Fo

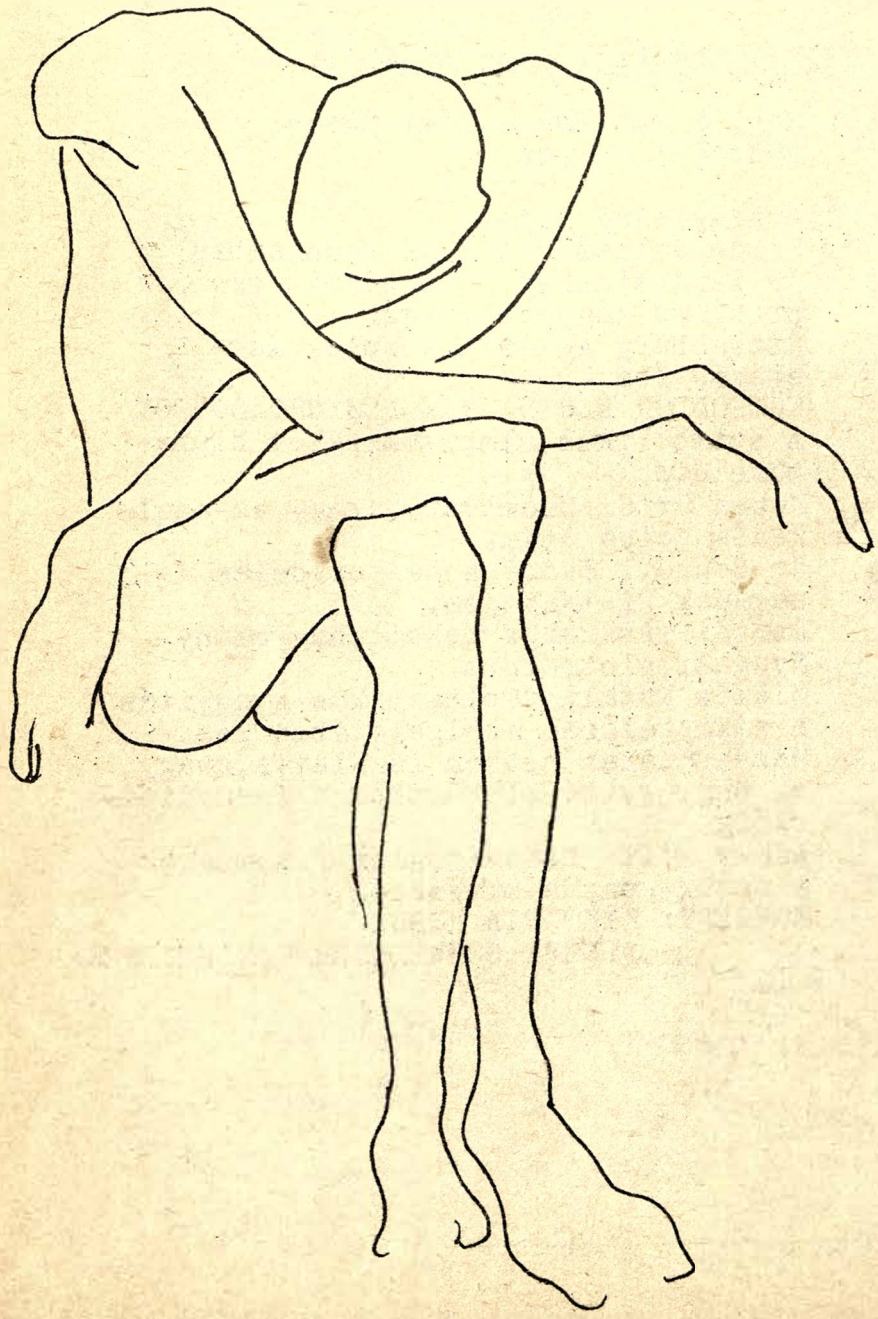
IV évf. 1. szám
1989. okt. 2.–16.

MARX KÁROLY
KÖZGÁZ... ...ODOMÁNYI EGYETEM
Kozponti Könyvtára
...: 176–827 Telex: 224136 mkke h
1828 Budapest 5. Pf. ...

MKKE
KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG LAPJA

támpont

VI. Nemzetközi Mozgásszínházi Találkozó



KLUB PROGRAM:

KDC PROGRAMJA:

Az aula tetőszerkezetének javitása miatt a koncertek bizonytalan ideig szünetelnek.
Amíg ez az állapot tart, a többi program természetesen változatlanul üzemel minden pénteken.:
Non-stop Funky & Soul disco /Dj.: Szeles Tibor/
Mozifilmek, Hi-Fi sztereó videófilmek, Teaház, Salátabár, Casinó
Okt. 6-án: 19.30-02.00-ig: film: WILLOW /am./; Amerikába jöttem /am./
A közgázosoknak nem kell tagsági igazolvány!

ÉLETFA JUNGIÁNUS EGYESÜLET októberi programjából:

A programok helyszine: Magyar Munkásmozgalmi Múzeum
Budavári Palota

okt.12. 18.3o KONCERT: A hagyomány útjain
Zsidó dallamok a zeneirodalomban

okt.14. 1o-13.oo-ig dr Farkasinszky Teréz: Kábitószer probléma Magyarországon /ea./
Ranschburg Ágnes: A komplex megelőzés /ea./
KÜLFÖLDÖN ÉLŐ MAGYAR PSZICHOLÓGUSOK
A szimbolikus alapszükséglet hiánytüneteiről
Mezei Ottó: Csontváry, avagy az emelkedés belső útjai

14-18.oo-ig dr Schnell Endre: A mai orvoslás válságának kiútjai /ea./
Korodi Tivadar : Keleti hagyomány, Nyugati életreform
Miklós Katalin: Holisztikus gyógyitás a rákmegelőzés szolgálatában /ea./
Mezei Klára: Minden fa Életfa, avagy az öngyógyitó kiskerttől a fa-meditációig
Ránky Edit: Finomítatlan Finomságok a natur-konyha müvészete

18.3o h KONCERT: KIKTÓRIA KÓRUS
ALBERT SCHWEITZER KAMARAZENEKAR

Beköszöntő

avagy ; az idén az ünnepi beszédet én mondom... M.K.

Köszöntöm mindannyiunkat az új évadban!

Persze csak, ha tekinthető jelképes évadnyitásnak – a támpont részéről – ez az első szám :)

Remélhetőleg mindenki hazatalált a nyári kalandozások vidám útjairól, a heves és forró napokból – haza. Ha jelent valamit minékünk mindez : mi szokásokból, emlékekből, emberekből körénk épült – mindez lehet, ami visszavonz és visszavár. Talán még fel is rémlett a távoli utakon egy utca, egy élmény, egy kép remegő érzése, ami aztán mosolyogva elhitette velünk, hogy milyen jó, hogy hazajövünk. Talán csak épp úgy adódott, hogy itt kell élnünk, talán nem. Talán keressük még (?) és egyre nyugtalanabbul szeretnénk megérkezni...

