Támpont

A BKÉ
KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG KÖZPONTI
LAPJA

1991 ÁPRILIS

V. ÉVFOLYAM 15. SZ.



költészet napja

A Közgáz Disco műsora

1991. április 5-én, pénteken este 19^{30} - 02^{00} -ig:

KONCERT: BENKŐ LÁSZLÓ OMEGAMIX koncertje
NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
MOZIFILMEK: Tűz, jég és dinamit (német, fsz.: Roger Moore)
Kedves ellenségem (am. sci-fi, fsz.: Dennis Quaid, Louis Gosset jr.)

TEAHÁZ
SALÁTABÁR
CASINO

1991. április 12-én, pénteken este 19^{30} - 02^{00} -ig:

KONCERT: SKORPIÓ együttes
NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
MOZIFILMEK: Képeslapok a szakadékból (am., r.: Mike Nichols, fsz.: Meryl Streep, Shirley MacLaine, Richard Dreyfus, Dennis Quaid)
Keresztanya (am. krimi-vígjáték, fsz.: Michelle Pfeiffer)

TEAHÁZ
SALÁTABÁR
CASINO

MŰSORELŐZETES: 1991. április 19-én, pénteken este 19^{30} - 02^{00} -ig:

KÖZGAZDASÁGI EGYETEMI NAPOK (KEN)

KONCERT: PA-DÖ-DÖ együttes
NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
VENDÉGÜNK: a HOLLÓ SZÍNHÁZ (Galla Miklós, Nagy Natália, Pethő Zsolt, Kovalik Balázs)

MOZIFILMEK
TEAHÁZ
SALÁTABÁR
CASINO
és még sok más meglepetés!!!

Minden közgázosnak ingyenes a belépés!

KÖZGÁZ JAZZ KLUB

DRESCH QUARTET
minden PÉNTEKEN IX.Fővámtér 8.(Pinceklub) 19 órától

MÉG EGYSZER FELHÍVOTT TELEFONON, HOGY ELMONDJA: EL MÁR MAJDNEM OLYAN. NEM TUDTAM PONTOSAN A CÍMÉT, ELÉRT MÉG EGYSZER RÁKÉRDEZTEM.

ÉSZREVETTEM, HOGY SOHA NEM TESZ PONTOT. AZTÁN A ZSEMLÉT VAJAZTA, ÉS NÉHA MÉG A TÉLI SZALÁMI BŐRÉT IS LEHÚZTA.

EGYEDÜL NEM BIRTA FÖLEMELNI A HÁTTYLSÁKOT. NEKEM KELLETT. JÓ VOLT ÉREZNI TESTÉNEK KIPÁROLGÁSÁT, ARMANYI PARFÜMJÉT, ÉS HAJÁT, AHOGY A LÁBAMAT CSIKLANDOZZA.

A NIEUWE EBINGERSTRAATON MÉLYEN A SZEMEMBE NÉZETT, MAJD BELETAPOSOTT ÉS MÁR A HÍD MÁSIK OLDALÁN JÁRT. KÉSŐBB LÁTTAM AZ ÓVÁROS KIS UTCÁIBAN KITÁRULKOZVA HEVERNI.

FRIESLANDBAN MÁR SOKKAL TÖBBET LÁTTAM BELŐLE. KIVÁNCSIAN MEREDT RÁM, NEM IS TUDOM MIÉRT TÉVESZTETTEM EL, HOGY 'HE OR SHE'.

NEM TUDTAM MIT TEGYEK, HOGY NE ŐT FIGYELJEM. NÉHA A HAJÁBA TÚRTAM, DE HA EGYMÁSHOZ ÉRT A TÉRDÜNK, IDEGESEN RÁNTOTTAM EL.

ŐT HAGYTAM OTTHON, VELE JÖTTEM ÉS RÁTALÁLTAM. SZERETTEM VOLNA NEKI SZÓRÓL-SZÓRA ELMONDANI ALT, AMIT NÉGY ÉVE AZ ÓCEÁNON TÚL. SZERETTEM VOLNA A VISMARKTON KÉK TULIPÁNT VENNI NEKI. SZERETTEM VOLNA EGYSZER MINDEN HÁTSÓ GONDOLAT NÉLKÜL MEGÖLELNI. DE NEM FOGOM FÖLHÍVNI TÖBBÉ. ÚGYIS LETENNÉ. ÉS TUDNÁ, HOGY EZ NEKI SZÓL.

H.E.

GRONINGEN, 1991. MÁRCIUS 8-1.

TEK PROGRAM

"FELZÁRKÓZNI EURÓPÁHOZ"?

Tudományos tanácskozás a társadalomelméleti Kollégium 10. születésnapján

Április 8. hétfő - Történelmi háttér

PACH ZSIGMOND PÁL: A közép-kelet-európai régió kialakulásának világgazdasági összefüggései
(Hogyan értelmezhető Közép-Kelet-Európának a Nyugattól való elkanyarodása és ennek következtében kialakult sajátos fejlődése a világrendszer-szemlélet alkalmazásával.)

Április 9. kedd - Nyugat-Európa a 90-es években

(Hogyan írható le a fejlődésünket - mintaként vagy hatalmi centrumként, de mindenképpen - meghatározó európai tőkés integráció, annak különböző oldalai.)
PALÁNKAI TIBOR: Az integráció lényegi vonásai
CSÁKI GYÖRGY: Közgazdasági és pénzügyi problémák az egyesülő Európában
BORBÉLY SZILVIA: Az Európai Közösségek társadalompolitikája 1992 után

Április 10. szerda - Kelet-Európa a 90-es évek küszöbén

(Milyen történelmi adottságok határozzák meg Kelet-Európa esélyeit a 90-es években, van-e lehetőség önálló fejlődési stratégia kialakítására?)
KRAUSZ TAMÁS: A sztálinizmus öröksége
MORVA TAMÁS: A gazdasági reformok öröksége
LŐRÁNT KÁROLY: Az adósságválság öröksége

Április 11. csütörtök - A felzárkózás távlatai - kerekasztal-vita

SZENTES TAMÁS, SALGÓ ISTVÁN, SZIGETI PÉTER
(Előzetes kérdések: a társadalom adaptivitásának lehetőségei és korlátai, a modernizáció-elméletek relevandiája, nemzeti és regionális stratégiák lehetőségei, közgazdasági receptek társadalmi feltételei (konfliktusveszélyek), a balkanizálódás fogalma és elkerülhetősége, az új nemzetközi munkamegosztásból fakadó előnyök és hátrányok, a társadalom kettészakadásának következményei, a függetlenség és szuverenitás értelmezhetősége, a Nyugathoz való viszony: másolás vagy alkalmazkodás, esetleg valami egészen más.)

Az előadások kezdete: hétfőn, kedden és szerdán: 16.30,
csütörtökön: 17.00
Helye: a kollégium (Ráday u. 43/45) könyvtárterme.

