundera munkásként, majd jazz-zenészként dolgozott, végül az
irodalmi pályát választotta. 1965-ben írt első regénye, a Tréfa
megjelent ugyan Prágában 68 előtt, ám az orosz inváziót köve-
tően betiltották, és még a könyvtárakból is eltűntették a pél-
dányait. A Prágai Tavasz előkészítésében játszott szerepe mi-
att elbocsátottak állásából, 1975-ben Franciaországban tele-
pedett le. 79-ben a cseh kormány megfosztotta állampolgársá-
gától, mert Párizsban kiadták a "Nevetés és felejtés könyve"
című művét.

A Tréfa tökéletesen megkomponált szerelmi történet. Ugyan-
akkor minden mondata több önmagánál, minden egyes oldal éles
vádírat a sztálinizmus, a diktatúra, a testet-lelket rombo-
ló, hazugságra épülő rendszer ellen. A főhős, Ludvik egész
élete egyetlen gyermeket, Tréfán tragikus fordulatot vesz,
és a hithű kommunista saját elvtársai előtt sem képes meg-
védeni magát: ehlenségé lesz.

"Az optimizmus a nép ópiuma! Az egészséges légkör
butaságtól húzlik! ÉLJEN TRUCKID!"

Ennyi volt hát a bűn, melyet elkövetett: ezt a levelet küld-
te Tréfából szerelmesének...

A regényt 1968-ban kinyomtatták, de nem jelenhetett meg.
1987-ben az AB Független /szamizdat/ kiadó megjelentette, majd
tavaly a Szépirodalmi Kiadó raktára is kitárult, és az alig
kétezer példány eljutott - a szerencsésekhez. Kösza hírek sze-
rint azonban hamarosan ismét megjelenik a Tréfa.

Kundera alábbi két kötete szintén megjelent szamizdat kiadásban:
Búcsúkerítő (The Farewell Party, 1976)

A lét elviselhetetlen könnyűsége (The Unbearable Light-
ness of Being,)

Ha már a szamizdatokról esett szó, megemlítem, hogy az eddig
nehezen megtalálható köteteket újabban a BRFK tőszomszédsá-
gában a Deák téren árulják. Egvények mellett kapható Haludy
György: Pokolbeli víg hangjaim; Orwell: Esszék; stb.

támpont-7

A VIGSZINHÁZ idei évadterve már szeptemberben sokakban bizonyosfokú csodálatot keltett és kínálatával szinte máris sikert ígért. Az ígéretek pedig, mára már, meg is születtek: a színpadon... Az őszi bemutató "Gorkij: Éjeli menedékhely" volt, súlyos, elsötétült emberi életekről a hajófenéken. A Vígyszínházi megoldás rendezője Szikora János, saját meggondolásait a darabról saját díszlettervvvel egészítette ki, melyben a kemény, komoly karakterek borzongatóan igaz játékokat teremtettek... Mára pedig már az évad két újabb bemutatója is színre került-mindkettő a közelmúltban. Schnitzler Körtáncának bemutatására készült a színház, de a színpadi változat elkészítésére jobb ötlet adódott: a Körtánc mintájára /mint akár formai keretre/ felfűzhető egy mai korkép/azaz körkép, ill. körkép/a jelen pikantériájával. Az így elkészült-már egészen új-produkció szerzője; Kornis Mihály /a Kozma szerzőjének neve jól ismert/, a változat címe pedig Körmagyar lett... Az utolsó bemutató pedig a Spiró Gy.-Másik J. dal-mű, ill. "musical" Ahogy tesszük címmel, akár napjaink Koldusoperájának is mondhatnánk... no de talán álljunk itt meg egy pillanatra! Mégpedig: gyakran éri a színházakat a "bullvar színház", bizonyos könnyüvérséget sejtető jelzője. Többször hallható ez a jelző a Madách-ra, de legutóbb /kissé meglepetve hallottam ugyanezt/ a Vígyszínházra. Egyenlő lenne talán ez azzal, hogy egy színház vállal zenés, vidám, szórakoztató darabokat is, melyekkel-ugymond- biztos a közönségsiker? Ugy gondolom a Vígyszínháznak, hatalmas befogadó képességű lévén, nehez lehet ekkora közönség számára mindig vonzó és egyben bizonyos "magas művészi ízlést" kielégítő műsortervet összeállítani. Másrészt úgy gondolom, hogy ez a "biztos siker" -soha nem biztos!... Hogy a közönséget mégis sikerült megtalálni a Vígben-ez, úgy tűnik, pontosan látható a bevételekből. Mi ugyanis a színházak bevételének állami támogatása általában 60-70% körüli, a Vígyszínházé csak 45%... No de honnan is jönnek ezek a számok, merthogy itt pontosan az a látszat/elkerülendő!/, hogy egy színház csak a bevétel nagyságára figyeljen... Tehát, vajon miért jön a közönség, ha már jön? Mert a régi bemutatók is /gondoljunk itt a Játszd újra Sam, vagy a Padlás, vagy akár A nadrag c. produkcióra/ és az újak is -egyszerűen jók...