Nos, velem úgy történt, hogy hosszabb távollétem hazavonzódásai épp ide hívtak HAZA. Ahol ugye most sok a zaj, racsítás vagy acsarkodás (?) a nagyfokú nyílvánosság és a sokat kívánt pluralizmus küzdőterein... Mondják, hogy nálunk ma minden változik, nyüzsög, (ki/át)alakul, formálódik.

No de, ami szintén és bizonyosan a MIÉNK : a szétdúlt küzdőtéren maradó SZEMÉT. És ez is a mi dolgunk! S hogy hogyan sikerül mindezek után bizonyosságot találnunk – egy tartalmas élethez hitet és meggyőzőt ; netán valami ÉRTÉKES-et...

KÖNYV — Both Vilmos

Konrád György: Kerti mulatság — Magvető, 1ooFt

Néhány éve még csak kevesen ismerhették Konrád György szamizdat kiadásban megjelent könyveit, a cenzúra agóniája azonban végetért: először A látogató került ismét a könyvesboltokba, majd szinte egyidejűleg jelent meg A cinkos és az Antipolitika. Most pedig az a "regény és munkanapló" látott napvilágot a Magvetőnél, amely a nyáron szinte valamennyi holland könyv-sikerlistán az elsők között szerepelt. Európai irodalom tehát, tele a keleti Közép-Európa elfojtásaival, szorongásaival...

"... Uram, add meg az igazmondás kegyelmét, és tágítsd ki az emlékezetemet. Filozófiám benne van a cselekedeteimben, ott van az arcomon. Arra a kérdésre, hogy mi volt az élete értelme, mindenki az életrajzával felel. Nem tudom igazán, hogy mi az életem értelme, de úgy sejtem, hogy van neki. Üdvözöljük egymást abból az alkalomból, hogy a mindenségnek a mi magányos királyságunk csak egy porba hulló pillanata volt."

MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEG

Anna Ahmatova: Prózai írások	Európa, 38,-
Friedrich Nietzsche: versei	Európa, 34,-
Nagy Olga: A törvény szorításában	Gondolat, 75,-
Kosztolányi Dezső összes versei	Szépirod. 88,-
Turgenyev: A diadalmas szerelem dala /Kisregények és elbeszélések/	Európa, 1o5,-
Marina Vlady: Szerelmem, Viszockij	Magvető, 75,-
Miszlivetz Ferenc: Békák a szárazon	Múzsák, 76,-
Ottlik Géza: A Valencia-rejtély	Magvető, 48,-
Kende Péter: Röpirat a zsidókérdésről	Magvető, 5o,-
Bácskai Vera: A vállalkozók előfutárai	Magvető, 45,-
Ágh Attila: Az önszabályozó társadalom	Kossuth, 1oo.-

Dosztojevszkaja: Emlékeim	Európa, 9o,-
Karl R. Popper: A historicizmus nyomorúsága /Hermész Könyvek, Akadémiai, 75,-	
Csehország a Habsburg-monarchia korában /Közös Dolgaink/	Gondolat, 45,-
Franklin Benjámin számadása életéről /Mérleg/	Európa, 3o,-
Hankiss Elemér: Kelet-Európai alternatívák /Feketén-fehéren/	KJK, 12o,-
Bogár László: Kitörési kísérleteink /Feketén-fehéren/	KJK, 7o,-
Lengyel László: Végkifejlet /Feketén-fehéren/	KJK, 8o,-
Angelusz Róbert: Félig-meddig /Feketén-fehéren/	KJK, 7o,-

MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT MEGJELENT

tampont 4

Csáth Géza: Napló 1912-13 Babits Kiadó 80,-

Indokolatlanul drága kötet - de nem hiányozhat a könyvespolról. Csáth Géza /eredeti nevén Brenner József, Kosztolányi unokaöccse/ a modern magyar novellisztika kiemelkedő alakja évtizedekig szinte reljesen száműzve volt a köztudatból, hiszen a sematikus szocreál és az aczéli 3T irodalompolitikája nem szívelte az efféle "polgári szenvelgéseket". A morfinista polihisztor életművének darabjaival csak elszórtan találkozhatunk /A varázsló halála, Egy elmebeteg nő naplója, Janika/. Esterházy Péter Kitömött hattyú című kötetében "Csáth Géza csodálatos élete" címmel emlékezik meg Brenner József pszichiáterről, aki tíz év alatt húszmillió évet élt a gyönyörök birodalmában, hogy végül a bajai klinikáról szökve túladagolja a testét leromboló szert, és kilépjen a kicsinyes, őt meg nem értő és általa mindinkább érthetetlen világból.

MEGJELENT A SZÁZADVÉG ÚJ KÜLÖNSZÁMA!

Kell-e nekünk Közép-Európa? Századvég 120,-

A Bibó István Szakkollégium folyóirata ismét egyedülálló vállakozásba fogott: körkérdést intézett Közép-Európa ismert értelmiségeihez, írókhoz és tudósokhoz az alábbi témában:

1. Mit jelent az ön számára Közép-Európa fogalma? Létezett-, létezik-e mint történeti valóság, vagy csak pusztán egy ideológiai konstrukció volt és marad? Elképzelhető-e a jövőben egy sajátos közép-európai modell kialakulása?

2. Lehetséges-e, és hogyan az összeurópai egység megvalósítása? A kilencvenes évek elejére körvonalazódó közös Európában Ön szerint van-e helye, szerepe Közép-Európának?

3. Az európai átalakulások folyamatában milyen stratégiát tart követendőnek saját országa számára?

A válaszadók között olyan meghatározó személyiségek szerepelnek, mint Vajda Mihály filozófus, Bohumil Doležal cseh történész, Niederhauser Emil történész, Eörsi István író, Völgyes Iván Amerikában élő politológus, Ágh Attila politológus, Borbándi Gyula, a müncheni Új Látóhatár szerkesztője, Fejtő Ferenc, Párizsban élő író, Kosáry Domokos történész, vagy Gombár Csaba politológus.

A körkérdésen kívül helyet kapott a kötetben egy, a Közép-Európa-vita legérdekesebb cikkeiből válogató összeállítás. Ismét csak néhány név felemlítésére vállalkozhatom, de a téma iránt érdeklődők számára alighanem ezek is sokat mondanak. Olvashatók tehát Schöpflin György, Timothy Garton Ash, Zbigniew Brzezinski, Czeslav Milosz, Jane Mellor, Milan Kundera éa Joszif Brodszkij írásai.

! !

Az egyetemi könyvesboltban /földszint/ október 7-ig félárú könyvvásár van, ahol 1987 előtt megjelent szakmai és szépirodalmi könyvek között válogathatsz. Érdemes megnézni!

! !

Kiadói tervek:

Vásárhelyi Miklós: Ellenzékben... Szabad Tér kb.1oo,-

Miguel de Cervantes: Az elmés nemes Don Quijote de la Mancha Európa, 196,-

Rainer Maria Rilke: Válogatott prózai müvek Európa, 1o8,-

Veres Péter: Aszály; Almáskert; A kelletlen leányzó /életmü-sorozat/ Szépirod. 8o,-

Hegedüs T. András-Forray R. Katalin: Az újjáépítés gyermekei - a konszolidáció gyermekei Gyorsuló idő, 4o,-

Lengyel György: Vállalkozók, bankárok, kereskedők -"- 32,-

Körösényi András: Liberális vagy konzervativ korszakváltás? Gyorsuló idő, 34,-

Karl R. Popper: A historicizmus nyomorúsága Hermész könyvek, 7o,-

Németh László: Sorskérdések /életmü-sorozat/ Magvető, 15o,-

Mérei Ferenc: Freud fényében és árnyékában Interart Stúdió

Arthur Schopenhauer: Szerelem, élet, halál, életbölcselet Göncöl Kiadó, 94,-

! ! !

