

Támpont

Budapesti Főiskola Társadalmi Tudományi Szekciójának
Közleményi Kiadványai, Poligráfiai Osztály
Budapest, 5. Pf. 489.1328
Tel.: 1177-199 Fax: 202611 Tlx: 1174-010

Tx

A BKE KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG
LAPJA

V. ÉVF. 7. SZÁM
1990 OKTÓBER
15-28.



KORUNK ZENÉJE

"Nem kívánok semmi elérhetetlent:
nem kívánok semmi elérhetőt.
A *t kívánom." (Tandori Dezső)

BME PROGRAM:

KÁRMÁN T. kollégium

Irinyi u. 9.

okt.16. 22.00 fszt.20. Dinnyés József estje
minden hétfőn és kedden este 18 órától 22.30-ig a hallban három
szinten tánctanfolyam működik:kezdő,haladó és versenyklub
pénteken és szombaton este 9.00-tól várja vendégeit az Ezres Klub

SCHÖNHERZ kollégium

okt.15. 20.00 KOMO=kollégiumi mozi:Chaplin:Aranyláz
okt.16. Latin táncklub
okt.24. Hors Concours Club=amatőr művészeti együttesek
klubja
okt.25. 19.30. Jazzklub:Benkó DB
okt.26. 20.00 Várklub
okt.27. 20.00 Várklub
okt.28. Rongyláb Party=táncklub a táncolni vágyóknak

BERCSÉNYI kollégium

Bercsényi u. 28.

Countrynental Club minden pénteken 19.00-tól
okt.19. River,Simiki együttesek koncertje
okt.26. Lóköttők,Varnyú együttesek koncertje

MARTOS kollégium

Stoczek u. 5-7.

Ars Presse 19-21 óráig videó
21-23 óráig koncert
23-02 óráig disco

okt.19. Kispál és a Borz együttes
okt.27. Vegyész gólyabál - E épület

A. P: teázó

okt.18. 19.00 Borsos Béla:Kínai és tibeti élmények-diavetítés

R KLUB

okt.15. 18.00 Csatlakozó-ha akarsz,csatlakozhatsz közben:tájé-
koztató a fogyási lehetőségekről és az induló
súlycsökkentő tanfolyamokról.
okt.16. 18.30 Menj be! - keresztény ifjak találkozósa,de ebbe
a lányok is bennefoglaltatnak...
okt.17. 16.00 Jóga minden szinten-még lehet jelentkezni,de (ön)-
költséges a tanfolyam
okt.18. 19.00 Népiesdi est - újra,mint mindig daltanulás,tánc-
tanulás
okt.19. 20.00 Jazzland - élő zene
házigazda a Frigit Bardot Experience,vendégegyüt-
tes a Time
okt.20. 20.00 Latin Rock - mint szokott!
okt.22. 18.00 Csatlakozó - programajánlat,tájékoztató az induló
csoportokról,COCO,stb.
okt.23. 19.00 COCO(erről sok mindent megtudhatsz az előző esti
csatlakozóban,de nagyon klassz!)

BEKÖRÖNTŐ

A HANGULAT ÜNNEPÉLŐS, A VÁRAKOZÁS NEM VOLT
HIÁBAVALÓ: ISMÉT KEZEDBEN TARTHATOD A
támpont-OT. NEKED, AKI RÉGI OLVASÓNK
VAGY, TALÁN TERMÉSZETES IS A TÉNY, HOGY
EZEK OKTÓBER TÁJÉKÁN OLVASHATOD KEDVELT
HÍZLAGODAT.

AM AZ IGAZI TÖRZSOLVASÓT NEM LEHET BE-
CSAPNI, FELTIGYELT AZ APRÓ IDŐBELI CSÚSZÁSRA.
BIZOM, NEM IS TAGADHATJUK, KÉSTÜNK. ÉS AZET
SEM, HOGY EZT A KÖZTÁJAI MEGHELENTÉST ÜTTA-
STÜLETÉSKÉNT ÜNNEPELTÜK.

A támpont ÉLETÉBEN LEZÁRULT EGY KOR-
SZAK. EGY HŐSI KOR, MELYNÉK ALAKJAI AZ ÚTÖRÖK
SZEREPEIT BETÖLTVE IMMÁR ÚJ KALANDOKAT KE-
RESNEK. AZ ÚTÖRÖK FŐHATÁSAKÉNT A'LLJON ITT
NEHÁNYUK NEVE: KURUCZ PÉTER, HORVÁTH IRÉN,
BALLA ERNA, WÁVRIK GÁBOR, BOTTA VILMOS ÉS A
NEM OLY TÁVOLI MÚLTBÓL CSUTI LÁSZLÓ ÉS MITRÓ
KATALIN.

A TÖLÜK ÁTVETI ÖRÖKSÉG ÉRTEKEINEK MEGŐRZÉ-
SÉVEL A támpont ÚJ UTAKAT PRÓBÁL KE-
RESNI. KORUNK ZENEJÉRE ÚJ HANGOK RÖGYÜLNEK,
MELYEK KEZDETBE TÁJN DISZKONFANSNÁK TŰNNEK,
DE BIZUNK ABBAN, HOGY A FÜVŐ ZENEJÉT A RÉGI
KÖZÖNSÉG FÜLE MEGSZOKJA, SŐT ÚJ HÍVEKET IS
TALÁL.