Spiró Gy.-Másik J.: Ahogy tesszük

VIGSZINHÁZ

A színház legfrissebb bemutatója új csemege volt és lehet... A darab ugyanis nagyon mai-most született és éppen arról ami most és itt van. Talán mi magunk játszunk. Kegyetlensége, görögsei éppen most ismerősek valamennyiünknek... "Az emberek valahogy úgy eltorzultak..." -mondja az egyik főszereplő. De miért? Honnan ez a hideg, lepusztult, üres tér, ahova kerültünk? Ez teljesen érthetetlen!... A mai mesék már kínosan rövidek lettek: fiatal házaspár kicsi gyermekükkel boldogan éltek, míg el nem váltak... De hiszen szerelmesek voltak egymásba! -kiálthatnánk kórusban, ..Az mindegy! -mondhatná erre valaki... A hétköznapiak mindent fel tudnak örölni? A türelmet, odaadást, hitet, szerelmet?... Ugy törlik szét minden, hogy mi magunk sem értjük... "boldogok lehetünk volna, de mégsem lettünk..." -Közben pedig valahol elveszett az életünk....

ORSZÁGOS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ

"**ELŐZETES**"

máj. 8.: Székely János: Caligula helytartója
Szołnoki Szigligeti Színház vendégjátéka

Thália színház

A Támpontban már sokszor szerepelt erről az előadásról vélemény, most a szerző gondolataiból idézünk: "Olyan eseményt írtam amely valamikor, pontosan 1932 évvel ezelőtt csakugyan megesett. A történetnek mégsem valódiságát éreztem igazán figyelemre méltónak... Hiszen hány valódi, kerekded történet mellett megyek el naponta, anélkül, hogy drámaírássra ingerelné. Hanem az akkori szíriai helytartó Publius Petronius alakja más. Ez a csodálatos hajdani ember aki, az egész judeai válságot hosszú ideig egymaga hordozta a vállán, aki a nagy történelmi konfliktust harozás nélkül magára vállalta, önmagában küzdötte végig. Aki saját erkölcsi létében viselte el kora valamennyi erkölcsi konfliktusát. Egy ember, aki azóta csaknem teljesen kiveszett az emberiség emlékezetéből. Megadatott a távoli múltban egy ilyen csodálatos, sugárzó figura - azt akartam, hogy újra éljen és hasson az erkölcsi helytállás példájával....."

máj. 9.: Michel de Ghelderode: A titok kapujában
Szołnoki Szigligeti Színház vendégjátéka

Nemzeti színház

Szerzője ezt a darabot is valóéasos élményei alapján írta, ugyanis fiatalon, 1930-ban meghalt színész barátja sorsa éveken át foglalkoztatta. Ez az előadás szintén egy színész emlékére született / Zala Márk emlékére/.

máj.14.: Rózewicz: Fehér házasság
Egri Gárdonyi Géza Színház vendégjátéka

Thália színház

Rózewicz a létünő nagypolgárság szokásait, ellentmondásos életvitelét mutatja meg színműveiben, életrajzi hitelességgel, expresszionista módszerekkel. Ilyen mű a Fehér házasság is, amelyben egy serdülő, majd felnőtt lány lelki és testi érzélelései révén boncolja a házasság és a szexuális élet "rémtetteit", az érzéki és a lelki élmények robbanásait. Az élményanyagban meghatározóak a valóság felnagyított és groteszk képei, víziói. Minden zsúfoltan és fülledten, ugyanakkor világosan és tisztán tárul elének. Az előadás remek humorrall, látványos színpadi megoldásokkal, szokatlan és bizarr ötletekkel nyugöz le bennünket. Tiszta érzékiséggel és fűtött erotikával, testi lelki meztelenséggel őszintén beszél az emberi lét egyik legnagyobb kérdéséről a biológiai és a társadalmi felnőtté válásról. Az előadást lublini veniégrendező állította színpadra /Andrzej Rozhin/