Barotányi Zoltán

A sötétség hercege

Tetszettek már látni pozitivista horrorfilmet? Ha nem akkor örüljenek neki, vagy ha nem akarnak annyira örülni úgy nézzék meg a fenti című színes,szinkronizált /ez még azt is megakadályozza, hogy a filmet nyelvgyakorlás céljára felhasználják/ John Carpenter - filmet. Carpenter eddig Magyarországon játszott filmjei /és a nem játszottak között/ akadnak olyanok, amelyeket majd az úgymond populáris filmek klasszikusai között fognak számon tartani /pl. Halloween/ Nos, ez a film korántsem ilyen jelentős, sőt. Ugy tetszik mintha inkább egy mindenevő és félmüvelt közönségtömeget célzott volna meg. A célzás meglehet jó volt, de hát akkor is kár érte. A film története már magában is élménszámba menő hülyeség, olyan mintha fordulataival szándékosan rombolná le azok hitét, akik komoly horrorfilmet akartak látni. Paródiának viszont nem igazán szellemes sőt talán még undorítónak sem elég undorító, bár a kárhozott lelkeken nyüzsgő bogaraktól a szemmel láthatóan romlott húskonzervekig és a rothadó sátántestig mindent felvonultat - de ezek is inkább a sminkmester áldozatkész buzgolkodását mutatják - erősebb rajtuk az izzadságszag mint az invenció. A sztori, nos a sztori pedig megérdemelne egy elemzést, hogy mivel próbálják a palimadár-közönséget becsalni. Vegyük például a forgatókönyvírót /egy bizonyos Mr. Quatermass/ . Hogy profi fizikus azt nem vonom kétségbe, deazt az ötletét, hogy a jó és a rossz princípiumát feltétlenül szubatomáris szinten kéne keresni, nos ezt inkább hagyjuk /habár a kvantumfizika etikai diszciplinaként történő kezelése tényleg érdekes volna/, ehhez már kellően pihent agy és némi szakbarbarizmus kell. A szájról szájra folyadék formájában terjedő gonosz pedig inkább a herpeszt juttatja eszünkbe. A befejezés viszont határozottan pozitív - márminthogy véget ér a film/kellő végtelenítés után/. Ez a fajta szcientista horror így inkább komolytalanságba fullad ahelyett hogy kellően halálra rémisztene/bánhat bármilyen virtuózan Alice Cooper a biciklivázzal/. Jellemző adalék, hogy ebben a filmben is felbukkan a film a filmben motívum, csakhogy nem valódi horrort hanem Tom & Jerry videót néznek. Talán ebből a sztoriból is rajzfilmet kellett volna csinálni?

HALLOWEEN
/ Rémület éjszakája /

"de láttam a házat ahová
majd visznek
a félelem háza az a hely"
/Kontroll csop./

Támad a gonosz? A sarkon leselkedik ránk a testetöltött sötétség? És persze azok hullanak el először, akik semmit sem sejtenek. Valóban ördögi, de a horror/démon-filmeknek van egy olyan sajátsága amely a hollywoodi "unalmas" mozi termékeire nem jellemző. Nevezetesen az, hogy ezek az obskurus filmek már nem civilizáció és életformareklámokként hatnak, sőt igen keményen éppen az amerikai álom felborulásáról, jóvátehetetlen szétbomlásáról tudósítanak. A kikezdhetetlennek hitt világrend helyét a rémület és az iszonyat uralma veszi át és az állandó félelem forrásának éppen megfelel az elpusztíthatalan Rossz. Ezen formájában egyesíti magába a zsidó-keresztény hagyomány bukott angyalát és a mélyebb folklór és hagyományrétegek napszállta után támadó ártó démonait. A Rossznak egyébként van még egy sajátos tulajdonsága, nevezetesen, hogy halhatatlan/mihez is mérnénk különben a jót!/ és mint már említettem elpusztíthatatlan.

Egy ilyen Sátán-inkarnáció öli meg/Psycho-stílusban/ hat éves korában nővérét, majd miután tizenöt évig egy elmegyógyintézet lakója, megszökik és feltöltődve tetterősen és kiszámíthatatlanul lép akcióba. Carpenter a rendező hosszú perceken át a Rém nézőpontjába kényszerít minket,amikor úgy tünik mintha az ő fejéből az általa viselt álarcon át néznénk az utat és haladnánk az áldozat felé, miközben az ifjú pokolfajzat lihegését hallhatjuk. Más oldalról magát az ifjú Myerst a "hordozót" a film első felében csak nyaktól lefelé később pedig egy pillanatnyi epizódtól eltekintve csak álarcban láthatjuk, jelezvén: a filmbeli Gonosz arctalan omnipotenciája nem a hordozó ember személyiségében, arcában rejlik. Egy személytelen és szinte szenvtelen ölőgépet látunk némi "pokoli" esztétikai érzékkel felruházva, akinek létezését is tettekkel kell igazolnia mindazok számára, akik már nem hisznek a mindenszentek/Halloween/ éjjelén eljövő Boogieman meséjében. Azt persze, hogy miért pont ebben a kisvárosban jelenik meg, hogy miért ebben a sorrendben választja ki áldozatait, hogy miért épp ezt az alakot ölti: ezeket nem tudhatjuk, pusztán el mélkedhetünk a Gonosz dramaturgiai érzékén. Sohasem tudhatjuk mikor jelenik meg, mikor tünik el és fel- a film nyitottan kezdődik és nyitottan végződik/no persze így folytatható, jegyezhetnénk meg kajánul/ - sokan állítják, az ilyen filmek hatását nem az erőszak látványa, hanem a kiszámíthatatlan irracionalitás kelti.
A rendező profi módon használja a horror filmnyelvét, sőt sok tekintetben meg is újítja azt, ami a nálunk látható filmek mindegyikéről korántsem mondható el. Tehát aki tudja, hogy egy horrorfilmet fog megnézni, és tisztában van azzal, hogy mik ennek a műfajnak a korlátai, az nem fog csalódni, de lehet hogy más sem. A horrornak lehet egyszerü ijesztgető szerepe, válhat metafórává, sőt még önmagára is reflektálhat. Példa erre a Halloween is, amelynek néhány kitünő és kínosan szórakoztató percében láthatjuk, hogy miközben a Halál jött el a városba a kisváros lakói önfeledten horror-videót néznek.