A SZERKESZTŐK

Nemrég három egymáshoz közelálló lelkivilágú festőt fedeztem fel egy kis műkereskedésben, a Petőfi Sándor utcai Qualitas galériában. Persze e felfedezés csak jelképes, hiszen Paizs László, Nagy Gábor és Fóth Ernő neve valószínűleg sokak előtt ismert. Hogy jobban megértsük e képek festési technikáját, talán abból kellene kiindulni, amiről Leonardo beszél a "Trattato del pittura"-ban, vagyis hogy egy festőnek meg kell tanulni belelélni a ruha gyűrődéseibe, a felhők kavalkádjába, a fal repedéseibe, vagy akár a gomolygó füstbe árcokkat, jeleneteket, hogy azokat később-tudását beleadva-tökéletes technikával visszaadhassa vásznain.

Paizs László festményeivel e feladatot ránk, nézőkre hárítja.

Az egyik kiállított képén látható angyal csupán homályosan felsejlő alak-szmográgta valóság-a halál és az enyészet között. Paizs képeinek titokzatossága színörvényeinek örök mozgásában rejlik, mely mindig mást mutat, mindig mást mond.

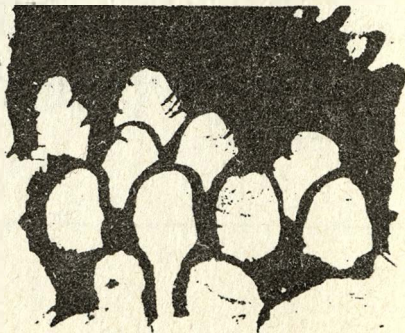
Egyfajta önműködő festészet ez, ahol a végleges formát gyakran a festék saját útja határozza meg.

Gondoljunk csak Victor Hugo szürrealista képeire, amelyeknek kiindulópontja legtöbbször egy paca, vagy egy kávéfolt volt.

A három művész közül a figurális ábrázolásmód leginkább Nagy Gáborra jellemző. Képeit a festészet és a grafika egysége által keltett rend, visszafogott színvilág teszi harmonikussá.

Emberi groteszk eltorzult arcuk ellenére sem kapnak egyéniséget, személytelen vegetációvá válnak, mellyel a művész elehinti ezt a saját maga által létrehozott világot.

Ha a festészet történetét korszakokra bontanám, elsőként azt a kort jelölném meg, amikor a cél a világ, a valóság ábrázolása volt. A második szakaszban (modern festészet) inkább a világ szerkezete az, ami érdekessé válik. A harmadik szakaszban pedig az Anyag, a világ szerves összetétele válik véleményem szerint a fő útvonallá. Ezt az irányt véltem felfedezni Paizs, Nagy és Fóth munkáin.



VIII. Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé

1990. szeptember 27- október 28.

Egy híján húsz éves a Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Triennálé intézménye, két évtized egy sorozatnak nemcsak életképességét bizonyítja, súlyát is hitelesíti. 1971-ben indult ez a kiállítási láncolat először biennáléként, utóbb- pénzügyi okokból- három évre kellett tágitani a bemutatók sorát, ekkor kapta a bizonytalan Kiállítás megjelölést. Miután a közbeszéd ezt a tárlatot mindig is Triennálének nevezte, 1990-ben ezt választottuk hivatalos címmel is. Idén öt világrész szerepel a budapesti Műcsarnokban.

(...)

Különben az a benyomásunk a VIII. Triennáléről, hogy nincs nyugati és nincs keleti művészet, hanem a nagy számok törvénye alapján- föl-vonultatunk remekműveket és kevésbé hangsúlyos alkotásokat is egyszerre; az ítélet a kritikusok dolga, nem a mienk. Eddig egy ország négy művész négy-négy kisplasztikáját küldhette, mostantól országonként három alkotó három-hármat. Ez persze mennyiségi korlátozás mindössze, mégis ebből következik, hogy a minőség is előretör. A tágabb, ún. levegősebb rendezés megerősíti a műveket; ha nagyobb rálátást nyújtunk a nézőnek, igenis sokkal direkterben fejtheti ki eredendő mondanivalóját a művész. Immár harmadízben- a Triennálé saját hagyományaként- nem az országok ábécéje szerint, hanem stíluskategóriák, eszmei rokonság alapján rendezzük a kiállítást.

(...)

Annál is inkább kell ez az eljárás, mert 1990-ben a műtárgyanyag -szerencsésen- a legtarkább pluralizmust mutatja. Konstruktivizmus mellett figuralitás, sőt hagyományos alak- és portrészobrászat, valamint a kubizmus és az expresszionizmus továbbélése. Érdekes, hogy gyakori- hiszen a stílushatárok szabadok -az absztrakt és a figurális, mintegy posztmodern előjelű eklektikus kereszteződése. A rusztikus megmunkálás mellett elegánszal is találkozunk, és mintha dominálna a konceptuális szellem, legalábbis számos ízben motiválja az egyéb tendenciájú műveket. Uralkodnak a Triennálén a közönséges, a nem nemes anyagok, számottevő része a képlékeny bronz szerepe, de a kő-, vagy márványplasztika sem hiányzik.