Az előadások előtt és után:
FILMEK - vetítés (video) minden nap 15.00-tól és 22.00-tól (Csendesek a hajnalok, Hair, Eper és vér, És mégis felkel a nap, Kiálts szabadságért, Lángoló Mississipi)
KIADVÁNYOK (Fordulat és egyebek) árusítása, KAKAÓ-BÁR - benne: tere-fere a kollégium tagjaival.
A hét egy-egy napján: SZELLEMI ÁRVERÉS (játékos vetélkedő), ÖREGEK-IFJAK és FIÚ-LÁNY labdarúgó rangadó, TÁNCHÁZ, DIAPORÁMA-SHOW. Szombaton, 13-án: kirándulás.

Tárt karokkal várja az érdeklődőket

a 10 éves TEK

—PROGRAM—

" MERTHOGY NINCSENEK KÁVÉHÁZAK-ÉPP DIDE MONDTA SZEMREHÁNYÁS GYANÁNT.
NINCSENEK OSVÁTOK, CSÁTHOK, KIK KÜLDENEK,...Ő A KÖRÚTON CSATANGOL KI NEM ÍRT VERSEIVEL...S BABITS ÉPP VIDÉKEN GYÜLÖL TANÍTANI"

Persze nincsenek. Mondhatnám. Mondhatnánk. Tudjuk. Vagy vannak, csak már nem olyanok. Merthogy már nem lehetnek. Nem is lehetnének. Suta /gondolatban is esetlen/ elképzelés- hogy épp mi /néhányan/, épp mostanság /1991 tavaszán/, így / mesterségesen/ kávéházat teremtünk.

De kávéházi beszélgetéseket igérhetünk. Fotelok és kávéscsészék közé préselt szavakat. Ennyit, Nem többet.

Először április 7-én /vasárnap/ 7 órakor
a Ráday utcában.
Akiről, akivel beszélgetünk:
NÁDAS PÉTER



M. PIRSIG: A ZEN ÉS A MOTORKERÉKPÁRÁPOLÁS MŰVÉSZETE (EURÓPA)

1.(ált.) Könyv. Élvezetes →olvasmány. A ~t olvasva az ember könnyen eljut arra a pontra, ahol már képtelen letenni, egyszerűen olvasnia →kell. (ld. még: "kurva jó") 2.(fil.) Életfelfogás. Vitairat a teljes világról. A MINŐSÉG keresése, a "klasszikus" és a →"romantikus" szemléletmód szembeállítása, majd eggyéolvasztása. Végig érezni mögötte NIETZSCHE alakját, és az európai (nyugati) és a keleti (ld. →ZEN) kultúra megközelítésmódjainak másságát. 3.(ir.) Az 1974-ben megjelent könyv igazi sikerkönyv. Mintegy modern →"BIBLIA". (ld. még: KEROUAC: Úton, SALINGER: Zabhegyező) Esszéjellegű regény. 4.(tart.) Motorkerékpáros utazás Amerikában. A főhős gondolkodik (ld. szócső) a technikéről és a művészetről, az egyénről és a többiekről (→a világ dógairól.) 5.(techn.) "A franc essen bele, hogy én egy ilyen technikai analfabéta vagyok!" 6.(én) Lángoltam és együtt úsztam a ~vel. Kitárultam és befogadtam, szárnyalt-szárnyalt-szárnyalt az agyam, és bevallom először →fenntartás nélkül IGAZNAK (ld. még valódi) és LOGIKUSNAK (ld. még elfogadható) hittem. Gondolatokra késztetett. Elfogadtatta magát. És azóta se hagy nyugodni. 7.(ár) 115.- (ld. megéri)

KÖNYV — Kerék András

FODOR ÁKOS: AKUPUNKTÚRA (Magvető 30.-)

Egy különös aktus, megfoghatatlan egyesülés. A haiku. Rövid, élesen beléd vágó gondolat. Csak 3-4 sor, mintha átfut rajtad egy érzés - rajta érezd tovább! A tied, Te ugyanannyira alkotója vagy a műnek, mint aki papírra vetette. A szerző így fogalmaz: " A haiku kettőt tesz költővé, amint a szerelem kettőt, szeretővé. Boldogok, akik - ha egyetlen haiku pontjában is - találkozhatnak és megérthetik egymást." De talán jobb, ha szavak helyett önmagukról vallanak:

segíts mindennek
olyannak lennie, mint
amilyen úgyis

képzelj el egy tükröt,
gondold, hogy belenézel,
hidd el, amit látsz

AXIÓMA

Isten nem hívő.
A nép nem demokrata.
A víz nem szomjas.

AZ EGYÉNISÉGRŐL

föl sem ismernék
a rólad készült képek,
ha látnák, egymást

A GYŐZELEM

célon-túl futok.
tudok élni nélküle,
de nem szeretek

PONT

annyira zárt egy
ajtó sem lehet, mint fal
az ajtó h i á n y a

Márai Sándor : Füves könyv

Olyan ez a könyv, mint azok a régi füves könyvek, amelyek egyszerű példákkal akartak felelni kérdésekre: mit is kell tenni, ha valakinek a szíve fáj, vagy elhagyta az Isten, Nem eszmékről és ősökről beszél, hanem arról, aminek köze van az emberhez. Irója akrja tanítani az embertársát, tanulva a régiektől.

/Akadémia-Helikon/

Szomory Dezső: Hét játék

A kötet Szomory hét legnépszerűbb, napjainkban is gyakran játszott színművét gyűjti egybe. /Györgyike, drága gyermek, Hermelin, II. József császár, Incidens az Ingeborg koncerten, II. Lajos király, Szabóky Zsigmond Rafael, Takáts Alíz/

/Szépirodalmi/

Roald Dahl: Spermaakció

A könyv a hazánkban is népszerű szerző egyik legszellemesebb alkotása. A főhős-Oswald-már fiatal korában igazi életművész, a nők nagy barátja. Vagyonát potenciánövelő pirulák árusításával szerezte. De a pénz sosem elég! Amikor megismerkedik egy kémia professzorral Oswald fejéből kipattan az isteni szikra: nagy emberek spermáját kell begyűjteni...

Marianna Birnbaum : Esterházy-kalauz

A szerző magyar származású irodalomtörténész, Esterházy Péter munkáinak híve és igen alapos ismerője. Szokatlan műfajú könyve segít azoknak, akik szeretnének jobban eligazodni a népszerű író műveinek útvesztőiben /?/.

---

9 példány 6

KÖNYV —— Nagy Lajos ——

ÁLLÍTSÁTOK MEG A VILÁGOT! KI AKAROK SZÁLLNI. (Mandátum)

A humor -úgy tűnik- egyre inkább hiánycikké válik. Ezen az áldatlan állapoton igyekeztek változtatni a könyv szerkesztői, akik az angolszász nyelvterületről válogattak össze több, mint 400 (!) aforizmát és grafittit.

A cím szintén grafitti. S több ilyen magvas, kesernyés kétsorossal találkozhatunk, ha kézbe vesszük ezt a kis gyűjteményt. Sőt ha továbbgondoljuk a világra vonatkozó keserves igazságokat talán megvilágosodik előttünk, hogy megszületett...a posztmodern vicc. De emellett bepillanthatunk az angolszász világ egy jellemző szubkultúrális szegmensébe, amely -míly meglepő!- nagyon sok rokon vonást mutat a hazai utcai Neolux-művészettel.