FILMKLUB

FIDESZ FILMKLUB : előadások 18.00 órától, az Egyetemi Színpadon

okt. 2. : Godard: Éli az életét
okt. 5. : Aszkoldov: A komisszár
okt. 9. : Keaton: Go West
okt.12. : Huszárik Zoltán: Rövidfilmek
Tóth János: Kinematográfia
okt.16. : Godard: Bolond Pierrot

Balázs Béla Stúdió Filmtörténeti Sorozata: Gorkíj moziban

okt. 2. 17.30: Kubrick: A dicsőség ösvényei /1957/
okt. 6. 18.00: Pasolini: Máté evangéliuma /1964/
okt. 9. 17.30: Hitchcock: Gyanakvó szerelem / 1941/
okt.13. 18.00: Welles: Az óra körbejár /1946/
okt.16. 17.30: Tati: Hulot úr nyaral /1953/

Közgáz Filmklub

okt. 2. 18.00 : Sepityko-Klimov: Búcsúzás /1981/
20.00 : Archibald dela Cruz bünös élete /1955/
okt. 4. 18.00 : Ernst Lubitch: Ninocska /1939/
20.00 : Kawalerowicz: Éjszakai vonat / 1959/
okt. 9. 18.00 : Paradzsanov: A szurami vár legendája /1985/
20.00 : Nazarin /1958/
okt.11. 18.00 : Julien Duvivier: Az alvilág királya/1936/
20.00 : Orson Welles: Az óra körbejár /1946/
okt.16. 18.00 : Paradzsanov: Asik Kerib /1987/
20.00 : El Pao-ban nő a láz /1959/

A SZKÉNÉ SZINHÁZ PROGRAMJA

szept 30-án, okt. 1-én, 14-én, 15-én 19.00-tól: Az ARVISURA /volt Tanulmány/ Színház bemutatója és előadásai
Mihail Bulgakov: A Mester és Margaríta
rendezete: Somogyi István

okt. 17-én 20.00-kor: az UTOLSÓ VONAL első akciója
HOGYAN NEM LETT A NAGYAPA MEDVEVADÁSZ
Koordinátor: Z. Nagy István

IMMT '89 VI. NEMZETKÖZI MOZGÁSSZINHÁZ TALÁLKOZÓ

A Találkozót hatodik alkalommal rendezi meg a Budapesti Műszaki Egyetem Kultúrális Titkársága. Az 1987 óta kétévenként jelentkező nagyszabású szinházi eseményen eddig 18 ország 55 színháza mutatkozott be. A fesztivál keretében a távoli földrészek kultúrkincsét őrző csoportok is eljutottak Budapestre. Néhány világhírű együttes, szólista, köztük az Odin Teatret, a Bread and Puppet Theatre, Boleslav Polivka is bemutatkozott. Ez Magyarország egyetlen rendszeresen szervezett színházi találkozója, amelyen külföldi társulatok is szerepelnek. Különleges vonása, hogy lényegében egyetelen épület különböző helyiségeiben zajlik úgy, hogy az együttesek egymás előadásait is megnézhetik, valamennyien - színháziak, nézők - elmerülhetnek e hatalmas színházcsarnok egy hétig tartó forgatagában.
Idén olyan együtteseket hívtak meg, amelyek játékstílusában felismerhető a színház ősforrásaihoz való kötődés; ahhoz a színházhoz, amelynél a mozgás még lényegi kifejezője volt a színjátéknak. Tragédia, komédia, szertartás vagy ritus, egyaránt elemi szükségletet elégített ki, ha a néző saját életét élhette át bennük, általuk. Nem kellettek technikai csodák az igazi színházhoz. Talán ma sem kellenének.

A résztvevők és programjaik:

Shusaku and Dormu Dance Theatre /Holl.-Japán/: AILERON dance performance /80 perc/.
Ez a világhírű táncszínház egyesíti a butó és a hagyományos japán szinházi technikát a modern európai szürreális tánckultúrával. Mindig felhasználják a helyszín sajátos lehetőségeit is előadásuk végső formájának kialakításához. Enviroment-jeikben nagyszerű táncosokat, zenészeket láthatunk.

Teatri Rio Rose /Dán-Olasz/: Hajolj meg -mozgásdráma szöveggel /60perc/ A darabot Eugenió Barba két egykori színésznője adja elő azon a színházi nyelven, amit a világhírű rendező előadásaiból már megismerhettünk. A fizikai és lelki dinamika, a látható és a láthatatlan dramaturgiája felfokozott expresszivitású előadásban testesül meg.

The New York Street Theatre Caravan /U.S.A./: Blues in rags zenés mozgásszínház /90perc/. A világhírű társulat jelszava: "Vigyetek színházat az embereknek!". Ők ezt szószerint is veszik. Zenés darabjuk három otthontalan de furfangos aszszony New York-i kalandjairól szól. Láttuk már őket Budapesten, fergeteges sikerük volt. Biztos, hogy Amerika egy darabja a New York Street Theatre.

Daniel Stein /U.S.A./: Beszélő ablak -pantomimgroteszk/60perc/ A groteszk tragikomédiák mestere. Darabja allegórikus, szimbólikus játék, mely a művészetben rejlő belső és külső ablakokat nyitja meg. Tökéletes test technikával használja a pantomim, az emberi hang, a szó és a zenei megnyilvánulás elemeit.

Vera Ricarova and Frantisek Vitek/Csehszlovákia/: PISKANDERDULÁ játék a bábukkal./90perc/ Műfajuk szinte meghatározhatatlan. Vera színésznő-bábos, Frantisek szobrász. Nem bábszínház az amit látunk. Talán bábok és korszakok találkozása egy vásári komédiás asztalán. Beavatott emberek csinálják. A színház forrásvidékén járunk a mítikus időkben.

Teatro art'imagem /Portugália/: A hold változásai -árnyjáték Garcia Lorca műve nyomán /50perc/. Az egyik legjobb portugál alternatív színház. Előadásuk érzékeny líraisággal dolgozza fel a nagy költő egyik művét. Népi gyökerű latinságuk csodálatosan fejezi ki egy hagyományait híven őrző kis európai nemzet alkotóerejét.

K.S.E.C. /Japán/: Rashomon avagy a bozótban - hagyományos japán dráma a jelennek /90perc/. Japán Színházi Központ, mely 1970-ben alakult olyan előadások létrehozására, melyek a hagyományos és a modern japán színház szintézisére törekszenek. Állandó társulatuk nincs, darabjaikhoz a legjobb japán rendezőket, színészeket igyekeznek megnyerni. A történet a szamuráj titokzatos haláláról szól, arról, hogy az emberi egoizmus milyen könnyen változtatja meg az igazságot.

Berger táncegyüttes /Magyar/: SYNCHRO SYSTEM -modern tánc /50perc/ Az együttes azzal a szándékkal alakult, hogy a tánc területén valami sajátosan újszerűt, csak rá jellemzőt hozzon létre. Meggyőződésük, hogy a mozgás alapelvei valamennyiünk számára azonosak, de azok a formák, amelyekben ezek megnyílvánulnak, végtelenül változatosak.

Habbe and Meik /NSZK/: Eltűnt orr -pantomim burleszk /90perc/ Két kedves maszkos emberke, akik hol egymással, hol a tárgyakkal, hol a világgal keverednek konfliktusba, kihasználva a pantomim, a burleszk adta lehetőségeket. Kilencven perc nevetés egyvégtében.