ERNOST MŰZEUM

Michael Sandle szorásművész kiállítása 1990 október 28-ig.

Michael Sandle nevét 1987-ben ismerhette meg a magyar tárlatlátogató, amikor a MAI DOLGOK című nagy-

szabású brit kortárs művészeti kiállításon két nagyméretű antiemlékműve és egy akvarellje szerepelt. Mind a stílus, mind a témaválasztás - a háborúhoz és a halálhoz való sajátos viszony -feltűnést keltett már akkor is. Ugyanebben az évben Sandle Nagy-Britanniát képviselte a VII. Budapesti Kisplasztikai Kiállításon, és elnyerte a nemzetközi zsűri döntése alapján annak nagydíját. Ez a tény adott alkalmat arra, hogy az idei Triennálával egyidőben, a hagyományoknak megfelelően, önálló bemutatkozásra hívjuk meg. (...)

Az anyag a nyolcvanas évtizedről ad áttekintést: 18 plasztika (köztük néhány monumentális emlékmű), közel húsz rajz és ránkarc, valamint az úgynevezett Máltai-terv segítségével.

(...)

Sandle három monumentális szobrát a Műcsarnok lépcsőjének két oldalán és a szabadban állítottuk ki, a VIII. Kisplasztikai Triennálé fogadó-darabjaiként, a VII. díjnyertesének tiszteletére.

(az ismertető kiadvány alapján) *támpont -5-*

Az ÖRÖKMOZGÓ programja

Mátra mozi /VII. ker., Erzsébet krt. 39./

'Z'

- X.15. hétfő 18.00. A VIHAR /GB, 1979/
r: Derek Jarman
Shakespeare drámájának modern változata.
Az eredeti szöveg szellemében készült
meglepően mai karakterekkel. Punkos
fantáziaköltemény. Jarman más filmjeihez
hasonlóan /Caravaggio, Anglia alkonya/
itt is közvetlen képzőművészeti hatás
érvényesült: Georges de la Tour lotharingiai
festőé.
- 20.00. A CSEND /S, 1963/
r: Ingmar Bergman
- X.16. kedd 18.00. LÍJ A ZONGORISTÁRA /F, 1960/
r: François Truffaut
- 20.00. EGY EMBER ÁRA /GB, 1963/
r: Lindsay Anderson
- X.17. szerda 18.00. SZTRIPTIZBÁR A SOHOBAN /GB, 1962/
r: Ken Hughes
- 20.00. TAXISOFŐR /USA, 1976/
r: Martin Scorsese
A taxisofőr- mondja Scorsese - egy szerelem
szülötte volt... A frgatókönyvet Paul
Schraeder a saját tapasztalata nyomán írta -
hogyan él valaki a szürke városokban, gyógy-
szereket nyelve, éjszakáit pornómozikban
töltve...
- X.18. csüt. 18.00. PERSONA /S, 1966/
r: Ingmar Bergman
- 20.00. ZSÁKUTCA /GB, 1966/
r: Roman Polanski
- X.19. péntek 18.00. SZOMBAT ESTE, VASÁRNAP REGGEL /GB, 1960/
r: Karel Reisz
- 20.00. FARKASOK ÓRÁJA /S, 1966/
r: Ingmar Bergman
- X.20. szombat 18.00. SZTRIPTIZBÁR A SOHOBAN
- 20.00. BOLOND PIERROT /F-I, 1965/
r: Jean-Luc Godard
- X.21. vas. 18.00. SZABADITS MEG A GONOSZTÓL /H, 1979/
r: Sándor Pál
Mándy Iván ... az egyik legfilmszerűbb
írónk. Prózáját ezért olyan bajos meg-
filmesíteni... /Galsai Pongrácz/
- 20.00. SZÉGYEN /S, 1967/
r: Ingmar Bergman

- X.22. hétfő 18.00. A VIHAR
20.00. DILLINGER HALOTT /I,1968/
r: Marco Ferreri
- X.23. kedd 18.00. HAJNALI NÉGYKOR /GB,1965/
r:Anthony Simmons
20.00. RITUS /S,1968/
r: Ingmar Bergman
- X.24. szerda 18.00. ZSÁKUTCA
20.00. TAXISOFŐR
- X.25. csüt. 18.00. EGY EMBER ÁRA
20.00. HA... /GB,1968/
r:Lindsay Anderson
- X.26. péntek 18.00. SZÉGYEN
20.00. EGY CSEPP MÉZ /GB,1961/
r: Tony Richardson
- X.27. szombat 18.00. A HOSSZUTÁVFUTÓ MAGÁNYOSSÁGA /GB,1962/
r: Tony Richardson
20.00. SZENVEDÉLY /S,1969/
r: Ingmar Bergman
- X.28. vas. 18.00. POGÁNYOK IDEJE /GB-USA,1961/
r:Peter Kasa
20.00. BOLOND PIERROT

Az 1990. december 31-ig érvényes pártoló igazolvány ára
100 Ft, két személy részére jogosít jegyváltásra. Egyszeri
tagsági ára 20 Ft, egy személy egyszeri jegyváltására jogosít.