máj.15.: Csehov: Sirály
Gyori Kisfaludy Színház vendégjátéka

Operett színház

A hetvenes évek első felében s még a másodikban is szokás volt éppen Csehovral vallani a generációk küzdelmének szükségességéről, a színházművészet és egyáltalában az értelmiségi létezés feladatáról, a hivatástudatról. Ez a mostani Sirály már másról szól. Mindenek előtt szinte mindegyik generáció és típus kiüresedéséről és kifosztottságáról. Itt szinte mindenki vagy valami tévedés, téves hit, vagy éppen valamiféle monománia megszállotta és áldozata..... Am az egész családi vagy társadalmi képlet olyan, hogy egymástól rohamosan elidegenedve rohannak a pusztulás felé. Csehov minden embere valami más úton sóvárog mint amilye van, és ebben a sóvárgásban merül ki élete összes energiája. Mindenki mást csinál mint amit szeretne és máshova jut el, mint ahova indulni akart.



Kerékpárral az Adrián

Déli szomszédunk, Jugoszlávia természeti gazdagsága minden kíváncsinak megfelel. Nagyszerű hegyek, számos romantikus folyó völgy, no és persze az Adria az Európa talán egyik legszebb, történelmi városokkal teleszórt partvonalával. Mindez kiváló, stabil időjárással párosul. Egy már kipróbált utvonalat ismertetek, amelyben Jugoszlávia több arcátalával találkozhatunk. Bár idegenforgalmi központokat is érint, de igyekezzik a turisták áradatának zajától félreesőbb, csendesebb vidékeket is megismertetni. Így esett a választás a Dinári-hegységet merészen átszelő és a távoli, déli tengerpartot befutó utvonatra. Nyilvánvalóan nem vállalkozhatom utikönyvi részletességű utleírásra, s mindazzal amely egyébként is megtalálható csak az említés szintjén foglalkozom. Szólnom kell viszont személyes élményekről és tapasztalatokról, amelyek így módon közreadva, akár eltérő utvonálösszeállítás esetén is hasznosíthatókká válhatnak.

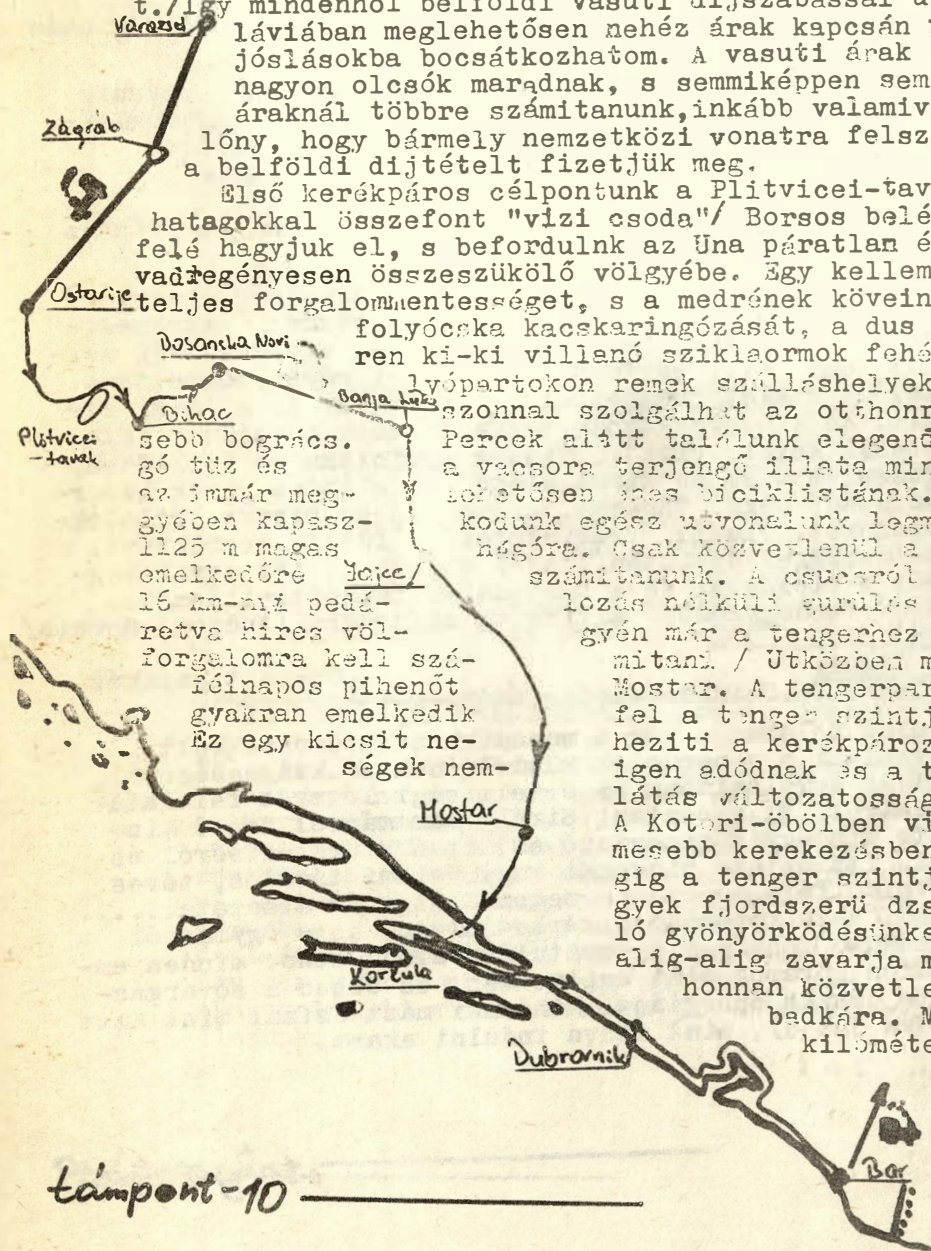
Budapest-Nagykanizsa-Zágráb-Ostarije szakaszt vonattal tesszük meg. /Kivéve a határátkelésnél a Nagykanizsa-Varazsd/Varazdin/ közötti 60 km-t./ Így mindenhol belföldi vasuti díjszabással utazhatunk. Mivel Jugoszláviában meglehetősen nehéz árak kapcsán valóságot mondani, így csak jóslásokba bocsátkozhatom. A vasuti árak feltehetőleg az idén is nagyon olcsók maradnak, s semmiképpen sem kell a hazai vsuti jegyáraknál többre számítanunk, inkább valamivel kevesebbre. További előny, hogy bármely nemzetközi vonatra felszálhatunk, miközben csak a belföldi díjtételt fizetjük meg.