Gardzienice Theatre Association /Lengyel/: AVVAKUM -etno-oratórium /60perc/. A 80-as évek legfontosabb lengyel színházi műhelye. A darab a XVII. sz-ban élt orsz pap-próféta önéletírása nyomán készült. A kivételes képességű színészek és zenészek munkáját világszerte nagy siker övezi. A csoport egy Lublin melletti kis faluban él és dolgozik Grotowski szellemében.

Pat-Hall and Warren Smith /U.S.A./: Afrikai, Amerikai impressziók -tác, dob, ének, zene /50perc/. Fekete művészek. Tánccal, énekkel, ütőhangszerekkel mesélnek múltjukról, a rabszolgaság idejéről, a fennmaradásért folytatott küzdelemről. A tánc és a ritmus öröme árad előadásukból.

Kodály Kamara Táncegyüttes/Magyar/: Tradíciónk -moder néptánc/70perc/ Az együttes legfontosabb célkitűzésének tekinti az eredeti magyar néptánc és népzene magas színvonalú bemutatását autentikus formában, állandó emberi-művészi kapcsolatot tartva az eredeti forrásokkal. Az együttes zenekara pedig az egyik legjobb képviselője a magyar "new wave" népzenének.

Compagnie Fabienne Berger/Svájc/: Statiszták -táncszínház/70perc/
Modern táncszínház, hazája egyik legérdekesebb csoportja.
A 80-as évek végének lüktetése érződik munkájukban. Darabjuk fiatalokról szól, egy háború pusztította szürke, poros város ágyútöltelékeiről és egyben statisztáiról, reménytelen bolyongásaikról szenny és mocsok között. A darab a reményt hírdeti.

Kazuo Ohno /Japán/: Halott tenger -Buto/70perc/
1.Köszöntő 2.Halott tenger 3.Requiem 4.A teremtésből 5.Elpusztult kert 6.Wiener Walzer
A világ leghíresebb japán táncművésze. 83 éves. Élő legendája a butó/tánc/-nak. Egy fehérre festett arcú öregember, aki csodákra képes a színpadon. Mindent eltáncol és eljátszik ami emberi és ami az emberrel történhet. Az ő számára a színpad az a világ, amely életbölcsességet sugároz a nézők felé.

ARVISURA Színházi Társaság /volt Tanulmány Színház//Magyaro./:
W. Shakespeare: Szentivánéji álom -mozgásdráma szöveggel /100 percben, két részben/. Magyarország egyik legjobb félhivatásos színháza, saját színészképző stúdióval. Általában klasszikus darabokat vagy adaptációkat mutat be sajátságos egyéni stílusban, mely az anyag elmélyült tanulmányozásán alapul mind lételméleti mind a színház kérdéseit illetően. 10 éve működik a csoport. Leghíresebb előadásuk a Szentivánéji álom, melyet Európa számos országában játszottak.

Jegyek elővételben kaphatók a BME Kultúrális Titkárságán:
XI. Műegyetem rkp.3.I.45 Tel:1-812-337 naponta 9-15 óráig
illetve a helyszínen az előadások előtt

/Válogatta: Keszi/

1989 október 3-8.

JÁTÉKREND		SZKÉNÉ	AULA	DISZTEREM	TORNATEREM	RAJZTEREM
3. kedd	11.00	MEGNYITÓ-OP. CEREMONY				
	17.00	DANIEL STÉIN				
	22.00	N.Y. STREET THEATRE	SHUSAKU AND DORMU			PAT-HALL - W. SMITH
4. szerda	17.00	HABBE AND MEIK				
	19.30	DANIEL STEIN	SHUSAKU AND DORMU			PAT-HALL - W. SMITH
	22.00			GARDZIENICE		N.Y. STREET THEATRE
5. csütörtök	17.00	DANIEL STEIN				
	19.30	HABBE AND MEIK	SHUSAKU AND DORMU		FAB. BERGER	
	22.00	ARVISURA		GARDZIENICE	BERGER	V. RICAROVA - F. VITEK
6. péntek	19.30				KODÁLY	V. RICAROVA - F. VITEK
	22.00	TEATRO RIO ROSE	K.S.E.C.		FAB. BERGER	
7. szombat	17.00					V. RICAROVA - F. VITEK
	19.30	TEATRO RIO ROSE	K.S.E.C.		KAZUO OHNO	
	22.00			GARDZIENICE	FAB. BERGER	TEATRO ART'IMAGEM
8. vasárnap	17.00	TEATRO RIO ROSE				TEATRO ART'IMAGEM
	19.30				KAZUO OHNO	
	22.00	HABBE AND MEIK	K.S.E.C.		N.Y. STREET THEATRE	TEATRO ART'IMAGEM

tabpont - 11

SZINHÁZ

Mitró Katalin

Lassan minden szinháznál elkezdődött az idei évad. Egy -két új bemutató is lezajlott rögtön az elején,immáron a szinházi nagyüzem beindul.
A nyári szinházi programok többé-kevésbé a megszokott helyszineken és müfajokban zajlottak.Gyula, Szeged, Margitsziget és a többi szokásos játéktér mellett azonban rendkivül érdekes eseménye volt a nyárnak a dunántúli Kapolcs nevü falucskában rendezett fesztivál, amit a rendező (szervező) Márta István neve jól fémjelez.Ő ugyanis a kisérleti zene,a szokatlan formációk müvelőjeként,azokat mind zenei,mind képző,mind szinházmüvészeti területen is értőként magaköré gyüjtötte a nyáron: pajtákba,elhagyott fészerekbe és udvarokba - Kapolcson...
Az idei ősz szinházi eseménye minden bizonnyal a Nemzeti és a Madách igazgató váltása, amely -úgy tünik- még mára sem szünt meg nagyobb indulatokat kavarni.Tudvalévő ugyanis,hogy az igazgató személye müvészeti ill. a müsorpolitika tekintetében döntően átalakithat egy szinházi profilt, egy társulatot pedig fel is robbanthat. Hogy hogyan történik mindez az emlitett két szinháznál, erről érdemes talán néhány szót váltanunk - az évadnyitókat követő sajtótájékoztatón kiszivárogtatott hirek nyomán.