A falfirkák mellett a XX. szd.i kultúra nagy alakjai is szót kapnak. A névjegyzék rendkívül impozáns, és álljon itt néhány név minden további méltatás helyett (,"mert a szó az emberiség leghatásosabb kábítószere"- Kipling): Woody Allen, Beckett, Bob Dylan, Anthony Burgess, Huxley, Stanley Kubrick, Arthur Koestler...még felsorolni is nehéz, és magukért beszélnek. Aki még többet akar tudni róluk az olvassa el a könyvet! (128.-)

André Gide: Ha el nem hal a mag (Európa Könyvkiadó)

Gide most megjelentetett könyvében egy felnőtt férfi gondol vissza gyermekkorára, családjára. Tükröt tartva önmaga elé minden felesleges sallangtól, pátosztól mentesen ír önmagáról. Tiszta, egyszerűségében megkapó nyelvezete hatása alatt az olvasó maga elé képes képzelni egy letűnt világot, a századforduló korát.

Ez a kor volt az, melyben régi, állandónak hitt értékek váltak semmivé. A művészet kétségbeesett igyekezettel akart megfelelni a modern kor kihívásainak. De mi módon tegye ezt? -vetődött fel a kérdés. Többen, több irányba indulva próbáltak választ adni.

Az egyik ilyen útkereső volt Gide, aki a regény műfaját akarta megújítani. S hogy mire jutott e próbálkozás során? Erre maga a regény ad választ, mintegy esszenciaként: "...aggályosan igazmondó nyelv, a tájak és impressziók finom és őszinte érzékisége, az érzékekre ható alakrajzok..." (részlet a kiadó ismertetőjéből) segítségével lehet regényt írni.

Gide-nek ez már egy letisztult késői műve, véglegesen szakít a korábban rá jellemző belső önvizsgálatokkal, narcizmusával. Megértette, "hogy az ember, aki mindegyre önmagát elemzi, előbb-utóbb elszakad a világtól" (Szerb Antal). Épp emiatt nagyszerű ez a műve: nem tartalmaz szándékosan aprólékos, nehézkesnek tűnő lélekrajzokat, de mégis feltárulnak a szereplők lelkének rejtett régiói. Egy nagy életmű nagyszerű darabját tarthatjuk kezünkben.

(250.-)

TÖRÖK ANDREA

-KÖNYV-

Egy antológia ,amit a kéz kinyit és a szem automatikusan követ, magába zárva tartja a bölcsesség leírt változatát,ami a legtöbb esetben egy improvizált szövege,a mindennapiságrá érzékeny ember kézjegye.
Az írás ezúttal Lászlóffy Aladáré.

.....A fény is élőlény,mikor hirtelen kigyúl,mintha csak mozgást látnék,felkapom a fejem,most épp egy fal világít,egyszer csak fehér,szeretem a városom, a béke feszült évei,számomraezek az utcákon történt delek és délutánok,hiába mondanám,hogy képzeljétek történt velem egy délután,vállamra szállt egy mondat valami 5oo éves háztetőről,úgy állok,ülök,rohanok most,hogy el ne riasszam ,hazavi ,szem,hogy elhozzam otthonról,pedig közben annyian kiabálnak,megszólítanak,óvnak,ébresztenek,
persze nem látják,hogy vállamra száll egy mondat-saját vállukon sem látják meg a mondatokat.
Petőfi,Marx és Arisztophanesz ránk hagyott mondatait,ránk maradt városait és csatatereit,hordják,de nem látják,cipelik,de nem érzik,továbbadják,de nem veszik észre,amíg csak ki nem az a fény
, a nap s a lámpa mellett a fény,egy fal, gyúl
amelyik világít,amelyiken árnyékot vet az is,ami láthatatlan, árnyékot vet ha van:azok a mondatok,ezek a mondatok,a szó,a szellem az akarat s már szárnyatlan madarak,olyankor aztán mindenkivel történik egy-egy dél,egy délután,olyankor hirtelen mindenki nagyon szeretni ezt a várost,ezt a földet,ezt a fényt.

JAKI KRISTA

Végre köszönthetem azokat kiket sosem ismertem
Előttem haladnak s felgyülnek a mésszeségben
Amig csak az ismeretlent látom bennük
S enyémnél sem erőtlenebb reményük
Sem e világot sem más csillagot nem énekelek
Kívül e világon s a csillagokon magambol minden lehetségest kiéneklek
Zengem a tévelygés mámorát s a halál boldogságát

Bohém élet egy Monmartre-i kávéház füstös asztalánál,
előtte egy cigaretta papir és szavakkal teli.
Ő Apollinaire.
Aztán belép egy kamasz és azt mondja:Picasso-nak hívnak.
Nem egy barátság kezdődik ilyen egyszerűen.DE! .....s most hallani a társadalom morajáť:Ő egy festő és az ott,aki új,míg Párizs éles hangjai ujjai hegyén versekbe torkolnak,Ő Guillaume.
Nem lehet rola mit írni,írnak helyettünk a versei,képei,néha zagyva hasonlatai,írásjel nélküli hömpölygő mondatai,és látni őt Picasso rajzolatain,
Verseit ismét kiadták több híres magyar költőnk fordításában.
Jól esik vele találkozni,elmond ő mindent,mit ember egy élet alattszavakba foglalhat.

Szemre várnak a szavak,az ő szavai,hogy értelmet kapjanak.....

KIÁLLÍTÁS



AZ EGO TRANSZCENDENCIÁJA



SELYPONTELTOLODÁS



BESZÉDES HALLGATÁS



A BANATOS CSALÁD





Nagy Anna



E M L É K

ÓS
ÓS
ZÓSZ
SZÓSZÁ
RSZÓSZÁR
ÁRSZÓSZÁRS
19ZÁRSZÓSZÁRSZ05
JÓZSEFSZÁRSZÓSZÁRSZÓATTILA
19ZÁRSZÓSZÁRSZ37
ÁRSZÓSZÁRS
RSZÓSZÁR
SZÓSZÁ
ZÓSZ
ÓS
ÓS
ÓS
ÓS
ÓS
ÓS
ÓS
ÓS
EMLÉKEEGYREMEREVEBBLETTS
SZÍVÉVELVÁRTAAKIMITSZEMÉVEL
SEJTETTVALÓBANJÓVOLTSTÁNKONO
KHABÁNTOTTÁKVÉLTIGAZÁBANARENOR
ŐLÁLMOOOZOTTMEZTELENÜLMÉGSOHASEN
KISEMLÁTTAMÁSOKNAKREMÉLTTŰZHELYETC
SALÁOOTDENEMTALÁLTAMEGAVALÓOIVILÁGOT
GYÁSZKOSZORÚOATMEGFONOMHELYETTEOASEMMI
ÁGÁRÓLLETÖRÖKEGYGALLYATSMITSZEMEOOELSEJT
EKMEGFOGOMKEZEOOELOEÚGYHOGYMINOENSZAVAMHAL
LJAOAKÁRHOGYISIMMÁRKÉSZALELTÁRÉLTÍGYÉSEBBEMÁ
SI
SBELEH
AL
TM
ÁR

