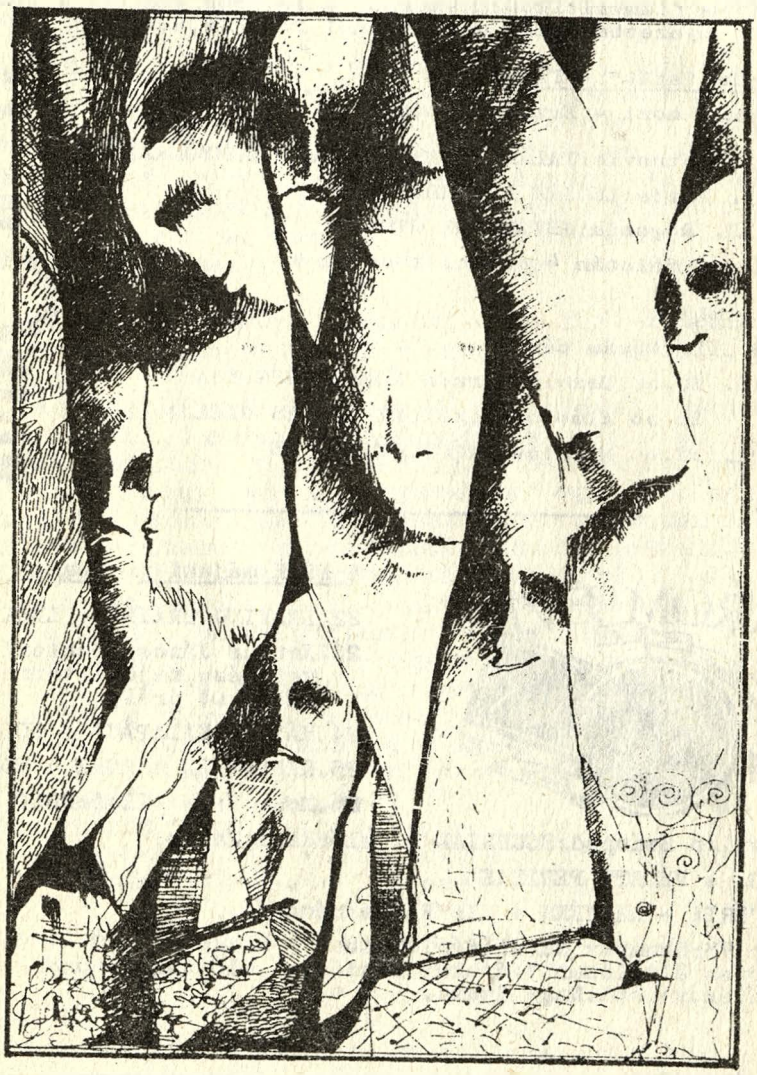
Támpont

A BKE
KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG KÖZPONTI
LAPJA

V. ÉVF. 18. SZ.

1991 NYÁR



PROGRAM

Láng Művelődési Központ

Budapest, XIII. Rozsnyai u. 3.
Szombat délutáni filmklub, az előadások délután 3 órakor kezdődnek.

június 1. Teshigahara: A HOMOK ASSZONYA
Abe Kobo Nobel-díjas regényíró magyarul is megjelent sci-fi regényének filmváltozata.

Cserepesház videofilm vitaklub
Budapest, XIV. Vezér u. 28/b.
A vetítések pénteken háromnegyed hatkor kezdődnek.

május 24. Kuroszava Akira: A GONOSZ JÓL ALSZIK
Hazánkban még nem vetített lélektani bűnügyi film.

május 31. Kuroszava Akira: A VÉRES TRÓN
A filmkritikusok szerint a legjobb Machbet-film. Japán környezetbe átírt, hallatlanul feszült, sűrített alkotás.

"Ifjúszocialisták" - filmklub
Hely: Hunnia mozi - Erzsébet körút

május 22. Petrovic: TALÁLKOZTAM BOLDOG CIGÁNYOKKAL IS
június 5. Matte: LUCIEN LOCOMBE
június 12. Rogosin: ISZÁKOSOK UTCÁJA
A vetítések délután 4 órakor kezdődnek.

KÖZGÁZ filmklub
Budapest, IX. Fővám tér 8.
május 2o. 18.oo Teshigahara: A HOMOK ASSZONYA
2o.oo Almodovar: KÖTÖZZ MEG ÉS ÖLELJ!
május 22. 18.oo Muratova: VÉGELGYENGÜLÉS

közgáz filmklub



A LYUK májusi programja II.

22. LEAVING TRAINS + LEUKÉMIA
23. Xantus János: Rocktérítő c. film vetítése, majd Alternatív Zenei Játék o4 óráig
24. MÁYUSI KALAPÁCS + HOLD
25. KISPÁL ÉS A BORZ + ROUGE
26. Mode House Klub: HOLD, majd A.Z.J.
28. Független Színpad: ESCURIAL c. előadása 2o.oo
3o. D.N.S. + VÉDETT FÉRFIAK
31. HISZTÉRIA + KRETÉNS + DIE FIRMA/német/

A LYUK a Vörösmarty Művelődési Házban - Golgota u. 3. - található.
A koncertek általában 7 órakor kezdődnek, előttük és utánuk Alternat ív Zenei Játék, vezeti: Nagy Gyula.

Egyenesen a létra tetejéig bicikliztem. Fülembe csengett Händel concertója és rémülten vettem észre, hogy minden a zenére mozog. A fuvola vitte a dallamot, a fecske meg csak hullámzott a felhőkön, vitte a szárnya. A létra tetejéről még mindig messze volt, nem értem el, különben is minden kezem foglalt volt, erősen egyensúlyoztam, a bicikli kormányába kapaszkodtam, két lábammal a harmadik fokon, tapostam a pedált.

Fentről láttam meg az öreget. Ott ült a gyufabolt előtt egy barna kabát, s egy árnyalattal sötétebb, rongyosra stoppolt nadrág társaságában, dióból faragott botjára támaszkodott és nagyban lengette a kezét felém. De ez csak egy pillanatig tartott, mert észrevettem, hogy nem ő, hanem a szél lengeti.

Kinyitottam a számat, és mint lomha bálna nyeli a viziplanktonokat, megtöltöttem magam a gyermekláncfű fehér vattacsomóival. Óvatosan elengedtem a kormányt és kivettem zsebemből egy doboz Gitane-t. Meggyújtottam egy odahajló gesztenyefa tömött gyertyadíszeinél. Aztán eszembe jutott, hogy a nagy zöld gesztenyepüréhegyeken ezek a kis tejszínhab gombóckák. Élveztem a füstöt, összefoltozta a tájat és emlékezetemben úgy maradt meg mint egy rosszul előhívott fénykép.

Hihetetlenül lassan történt. A füst végigkeringte bensőmet, kikanyarodott az orromon és magával vitte az egyensúlyomat.

Az öreg jött oda segíteni. Botjával megérintette csuklómat melyből lassan szivárgott a vér, az érintésre összerándultak az ujjaim. A sámliját nem hozta magával és azt sem bánta, hogy az utcagyerekek egy pillanat alatt kifosztják a boltját.. Leült a széttörött bicikli kerekére és úgy őrizte életemet mint boltjának bejáratát. Elővette azt a gyufásdobozát, amit mindig elakartam tőle venni, igazi fából készült és dupla falú volt. Tetején egy Toulouse-Lautrec festmény miniatürjén, tüzpirosban táncolt a ballerina, hátoldalán zsilettpengéket reklámoztak és a jobb felső sarkában egy telefonszámot véltem felismerni. Az öreg ebben tartotta a kenyérmorzsákat; s a környék verebeinek napi adagját most kiszórta körém. Hamarosan apró csipegetésekre lettem figyelmes, nem zavartam őket, tudták hogy halott vagyok.