Magyar Filmintézet

KÖZGÁZ filmklub

- | | | |
|-------------|--------------------------------------|------------|
| X.15 hétfő | A.Parker:Éjfél expressz / angol | IV. előadó |
| X.17 szerda | Szomjas György : Könnyű testi sértés | Pinceklub |
| X.22 hétfő | B. DePalma: Carrie / am. | IV. előadó |
| X.24 szerda | S. Lumet: Bombabiztos / am. | Pinceklub |

Az előadások 19 órakor kezdődnek. Tagsági igazolvány a BKE
Közművelődési Titkárságán kapható.

közgáz
filmklub

támpont-7

-----A halál villamosa-----

Egy félbemaradt utazás

Ez elment vadászni..., ez elkezdett énekelni..., ez meglátta... ez leütötte...,...ez a legkisebb, pedig megölte.

Tíz évet kapott egyetlen pillanattért.

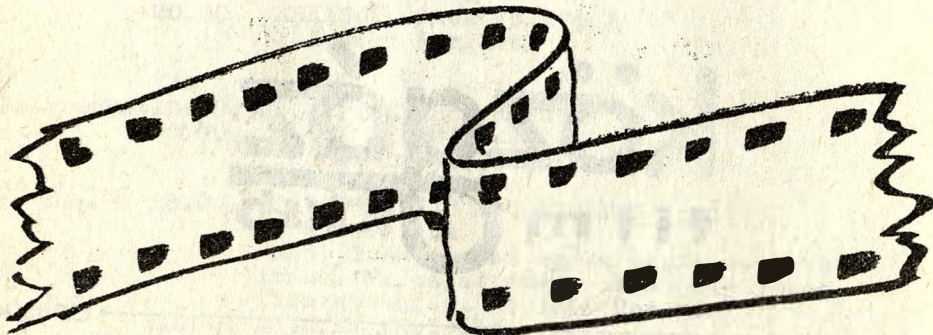
Ezt a kérlelhetetlenül megváltoztathatatlan pillanatot próbálja megközelíteni a 16 éves Solymár Attila, egy bíró, és egy film. Ez utóbbi másfél óra alatt tesz kísérletet arra, hogy - s ez a vádolt fiúnak és a bírónak közös célja - felidézze azt a néhány percet, amely villamosra szállva egy fiút és egy rendőrt vak vágányra vezetett.

Folyik a különös per, melyben a profi bűnözőkhöz szokott bíró értetlenül áll a gyilkosság előtt. A mechanikus eljárás során egyre többször mormolja fejét rázva : nem értem, nem értem, s észszük, nem csupán egyetlen fiú, de egy egész generáció lelke az, melynek kapuit képtelen e bíró föltárni. A miértre keres választ ő is, de Solymár Attila is, aki újra és újra végéggondolja az eseményeket, próbálja nem létezőnek képzelni, ami megtörtént. Hiába, végül mindig ugyanoda jut. Egymás után szólnak meg a tanúk, minden vallo-másnak egy vége.

A homályos visszaemlékezések közül kezdetben Attiláé a legtisztább. Ahogy az idő halad ő az, aki egyre kevésbé hiszi, ami történt, egyre bizonytalanabban áll bírói előtt. Miközben a film fokozatosan bontja ki az igazságot, egyre érthetlenebb az amúgy egyszerű valóság.

A film dokumentális stílusa ugyan nem ad sok lehetőséget a érzelmek, az alkotói érzések bemutatására, mégis jószándéka vitathatatlan. Vissza-visszatérve látatja a vészjóslóan himbálódzó foggantyút, halad együtt a villamossal- hátha ezúttal máshol áll meg. Ez előbbi kép, azonban, mindig szembesít a valósággal. Nem fogalmazódik meg, de ott lebeg a "mi lett volna ha" /ha Attila nem villamosra száll, ha nem kapja fel a pisztolyt, ha nem tüzel - egy rossz amerikai krimibe illően - olyan gyorsan /, és a jogosság kérdése. Tíz év nagy idő egy üveg Whiskyért, egy idétlen verekedésért.