KOVÁCS ZSOLT

1991 ÁPRILI 11

támpont 10

költeszet napja

szerk: KENÉZ ANDRÁS

Külvárosi kóborlások

Bolyongok, a hazám.
e szennyes, ronda börtön
Élek, hová kihány.
a sors rút szeszélye, végzetem
Félhalott gázolok,
házfalak közt, szemétben
S les rám rémtorok.
megannyi vérszomjas
A sötét változott.
város bűzös fekéllyé
Kénes, kortyolok.
kormos levegőt fulladva
Az éhes vicsorog,
utcasarkon fegyencek dühe
Rongyosok, lecsorog.
kivertek átka a falakon
Ha mélyen bokáid,
a moslékban taposnak
Nem tudsz hazáig.
menekülni már
Jeges szívedet,
kés veri át vadul
Elzuhansz, véres kikelet.
s riadtan tekint rád a
Jöttök özönnel,
mind bolond
Borba közönnyel,
fojtott, bamba
Bordély értetek,
sikolt kéjjel
S ti a részegek!
mocsokba faltok, nyáladzó
Felhörgő kóklerek,
orgiák, vérbajos
Mivégre éltetek?!
éltek, s
Test és valók,
lélek, ó mire
Meggyalázott, rothadók.
harapós
Két öklöm zsebeimben,
őröl ronggyá rohadt
Kéjenc ereimben,
kukacok dőzsölnek
Kabátom simogat,
résein jégcsapos ujj
Szemem kutat.
a vak távolban értelem után



-szóhulladékok-

Pályázat a Budapesti Közgazdasági Egyetem hallgatói számára

A pályázat célja, hogy elôsegitse és támogassa a hallgatók szakmai és tudományos fejlôdését.

A pályázat feltételei:

1. Egy maximum 40 oldalas (32 sor 60 leütés) tanulmány készitése az alábbi témákban:

1. Allami versus önkormányzati szociálpolitika
2. A vállalkozásélénkités nemzetközi tapasztalatai
3. Bérszabályozás és stabilizáció
4. Technológiapolitika a fejlett és/vagy a fejlödö országokban
5. Az EGK környezetpolitikája
6. Adócsalás Magyarországon (vizsgálatának egy lehetséges módja)
7. Az állami vállalatok hatékony mûködtetése
8. A piackonform külgazdasági politika eszköztára
9. A mezôgazdaság finanszirozása az átmenetben
10. Vállalkozzon-e az önkormányzat
11. A bankrendszer lehetséges szerepe a privatizációban Magyarországon
12. A monetáris politika és stabilizáció nemzetközi tapasztalatai

2. Határidô: 1991 május 15

3. Dijazás: 1.dij 30000 FT
2.dij 25000 FT
3.dij 20000 FT

A helyezést el nem ért, de jó dolgozatokat különdijban részesitjük.

4. Zsüri: A dolgozatokat a FIDESZ gazdasági szakértôi birálják el.

5. A pályázaton csak nem publikált, vagy más pályázaton nem szerepelt dolgozatokkal lehet résztvenni.

6. Eredményhirdetés: 1991 szeptember 15

7. A pályamûveket Fertô Imrének kell leadni: Rajk László Szakkollégium 3. emelet 6/a

Fiatal Demokraták Szövetsége

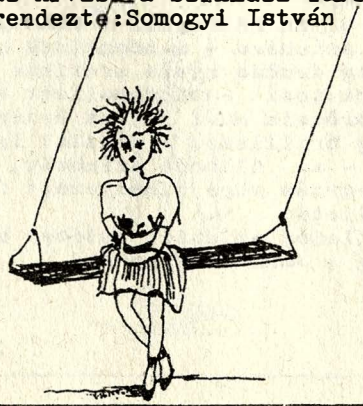
tempest 12

SZKÉNÉ MŰEGYETEMI SZÍNHÁZ
Bp. XI. Műegyetem rkp. 3.
Jegyek kaphatók a BME Kulturális Titkárságán, I. emelet 45. Tel: 1-812-337, és előadás előtt a színházban

SZÉNÉ

A SZKÉNÉ áprilisi programja

április 5-én,6-án este 8-kor	ÁLOMLET -multimedia táncperformance- a Természetes Vészek Kollektíva bemutatója zene:Csajkovszkij - Arvai György alvó szépség:Simek Adrienne jelmez:Fehér Márta koreográfus-előadó:Bozsik Yvette rendezte:Arvai György
április 13-án,14-én este 7-kor	Balázs Béla:SURYAKANTA KIRÁLY TÖRTÉNETE az Arvisura Színházi Társaság bemutatója zenéjét szerezte:Vedres Csaba díszlet:Horgas Péter jelmez:Velich Rita dramaturg:Molnár Csaba rendezte:Somogyi István
április 15-én,16-án este 7-kor	HANG ÉS MOZDULAT -két koreográfia akusztikus térben- -1- CSAK EGY KIS HALÁL KOREOGRAFIA TÁNCRA,HANGRA ÉS KÉPEKRE tánc:Tina Mantell/Svájc/ -2- HAJÓS NÓRA - MALCOLM GOLDSTEIN/USA/ TÁNC-HEGEDŰ PERFORMANCE
április 17-én este 7-kor és 9-kor	S.Mrozek:MULATSÁG játszák:Bán János,Dörner György,Gáspár Sándor rendezte:Árkosi Árpád
április 18-án este 7-kor	Horgas Béla:A HÉT TÖRPE az Arvisura Színházi Társaság előadása rendezte:Horgas Péter
április 19-én délután április 2o-án és 21-én délután és délelőtt	A SÁMÁN ÚTJA - ERŐ ÉS GYÓGYÍTÁS -workshop- vezeti:Jonathan Horwitz/Dánia/ A workshop pontos időbeosztásáról és a részvétel feltételeiről további felvilágosítás a Kultúrális Titkárságon április lo. után.
április 19-én,2o-án este lo-kor	A CSODASZARVAS NÉPE sámánisztikus játék-kísérlet előadja az Arvisura Színházi Társaság
április 21-én este 8-kor	Balázs Béla:SURYKANTA KIRÁLY TÖRTÉNETE az Arvisura Színházi Társaság előadása rendezte:Somogyi István



SZÍNHÁZ

EGYETEMI SZÍNPAD
április 12-én, péntek este 7 órakor
- az író 91. születésnapján-

EGY POLGÁR VALLOMÁSAI

Összeállítás MÁRAI Sándor irásaiból: vers, naplok, emlékezések...
Elmondja MÁRAI Enikő.

MÁRAI Sándort, az írót és az embert a 45 utáni nemzedékek nem is ismerik. A negyvenes évek végén emigrált Magyarországra s vele emigrált egy olyan írói és emberi stílus és magatartás is, melynek jószerivel nem volt /talán nem is lehetett/ folytatása a magyar irodalomban.

Egy ilyen hatalmas életművet egy estén bemutatni lehetetlen. Ezt a műsort vallomásos irásaiból, emlékezéséből, verseiből állították össze. Ha az írói életművet nem is, de egy emberi magatartást, cselekedeteinek rugóit valamelyest megismerhetjük.