Lassan győzött az éjszaka a világosság fölött, a nap megadta magát és aléltan esett annak ölébe ki minden idők leghűebb szerelmese; odaadta fényét, hogy az éj magáévá tegye.

Az öreg lassan elbóbiskolt, kiesett kezéből a doboz, imbolygott a bot amint nehezebben szuszogott. Álmában mit üzent nekem, vagy lehet, hogy csak magának motyogta:

"az idő háromszor sír, neked fiam már csak egy van hátra."

A Közép D.C. műsora

1991. május 24-én, pénteken 20^{00} - 02^{00} -ig:

KONCERT: KFT együttes
NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
MOZIFILMEK: Henry és June (am.)
Higgy neki, hisz zsaru (am., fsz.: Richard Gere)
TEAHÁZ
SALÁTABÁR
JÉGKRÉMBÁR
CASINO

1991. május 31-én és június 7-én, pénteken este:

NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
MOZIFILMEK
TEAHÁZ.
SALÁTABÁR
JÉGKRÉMBÁR
CASINO

KÖNYV — Kenéz András

KÖNYVHÉT '91.

1991. május 31. - június 5.

Hetvenöt könyv- újra könyvhét. Kíváncsian lapozgatom a listát, s örömmel fedezem fel benne régi ismerőseim. Az idei könyvhét sztárja Márai Sándor. Három kiadónál is megjelenik egy-egy könyve. Be elégedettséggel veszem tudomásul a mai magyar írótársadalom tömeges részvételét: lesz Határ Győző, Esterházy Péter, Szakonyi Károly, Cseres Tibor , Mészöly Miklós, Jókai Anna, Nádas Péter. Érdekes-száp színfoltnak ígérkezik a Szépirodalmi Kiadó Egyetlen verseink. című antológiája, s lesz persze újra Szép versek, Rivalda meg Körkép. Már el is határoztam , hogy mindenképp megnézem magamnak az "új" Karinthy Frigyes könyvet, és Ancsel Éva : Bekezdések az emberről című művét. Bach Melitta és Laczkó Mihály szerelmes levélregényt írt Klösz Szörgy fényképeihez Leselkedők címmel - már a húspénz el is ment. Nos nézzük mi jut az ösztöndíjból? Milan Kundera újra, a tavalyi Búcsúkeringő után idén Az élet máshol van-nal. Canetti-végre a teljes nagyesszé. Makkai Ádám,Szepesi Attila, Baránszky László versei. No és a divatos témák. Marxizmus - immár negatív előjellel. Zsidó életutak - mindig képesek újat mondani ezen emberek megírt-megélt kálváriái. Tanulmánykötet Kelet- Európáról, Timothy Garton Ash követte el. Kósa László A magyarságtudomány kézikönyvének megírására vállalkozott.

Isaac Bashevis SINGER : Szerelem és száműzetés

A Nobel-díjas író megrendítő önvallomása gyermek- és ifjúkoráról. A szegény rabbi fiának lebilincselően érdekes lélekrajza egyúttal a század első harmada lengyel-orosz zsidóságának világát is megeleveníti.Talán még ennél is érdekesebbek azok a fejezetek, amelyek az ifjú író meggyökeresedéséről beszélnek az Újvilágban: Kanadában és az Egyesült Államokban.

Elias CANETTI : Tömeg és hatalom

Elias Canetti 1905-ben a bulgáriai Rusze városában született. Előbb Londonban, majd Svájcban élt, majd Bécs, Párizs és újra London. 1981-ben Nobel-díjat kapott. Majd minden műfajban alkotott. A Tömeg és hatalom című hatalmas esszé egy darabja a Túlélő már 1963-ban nagy sikert aratott az Európa kiadó gondozásában:
" A túlélés pillanata hatalompillanat . A halál-látvány rettenete békült elégedettséggé oldódik, mert aki ott látja, az nem halott, a halott hever, a túlélő áll. Olyan ez, mintha küzdelem előzte volna meg a halált, s az ember maga terítette volna le a halottat. A túlélésben mindenki ellenfele a másiknak, és ehhez az elemi erejű diadalához mérten összes fájdalma csekélység.Fontos azonban, hogy a túlélő egymaga álljon szembe egy vagy több halottal...hatalma csakis az ő egyedülvalóságából ered."

Milan KUNDERA : az élet máshol van

Milan Kundera ma divat "nyugaton". Ő az ügyeletes keleti. Sokan olvassák, ma már nem lehetsz művelt nélküle. Milan Kundera pályája igazi kezdetét 1959-től datálja, amikor hátat fordított a zenének és a költészetnek, és véglegesen elkötelezte magát a próza műfaja mellett. Mint ahogy a muzsikusok komoly zeneműveiket opusszámmal különböztetik meg alkalmi darabjaiktól, a szerző 1965-ben írt TRÉFÁ-t tartja opus 1 művének, az opus 2 a NEVETSÉGES SZERELMEK című elbeszélésciklus. Az opus 3-at jelentő AZ ÉLET MÁSHOL VAN már nem jelenhetett meg Csehszlovákiában, így először francia fordításban látott napvilágot 1973-ban.



Timothy Garton ASH : A balsors édes hasznai

A szerző, aki az oxfordi egyetem tanára, napjaink egyik első számú Kelet-Közép-Európa szakértője. A most megjelenő válogatás az 1987-90 közt írt esszéit, tanulmányait tartalmazza. A kötet érdekessége, hogy a volt szocialista országok - kiemelten az NDK, Lengyelország, Csehszlovákia és Magyarország - rendszerváltás utáni állapotának, a kialakuló új politikai rendszereknek és a színre lépő politikai erőknek ez az első történeti és filozófiai szempontú összegzése.

ACZÉL Tamás: Illuminációk

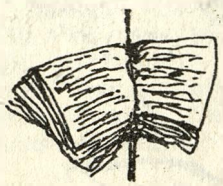
Az 1982-ben Angliában megjelent mű önéletrajzi ihletésű. Akkor, ott nagy sikrt aratott. Egy zsidó fogorvos, aki már érett fővel éri meg a tomboló antiszemitizmust, hányódik a század eszméi és harcai között : előbb forradalmi marxista és elnyomott, majd elnyomó, aztán lázadó és hontalan misztikus.A teljességre törekvő, enciklopedikus nagyregény egy sajátos magyar történelmi pályafutásnak a szellemi és érzelmi fordulatait ábrázolja.

Vaszilij AKSZJONOV : Tájkép papírból

Az 1932-ben született orosz író 1979 óta az egyesült államokban él.Itt jelent meg 1983-ban ez a műve is, mely egy orosz ellenzéki története. A hetvenes évek elején játszódó regény főszereplője Igor Velocipedov mérnök, aki tétován, hátboryongatóan mulatságos kalandok közepette keresi a helyét egy olyan abszurd világban, ahol a marxista ideológiát már a hatalom sem veszi komolyan...