MADÁCH SZINHÁZ

Jól példázza a Madách Színház a színiigazgatókról általában /előbb/ elmondottakat. Kerényi Imre - ugyanis az új igazgató, mint elmondotta egyedül jött, a társulatba új tagokat jóformán nem hozott. Az új igazgató elképzelései mégis nemcsak egy más müsorpolitikára, illetve a saját játszótereik más, új feladatmegosztására terjednek ki. Átalakításokról beszélt ő egészen részletekbe menően: a ház portáljától az újfajta közönségfogadásig, színész kantint és a darab dramaturgiát tekintve, a csoportos színész intézmény és a művészek közérzete dolgában is. A színház röviden szólva három új arculatot kíván közönsége elé tárni a jövőben, sőt azt a széle nyilvánossággal megméretni.
Az idei évadtól harmadik helyszinné a nagyszinház illetve a Madách Kamara mellé a nagyszinházban kialakított Madách Stúdió lép. A stúdiós programok lehetőséget kívánnak teremteni a színészek egyéni, sajátos próbálkozásaira - őszinte kisérletekre "egy tenyérnyi" diszkrét térben. A Stúdió kínálata igy már most igen tarka (bár még nem teljesen kialakult).
Bemutató terv:

Madách Színház:	Moliere: Don Juan
	C. Hampton: Holliwoodi mesék
Madách Kamara:	Görgey G. : Komámasszony hol a stukker
	Müller P.: Szemenszedett igazság
	Péreli-Darvas-Várady: Eladó a magányom
Madách Stúdió:	Edward Bond: Lear
	Alban Berg: Wozzek (opera)
	Joshna Sobol: Getto (musical)
	Mishima Yukio: Sade márkiné
	Rainer Werner: Fassbinder Petra von Kant keserű könnyei

A három állandó helyszín október végétől egy negyedikkel bővül kivételesen. A Petőfi Csarnokban kerül bemutatásra Weöres Sándor: Kétfejű fenevad c. darabja, amelyet utána V.Havel: Audiencia c. előadása érdekesen egészít majd ki.

NEMZETI SZINHÁZ

A színház új igazgatója: Csiszár Imre a jelen évadot mint kísérleti évadot tekinti és kb. három év átmeneti időszakot jósol egy teljes művészeti megújuláshoz. Szerinte a mai,talán legdöntőbb problémája lehet a színházaknak, hogy a politikai aktualizmus határozza meg arculatukat. "A színház mindenkor leképezi ugyan a valóságot, tehát a társadalmat." A színházak és a szélesebben értelmezett kultúrának a feladata a hosszútávú gondolkodás, értékrendsugárzása, eszmei előre lépés. A Nemzeti még ma is a belső feszültség állapotában van, pedig mára már a társulat tagjai megbizonyosodhattak az évad elképzeléseiről, a készülő és játszó darabokról és szereposztásokról. Valamiféle felizgatott és remélhetőleg művészileg eleven, - más állapotba kerültek a művészek az új lehetőségek láttán. A Nemzeti Színház eztán megszűnik iskolai tananyag tolmácsának és szájbarágójának lenni - kell, hogy ezután művészeti szempontok diktáljják a bemutatókat. Ez a színház mindig és joggal kitüntetett szerepben kell hogy legyen és nem egy pusztán meghirdetett felsőbbrendűség nevében, hanem kiváltságos szerepben egy igazi ranggal. Ugyanakkor nem szabad a komolykodás hibájába esni, sőt a mai groteszk, komikus elemeket is hangsúlyozni tudó és akaró előadásokat kell produkálnia. Mindezt egy lazább "lélegző, mozgó társulat" tudja csak megvalósítani.

A meghirdetett programot máris látszik igazolni a bemutatóterv. A meghirdetettek közül végül is a Nemzetiben négy nagy klasszikus kerül színre. Az újszerűség pikantériáját az esedékes színpadraállítás tartogatja: ugyanis négyből kettőt Taub János rendező állít színre, aki jól ismert az előző évek sikersztériás bemutatói után (Gogol: Egy őrült naplója, Plautus: A hetvenkedő katona, Schwajda Gy.: Himnusz).
Taub két idei bemutatója: Sarkadi I.: Az elveszett Paradicsom
Shakespeare: A Vihar
És még két klasszikus a műsoron:
Osztrovszkij: Az erdő
Brecht: A kaukázusi krétakör
A Várszínház bemutatói: Mrozek: Az arckép
Barta L.:Szerelem
Harold Pinter: Senki földje
Szép Ernő: Vőlegény

A Várszínház kamaraterme is meglepetéssel szolgál majd:
Eörsi I.: Tragédia magyar nyelven Szophoklés Antigonéjából.
Új játszótér lesz az idén még, egy bemutató erejéig a Budai Vigadó: Csurka I.:Döglött aknák '89

VÁROS

Okrutay Miklós

Itt élünk A VÁROSban.Részesei vagyunk mi magunk is.Tudatunk meghatározta létezésünk színtereit,az egyes jelenetek között kitaposott az ösvény.A házfalak kopott díszletként suhannak el előttünk.A jól ismert,bevált utakat ritkán hagyjuk el,s talán azt hisszük,nem is érdemes.

Pedig olyan ez A VÁROS,mint egy kényelmes kabát.Minden évszakban jól érezhetjük magunkat benne,hidegben fázósan húzzuk össze a gallért,melegben könnyedén vállunkra vetjük.Óriási zsebei már megismert és még felfedezésre váró titkokat rejtenek,mindkét lehetőség boldogító.

Kutassunk hát tovább a zsebekben!S minél több titkát tudhatjuk magunkénak,annál inkább adja át magát önzetlenül,válik sajátunkká összes színével,zörejével;szerelmével;illatával és ízével A VÁROS.

FÜVÉSZKERT

Hortus botanicus,hírdeti a felirat,s alatta kisebb betűkkel zárójelben:Füvészkert.Nagyot dobban a szívünk hiszen valaha mi is Pálutcai fiúk voltunk.A csodálkozás egy szempillantás alatt válik örömmé;a valóságban is létezik a megálmodott kalandok színtere.Egyszerű vaskapu választ el a helytől,ahol egykor nagy ellenségeink,a vörösingesek tanyáztak.A nyitvatartási idő egy szűk órácskát engedélyez, négy órakor bezárnak.

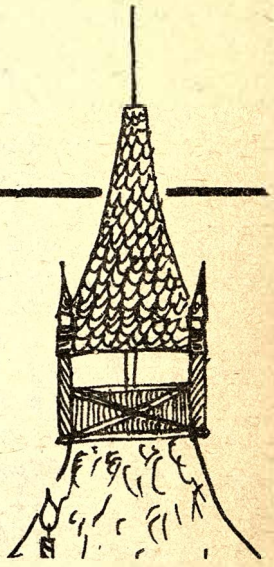
A kapun túl kissé elbizonytalanodunk.Buja növényzet vesz körül,már látott és teljesen ismeretlen,egzotikus fák,bokrok váltják egymást. Alattuk nevük olvasható latinul és magyarul.Kis dombocskákon hazánk tájegységeinek jellegzetes növényeit gyűjtötték össze,csupán néhány lépés és máris átérünk a Mátrából a Börzsönybe.De ennél sokkal nagyobb utazást is tehetünk,világkörülit!Találkozhatunk az orrát lógató Szomorú borsófával,a kis piros bogyóit fürtökben érlelő Nagyvirágú liliomfával,az acélos Vasfával,három hatalmas Páfrányfenyővel, melyek korelnökhöz méltóan uralják a tájat,egy fiatal Mammutfenyővel, s a talányos névre hallgató Csodamogyorófélék családjából származó Himalájai varázsfával.Egyenként udvariasan köszöntjük őket;susogva adják tudtunkra,szívesen látnak.