Márai Sándor már életében legendává vált-éppen következetes, hajlíthatatlan magatartásával. Azzal az eltökéltséggel amellyel, kinlódva is, az emigrációt választotta, hogy soha többé ne térjen vissza hazájába, még halálában is kemény és elszánt volt: 89 évesen, 1989 februárjában golyót röpített a fejébe.

Életének második fele és halála titokzatosság homályába burkolt. Ezt a -titkot- próbálja az összeállítás megfelyteni, bemutatva őt, emberi szenvedéseit, kételyeit, és ideáljait: az etikájában, a tartásában a humanizmusában következetes polgárt.

Száz év magány /Pesti Színház/ RADNAI MÁRTON

Aki olvasta Garcia Marquez azonos című könyvét, bizonyára kiváncsi lesz rá, hogy milyen színdarabot lehet csinálni ebből a forrongó, pergő, szines történetből. A szolnoki Szigligeti Színház társulata frappáns választ ad a kérdésre.

Előadásuk olyan felfogása a műnek, mint amilyen Shakespeare színháza - mindenkinek nyújt szórakozást. A darabon végig érződő nyers erotikus hangulat élvezetes lendületet biztosit - mindamellett a könyv hangulata is megmarad. Törőcsik Mari játéka őszinte és kedves, Garas Dezsőé pedig brilliáns. A díszlet igazán cselekvő eszközzé válik - az állandó színhely, idő és cselekvésugrást három egymás mögé elhelyezett függöny ki- és behúzása érzékelteti.

Ha egy kellemes színházi estében szeretnél részesülni, nézd meg a Száz Év Magányt.

Ordög Katalin

Carlo Gozzi: A szarvaskirály
/ egy előadás margójára /

Hogy a színház szentély,s benne Thalia papjai és papnői szent áldozatot mutatnak be a Művészet oltárán- üres patetikus ömlengésnek tűnik,s legfeljebb elnéző mosoly vagy kézlegyintés a válasz.
S való igaz: a pesti flaszteren a közönség nincs elkényeztetve.Jó esetben rutinos,előregyártott elemekből összetákolt alakításokat,de legtöbb esetben dilettáns rendezők,középszerű "zsenik" agyszüleményeit szemlélheti a nagyérdemű,mazsolázgatva az évad kínálatából,s örömmel konstatálhatja, ha egy-két érdemes produkciót találhat.
Senki előtt nem titok,hogy a magyar színjátszásnak nem élharcosai a pesti színházak beporosodott főaskrerekeikkel, "pestiségükbe" s saját " egyéniségükbe" megmerevedett rendezőikkel,a filmgyár és a szinkron közt ingázó színészeivel,akiknek csak úgy mellesleg jut idejük a színházra.
S most az Almássy téri Szabadidőközpont szűk,zsúfolásig telt előadótermében egy maroknyi csapat- a Nyiregyházi Móricz Zsigmond Színház művészei- igazi színházat csináltak,megtörtént a csoda,példát mutattak mesterségbeli tudásból,művészi alázatból.
Carlo Gozzi: A szarvaskirály című darabját mutatták be, Lendvai Zoltán főiskolai hallgató rendezésében.
Carlo Gozzit méltatlanul feledte el az utókor,bár korában zajos sikerei elhomályosították a "másik" Carlo- Carlo Goldoni - jelentőségét. A kései utódok viszont Goldonit igazolták: könnyen befogadható, csiszolt, szellemes, könnyed vígjátékaival belopta magát a közönség szívébe.
S már az is nagy érdeme az ifjú rendezőnek, hogy előkotorta a lomtárból és életre hívta alakjait, lelket lehelt beléjük s egy elegáns mozdulattal utukra bocsájtotta őket. S mindezt nem akárhogy tette. Az előadás óriási érdeme, hogy végig megtartja feszes, lüktető tempóját, sajátos lirai hangulatát a mese és a tragikum határán egyensúlyozva, s az egész oly tökéletes egységben forr össze, amelyet ritkán láthatni manapság.
Külön kiemelhető Horgas Péter érezhetően keleti ihletésű, lenyűgöző díszlete, a szintén keleti hatást árasztó jelmezek, a gazdagon árnyalt fényhatások /melynek lehetőségeiről mintha színházainkban lassan elfeledkeznének/,az egyes jellemek, és az egymáshoz fűződő kapcsolatok mély és vibrálóan feszült ábrázolása, s a színészek önfeledt játéka: Szigeti András izzó gyűlölettől és irígységtől fűtött, mindig a kényszerű nyugalom és a végső kitörés határán imbolygó Dadri minisztere, Megyeri Zoltán sziporkázóan szellemes madarásza, s Csikos Sándor koldus mesemondója.
Az előadás nemcsak feledhetetlen élményt nyújtott, de hitet is csöpögtetett belém, hogy lehet még jövője a magyar színjátszásnak, hogy létezik még olyan műhely, ahol tiszta, hamisítatlan színházat játszanak.



Ifjúszocialisták - Filmklub

hely: Hunnia mozi, Erzsébet krt. kezdés: du.4 óra.
a bérlet ára: 300 ft
Az előadásokat vita követi!

április 10. Tea Arkhimédesz háremében CHALEF

április 24. A busz OKAN

április
május 8. Cséplő Gyuri-Fekete vonet SCHIFFER

CSEREPESHÁZ videofilm-vitaklub

hely: Bp. XIV. Vezér u. 28/b. tel: 1632-656

április 12. L. Bunuel : A vágy titokzatos tárgya

április 19. Ingmar Bergman : Persona

április 26. Ingmar Bergman : Szűzforrás

május 3. Ingmar Bergman Csend

május 10. Werner Herezog : Brunó vándorlásai

LÁNG művelődési központ- szombat délutáni filmklub

hely: Bp. XIII. Rozsnyai u.3.

április 13. Godard: Éli az életét

április 27. Truffaut: A Mississippi szirénje

május 4. Kurosawa : Hét szamuráj

közgáz film klub

KÖZGÁZ filmklub MŰSORVÁLTOZÁS!

hely: BP. Fővám tér 8. IV. előadó

április 8 18 óra Resnais: Tavaly Marienbadban
20 óra Fehér : Szürkület

április 17. 18 óra Zanussi: A nyugodt nap vége

április 22. 18 óra Bergman :Persona
20 óra Nikolic: A bün szépsége

április 24. 18 óra Greenaway : Számokba fojtva

április 29. 18 óra Malle: Felvonó a vérpadra
20 óra Leszczinski : Nimfa a lápvilágban

+1 film április 17. 20 óra Szőke : Vattatyúk
utána beszélgetés Szőke Andrással

SOTE Filmklub

SOTE NET ZÖLD terem
Nagyvárad tér 4.