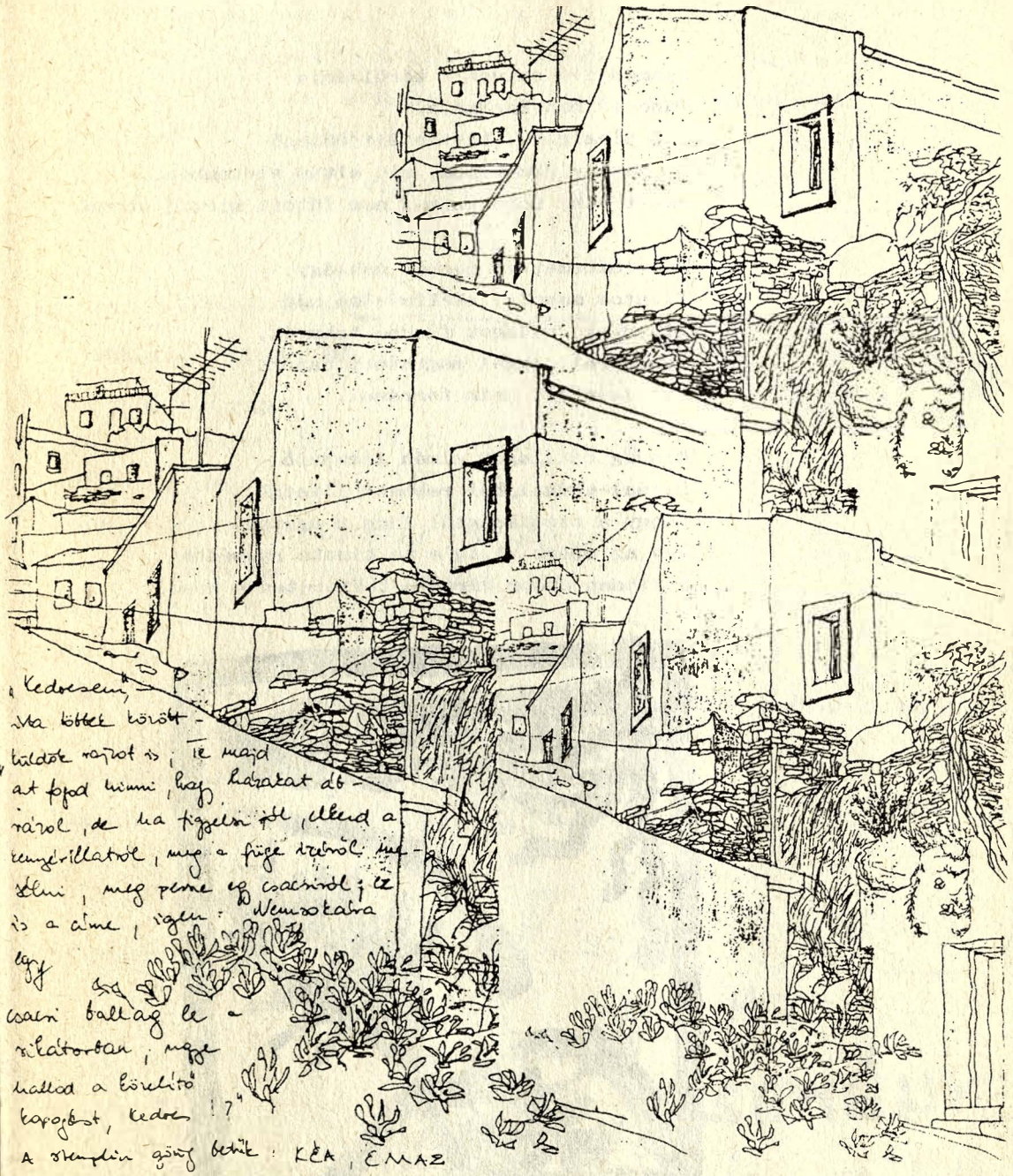
Lesz még:

Simon WIESENTHAL: Az igazság malmai
NAGY Vince : Októbertől októberig
STARK Tamás : Hadak Útján
(a Magyar Kir. Honvédség a II.világháborúban)
UTASSY József : Rezeda-álom (gyermekversek)
PÉRELI Gabriella: Az őrület naplója
ILLÉS György : Dugovics Titusz
SÜTŐ András : Sárkány alszik veled
Oszip MANDELSTAM: Sófényű csillagok



Úti-rajz

Martos Tamás



„Kedvesem, –
ista többek között –
küldök rajzot is; Te majd
azt fogod hinni, hogy házakat áb-
rázol, de ha figyelsz jól, elkeed a
kenyérillatról, meg a füge ízéről me-
sélni, meg persze egy csacsiról; ez
is a címe, igen: Nemsokára
egy
csacsi ballag le a
sikátorban, ugye
hallod a közelítő
kopogást, kedves!?"
A stemplin görög betűk: ΚΕΑ, ΕΜΑΣ

Kimpont 7 –

Paul Éluard

Szemed íve

Szemed íve szivemet körülzárja,
Tánc és báj karikája,
Idő dicsfénye, biztos éji bölcső
És ha már nem tudom, mit éltem életemben,
Azért van, mert szemed nem látott mindig engem.

Nap-lombozat és harmat-mohaágy,
Illatos mosoly, szélfuvalma-nád,
szárnyak, világot fénybe takarók,
Tengerrel, éggel megrakott hajók,
Zaj zavarói, szín forrásai.

Mindig csillagok alján fészkelő
Hajnal-tyúkaljból rebbent illatok,
Ahogy a tisztaságtól függ a nappal
Úgy az egész világ a te tiszta szemedtől,
S minden csöpp vérem a tekintetedbe árad.



„LAPSZEMLE"

ÖTÉVES A támpont. PONTOSABBAN ÉT ÉVFOLYAM ÁLL MÖGÖTTE. NEM MONDHATOM, HOGY MÖGÖTTÜNK, HISZEN ÉN IS CSAK AZ UTÓBBI KÉT ÉVBEN VOLTAM RÉSZESE. NEKEM IS CSAK HALVÁNY SEJTÉSEIM VOLTAK A "FÉNYKORRÓL". AMIRŐL CS.L IS BESZÉLT A KÖZGALDÁSZ LEGUTÓBBI SZÁMÁBAN. AZÉRT ÉN SEM TUDTAM IGAZÁN, MÍG FEL NEM LAPOZTAM A támpont RÉGI ARCHÍVUMÁT. EZEKET TALÁLTAM:

1986:

SZÜLETÉSI BIZONYITVÁNY

neve: támpont

születési helye: Bp IX. Dimitrov tér 8.

születési ideje: okt. 15

Apja: KÖZMŰVELŐDÉSI BIZOTTSÁG

Anyja: LELKES NEGYEDÉVESEK

elődje: KLUB KÖZLÖNY

profilja: információs és szolgáltató lap

céljai: - segíteni a tájékozódást az egyetem kulturális életében
- értékorientált információt közölni

különös ismertetőjele: tartalmas, aktuális

megjelenik: kéthetente szerdán



A HÉT ESEMÉNYE:
egy lap születése

1987:

Felkértük Esterházy Pétert,hogy állítson össze számunkra egy listát azokról a könyvekről,melyeket értékesnek és elolvasandónak tart. Az alábbiakban közöljük levelét.

A lista

Nyilván nincs ilyen lista.Mert mért épp tíz volna fontos könyv. Aztán a legértékesebbnek tartott könyvek listája nem szükségszerűen azonos az okvetlenül elolvasandókéval.
Egy leendő értelmiséginek biztosan ismernie kell (kéne) mondjuk Szász Béla könyvét az 50-es évek börtöneiről,vagy néhány szintén nem itthoni kiadású könyvet 56-ról - egyszerűen a célból,hogy tudja,ahogy mondani szokás,hogy hol lakik az Úristen.De ebbe most nem mélyedek bele.
A lista persze alkalomszerű,ma,okt.14-én estefelé ezt s tizet mondom,máskor talán mást.

1. Biblia
2. Bulgakov:A Mester és Margarita
3. Márquez:Száz év magány
4. Ottlik:Iskola a határon
5. Hašek:Svejk
6. Bibó tanulmánykötete
7. Kafka
8. Pilinszky
9. Pázmány Péter
10. Dosztojevszkij:A félkegyelmű

József Attila,Proust,Mikszáth,Joyce,Mueil,Stendhal, Arany János - szóval reménytelen. Egy szó mint száz: olvassatok. Sokat nem segit, de egy kicsit olykor igen.