Egy esztelenül üres pillanat feldarabolja a világot. Tett az addig és az azóta. Villamos..., kattogó zakatolás..., megfoghatatlan fogódzók..., imbolygó emlékek...töredékgondolatok egy gyilkosságról Vészi János filmjében.



támpont - 8 -

KOMOLY ZENE



OKTÓBERI KONCERTAJ NLA

15. Magyar Állami Hangversenyzenekar
-vezényel: Carl Österreicher, közreműködik: Ferényi
Miklós/gordonka/-
Weber: A bűvös vadász-nyitány
Csajkovszkij: Rokokó-variációk
Beethoven: 7. szimfónia Zeneakadémia
16. MÁV Szimfonikus Zenekar
-vez: Gál Tamás, km: Maria Bachmann/hegedű/-
Beethoven-est: Egmont-nyitány
D-dúr hegedűverseny
7. szimfónia Pesti Vigadó
17. Schola Hungarica - A középkor liturgikus éneke Zeneakadémia
Magyar Rádió és Televízió Zenekara
-vez: Lamberto Gardelli-
Verdi: Requiem 20.00
Kongresszusi
Központ
20. I. István Gimnázium Szimfonikus Zenekara
-vez: Heinz Artl-
Bach: h-moll mise Zeneakadémia
Új Budapest Vonósnégyes
Beethoven: a-moll vonósnégyes
cisz-moll vonósnégyes Fővárosi Tanács Díszterme
21. Magyar Állami Hangversenyzenekar
-vez: Peter Gülke-
Schubert: Andante a Szimfonikus töredékből
Mahler: Rückert-dalok
Beethoven: 6. szimfónia Zeneakadémia
23. Marosvásárhelyi Szimfonikus Zenekar
-vez: Petre Sbarcea-
Csajkovszkij: Változatok egy rokokó témára
Schubert: 4. szimfónia 13.00
Nemzeti Galéria
26. Debreceni Filharmonikus Zenekar
-vez: Szabó László, km: Csalog Gábor/zongora/
Beethoven: Egmont-nyitány
G-dúr zongoraverseny
2. szimfónia Zeneakadémia
Binder Károly és vendégei - "Jazz-portré"
Alföldy-Boruss Csilla orgonaestje Pesti Vigadó
-km: Zádori Mária/ének/
Mendelssohn, Bach, Clérampault művei Mátyás-templom
27. Adamik Anna zongorahangversenye
Bach: Olasz koncert 11.00
Rachmanyinov: Prelüdök Liszt Ferenc Kamaraterem
Brahms: fisz-moll szonáta
Ruggiero Ricci zenekari estje
km: a Magyar Állami Hangversenyzenekar, vez: Lukács Ervin
Bach: d-moll versenymű két hegedűre
E-dúr. hegedűverseny
Paganini: h-moll hegedűverseny Zeneakadémia és
28-án 19.30-kor a Kongresszusi Központban

A koncertek általában 19.30-kor kezdődnek, az ettől eltérő időpontokat külön közöljük.

támpont-9-

/1990. szeptember. A Lónyay utcai lakásban ülünk, jeges kólát iszunk és beszélgetünk. A lemezejátszón a Madárka zenéje szól./

/.../

- Ki Kolonics Pál?

- Kolonics Pál bennem egy mellékes figura, épp ezért fontos. Mindaz, amit e név alatt művelek, melléktermék, például annak, hogy egyetemre járok, vagy éppen most zenekart csinálók. Majdhogynem olyan dolgok kerülnek ebbe, amelyeket az élet más területein nem tudok elsűtni.

- Kolonics Pál b.m.-nek a salakja?

- Nem. Az én kolonicspálságom azt jelenti, hogy egyik napról a másikra lehetnék valaki más. Kolonics Pál, vagy akit akarok.

- Ez egyfajta tudathasadás előtti állapot? Hiszen elnyerhetnél egy ujalakot, de nem vagy képes kilépni a régiből.

- Nem mondanám, hogy nem tudok kilépni a régi énemből, hiszen még sohasem próbáltam.

- És a régi én megszüntetése? A halál?

- A halál csak azóta jelent nekem problémát, mióta igyekszem leszokni arról, hogy bármi borzasztónak képzeljem el. Simone Weil mondja, hogy igen nehéz ahalált elviselni, amíg rá nem jöttünk, hogy milyen teljes a jelenléte a világban. Így érdekel engem a halál, és így érdekel például az Isten is, amely a világban nincsen, és épp ezáltal van. És amit költészetként csinálók, szeretném, hogy olyan legyen, amilyen én valójában nem vagyok. Tehát olyasmit fogadhatok be a verseim által, ami tőlem tökéletesen idegen.

- Tehát a vers nem az aminek én képelem: valamit kiadni, hanem valamit befogadni?

- Így van. Pontosan fordított az alkotás folyamata. Még véletlenül sem úgy játszódik le, hogy valami eszembe jut, és megírom. A vers megírja magát. Nekem csak pontosságra kell törekednem. El ne rontsam fölösleges közbeavatkozással.

- Milyen gyakran írsz verset?

- Ez változó. A lehetséges verseknek csak töredékét irtam meg. Nagyon sokszor megtörtént, hogy behunytam a szemem és elkezdtem tapogatózni, és hiányzott két-három sor, és ezen eluszott az egész vers, mert azt a két-három sort egyszerűen nem lehetett mivel pótolni, mert azt nem tehettem meg, hogy én megírom.

- Tehát a verset ne te írod, a vers írja magát?

- Így van. Ez a dőn...

- Nem lehet, hogy valaki más írja benned? Például Kolonics Pál.