Ápr. 8.h.	18.3o.	MADÁRKA r: Alan Parker
9.k.	18.oo.	SHOOT THE MOON r: Alan Parker (video)
	2o.3o.	ANGYALSZIV r: Alan Parker
1o.sze.	18.oo.	MIDNIGHT EXPRESS r: Alan Parker (video)
	2o.3o.	A RAJZOLÓ SZERZŐDÉSE r: P.Greenaway
11.cs.	18.oo.	FAME r: Alan Parker (video)
	2o.3o.	A NAGY KÉKSÉG r: Luc Basson
15.h.	18.3o.	HALÁLOS ÜRVÉNYEK r: David Cronenberg
16.k.	2o.3o.	VIDEODROM r: D.Cronenberg
17.sze.	18.oo.	SCANNERS(Agyfürkész) r: D.Cronenberg
	2o.3o.	ÜRDÖGÖK r: Ken Russel
18.p.	18.oo.	A LÉGY I. r: D.Croneberg (video)

SOTE



Toimár Tamás: A távollét hercege

"...a szürrealista film története
körülbelül olyan rövid
és kiábrándító, mint a drámáé."

/Bajomi Lázár Endre/

Amikor ezt a filmet először láttam, még azt gondoltam: A cselekmény két szálon fut, ebből az egyik teljesen felesleges, a másik nézhető (De milyen film az ilyen?).
Megnéztem még egyszer a filmet. A szürrealitás megjelenésétől kezdve a film nézhetetlen. Kapunk itt mindent, ami létezik: levágott szőrös fület, hájas magyar gengsztereket, "okos" rendőröket, magyar lövöldözési jelenetet(sic!) és Básti Juli(talán többet érdemelt volna)boszorkánnyá maszkírozását, és amit akarunk. Ilyen direkten szürrrealista látásmódot sugalló képsort én még nem láttam: A sivatagi homokdomb tetején a maga sajátos szépségében megjelenik Lautréamont hasonlata. Ezt tényleg nehéz lesz felülmúlni.
De a másik szál is erősen foszladozik. Vallai Péter magát játsza (ez lehet a legnehezebb), Balkay Géza most is hitelesen émelyítő - csak hát a hótreálhoz a vodka, a bodega, a Kőbányai Világos és a káromkodás kevés.
Írják,a magyar film válságban van.
Tudjuk,nem volt filmszemle.
Mondják, sok mindenen múlik, ki kap pénzt, és ki nem.
Mondják, egy film húsz-harminc millióba is kerülhet.
Mondják, sok tehetséges rendező a pénzhiány miatt nem forgathat.

Ebből a filmből egyetlen dolog hiányzik: az amitől ezt az egészet FILMNEK hívhatnánk.

Az ÖRÖKMOZGÓ áprilisi programjából

8. h. 18.oo A KÖLTŐ VÉRE/francia,193o/
rendezte:Jean Cocteau
"Költő volt elsősorban,a kamerával is azt kutatta hát,amit a tollal.Filmjeinek igazságát azonban hiába keresnénk tartalmukban, szövegükben - vagyis mindabban,ami szavakkal elmondható,logikai rendbe állítható.A szavak a költészetben - mint láttuk - hazudnak,fogalmi burkuk eltávolít a lényegtől.Igen ám,de akkor mi visz közelebb?A szavak mögül előbukkanó kép,amely a költő fantáziájában jelenik meg,pontosabban szólva a képek egymással lazán összefüggő rendszere.
2o.oo NÉGYSZÁZ CSAPÁS/francia,1958/
r:F.Truffaut

9. k. 18.oo SZERETŐK/francia,1958/
r:Louis Malle
2o.oo SZERELMEM HIROSIMA/francia,1959/
r:Alain Resnais
" Az új hullám filmjeinek rejtett vezérmotívuma a szabadság mint érzelmi állapot.Bennük az egyén elsősorban érzelmei,indulatai és életkora alapján határozható meg,mivel nincsenek lényeges szociális,politikai vagy történelmi kötődései.E filmek főszereplői szinte kivétel nélkül fiatalok.Saját generációjukon kívül nemigen tartoznak sehová,s a generációt sem tartja össze más,mint az apák társadalmával szembeni általános bizalmatlanság."

lc. sze. 18.oo A KÉTFEJŰ SAS/francia,1947/
r:Jean Cocteau
2o.oo UNOKAFIVÉREK/francia,1958/
r:Claude Chabrol

11. cs. 18.oo RETTENETES SZÜLŐK/francia,1948/
A képzelet jeleníti meg a képeket,nem pedig a képek a képzeletet - ennyiben Jean Cocteau alkotói módszere teljességgel egyedülálló a filmművészetben.Ezért nincs/nem is lehet/ ezeknek a filmeknek a szó hétköznapi értelemben vett cselekményük,van azonban - szavakkal elmondhatatlan,a szövegre merőleges történetük.Vagy - hogy még pontosabban próbáljuk meg körülhatárolni, miről is van szó valójában:ezek a filmek maguk történnek."
2o.oo A magyar kísérleti film története
Az ehavi programban részben a FILMNYELVI SOROZAT filmjei folytatódnak,illetve a 7o-es,8o-as évek fordulóján megjelenő,a korábbi dokumentarista és experimentális szemlélet tapasztalatait felhasználó,s lényegében a 8o-as évek elejének "új narrativitását" előlegező,műfajilag nehezen behatárolható rövidfilmekből láthatunk válogatást.
Tóth János:MOZIKÉP/1977/
Jeles András:MONTÁZS/1979/

12. p. 18.oo ZAZIE A METRÓN/francia,196o/
r:Louis Malle
2o.oo ORFEUSZ/francia,1949/
r:Jean Cocteau

13. szo. 18.oo ORFEUSZ VÉGRENDELETE/francia,1959/
r:Jean Cocteau
2o.oo UNOKAFIVÉREK/francia,1958/
r:Claude Chabrol

14. v. 18.oo ÖRÖK VISSZATÉRÉS/francia,1943/
r:Jean Delannoy
2o.oo JULES ÉS JIM/francia,1962/
r:F.Truffaut

15. h. 18.oo ORFEUSZ/francia,1949/
r:Jean Cocteau
2o.oo SZERETŐK/francia,1958/
r:Louis Malle

16. k. 18.oo ORFEUSZ VÉGRENDELETE/francia,1959/
r:Jean Cocteau
2o.oo MAGÁNÉLET/francia-olasz,1961/
r:Louis Malle
"A filmekben a külvilágból csak az válik konkréttá ezért,ami a szubjektum érzelmi beállítódására érzékeny:az erkölcs és a kultúra.Ezek normái azonban mint üres kötöttségek jelennek meg, ezért tűnnek merevnek és értelmetlennek.Velük szemben az új hullámetikai álláspontjára Jean Collet megállapítása áll:doktríner elmélet,terv- és proramnélküli.Szabadságfelfogásukra pedig Godard formális meghatározása a jellemző:Szabadnak lenni azt jelenti,hogy azt csinálom,amit akarok,akkor,amikor akarom.