Esterházy Péter

A számunkban Tandori Dezsőt kértük meg arra, hogy valljon kedves könyveiről.

"Könyveim" - épp

"Vannak frissen vásárolt könyveim, melyeket - véletlenül esetleg - mindjárt olvasni is kezdek; vannak olyanok, amelyek a foglalkozásommal járnak - írást vállaltam róluk -; megint mások, amik írásaimhoz kellenek, esetleg készülök velük, belőlük valamire - felolvasásra, tanulásra; s nem is oly legvégül, egy-két könyv itt van hosszabb ideje az asztalom körül, a földön, a közelemben, jól tudott helyen. ezekbe szeretek belenézni, vagy éppen csak jó tudni, hogy fellapozhatnám őket. Sorolok tehát könyveket itt, s nem részletezem, melyik milyen"kategóriába"tartozik. Említek újabb megjelenésű és régebben piacunkra került munkákat; ez utóbbiakat esetleg érdemes előkutatni. Akkor, íme: s csak magyar nyelvű kiadványok:

Raymond Chandler: Elkéstél, Terry (Azaz: The Long Good-Bye); Füst Milán: Emlékezések és tanulmányok; Lackó Mihály: Halál Párizsban - Grünwald Béla történész művei és betegségei; Tüskés Tibor: Pilinszky János; Keszthelyi Rezső: Katalekták; Berkes Ildikó: A western; Takács Zsuzsa: Eltékozolt esélyeim; Roger Borniche: A banda; Joy Adamson: Elza és kölykei; Jékely Zoltán: Összegyűjtött versei (Magvető, 1985-ös kiadás); Szabó László (a hadtörténész): Piave 1918; Karinthy Frigyes: Nem mondhatom el senkinek (verseket); Sík Csaba: Ben Nicholson; Cornelius Ryan: A leghosszabb nap; Pilinszky János versei (bármely kiadás); Ottlik Géza: Hajnali háztetők (bármely kiadás); Szomory Dezső: A párizsi regény; F. Scott Fitzgerald: Emlékek a dzsesszkorszakból; Gábor Miklós: Tollal; Kondor Béla: Jelet hagyni; Jorge Luis Borges: A titkos csoda.

Igyekeztem régebbi és újabb kiadású műveket elegyíteni itt; sok "standard" kedvencem kimaradt így; másrészt egy alkalommal kedvem volna azokból a könyvekből is felsorolni néhányat, melyeknek fordításához közöm volt; itt semmi ilyet nem említettem; s mert közöm volt hozzá, kihagytam Szép Ernő 1984-ben megjelent válogatott műveit is."

Dr.Hegedűs Miklós
MKKE Matematikai és Számítástudományi
Intézet docense

1987 (VALAMIKOR TAVASSZAL)

(Ebben a rovatunkban -reméljük,már ismert dolog ez- egyetemünk egy--egy jelentős személyiségét mutatjuk be - kultúrális oldalról.)

"Először meg szeretném köszönni,hogy a hallgatók engem egyetemünk jelentős személyiségei közé sorolnak és kérésükkel alkalmat adnak arra, hogy elmondjam,mit kellett olvasnom,látnom és hallgatnom ahhoz,hogy olyan legyek,amilyennek ők már hosszú évek óta ismernek.
Tudom,hogy a lapjuk rovatában az elsők között szólalhatok meg,mégis elnézésüket kell kérnem,mert rögtön rendbontó leszek.
Engedjék meg,hogy ellentétben az előttem szólalókkal,ne azt mondjam el,hogy én milyen kultúrán nevelkedtem.Inkább felhasználom ezt az alkalmat arra,hogy elmondjam,én mit szeretnék a hallgatóktól.
Már régen tudom,hogy mindenki számára nekem nincs mondanivalóm.Ezért ha megengedik,most csak a lányokhoz szólnék és ott sem mindenkihez. Remélem sokan vannak,akik olvasták A.A.Milne Micimackóját.Ez egyike azon könyveknek,melyet néhány éves korunktól kezdve mindig újra és újra elolvasunk.Ezért nagyon fontos,hogy a mellettünk élők is jól ismerjék.Ezen könyv megértéséhez egy életen át vezet az út.Most vegyék újra kézbe ezt a könyvet,mert még van remény arra,hogy az olvasás lélekkel való követéssé váljon.Így újraéledhet sok olyan érték,melyet a megkülönböztetésnél mi olyan fontosnak tartunk.Lassan-lassan megteremtődnek már annak is a feltételei,hogy átgondolják,mennyi mindennek kell történnie és egymásra épülnie ahhoz,hogy létrejöjjön egy olyan szellemiség,ami erre a látásmódra képes.Talán egyszer már a varázsán túl megmérhetjük az erejét is, mert itt mélyen több olyan kulcsot is elrejtettek,mely nyitni képes az előre vezető ajtókat.
Aztán ugyanígy javaslom még A.de Saint-Exupéry Kis hercegét is.Kell, hogy most már érettebb női lélekkel teljesebb legyen a varázsa.Közben annyi más mellett azon is elgondolkozhatnak -ismerve de Saint-Exupéry életútját-,hogy az egyik legtisztább és legmélyebb férfi-lélek hogyan fér meg a cselekedni tudással.
Most csak látszólag nagyot lépve,jó lenne,ha a kevésbé ismert magyar írók közül megismerkednének a novellista Gádor Bélával.Minden előzetes nélkül olvassák el sokszor a Néhány első szerelmem történetét.Aki szelíd és senki máséhoz nem hasonlítható humorán túl képes megérteni az embert is,az sokat erősödött és ezt a kis könyvet soha sem fogja elfelejteni.És még valamit:a kis történetek tükrében egy olyan hiteles korrajzot kapunk,amelyet egyetlen történelemkönyvünk sem tud most nyújtani.
Jó lenne még,ha a lányok komolyabban is képesek lennének elmerülni Németh László regényeiben.Az igazán nemes,belső tartással bíró nőalakoktól volna mit tanulnia a folyosókat zsibongva megtöltő,legtöbbször még a viselkedés elemi normáit sem ismerő és sértő lányainknak.
Tudom,hogy sokan nem tudják már befogadni ezt,a mi egyetemünktől meglehetősen távol álló érték-világot,mert a körülményeink egyszerűen már régen lehengerelték,de legyen bármilyen szürke tagja is a megvert seregnek,ha elmerülve regényeiben még lát valamilyen hidat saját lelke és Németh László szellemisége között,akkor szerencsés esetben ezen át még menekülhet.
Ha mindezeken túl még ahhoz is van ereje,hogy a teljes életművet átolvassa,akkor szerencsésnek tarthatja magát.Ha az eddig bárhonnan szerzett ismeretanyagát az itt kapott fénnyel világítja meg,akkor a névtelenek örökös reform-ötletei között vergődő tanártól a saját karrierjét kétségbeesetten egyengetni próbáló mozgalmár hallgatóig bezárólag mindenkit másképpen fog látni.
Végül szeretném még,ha sok olyan lány lenne az egyetemünkön,aki értője és egyben hordozója is Krúdy Gyula világának.Ebben a világban olyan egyetemes értékek ötvöződnek a legjobb magyar lélek-világgal,amelyből egy nőnek kívülrekednie nagy szerencsétlenség.Félek,hogy ilyenek sokan vannak.
Felhívom még a figyelmet Krúdy és Latinovits nagy találkozására és azokra,akik ezt a találkozást segítették:Török Tamásra és Huszárik Zoltánra.
Ezzel be is fejezném.Kellett volna még költészetről,zenéről és annyi másról is beszélnem.Talán majd egyszer máskor erre is sor kerül."