Első kerékpáros célpontunk a Plitvicei-tavak. Ez a vízesésekkel és zuhatagokkal összefont "vízi csoda" /Borsos belépőjegy!/. Plitvicét Bihać felé hagyjuk el, s befordulunk az Una páratlan élményt nyújtó, helyenként vadregényesen összeszűkülő völgyébe. Egy kellemesen lejtős utat, szinte teljes forgalommentességet, s a medrének kövein fodrozódó, tiszta vizű folyócska kacskaringózását, a dús növényzet zöldjéből fehérre ki-kí villanó sziklaormok fehérségét találjuk itt. A folyópartokon remek szálláshelyeket találunk és nagy há-

szonnal szolgálhat az otthonról magunkkal hozott kiegészítő élelmiszerrel. Percek alatt találunk elegendő rőzsét. A halkan pattogó vacsora terjengő illata minden fáradtságot kárpótol. Lehetősen kevés biciklistának. Egy másik, a Vrbas völgyében egész utvonalkunk legmagasabb pontjára, az 1125 m magas omelkedőre jutunk. Csak közvetlenül a hegő előtt kell erősebb számítanunk. A csúcson remek kilátás és mintegy 16 km-nyi pedáretetve híres völgyforgalomra kell számítanunk. A csúcson remek kilátás és mintegy 16 km-nyi pedáretetve híres völgyforgalomra kell számítanunk. A csúcson remek kilátás és mintegy 16 km-nyi pedáretetve híres völgyforgalomra kell számítanunk.

sebb bogrács. gó tűz és az immár meggyőően kapaszkodó 1125 m magas omelkedőre jutunk. Ez egy kicsit ne- ségek nem-

Mostar. A tengerparti főút vonalvezetése fel a tenger szintjétől, s tér vissza oda. heziti a kerékpározást, de nagy szintkülömb- igen adódnak és a tájra való más és más rá- látás változatossága kárpótlásul szolgál. A Kotari-öbölben viszont tényleg a legkellemesebb kerekzésben lehet részünk. Az ut végig a tenger szintjén maradva hatol be a hegyek fjordszerű dzsungelébe, s a tájban való gyönyörködésünket autók forgalma is csak alig-alig zavarja meg. Végállomásunk Bár, ahonnan közvetlen vonatok indulnak Szabdkára. Mindez megközelítőleg ezer kilométert tesz ki nyeregben. Három hétre beosztva erőlködéstől mentes nyaralást kínál.



KULTÚRA ÉS GAZDASÁG

MOST ALAKUL !!!!!!!!!