- Ne-e-em. Megintcsak Simone Weil nyomán szétválasztom magamban a személyes, kollektív és személytelen elemeket. És a versírás a személytelenségem zónájában zajlik. Ami nem én vagyok, ugyanakkor nemis közös senkivel. Emlékezz József Attila utolsó verseire. Hogyan mond le bennük önmagáról. Milyen pontosan érzi annak fontosságát, hogy eltüntesse magát a világból, még a saját költészetéből is. Mikor a Kész a leltárban azt mondja: "Árultam forgót, kenyeret és könyvet, / ujságot, verset-mikor mi volt könnyebb", nem értékeli úgy, hogy a versírás fontosabb bármi másnál, amit

egyébként csinált. Annak, hogy ő verset írt, nincs jelentősége.

A verseknek van jelentősége.

/Szó esik Istenről, Glenn Gouldról, Filinszkyról, újra Simone Weilről. Ujra töltök kólát. Lassan visszatérünk a versekhez./

- Miért szeretnéd a verseidet megjelentetni?

- Mondtam, hogy én nem vagyok fontos. Csak az a fontos, hogy a vers megszülessen. Még az sem fontos, hogy az ember kiadja.

De ha már egyszer megszületett, az a jobb, ha megjelenik.

- Kinek írsz?

- Senkinek; a verseimnek.

- De ugye nem csak verseket írsz, hiszen a Támpontban is megjelent egy novellád. Ujraolvastad azóta?

- Igen szeretem ezt a novellát. Furcsa ezt mondani, mert az alkotói ösztön azt diktálja, hogy amivel szemben valami furcsa elégedetlenséget érzel, igazából az a jó. Ez az elégedetlenség abból fakad, hogy érzed azt, hogy most valami igazán fontosat csináltál.

- Szeretted-e, ha egy költő saját verseit mondja, és szerinted lehetnek-e egy költőnek aggályai, hogy az előadóművész nem érti a verseit?

- Ha egy költő a saját versét mondja, kicsit újra lejátssza azt a folyamatot, amikor a vers megírta magát, hiszen ő volt a médium. Aggályai pedig nem lehetnek. Azt hiszem, Czigány György adott egyszer egy magyarázatot Filinszky valamelyik négyesorosára. A költő kijelentette, hogy ő egyáltalán nem erre gondolt, amikor megírta, de most már ez is benne van. A vers tehát a befogadókban egyre távol. Homéroszban ma már egy egész kontinens benne van.

- Mindig gondban vagyok, ha itt egy költőt be kell mutatnom. Te mit mondanál el magadról, amit még nem tudhat, aki ezt olvasson?

- Végülis semmit nem tudok magamról. Leket, hogy amiatt az élmény miatt születnek versek a kezem alatt, hogy én tökéletesen sikertelen ember vagyok. Rengeteg dolog sikerült, de csupa olyan, amit nem akartam igazából. Amit nagyon akartam, az soha. Azt a ravasz ötletet fogom most megvalósítani, hogy megpróbálom a lemondás útján végigmenni. Ugy, ahogy, Simone Weil szerint, a Teremtés az Istennek a lemondása. Én is megpróbálom az utamon észrevétlenül kidobálni magamból a dolgokat. Bach egy állati szerény ember volt. Ugy eldobálta magát. És amit maga után hagyott, az döbbenetes. Vagy Filinszky. Ez a legfőbb ambicióm. Hogy az ambíciót dobjam el először. /Nevet./ Igen.

- Köszönöm.

TIZENEGYEDIK OLDAL

Ajulás

nyugodtan mint a hómező
összepakolom az arcom
álmomban arra ébredek
halálos mélyen alszom

ez a fene bizonytalanság
bizonytalan hogy élek
a semmitől most
huszonnatodszor is visszatérek

Vers a szavakról

a vers szavait érzem
de a gondolatot látom
az eltalált pillanat percekig lobog
mindent tudok
például szerelmes vagyok
nem igaz de a gondolat mégis ez
nyugodtan leirom
a szavak ugyanis átváltoznak
tudják a dolgukat

KLUB PROGRAM:

A Közép-Európai Társadalomtudományi Klub előadásai

VIII. ker. Makarenkó u.20. Színházterem

Október 22-én hétfőn 19 órakor a Korunk című 67 éves neves és megújult folyóiratot mutatjuk be; szerkesztőit, Kántor Lajost, Cseke Pétert és Kónya Sándort látjuk vendégül.

Október 23-án kedden 19 órakor Barta Levente székelyudvarhelyi előadóművész Ne sziszegj, ha körmöd tépik című műsorát hallgathatjuk meg Farkas Árpád és Magyar Lajos neves sepsiszentgyörgyi költők műveiből, amúсор után beszélgetünk a költőkkel és az előadóval.

A Danuvia Művelődési Házban október 27-én szombaton a Népművészeti Baráti Körrel és a Rákóczi Szövetséggel közösen tervezünk megrendezni egy egész napos szemináriumot és bemutatót a felvidéki magyarság néprajzáról, népművészetéről.