Folytatás 11

vendégünk

1987

Eperjes Károly

A színházi évad értékelésébe beletartozik az évad színészi alakításainak legjobbját is kiválasztani. A "támpont" az idei legeredetibb és legötletesebb színészi játék díját Eperjes Károly, A hetvenkedő katona Palaestriojának ítéli.

Különös vendégségbe érkezett hát hozzánk Eperjes Károly, filmforgatás utáni pihenőben sikerült beszélgetnünk a szerepről, a főiskola, a ma és holnap pillanatairól és érzéseiről ...

- Aktív, ambiciózus osztály volt a miénk, a főiskola az első értelmes tanulást jelentette életemben, 1980-ban végeztem. Első, amikor érdemes és értelmes lehetőségek voltak, mindent kipróbálni a színpadon, a lehetőségek teljessége ...

- A Taub féle rendezés mássága, a darab teljes kötött kigondoltsága is a főiskolán már megpróbáló volt, már vettem ilyenben részt. Szerencsésen megkaptam mindazt a színészi tudást, amit rendkívüli tanáraim adhattak: Major Tamás a szerepépítés, Székely tanárúr a színpadi fegyelem és a kollektív színjátszás, szerepelemzés, Babarczy tanárúr és Simon Zsuzsa a színészi munka tartalma tárgyában. A Színművészeti Főiskola nekem egy révületben telt el, nem gondtalan, de a legszabadabb szabadságban...

- Igen, az eleje az amatőr színház, az amatőr színjátszás volt. Paródia, rendezés és játék is. Ezzel kezdődött. Montágh tanárúr mondta /talán/: a színészet késztetés, elhatározás és felvétel fokozatai után még a diploma megszerzésére is folyamatos vizsgázás, ami így újra és folyton kezdődik elölről. A pálya az önmegismerés folyamata, mindig új és más tudás felfedezése magamban. A főiskola kiváló lehetőség volt a felszabadultság teljességére ...

- Könyvek, zene, film? Annyi fontos dolog van nekem, ami most fontos, holnap már nem biztos, hogy fontos ... Most Vivaldi, kellemes a gitárzene, Bakfark Bálint, Benkő Dániel /ő jó barátom is/, Cseh Tamás lemezeit szeretem. És a régi nagy zene, Bee Gees, Beatles, Pink Floyd mind fontosak. És még valami most - Handel Messiása. Sokat-sokat videozom, a nagy régi magyar filmeket gyűjtöm, és Marlon Brando, Jack Nicholson filmjei, és a jó orosz filmek.

- A szabadidőben még sport és meccs. A természet, ami egyfajta szellemiséget tud sugározni és megtartani bennem, körülvenni. Szeretek futni a szabadban, futni és focizni. A fontos, hogy ma már egyedül is tudok lenni, a meccsen is sokezer ember között, a tömegben a felfokozott, lelkesült, feldobott hangulatban. Aztán az emberek. A metrón vagy az utcán, nézni és meglátni őket. Nem, nem figyelni, hanem megcsípni a pillanatokat. Ezek az élmények, aprók, megtelepszenek a fejemben és később sokszor megtalálom őket, amikor éppen kellenek...

- A színház is, a kollégák, barátok, fontos előadások figyelemmel kísérése is persze - ez az életem. Ami hiányzik, az opera, friss zenei koncertek, események vonala, erre kevésbé tudok figyelni...

- Valami, amit viszont kifejezetten ajánlani akarok az egyetemista közönségnek, az új Bereményi film, talán az ősszel a mozikban már - ha engedik - az Eldorádo ...

- A nyár nekem filmezés és sajnos műtét és némi pihenés. A munka pedig már önállóan kezdődik, augusztus 1-től nem vagyok társulati tag, "szabadúszóként" dolgozom majd.

- Nehéz egy emberek által kitalált rendben, és nem egy általános mérce szerinti rendben, ennek megfelelve tudni dolgozni. Ez csak úgy lehet jó ... a magam megismeréséhez vezetni tudó ... igaz.

- Egy színésznek el kell mindent mondani, de nem kell mindent elmondani!

/Emlékezetből lejegyezte Mátó Katalin/

EZ VOLT A „FÉNYKOR". NE HIGGYÉK, HOGY MÁR NEM LESZ ILYEN. TALÁN JOBBKOR SIKERÜLTÜNK!

H. E.

19

támpont

KOMOLYZENE

Koncertajánlat májustól szeptemberig

Zeneakadémia

máj.21. k. **Magyar Állami Hangversenyzenekar**
vez:Ligeti András,km:Szendrényi Katalin/ének/
Kodály:Nyári este
R.Strauss:Négy utolsó ének
Brahms:3.szimfónia

24. p. **MÁV Szimfonikus Zenekar**
vez:Gál Tamás
Mahler:3.szimfónia

29. sze. **A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**
vez:Karl Österreicher
Beethoven:B-dúr zongoraverseny
R.Strauss:Hősi élet

jún. 4. k. **Magyar Állami Hangversenyzenekar**
vez:Aldo Ceccato,km:Szabadi Vilmos/hegedű/
Bartók:Hegedűverseny
Schumann:2.szimfónia

Kongresszusi Központ

máj.20. h. **Japán Filharmonikus Zenekar**
vez:Lukács Ervin,km:Keiko Urushihara/hegedű/
Mozart:Szöktetés a szerájból - nyitány
G-dúr hegedűverseny
Bruckner:4.,Esz-dúr szimfónia

aug.12. h. A Benkó Dixieland Band és a Creative Art Ensemble Big Band/művészeti vezető:Vukán György/ hangversenye
közreműködik:Berki Tamás/ének/ és Lakatos Dezső/Szaxofon/

aug.18. v. A Magyar Állami Énekkar és Hangversenyzenekar ünnepi hangversenye II. János Pál pápa magyarországi látogatásának tiszteletére
vez:Peskó Zoltán
Bach:h-moll mise

Pesti Vigadó

máj.20. h. **Liszt Ferenc Kamarazenekar**
km:Kocsis Zoltán/zongora/
Schubert:F-dúr oktett
Mozart:C-dúr zongoraverseny

22. sze. **MÁV Szimfonikus Zenekar**
vez:Gál Tamás
Mahler:3.szimfónia

31. p. **MÁV Szimfonikus Zenekar**
vez:Lukács Ervin
Brahms:a-moll kettősverseny hegedűre és gordonkára
Brahms:1.szimfónia

Nemzeti Galéria

máj.21. k. **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
vez:Pál Tamás
Mozart:A színigazgató - opera egy felvonásban



jún. 4. k. A **Magyar Rádió és Televízió Énekkara** énekel

18. k. **Magyar Szimfonikus Zenekar**
vez:Medveczky Adám,km:Szokolai Balázs/zongora/
Gluck:Alceste - nyitány
Beethoven:B-dúr zongoraverseny
Mozart:C-dúr /Jupiter/ szimfónia

A Nemzeti Galériában rendezett hangversenyek díjtalanul hallgathatók!

Az ÖRÖK MOZGÓ

május végi, szezonzáró műsora

2o. h. 18.oo LOPOTT CSÓKOK/francia,1968/
rendezte:Francois Truffaut

"Ha 1963 táján valaki azt jósolja,hogy húsz-harminc év múlva a film-"művészet ura és könyörtelen diktátora megint Hollywood lesz /milyen röhögve temettük!/!Kár,hogy nem volt az új hullámoknak Cassandrája,legalább felkészülhettünk volna a vereségekre.A hatvanas évek optimista és naiv légkörében sokan,s nem csupán a naiv pesti diáknézők,maguk a résztvevők is úgy hitték,hogy a"töltőtoll"-kamera,a szerzői film véglegesen csatát nyert.Sorolhatnánk annak az évtizednek filmművészeti kulcsszavait.Ma már értelmüket vesztették."