DE ekkor már a pálmaház előtt állunk elbűvölten.Míves öntöttvas oszlopok tartják az acélszerkezetet,s valóban tiszta üveg az egész.A nyolcszögletű középső csarnokban ott az egzotikus vízinövényekkel benőtt aranyhalas medence,ahol Nemecsek elrejtőzött az üldözők elől.S körös-körül hatalmas pálmák zöldellnek őrült bujaságban,indáktól,liánoktól átszőtten,akár egy igazi őserdőben.Valahol kígyó szisszen,a magasban színes madarak rikácsolnak,a sűrűben vadászó tigris oson.Az épület két oldalsó szárnyában pedig"hosszú ládákban/ /magnóliák,babérok,narancsfák,óriási páfrányok.Csupa erős,fojtó illatú növény,amely fűszeres illattal tölti meg a levegőt."

A további helyszínek keresésére indulunk,de nem találjuk sem a tavat-közepén szigettel-ahol esténként összegyűltek a vörösingesek Áts Feri vezérletével,sem a várromot,ahol fegyvereiket tárolták.Ekkor gondolunk csak bele,hogy azon a területen,amit most bejártunk,mindez el sem férne a kertnyi méretek miatt.Csalódás szagát hozza felénk a szél az elmúlás érzetét keltve.A virágágyások kiszáradtak,itt-ott gaz ütötte fel a fejét,a padokat eső áztatta szálkássá.

A kapuban egy hosszú fehér szakállas apó ül,fején portássapka,ő meséli el a Füvészkert múltját-tragikus sorsát-jelenét.1847-ben József nádor javaslatára létesítették a Festetics-család volt birtokán. A Pollack Mihály által tervezett vadászkastély ma is áll,falait sűrűn benőtte a vadszőlő.Az alapítóra pedig egy kőoszlop emlékezik,melyen az idő csak a nevet engedi olvasnunk.Nagy lendületet adott a fejlesztésnek a pálmaház építése 1867-ben,így mintegy lo ooo növényfajta tenyésztése vált lehetővé.A kertbe főként természettudományokkal foglalkozó egyetemisták,kutatók jártak,de egy-egy rövid sétára bárki betérhete.

Gondolhatnánk a fő pusztítást a háborúk okozták,de nem.Hiszen a növények újratelepíthetők.Az enyészet akkor kezdődött,amikor a századfordulón a kert több mint 75%-át hasították ki az új klinikák építésére. Ekkor tűnt el többek között a tó is,és lett a parkból egy emlékeit és hangulatát gondosan őrző,álomban nyugvó kert,egy romantikus sziget a zúgó város rejtekén.
/A füvészkert az Illés utca 25 szám alatt található a Józsefvárosban. Legkönnyebben a Nagyvárad téri metroállomástól közelíthető meg egy öt perces sétával.Nyitva vasárnap 9 és 13,hétköznap 8 és 16 óra között. A pálmaházakat egy órával hamarabb zárják.A szaporítóházban pedig virágok,növények kaphatók,a városban itt a legolcsóbban./



LEMEZ

LEVELEK A FEHÉR TORONYBÓL - SÜTŐ ANDRÁS lemeze

Az Erdélyben igen nehéz körülmények között élő író gazdag belső világához kerülhetünk közelebb azáltal, hogy élőszóval saját előadásában hallhatjuk gondolatait. Sütő előadásában új élményt jelentenek régebbi írásai: A lőtt lábú madár nyomában, az Anyám történeteiből, az Anyám könnyű álmot ígér c. kötet stb. Sütőt nem kell bemutatni, ehelyett álljon itt a saját maga ajánlása:

"Volt egyszer Erdélyben egy népes szép család. Reménye is volt: hogy ízei-tagjai míg a világ együtt maradnak a szülőföld fészekmelegében.

Nem így történt.

A történelem ezt a családot is megtörte, darabjaira szaggatta. Az egymástól messzire szakadottak térben és időben keresik most a találkozás ritka lehetőségeit; az örök várakozás fehér tornyaiból néznek a jövendő felé....

Erről szól ez a hanglemez is."

/Keszi/

IDEGENNYELVŰ LAPSZEME

Ha a két Németország egyesülne... /The Economist, Szept. 8./

A költő Heinrich Heine egyszer elpanaszolta, hogy Németországról gondolkodván egy álló éjszaka nem jött álom a szemére. Ma sokan nappal is összerezzennek az újraegyesített német állam gondolatára. Úgy gondolják, nem lenne jó, ha egy új katonai és gazdasági hatalommal találnák szemben magukat Közép-Európában./.../

A berlini fal azonban nincs leomlófélben, és "valamennyi német polgár" sem dönthet népszavazással az egyesülésről, ahogy azt az NSZK alkotmánya bevezető szakaszában megkövetelné. /Ugyanakkor keletnémetek ezrei szavaznak "lábukkal", amikor Magyarországon át megkerülik a Falat.

De tegyük fel, hogy megtörténik az egyesülés. Végül is a nyugati szövetségesek állandóan e mellett foglalnak állást, és júniusban Gorbacsov úr is aláírt egy , az emberek önrendelkezési jogát támogató nyilatkozatot. Hogy is képzelhetjük el a két Németország összeolvadásával születendő óriást? 78 millió lélek, több, mint 660 ooo felfegyverezve; közel 1,4 trilliós GDP, ami kb. a fele Japánénak. Ez bizony elég rémisztő gondolat lehet az olyan szomszédok számára, mint pl. Lengyelország - még akkor is, ha eltekintünk az NSZK-ban ismét fellángoló, Lengyelország nyugati határainak érvényességét megkérdőjelező vitáktól. /.../

Ha a 17 millió keletnémet követi 61 millió nyugati testvérét a kapitalizmusba /azt gondolnánk, legtöbbjük ezt tenné, ha dönthetne.../, egy új német gazdasági csoda szemtanúi lehetnénk. Az NDK így is Kelet-Európa legerősebb gazdaságának számít, és a világ vezető ipari országai között van. Mindezt annak ellenére sikerült elérnie, hogy el van vágva a háború előtti Németország létfontosságú területeitől, továbbá, hogy az oroszok nagy mennyiségü ipari berendezést szereltek le a háború utáni években./.../

A nyugatnémetek több, mint évi 5 milliárd márkát juttatnak az NDK-ba, támogatva a kommunikációs rendszer fejlesztését, a környezetszennyezés csökkentését, a politikai foglyok kiszabadulását, és a rokoni, baráti adományok, segítségek összege is jelentős. Szeptembertől rákapcsolják az NDK-t a nyugatnémet elektromos hálózatra, hogy ezzel megelőzzék a téli korlátozásokat. /.../

Sokan egyetértenek a francia megjegyzéssel: Németország olyan pompás, hogy jobb belőle kettő... Sok nyugati valami különös gyengédséget, ragaszkodást érez az NDK iránt /ezt többnyire nem osztják azok, akiknek ott kell élniük/, és nem szívesen látnák eltünését, a konzervdoboz autók, az alacsony oktánszámú üzemanyag büze, a durva, szürkés toalettpapír, a nem-habzó szappan és a Neues Deutschland szövevényes írásai /a túlteljesített tervek sosem-volt világáról, a "létező szocializmusról"/ ellenére sem.