A MAGYAR KÖZGAZDASÁGI TÁRSASÁG HUMÁNERŐFORRÁSOK SZAKOSZTÁLYA

Az okokról és célokról: Az infrastruktúra és ezen belül különösen a humánszektor /egészségügy, oktatás, kultúra, tudomány, kutatás, tömegkommunikáció/ szolgáltatásainak helyét és szerepét a gazdaságpolitikában és az erőforrás elosztáson belül a háttérbeszorulás és így e területek fejletlensége jellemzi.

E területek hátrányos helyzete jelentkezik abban, hogy fejlesztése minden esetben egyfajta függő változó volt, amely sokszor-fontos-sága hangoztatásával-az irányítás, sőt a társadalom számára teherként könyvelődött el. E területek folyamatos elhanyagolása nyomán felszínre kerülő társadalmi feszültségek egyre inkább az ott dolgozó szakemberek számára jelentettek és jelentenek megoldhatatlannak tűnő szakmai, lelkiismereti, politikai konfliktusokat...

A megalakuló szakosztály célja, hogy az egészségügy, oktatás, kultúra, tudomány és oktatás, tömegkommunikáció intézményeiben dolgozó közgazdászok, gazdasági szakemberek és a gazdálkodással is foglalkozó vezetők, e területeket kutató elméleti szakemberek élő, közvetlen fórumává váljon.

A szakosztály célja, hogy a résztvevő tagok aktív közreműködésével segítsen átalakítani a humán-infrastruktúra területén még mindig dominánsan meglevő és meghatározó gazdasági-költségvetési tervezést társadalmi tervezéssé; az egyre kevesebb pénzből gazdálkodó és egyre rosszabbul funkcionáló intézményrendszert valódi humanizációs feladatokat ellátni tudó, vegyes finanszírozású, önállóan gazdálkodó intézményekké; a csak fiskális logikával végiggondolt működést, azaz hogy működtetést a valódi szakmai-társadalmi feladatok által vezérelt működéssé.

A szakosztály célja, hogy részt vállaljon a magyar gazdaság és társadalom előtt álló piacépítési feladatokból a maga sajátos eszközeivel, mert fontos ugyanis tudnunk, hogy e területektől sem idegen a piac bizonyosfokú szerepvállalása és annak jelzései. Ehez kellenek persze járulnia-az állam részéről-egy átgondolt szociálpolitikai ill. kultúrpolitikai koncepció, ami ma vagy nincs is meg, vagy ahol igen, ott is többnyire ígéretekből merül ki. A szakosztály éppen ezért eztán bele kíván szólni az e területeket érintő döntésekbe is és érdekeit képviselni.

Speciális és hézagpótló feladatát jelenti a szakosztálynak a humán-infrastruktúra intézményeiben kialakuló önszerveződések, társulások, újszerű gazdálkodási kezdeményezések, pénzügyi, számviteli, információellátási korszerűsítése, korszerű szervezési, menedzselési elképzelések szakmai támogatása, terjesztése...

A szakosztály létrejöttével épp e célok miatt fontosnak tartja már most a szakmai utánpótlást biztosítani tudó, ill. már egy új gondolkodásmódú, fiatal szakembergárda kialakítását ezért már alakulásánál várja az e területek közgazdaságtana iránt érdeklődő egyetemisták at is !

M.K.T. HUMÁNERŐFORRÁSOK SZAKOSZTÁLYA Alakuló Nagygyűlést tart máj.23.-án
Érdeklődni tudtok a pontos programról: Közgazdász Szerkesztőségben
"támpont" Mitró Katalin

támpont 11

A Közzgáz DákCentrum következő műsorai:

április 28-án, pénteken 19.30-02.00-ig:

Koncert: SZINÉSZZENEKAR

/ Dunai Tamás, Bubik István, Forgács Péter, Gesztesi
Károly, Homonyik Sándor, Sasvári Sándor, Makrai Pál,
Sipos András/

Mozi: Ördögüző /am. horror/

Amerikai gyilkosságok /am. dok. film/

Állandó programjaink:

Non-stop disco /dj: Szeles Tibor /

Teaház

Salátabár

Video

május 5-én, pénteken:

Koncert: ANITA lemezbemutató

Vendég: Jancsicsák István

Mozifilmek

Állandó programok

Felelős kiadó: Szuhay Miklós

Szerkesztette: Mitró Katalin és Csuti László

Cimlap: Wavrik Gábor

BME program: Keszthelyi Tibor

Készült az MKKE nyomdájában 2000 példányban