2o.oo FARREBIQUE/francia,1946/
r:Georges Rouquier
SÖTÉTSÉG ÉS KÖD/francia,1956/
r:Alain Resnais

"A mannheimi 12" - a brüsszeli tizenkettő mintájára készített lista,melyen a világ legjelentősebb dokumentumfilmjei szerepelnek.A rangsor - akárcsak a brüsszeli sorrend - nem abszolút érvényű;a mannheimi szavazásnak elsősorban az volt a rendeltetése, hogy a filmtörténet iskolát teremtő dokumentumfilmjeire irányítsa a figyelmet."

21. k. 18.oo LIBIDO/japán,1967/
r:Kaneto Shindo
2o.oo BERLIN FÖLÖTT AZ ÉG/német-francia,1987/
r:Wim Wenders

22. sze. 18.oo TURKSZIB/szovjet,1929/
r:Viktor Turin
ÉJJELI POSTA/angol,1963/
r:Harry Watt és Basil Wright
2o.oo HÉT SZAMURÁJ/japán,1954/
r:Kurosawa Akira

23. cs. 18.oo TRANSZ-EURÓPA EXPRESSZ/francia,1966/
r:Alain Robbe-Grillet
2o.oo A magyar kísérleti film története

Az 199o novemberében indult sorozat befejező részében a 8o-as évek néhány experimentális szemléletű alkotójának műveiből látható válogatás.A vetítések előtt Peternák Miklós tart bevezető előadást.

Peternák Miklós:BESZÉLGETÉSEK I./1985-87/
Sugár János:PERZSA SÉTA/1985-89/

24. p. 18.oo 451 FAHRENHEIT/angol,1966/
r:Francois Truffaut
2o.oo VÉGELGYENGÜLÉS/szovjet,1989/
r:Kira Muratova

"A Végelgyengülés a megújulóban levő szovjet filmművészet eddigi legjelentősebb alkotása,alighanem első remekműve,mellyel Kira Muratova,a filmtörténet nemrég rehabilitált alakja végre aktív erővé,meghatározó egyéniséggé vált a jelenkori szovjet kultúrában."
"A világ nem érdekli.A világ örök.A felfoghatatlan,hogy változik. Eltűnnek belőle dolgok,melyek nélkül hirtelen teherré válik számunkra az élet,s idővel eltününk belőle mi magunk is."

25. szo. 18.oo A TESTŐR/japán,1961/
r:Kurosawa Akira
2o.oo WEEKEND/francia,1967/
r:Jean-Luc Godard

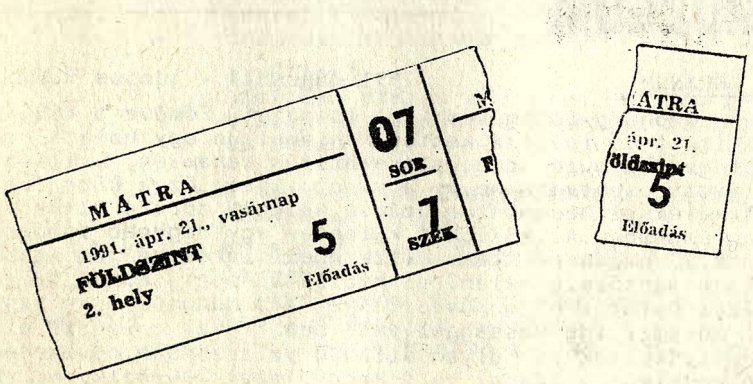
26. v. 18.oo LOPOTT CSÓKOK/francia,1968/
r:Francois Truffaut
"Az új hullámok elsimulása,megszűnése /még bukásukra sincs pontos szó/ nem valamely irányzat,hanem egy új valóságszemlélet,új világlátás bukása volt.Hadd írjam le,talán ma először:a némafilm megszűnése óta a filmművészetet ért legnagyobb csapás.Ilyen csapás után nem lassú"javulás",hanem a társadalom gyors és nehezen előrelátható változásaival kapcsolatos feltámadás várható csak."
2o.oo A FELKELŐ NAP ZÁSZLAJA/japán,1971/
r:Kinji Fukasaku

27. h. 18.oo LOUISANAI TÖRTÉNET/USA,1948/
r:Robert Flaherty
2o.oo BOLOND PIERROT/francia-olasz,1965/
r:Jean-Luc Godard

28. k. 18.oo HÉT SZAMURÁJ/japán,1954/
r:Kurosawa Akira
2o.oo BERLIN FÖLÖTT AZ ÉG/német-francia,1987/
R:Wim Wenders

29. sze. 18.oo LIBIDO/japán,1967/
r:Kaneto Shindo
2o.oo WEEKEND/francia,1967/
r:Jean-Luc Godard
"A töltőtollkamera belső igénye,a személyesség vallomás-kényszere csak elfojtható,nem kiolthatő.Godard "feltámadása",második korszaka,keserű agresszívitásának vad példája,már addig is megkerülhetetlen."Hatalomra a képzelőerőt,ejakuláld a vágyaidat..." Párizs és Prága utcáiról rég eltűntek az efféle felirатok.Mégis, ezeknek szellemében dühös bizonyossággal várhatjuk - éppen,mert semmi előjele nincs és egyhamar alig elképzelhető -,hogy úl-Hollywood és minden rendű s rangú nyugat- és kelet-európai konzervativizmus gyalázatosan semmivé lesz.A protézises film-oroszlánok mégis megfutamodnak,s az új hullám szellemi lobogói fennen lobognak majd." /Bikácsy Gergely:Tajtékos évek - Filmvilág 1988/1./

30. cs. A FELKELŐ NAP ZÁSZLAJA/japán,1971/
r:Kinji Fukasaku
2o.oo A magyar kísérleti film története
A KÖZGÁZ VIZUÁLIS BRIGÁD és SZŐKE ANDRÁS estje
Szőke András-Dobos Mária: 69/1986/
Közgáz Vizuális Brigád:PRIVATE PICTURES/199o/
SZOCIALISTA KÉPESLAPOK/1987-88/
IMPULSE/1987/



Bálnapont 15

KIÁLLÍTÁS

MŰCSARNOK

SZOBROK -TERVEK - TÁJAK - Marta Pan szobrászművész(Franciaország) retrospektív kiállítása
1991. május 9 - június 16.

A művésznő Budapesten született,idehaza kezdte hagyományos festészeti és szobrászati tanulmányait a legnagyobb mestereknél.1947 óta Franciaországban él,s ma bátran sorolhatjuk a nyugati művészek élvonalába őt.
Marta Pan termékeny,sokoldalú nonfiguratív művész.Objektjei - melyeket következetesen szobornak nevez - között találunk geometrikus modellálást, korong,henger,kúp,lencse,kígyóvonal és gúla alapformákat,szellemesen ad nekik más és más egyéniséget.A mértaniság mellett az organikus alakítás is a sajátja,nemritkán ötvözi ezt a két irányzatot.Pan leleménye az intenziv színű,műanyag úszó szobor;egyet a Városligeti tavon is kiállítanak.
Alább a műcsarnokbeli,kilenctermes kiállítás rendezőjeként is feltüntetnetjük a nevét.Méltán,hiszen egy jó előre megszerkesztett alaprajz nyomán készült teljes installáció ez voltaképpen,benne a régebbi és az újabb szobrok mellett három - köztük két minumentális - darab ősbemutatója lett most Marta Pan szülővárosa,Budapest.
A kiállítást rendezte:Marta Pan.