17. sze. 18.oo ÖRÖK VISSZATÉRÉS/ffancia,1943/
r:Jean Delannoy
2o.oo ZAZIE A METRÓN/francia,196o/
r:Louis Malle

18. cs. 18.oo JULES ÉS JIM/francia,1961/
r:F. Truffaut
2o.oo A magyar kísérleti film története
Bódy Gábor:MOZGÁSTANULMÁNYOK/198o/
Szirtes András:TÜKÖR-TÜKRÖZÉS/1981/
HAJNAL/198o/
MADARAK/1981/
Száva Gyula:ESET/1981/

19. p. 18.oo ADIEU,PHILIPPINE/francia,1962/
r:Jacques Rozier
2o.oo A francia nyelvű belga film a 8o-as években
A Magyar Filmintézet és a Pey Mey Diffusion közös rendezvénye reprezentatív válogatást kínál a 8o-as évek legsikeresebb,fesztiváldíjas vallon filmjeiből.
TÜKÖR - rövidfilm
AUSTRALIA/belga,1989/
r:Jean-Jacques Adrien
Az előadás vendége a film rendezője.

2o. szo. 18.oo KIFULLADÁSIG/francia,196o/
r:Jean-Luc Godard
2o.oo VÁGÓHÍD - rövidfilm
POR/belga,1984/
r:Marion Hansel
"Belgium kicsíny ország,ahol különösen keverednek a népek és népcsoportok.Talán ezért van,hogy lakóinak alapélménye,alapszükséglete,hogy valamely közösséghez tartozzanak,érzelmi szinten is kötődve ahhoz.Innen adódik az az alapvető és nyilvánvaló különbség,amely déli szomszédjától,a domináns és magabiztos,kirobbanó kutúrális erőt képviselő Franciaországtól elválasztja.Belgiumot viszont egyre inkább a mindent magába szívó "szivacskultúra" jellemzi - más országok,népek kultúrális hatásainak zavarbaejtően gazdag és termékeny befogadása."

21. v. 18.oo MAGÁNÉLET/francia-olasz,1961/
r:Louis Malle
2o.oo UDVARI ZENEKAR - rövidfilm
DE SADE MÁRKI/belga,1989/
r:Henri Xhonneux

ÖRÖK MOZGÓ

FILM AJÁNLAT

BUNUEL sorozat - TEJÚT

a Vörösmarty és Mátra moziban

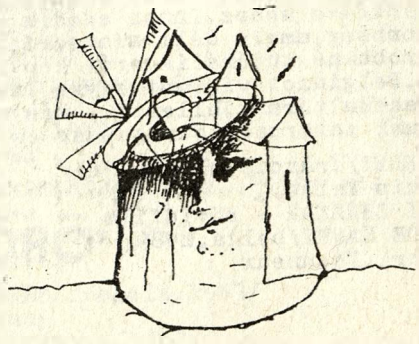
A Mátra moziban másodszor, a Vörösmartyban csak először látható Luis Bunuel életmű-sorozat.
Igaz, nem minden filmjét mutatják be a zseniális rendezőnek, de azokat a gyöngyszemeket, melyek miatt fogalommá vált a filmvilágban e név, még április végéig sorban megcsodálhatjuk.

A Viridiana /61/, az Andalúziai kutya /28/, Nazarin /58/, az Öldöklő angyal /62/, Egy szobalány naplója /63/, Oszlopos Simeon /65/, A nap szépe /66/, Tejút /69/, Tristana /70/, A burzsoázia diszkrét bája /72/, a Szabadság fantomja /74/ és a Vágy titokzatos tárgya /77/ csak ízelítők abból a 33 "nagyfilmből", amit 1929 az érthetetlen-szürrealista Andalúziai kutya óta készített.

A Tejút című filmje eddig nem került bemutatásra, noha a már régen "külön világnak" tekintett bunueles szimbólum-rendszer/?/ fanyar, cinikus darabja ez.

Ahogy a Vágy titokzatos tárgya szól a nőkről, úgy szól a vallásról a Tejút. Két ember zarándokútra kel Párizsból Santiago de Compostellebe, Spanyolországba. Útjuk folyamán sok bizarr alakkal találkoznak. Misztikus, erotikus, néha természetfeletti kalandokba keverednek, de az akadályok ellenére megőrzik hitüket abban, hogy célukhoz érnek.

Elmesélhetetlen a hosszú és fárasztó út minden epizódja. A tér és idő megszűnik: egymást váltják a helyszínek és a századok. Részt vesznek egy IV. századi eretnek spanyol szekta sötét és misztikus orgiáján, majd belecsöppennek két XVII. századi teológus meglepő párbajába. Egy fantasztikus spanyol fogadóban még Jézus Krisztussal is találkoznak, aki éppen a szeplőtlen fogantatás misztériumát magyarázza tanítványainak. Egy tomboló vihar közepette Isten is tudatja jelenlétét. Majd DeSade márkit látjuk, aki kastélyának tornyai között fáradhatatlanul folytatja istenkáromló és kegyetlen üzelmeit. A két hivő eretnek vándorútja adja tehát a film keretét, de ez az utazás igen hamar más dimenzióba kerül, hogy a veszélyeken és áldozatokon túl, fantasztikus és misztikus jelenetek mögött a tulajdonképpen a biztos pont, a hit, abizonyosság keresésérőI van szó, ami azután rögtön kicsúszik a kezeink közül, amikor úgy érezzük, végre megragadtuk. Ezzel az ambivalens és félelmetes, az igazsághoz valószínűleg a legközelebb álló megállapítással zárhatjuk az utazást, aminek ilyen értelemben nem lehet és soha nem is lesz vége...



Viteszslav Nezval:
ISTENHOZZÁD S KENDŐ

Istenhozzád és ha többé se találkoznánk
gyönyörű volt s elég most más következik
Istenhozzád és ha ígérünk új találkát
lehet hogy nem jövünk más vendég érkezik

Gyönyörű volt sajnos múlandó és veszendő
hallgass lélekharang bánat mindent tudok
búcsúcsók keszkenő sziréna hajócsengő
három-négy mosoly és egyedül maradok

Istenhozzád és ha nem nézhetünk egymásra
Maradjon utánunk kis emlék valaha
szellős mint keszkenő szimplább mint képeskártya
csábító mint arany-felület illata

S ha láttam én mit mások csak képen néztek
annál jobb énnnekem fecske te ól-lakó
déltájat mutattál hol vitrinben a fészked
sorsod a repülés az én sorsom a szó

Istenhozzád és ha mindez végképpen elmúlt
annál rosszabb nekem s a remény elmerül
Tán még találkozunk s végleg akkor búcsúzunk
Istenhozzád s kendő Végzetem teljesülj!