Aztán ott van a következő akadály: Erich Honekker úr, aki öreg és beteg, de mégiscsak az NDK vezetője, s aki szerint a német egység épp annyira valószínü, mint a tűz és víz mennyegzője. Az 5o-es években Honekker elődje, Walter Ulbricht még a következőket mondta: "... a német egység mellett állunk, mivel a hazánk nyugati felén élők a testvéreink, és mi szeretjük hazánkat." Mindebből nyilvánvaló, hogy a történelmi szükségszerüség doktrínájának hírdetői is képesek meggondolni magukat. Ha egyszer megtörtént, miért ne történhetne meg újra?

/ford.: B.V./

Nemzetiségi események, zavargások a Szovjetunióban a napi hirek tükrében 1989. július 1.- szeptember 16.

Július

5. Gorbacsov: A nemzetiségi problémák rendezése sorskerdés. "az állam minden rendelkezesére álló eszközzel meg fogja védelmezni a törvényességet"

17. Súlyos nemzetiségi összetűzések Szuhuminban /üdülőváros a Fekete-tenger partján, a Grúziához tartozó Abház Autonóm Köztársaság területén/ 14 halott, 124 sebesült.

18. Központi belügyi egységeket irányítottak Abháziába. Megbénult a vasuti forgalom, akadozik a légi közlekedés.

19. Nem csökken a feszültség Abháziában. A tengerparton nyaralók biztonságban vannak.

2o. Kijárási tilalmat rendeltek el a Gruziához tartozó Abháziában.

21. Az abháziai fegyveres viszálykodást jól szervezetten előkészítették - állítja a Grúz Népfront.

22. Abháziában folytatódnak a fegyveres összetűzések.

24. Az abháziai zavargások miatt a turisták elhagyják a feketetengeri szovjet üdülőhelyeket. A személyautó forgalom a városon kívül nem ajánlott.

27. Éles hangú parlamenti vita a baltikumi önelszámolásról /Észtország, Lettország, Litvánia/.
Gorbacsov a középkori Novgorod gyüléséhez hasonlította az ülésszak légkörét. Sztrájk a balti köztársaságokban.

28. "Zöld jelzés" a balti köztársaságok gazdasági önelszámolásának."...az országos törvények csak annyiban érvényesülhetnek a balti köztársaság területén amennyiben nem akadályozzák az önelszámolásra való áttérést."
Újabb fegyverboltot raboltak ki Abháziában. Az alvilágnak is gondot okoznak a zavargások.

29. A tallini sztrájkolók felvettek a munkát.
Népfrontcsaták Észtországban és Moldaviában.
Sztrájkok Moldaviában a súlyos gazdasági helyzet nyomán.

Augusztus

1. Harmincezres tüntetés Kisinyovban /Moldavia/.
Megmozdulás a nyelvi önállóságért.

8. Általános sztrájk készül Azerbajdzsánban?
Baku egyik örmények lakta negyedében megöltek két örmény férfit.

1o. A választási törvények elfogadása után újabb munkabeszüntetések Esztországban. Az orosz lakosság sérelmezi a választójogi törvény korlátozásait.

12. Molotov-Ribbentrop paktum: a lenini elvektől való elszakadás.

13. A moszkvai sajtó bírálja az észt választási törvényt.

15. A moszkvai egyeztetések után az észt pártvezető párbeszédre szólította fel honfitársait.

17. Moszkvai elnökségi határozat Esztországról: Tallin vizsgálja felül államjogi döntéseit.

18. Az észt népfront nem kiván meghátrálni.

23. Ma emlékeznek meg a Baltikumban a szovjet-német paktumról.

24. Incidensek nélkül zajlott le a demonstráció a Baltikumban.

28. "Túl messzire mentek" Az SZKP KB nyilatkozata a baltikumi fejlemenyekről. "...valóságos nacionalista hisztériát igyekeztek kelteni a térségben."

29. Az SZKP egyenlőre nem tervez külön intézkedéseket a Baltikumban.

3o. Az SZKP állásfoglalása a Baltikumról kollektiv döntés eredménye.

Szeptember

1. A moldaviai parlament elfogadta a nyelvtörvényt - az orosz közvetit, a moldován az egyedüli hivatalos nyelv.

4. Balti népfrontvezetők levele Perez de Quellárhoz. Küldjön az ENSZ tényfeltáró bizottságot a három köztársaságba.

Nemzeti tanácsot alakítottak a karabahi örmények. Belháboruval fenyeget a robbanásveszélyes helyzet.

A kompromisszumos nyelvtoörvény ellenere változatlanul nyugtalan volt a hétvege Moldavában.

15. Orosz hazafias szervezet alakult az állami egység támogatására.
Cél: mint történelmileg kialakult egységes soknemzetiségü

tampont-18

haza megteremtése.
Az SZKP főtitkára tárgyalt a baltikumi vezetőkkel.

16. A központ három alapelvét adták tudtul a baltikumi vezetőknek:
- köztársasági önállóság növelése,
- az SZKP ellenzi a szétszakadást,
- a szovjet emberek politikai,kulturáli,szociális es gazdasági egyenlősége.

/összeállította: Nemcsek Zoltán/

AMI MÉG KIMARADT ...

KONCERT AJÁNLATAINK (időrendi sorrendben)

okt. 6. 20.00: Ella István orgonaestje a Mátyás-templomban
okt. 9. 19.00: Solymosi Ferenc orgonaestje az óbudai Főplébánia templomban
19.30: Tomkins Énekegyüttes a Zeneakadémián
19.30: Benkó Dixieland Band koncertje a Pesti Vigadóban In memóriam Louis Armstrong
okt. 10. 19.30: Benkó Dixieland Band koncertje a Pesti Vigadóban Las Vegastól New Orleansig
okt. 11. 19.30: AMADINDA Ütőegyüttes a Zeneakadémián
19.30: A Doppelquartett Wesel hangversenye a Pesti Vigadóban
okt. 13. 19.30: Spányi Miklós orgonaestje a Mátyás-templomban

---

Mint néhány év óta már hozzászokhattunk, az idén is megrendezi az ÁKV antikvár raktára az őszi könyvvásárát. Október 9 és 20 között 10-18 óráig tart az akció, a XIII. kerület Kádár utca 8. szám alatt (a Nyugati pályaudvarnál). A kínálat a témákat tekintve rendkívül változatos, az idén talán a szépirodalmat érdemes kiemelni. Az árak az évi két akció közül mindig ősszel kedvezőbbek: az antikváriumokban megszokott árak feléért árusítanak.

(b.l.)

Felhívás!!!

Keresünk olyan ifjú egyetemistákat, akik különösen érdeklődnek kulturális, közéleti témák iránt. Szeretnének egy egy területet alaposabban körüljárni - netalán írni a támpontban. Akit foglalkoztat a zene, színház, könyv, kiállítás, film vagy akár szívesen felhívja mások figyelmét egy, számára fontos esemény- re vagy dologra - jöjjön el hozzánk ifjsági írónak!

Továbbá szívesen látunk szaktanácsadói és (illetve) pártolói státuszban is, ha most még írni nem is sikerül..

Sheress meg minket!

Felelős kiadó: Kupcsik József
Szerkeztette: Keszthelyi Tibor és
Mitró Katalin
Címlap: Messing Katalin
Készült: MKKE nyomdájában 2000 példányban