PAULIUS NORMANTAS(Litvánia) fotóművész kiállítása
1991 május 24 - június 23.

Paulius Normantas nem ismeretlen a magyar fotókiállítás látogatók előtt, sőt szakmai körökben sem.
Hátizsákkal a vállán járja a világot,s készíti felvételeit,hol éppen felbukkan.A titok,a misztika,a kifürkészhetetlen másság izgatja,a távolságtartó megsejtés és ráérzés öröme készteti munkára.Képei a hely,az ember,a hagyomány szellemiségét rögzítik,azt,ami.túlmutat a fotográfia leképezési sajátságain,s mégis a legfontosabb lehet különböző kultúrák jószándékú megközelítéséhez és befogadásához.
Megnyitó:1991 május 24-én,18 órakor,a Kamarateremben.
Megnyitja:Tímár Péter fotóművész,a Magyar Fotóművészek Szövetségének főtitkára.

ERNST MÚZEUM

Fejér Ernő : ORGANON 1991 május 14 - június 9.

Fejér Ernőt a közönség fotóművészként ismerheti.Főműve a VESZTESEK(1983) :sokszor kiállított és idézett kettős kép,amelyen egy halott öregasszony fekszik a testéhez idomuló,öreg,csipketerítős rekamién; - illetve a másik fotón lepusztított csontváza hever a boncasztalon.Ez a kőbe faragott,ókori, dombormüves sztélékhez hasonlatos,drámai halotti portré kitörölhetetlen nyomot hagy az emberben.A VESZTESEK különben egy nagyobb fotósorozat,amelynek egy ciklusa a mozgássérültek intézetének álarcosbáljáp készült.
Köztes műfaja a montázs.A jelenlegi kiállítás pedig eddig teljesen ismeretlen oldaláról mutatja be a művészt.Évek óta monomániásan rajzol.Naponta azonos színtű művészi igényességgel veti papírra és dolgozza ki újabb és újabb látomásait,amelyek egy olyan állandó változásban,növekedésben és fejlődésben lévő kozmikus világgal való kapcsolatát tükrözik,amelyet a fénykép nem,csak a szubjektív műalkotás képes kifejezni.Ezek a bonyolult,szövevényes,kifinomult szürrealisztikus munkák az állandó tréningben tartott belső élet,a fantázia terápiás fogódzói is - állítja Fejér Ernő.

JOLÁTHY ATTILA festőművész retrospektív kiállítása
1991 május 1o - június 9.

Ismeretlen ismerősünk Joláthy Attila,ám művészetének csak egy-egy szeletét látta eddig a magyar közönség.Szabadiskolában tanult,mestere Márffy Ödön volt,voltaképpen a Nyolcak szellemi örököse is ő.Nem tartalmában-formájában,hanem szemléletében.
Joláthy 1956-1974-ig Párizsban élt,így művészeti világáramlatok hamarabb érték,mint az itthoniak;nálunk viszont csak másfél évtizede jelentkezett. Geometrikus absztrakt festő,de ennek a törekvésnek sok fázisa van,még több előzménye,mindezt ez a csaknem negyven esztendős életmű kiállítása dokumentálja.
Párizsi éveinek kezdetén még látványfestő,a síkban tartott dekorativitás áttételével,azután megihlette a Luvre egyiptomi tára,ennek sorozatát is kiállítják.Képfelülete mindeddig vastag,fényes,mintegy zsíros.Optikai hatású - saját terminusával - Geomart korszakától fogva festékfelrakása vékony, matt.Ezt a szögletességet hullámrendszerek követték,olyanok,akár egy fizikakönyv ábrái.A hullámok kígyóiból következtek az Utak ciklusai,aztán újra derék-,hegyes-, és tompaszögű egyenletes felületű mezők ,vagyis a Joláthyra mindmáig jellemző festett - síkban előadott - térobjektek.
A rokokóból ismert trompe l'oeil - a szemünket megcsaló - testeket terít a vászonra,az ókori,mezopotámiai zikkurat épületekhez hasonlókat eleinte egy,később azután két pólusú perspektívával.Színei törtek,líraiak.
A fenn említett látszati sztereometriát valóságos objektekbe is áttette, belőlük egy teremnyit hozott a művész.Nála a festmény és a plasztika ekvivalens-egyértelmű,azonos jelentésű.

SZÍNHÁZ



A SZKÉNÉ május végi programja

május 22-én és 23-án este 8-kor	SLÁVA utazás és találkozások a XIX. századi Oroszország földjén a Sláva Színház vendégjátéka/Jarna - Svédország/ szereplők:muzsikok,szerzetesek,koldusok,bolondok,szentek,kurvák,rendőrök,lázadók és gyerekek
május 27-én este 7-kor	A mUSAcal amerikai utazás 2oo éven és 3ooo mérföldön át a négy legismertebb amerikai musical verseivel és zenéjével - 1776 - SHOWBOAT - OKLAHOMA - WEST SIDE STORY - a magyarországi egyetemeken tanító amerikai professzorok estje
május 28-án,29-én, 3o-án és 31-én este fél 7-kor és 9-kor	TUDNAK-E A HOLLÓK VÍZ ALATT REPÜLNI,vagy megfulladnak? - angol abszurd revü magyarul - a Holló Színház előadásai fordító-szerkesztő-rendező:Galla Miklós

— VÁROS — Ökrutay Miklós —

Vízibusz

"A hajó kikötése előtt a hídra lépni tilos!" - olvasom a feliratot, ami nem kellően riasztó ahhoz,hogy ne üljek fel a korlátra.
A Duna hullámai ringatnak,míg hajóra várok itt,a Szabadság híd acélívei alatt.Hazafelé utaznék vele,Csillaghegyen lakom.A kishajó a Boráros téri végállomásán vesztegel,innen látni fogom,mikor indul el.
A várakozás percei lassan peregnek,szinte észrevétlenül,de ez most cseppet sem zavaró.A Dunaparton nem lehet unatkozni.
Élvezettel szívom be a víz illatát,gyerekkori emlékeket idéz.Kissrác koromban gyakran jártunk Horányba utolsó útjain elkísérve a régi gőzösöket.Csodálva ámultuk a gépházban a hajtókarok vad lendületét,majd örömmel fedeztük fel az itteni morajlás és a hajó oldalán forgó hatalmas lapátok között az összefüggést.De a fő attrakciót az jelentette,hogy a Margit-híd alá érve ledöntötték a kéményt,sietve szaladtunk a fedélzetre,le ne maradjunk a látványról.
Azóta új,kellően modern hajók vették át a szolgálatot,formájuk maga a célszerűség.
Ám nekem most szerencsém lesz,lassan kikötő hajóm egyike az utolsó példányoknak,amit annak idején vízibusznak kereszteltek el.Angyalföld-motoros,épült 1967-ben az Újpesti Hajógyárban.Egyidős velem.