(Weöres Sándor fordítása)



KOMOLY ZENE

ÁPRILISI KONCERTAJÁNLAT

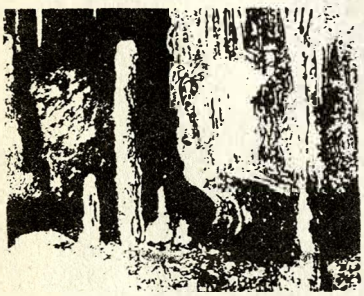
8. h.	Budapesti Filharmóniai Társaság -Vez:Erich Bergel,km:David Lively(zongora)- Ravel:G-dúr zongoraverseny Zongoraverseny balkézre Csajkovszkij:5.szimfónia	Operaház 19.3o
9. k.	A Pro Brass Fúvósegyüttes hangversenye Lauss,Debussy,Lauss,Raksin,Bach műveiből	Nemzeti Galéria 13.oo
	Wolfgang Panhofer(gordonka)(Ausztria) Beethoven,Mozart műveiből	Osztrák Kultúra 19.oo
1o. sze.	Concertus Hungaricus Kamarazenekar -km:Jandó Jenő(zongora)- Mozart:D-dúr divertimento A-dúr zongoraverseny d-moll zongoraverseny	Pesti Vígadó 19.3o
11. cs.	Magyar Szimfónikus Zenekar -vez:Kollár Imre,km:Klukon Edit(zongora) Csajkovszkij:b-moll zongoraverseny 6.szimfónia	Zeneakadémia 19.3o
12. p.	Magyar Állami Hangversenyzenekar -vez:Lamberto Gardelli,km:Keller András(hegedű)- Beethoven:Hegedűverseny 3.("Eroica")szimfónia	Zeneakadémia 19.3o
13. szo.	Elekes Zsuzsa orgonaestje -km:Monteverdi Kamarakórus- Frescobaldi,Monteverdi,Vecchi,Liszt,Kodály művei	Mátyás-templom 2o.oo
15. h.	Vukán György és a Szuper Trió hangversenye -km:Bontovics Kati-	Zeneakadémia 19.3o
	Budapesti Filharmóniai Társaság -vez:Erich Bergel- Verdi:Requiem	Operaház 19.3o (16-án is!)
17. k.	A Magyar Rádió Szimfónikus Zenekara és Énekkara -vez:Ligeti András- Mahler:1o.szimfónia Beethoven:9.szimfónia	Zeneakadémia 19.3o
	Belvárosi Szimfónikus Zenekar -km:Kincses Veronika,Begányi Ferenc,Rozsos István(ének),Némethy Attila(zongora),vez:Králik János Gershwin:Porgy és Bess-operakeresztmetszet Egy amerikai Párizsban Rhapsody in Blue	Pesti Vígadó 19.3o
19. p.	Hajdú Gábor orgonaestje Liszt,Bach,C.Franck,Reger,Buxtehude műveiből	Mátyás-templom 2o.oo
2o. szo.	Boleslavsky Attila(Ungvár) hegedűestje -km:Gál Márta(zongora)- Mozart:D-dúr szonáta Paganini:Cantabile Saint-Saens:Introduction et rondo capriccioso Ravel:Tzigane	Régi Zeneakadémia 19.3o
21.	Benkó Dixieland Band km:Berki Tamás(ének)	Pesti Vígadó 19.3o

Barlang

A VÁROS ezernyi kincset rejt,vállalkozókedvünk dönti el,megszerezhetjük-e őket.Sokszor csak azon múlik,betérünk-e egy addig általunk járatlan mellékutcába,benézünk-e egy omladozó, ám romjaiban is egy kor hangulatát őrző kapualjba.

Ezúttal talán több fáradtsággal jár a hely felfedezése,kisebb kirándulásnak is megteszi,de megéri:a város titkai közül egy újabb tárulhat fel előttünk.S ehhez a helyhez valóban a titokzatosság illik a leginkább!A föld alá ereszkedünk le,egy igazi barlangba,s a szó hallatán feldereng tán még valami gyerekkorunk misztikum utáni vágyódásából.

A Budai-hegység barlangrendszerei közül a Pál-völgyi barlang a legismertebb.19o4 nyarán bukkantak rá,ahogy az lenni szokott,véletlenül, egy felszínig hatoló repedést követve.A nagyközönség a lo-es évek végén járhatott itt először,nyomukat a falakon lerakódott korom jelzi,hiszen kezdetben csak fáklyákkal világítottak.Ezeket a fekete foltokat mára helyenként zöldek váltották fel,az 1927-re elkészült villanyvilágítás fényében az élő természet keres életteret.



A barlang több millió évvel ezelőtt alakult ki.A hegység eocénkori mészkőanyagát a Dunamentén azóta is bőven fakadó hévvizek vájták ki.Mára ebből a magasságból teljesen visszavonult a víz,egy száraz,zegzugos barlangrendszert hátrahagyva.A kialakulás folyamatának következménye,hogy itt nem találunk az aggtelekihez hasonló bámulatos cseppköveket,bár kisebbek itt is akadnak az átszüremlő csapadéknak köszönhetően.

A barlang alaprajzát tekintve rendkívül bonyolult,a járatok hossza több kilométer,de ebből a látogatók számára csak kb. 7oo m járható.A járatokat a kőzet törésvonalai szabják meg,a mészkőhasadékok mentén keskeny,magas folyosók,ezek kereszteződésében kisebb-nagyobb termek keletkeztek.Ezek elnevezése - mert sem a termek,sem az éppencsak valamire emlékeztető cseppkőformák nem úsztak meg - a barlangkutatók kissé csavaros észjárásáról árulkodnak./Persze el kell ismernünk,ez az a foglalkozás,amit nem a megszokott gondolkodásmódú emberek űznek./ Így például az egyik teremben Meseország elvenedik meg,csak az nem tisztázott,hogy Hófehérkét hány törpe veszi körül,s a sajátos körülményeknek köszönhetően Piroska társa itt nem a farkas,hanem egy krokodil.A színházterem berendezése is kissé erőltetett,de az elnevezés cseppet sem zavarja a tér élvezetét:ez a barlang legtágasabb csarnoka, a repedés mentén 38 m mélységet érezhetünk magunk alatt.

A barlangban tett sétánk során a bejárati szint alá kb. 7o m mélyre ereszkedhetünk le,s bizony néha egészen fárasztó az emelkedők leküzdése a sziklába vájt meredek lépcsőkön.Nem is beszélve a Tyúklétráról,ami egy közel függőleges,mintegy 15 m hosszú vaslétra.

A Pál-völgyi barlanghoz a Kolossy tér mögötti végállomásról induló 65 vagy 65A jelzésű busszal juthatunk el.Hétfő kivételével naponta 9-16 óráig látogatható,túrák minden egész órában indulnak,túravezetővel,érdemes így időzíteni az érkezést!/Egyénileg nem lehet a barlangba bejutni./A séta 45 perces,s nem árt gondolni arra sem,hogy odabent télen-nyáron +1oC a hőmérséklet,amit kissé hidegnek fogsz találni.A belépőjegy ára 5o forint,diákoknak,katonáknak /majdnem/ féláron /3o Ft/.

A barlangban eltöltött háromnegyed óra meglepően gyorsan telik el, talán a nem mindennapos élménynek köszönhetően.Még denevért is láthatsz - előbb kőből valót,hatalmasat,majd igazit is,szárnyuk suhogása kissé ijesztő.A séta során csak egyvalami zavar.Túl nagy a fény,sokkal izgalmasabb lenne fáklyával a kézben indulni felfedező útra.Talán még kincsre is bukkannánk.



.. INDIGO MOOD ..

(Duke Ellington)

Felelős kiadó: Kupcsik József
Szerkesztette: Nagy Anna
Okrutay Miklós
Szendi Sándor
Grafika : Nagy Anna
Készült a BKE nyomdájában
1000 példányban
Nyomdavezető : Jász József

Szerkesztőségi szoba a BKE
főépület 1.em.159-ben
Következő lapzárta:
április 12. 17óra

91/169