A Ráday kollégiumban október 18-án Schlett István; Eötvös birkózása a nemzeti démonnal /18 órától/

október 25-én Claude Kamouh: Román nacionalizmus, nemzetállam /19 órától, angol tolmácsolás/

A PETŐFI CSARNOK programajánlata

X.15. hétfő	19-01	Fantasztikus házibuli Old Boys klub
X.19. péntek	20-22	Rádió Jazz-nap Jan Garbarek Quartet-koncert
X.20. szombat	10-18	Nemzetközi macskakiállítás
X.21. vas.	10-18	"-""-"
X.22. hétfő	19-01	Fantasztikus házibuli Old Boys klub
X.24. szerda	20-22	Compagnie Frenák Táncestje /F/
X.25. csüt.	20-22	Az Allami Balettintézet és a Zákány csoport táncestje
X.26. péntek	19-22	Ossián koncert
X.27. szombat	18-02	Csillagfény klub
X.28. vas.	09-16	Sibörze

támpont-12 -

KLUB PROGRAM:

"Oly sokáig voltunk lenn"

És még mindig ott vagyunk. A pincében. Ez még nem lenne baj, csak normálisan le lehetne menni, nem a palánkfolyosón át, sötétben botorkálva. Aki még ezek után sem tudja, hogy a

Közgáz Klubról, illetve a szombat este ott működő Közgáz Rocky Klubról van szó, annak örömmel jelenthetem, hogy szeptember 22. óta újra tart a "szombat esti láz", megnyitotta kapuit a Rock'n'Roll örület legszébb budapesti fellegvára. Talán kissé nagyképűnek tűnik a fellegvár megjelölés, de ha belegondolunk, hogy két állandó együttes /ld: Cadillac illetve Kacsirock /? - a szerk. megj./ /mellett a Budapesten játszó jelentősebb R'n'R együttesek is lehetőséget kaptak illetve kapnak a bemutatkozásra. Egyszerűen csak annyit mondhatok, fontos Rocky csomópont lettünk. Felhívnam a figyelmet a nagyon színvonalas, ám kategóriájában messze a legolcsóbb büfére, valamint a remek szórakozást nyújtó kaszinóra.

Legújabb szolgáltatásunk a tombola, és reméljük hamarosan beindul a videóvetítés is.

Közgázosoknak 50 Ft a belépő rántotta nélkül, azt hiszem, elfogadható ár egy kellemes szombat estéért.

Mindenkit szeretettel várunk este 7-től hajnali 2-ig.

Jó szórakozást kíván:

Kalmár Tamás

/Rocky/ klubvezető

Közgáz D.C.

műsora:

1990. október 19-én, pénteken este 19³⁰ - 02⁰⁰ -ig:

KONCERT: HOB0 BLUES BAND együttes

NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)

MOZIFILMEK: NEM VAGYUNK MI ANGyalOK /am., fsz.: Robert de Niro, Sean Penn/
ÖLVE VAGY HALVA /am./

CASINO

TEAHÁZ

SALÁTABÁR

1990. október 26-án, pénteken este 21⁰⁰ - 02⁰⁰ -ig:

NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)

MOZIFILMEK: KEDVENCEK TEMETŐJE (PET SEMATARY) /am. horror/

MARSLAKÓ A MOSTOHÁM /am. vígjáték, fsz.: Kim Basinger,
Dan Aykroyd/

CASINO

TEAHÁZ

SALÁTABÁR

Közgázosoknak a jegyár: 40,- Ft

Edmont-13-

Népstadion

Az "István, a király" előadására, majd az ezt követő Illés koncertre már hetekkel korábban minden jegy elfogyott, sokan érkeztek az ország-határokon túlról is. Nemzeti rockoperánk színrevitele ezúttal is több volt egyszerű színpadi bemutatónál.

Telt ház a Népstadionban, több tízezer ember a Himnuszt énekli. A tekintetek a jövőt kutatják, a szemek sarkában könnyecsepp csillan, nehéz legyőzni a mechatódást. Semmihez sem fogható érzés ez, nemzeti dalunkat így együtt énekolni, nem narsogva, inkább visszafogottan, a fohászhoz illő tisztelettel. Furcsa arra gondolni, hogy minden bizonnyal ez az a hely a VÁROSban, ahol a legsűrűbben ismétlődik ez a jelenet. S, bár most egy rockopera záróképeként szólal meg a Himnusz, a Stadion légköre sokakat megtérít. Az utolsó hangok után felmorajlik a tömeg, és több helyről is a "Hajrá magyarok!" kiáltást hallani.

Hiába, a megszokás.

A hangulat egy pillanatra régi mérkőzések előtti pillanatot idéz. Csak a 27-es szektorba kellene jóval több zászló, rendszerint ide szokták kiadni a diákjegyeket. Előttünk a zöld gyep - ezt a zöld színt csak itt találni, semmihez sem mérhető -, a csapatok felsorakoztak. A mieink a hagyományos meggypiros mezben, mellükön címer, egy régi szokás felelevenítéseként kezűket szívükre emelik, eskühöz. A lelátó piros-fehérlélekbe burkolva, hullámozó tenger.

Egy ilyen apró dolog, egy futballmeccs hozta itt össze az embereket, de bizton állítható, az egész országot; egy egyszerű játékban való győzelem az, amire milliók áhítoznak.