Karmelita Udvar



aug. 1. cs. **Liszt Ferenc Kamarazenekar**
Dvorák:E-dúr szerenád
Beethoven:Nagy Fúga
Schubert-Mahler:A halál és a lányka

aug. 7. sze. **Magyar Állami Hangversenyzenekar**
vez:Oliver von Dohnányi
Mendelssohn:Szentiványéji álom - szvit
Saint-Saens:3./h-moll/ hegedűverseny
C.Franck:d-moll szimfónia

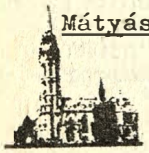
Pesti Vármegyeház díszudvara

júl. 3. sze. **Magyar Virtuózok Kamarazenekar**
Mozart:Egy kis éji zene
Kreisler:Virtuóz előadási darabok
Bach:d-moll zongoraverseny
Mozart:D-dúr divertimento

júl.15. h. **Budapesti Vonósok**
Respighi:Antik áriák és táncok
Járdányi Pál:Sinfonietta
Vivaldi:A négy évszak

júl.29. h. **Tomkins Énekegyüttes**
Gastoldi,Morley,Weelkes,Haydn,Schubert,Rossini, Johann Strauss,Swingle műveiből

Mátyás-templom



máj.27. h. **Capella Savaria**
.km:Zádori Mária/ének/,Németh Pál/fuvola/
Bach,Telemann,Corelli,Mozart műveiből

máj.31. p. **Hock Bertalan** orgonaestje
Bach,Mozart,C.Franck műveiből.

Június 7-től szeptember 27-ig valamennyi pénteki napon rendeznek orgonakoncertet este 8 órai kezdettel.Állójegyek 4o,- forintos áron válthatók!
Az előzetes program alpján külön felhívnánk a figyelmet Virágh András június 21-i,Lehotka Gábor július 18 és 19-i,Elekes ZSuzsa augusztus 2-i,Ella István augusztus 23-i és Karasszon Dezső szeptember 27-i hangversenyeire.

támpont 18

És megkezdődik az utazás,innen a vízről szinte felfedezésszerű az élmény.A part látványa ismerős,ám most egyszerre élvezhető mindkettő.A részletek jól megfigyelhetőek:felfelé hajózva erőlködik a motor,lassan haladunk.

A képek villanásszerűek:a rakpart lépcsője az Erzsébet-hídnál most is megtelt összebújó szerelmespárokkal,tankönyveikkel sütkérező egyetemistákkal;
szemben az Ördögárok torkolata ásít,hatalmas alagút,a rakpart falán hasonló kisebb lyukak,elefántormányra emlékeztetnek,szabad asszociáció;
közben a Kapitan Antipov uszály halad el mellettünk szovjet zászló alatt hajózva,rakománya acélcső és néhány személyautó;
a fennséges Várhegy alatt a Kioszk és a Várkert-bazár árválkodik,az omladozó Ybl-emlékmű;
de Pestre nézve az új szállodák villogtatják rám csillogó ablakaikat,nem szeretem őket,hűvösek és idegenek;
előttük a kiglancolt Kossuth-gőzhajó vezetőegel,a Casinó,így mozdulatlanul kitömött-kihalt őscethez hasonlatos;
a Lánchíd alatt is átjutunk,a tartószerkezet tanulmányozására most nincs idő;gyakran jut eszembe,hogy mi lett volna 1848-ban,ha nem áll a híd,hogyan vonult volna át a forradalmi tömeg a Helytartótanács elé;
az Alagúton a Krisztinavárosig átlátni,erre a látványra próbál rímelni a Gresham nagyívű kapuja,mosolyogni valóan/persze mindkettő a Lánchíd pilonját követi/;érdekes eljátszani a gondolattal,hogy milyen látványt nyújtana,ha a Bazilikáig egyetlen ház sem állna,szökőkutak,szobrok és gazdag dísznövényzet között vezetne az út,barokk mintára...;
ehelyett most a "Nagy Zöld Ház" tömege rombolja a VÁROSképet;
a pesti hídfő kis bástyájában zászló lobog,a nemzeti színek mellett a fővárosé,de ez utóbbi hagyomány felidézése némi félreértésre adhat okot a román zászlóhoz való kísérteties hasonlóság miatt;
majd az Országház lenyűgöző együttese,európai léptékek,no persze,megépítésekor még az elsők között érezhettük magunkat/felesleges pátosz nélküli önérzet/;
a Duna felőli oldalát kevesen ismerik közelről - talán a Parlamenti Könyvtár látogatói -,a kőcsipkék és a szobrok éles kontúrjait évtizedek esői lágyították:az évszázad nem múlhatott el nyomtalanul;
a Margit-híd közeledik,pillérein a hajóorrokkal,rajtuk védőszentek mellszobrai,romantikus hangulatú díszítés;középen az építést hirdető tábla:"Épült ő királyi fensége,I. Ferencz József apostoli uralkodása alatt...";s a szigeti bejáró,amit a Háború nem talált fontosnak elpusztítani,így a híd régi szerkezetét idézi fel játékos-könnyed András-keresztjeivel.

A szigetnél váratlanul ér véget az utazás,ez a járat csak idáig hozott.Késő délután van,az utolsó hajó már nem megy föl a pünkösdfürdői végállomásra.Sajnálom,hogy emiatt lemaradok a Hajógyári-sziget és a Római-part látványáról.Némi gyógyír,hogy ingyen utaztam.A fiatal matrózok nem tartották fontosnak aprópénzzel bíbelődni.

/A dunai kishajójárat hétköznap negyven,hétvégén harminc percenként közlekedik a Boráros tértől Pünkösdfürdőig.A Jászai Mari tér a szakaszhatár.Egy szakaszon 14,- forint a viteldíj./

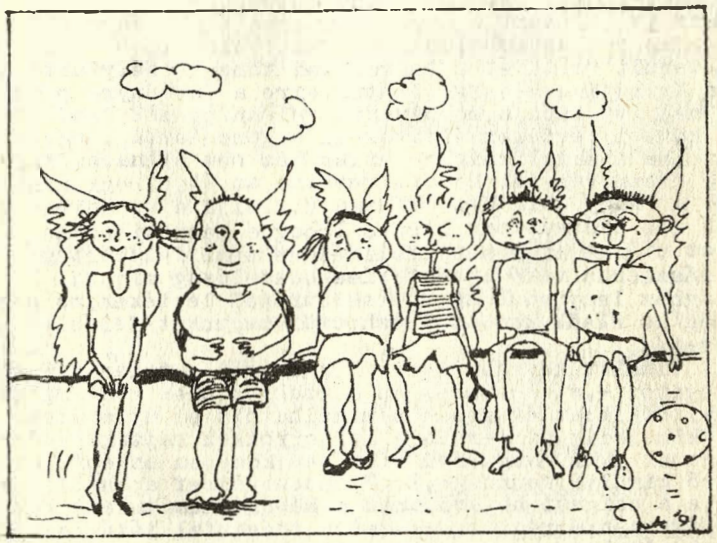
Itt élünk a VÁROSban.Részesei vagyunk mi magunk is.Tudatunk meghatározta létezésünk színtereit,az egyes jelenetek között kitaposott az ösvény.A házfalak kopott díszletként suhannak el előttünk.A jól ismert,bevált utakat ritkán hagyjuk el,s talán azt hisszük,nem is érdemes.

Pedig olyan ez a VÁROS,mint egy kényelmes kabát!Minden évszakban jól érezhetjük magunkat benne,hidegben fázósan húzzuk össze a gallért,melegben könnyedén vállunkra vetjük.Óriási zsebei már megismert és még felfedezésre váró titkokat rejtenek,mindkét lehetőség boldogító.

Kutassunk hát tovább a zsebekben!S minél több titkát tudhatjuk magunkénak,annál inkább adja át magát önzetlenül,válik sajátunkká összes színével,szörejével;szerelmével;illatával és ízével a VÁROS.

/A rovat szerzője -és egyben az újság egyik szerkesztője - ezen írással búcsúzik az olvasóktól./

——— Fámpont 19



"csiz"

Felelős Kiadó: Kupcsik József
Szerkesztette: Okrutay Miklós
Horváth Andre
Készült a DKE nyomdájában
1000 példányban
Nyomdavezető : Jász József
Szerkesztőségi szoba a DKE főépület I.159-ben.
Következő lapzárta:
1991.szeptember 20. 18 óra

91/324