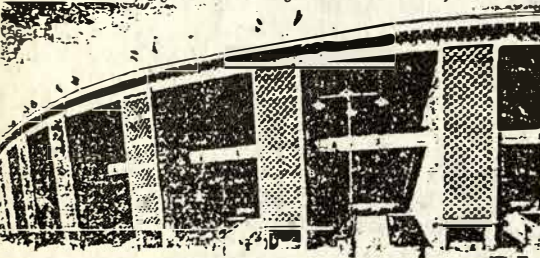
Igen, nálunk mindig is több volt játéknál a futball: nemzeti öntudatunk kifejezőeszközevé vált.

Futballország.

Sándor Pál filmjében, a Régi idők focijában egy futballcsapat életében mindennapjaink tragikuma jelenik meg. De az, hogy a Csabagyöngye sorsa ilyen egyértelműen jelenítheti meg életünket, elgondolkodtató: az ország mindig is ez volt, és meg lehet ez is lesz: egy széthulló futballcsapat?

Futballország.

Sok-sok kis szentéllyel, városszéli pályákkal. Szerényen húzódnak meg bérházak, gyárkémények között, vasúti töltések, betemetett kavicsbányák, téglagyárak mellett. Helyük már



messziről felismerhető, kerítésük mentén égigérő jegenyek nyújtóznak. A város térképén is könnyű felfedezni a háztömbnyi ovális zöld foltokat; a színezés jóhiszemű térkép-festők munkája, de a hozzáértők tudják milyen különbség van egy "fekete" földes, egy "vörös" salakos és egy füves között.

És a nagycsapatok stadionjai, az egyik oldalon fedett lelátóval, alatta az öltözők, a játékosok közepén bújnak elő az épület alól, körben néhány sor lépcső, ezek az állóhelyek. És az első villanyvilágítás 1939-ben az Elektromos-pályán, egy új kor-szak kezdete: esti mérkőzések. Ám az igazi "főtemplom" hiányzik, a világ élvonalába tartozó válogatottunknak nincs otthona, hol az Üllői úton, hol a Hungária körúton lépnek pályára.

És 1948 nyarán megkezdődnek a munkák. Bár a levegőt erősen áthatják a munkásmozgalmi jelszavak és a munkaverseny friss lendülete, nem is

beszélve a dacról, mit az osztályharc fokozódása vált ki, nagy hiba lenne az öt évvel később, 1953-ban átadott Népstadionra a kor negatív jelzőit ráaggatni.

A hatalmas betonkaréj Budapest legnagyobb épülete. Hivatalosan 78 ezer a férőhelyek száma, de volt idő, amikor százezren szorongtak a lelátókon. Az arányaiban kellemes megjelenésű, a nagy léptékek ellenére sem gigantikus hatású, a szerkezetet nyílt egyszerűséggel mutató tömeg, de a lépcsők csipkehintás kőrácsai és más díszítőelemek is mind Dávid Károly építész és csoportját dicsérik. Érdekes megemlíteni, hogy a talán túl erőteljesnek tűnő tartószerkezetet többszörösen túlméretezték, így aztán nincs ok aggodalomra, mikor a szurkolók a lábukkal dübörögnek; csak a hanghatás félelmetes.

Október 17-én 19 órakor válogatottunk Európa talán legjobb csapatával, Olaszországgal játszunk EB-selejtező mérkőzést.

A szurkoló különös szerzet, minden újabb sorozat előtt bizakodik, bár mindig tisztában van a csoda szükségése mértékével. Is reménykedik, hogy ha ritkán is, de A Stadion a rock-koncert után futballmeccsre is megtelik, s a hatalmas zászlóerdőben sokadmagával, kissé meghatódva, énekelheti el a Himnuszt.

SZÍNHÁZ



Műgyetem rkp.3. tel:664-011/23-69

X.15-16 18.30 és 21.00

TUDNAK-E A HOLLÓK VIZ ALATT
REPÜLNI, AVAGY MEGFULLADNAK?
Angol abszurd revü
Fordító-rendező: Galla Miklós
Előadók: Galla Miklós és Nagy
Natália /L'art pour l'art/,
Pető Zsolt /Satöbbi egy./ és
Kovalik Balázs /tehetséges/

X.20-21 20.00 Az UTOLSÓ VONAL előadása

C.Nagy István: Az utolsó koncert
Szereplők: Balogh Margit, Nagy
Beáta, C.Nagy István

X.26-27-28. 19.00. Az ARVISURA SZÍNHÁZI TÁRSASÁG előadásai
M. Bulgakov : A mester és Margarita
R: Somogyi István

Jegyek elővételben a BME Kulturális Titkárságán /Műgyetem
rkp.3. 2.I.45/ vagy előadás előtt a színházban.

támpont -15-



A JÖVŐ ZENÉJE

Felelős kiadó : Kupcsik József
Szerkesztette : Horváth Endre és
Okrotay Miklós
Grafika : Nagy Anna
Készült a BKE nyomdájában 2000
példányban.
Nyomdavezető : Jász József

A szerkesztőség a BKE főépület
I. em. 159-ben található.
