

# Támpont

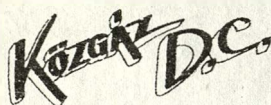
A BKE KÖZMŰVELŐDÉSI  
BIZOTTSÁG  
LAPJA

V. ÉVF. 9. SZÁM  
1990 november 16-  
december 2.



— JAZZ IMPROVIZÁCIÓ —





műsora

1990. november 16-án, pénteken 19<sup>30</sup> -02<sup>00</sup> -ig:

KONCERT: EODA együttes

NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)

MOZIFILMEK: SZÖRNYECSKÉK 2. /am. horror-vígjáték/  
MINT A VILLÁM /am., fsz.: Tom Cruise/

CASINO

TEAHÁZ

SALÁTABÁR

1990. november 17-én, szombaton(!) 19<sup>n</sup> -04<sup>n</sup> -ig:

KÜZGÁZ GÓLYABÁL '90

KONCERTEK: BERGENDY SZALONZENEKAR

BUDAPEST RAGTIME BAND

KACSIROCK EGYÜTTES

NON-STOP DISCO (D.J.: Szeles Tibor)

MOZIFILMEK: SZÖRNYECSKÉK 2. /am. horror-vígjáték/  
ÚRGOLYHÓK /am sci-fi paródia/  
HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA /am., fsz.: Robin Williams/  
HŐBORTOS HÉTVÉGE /am./

BESZÉLGETÉS a L'art pour l'art Társulat tagjaival

VIDEO, SALÁTABÁR, CASINO, TEAHÁZ, ZENÉS KÁVÉHÁZ, JÓSDA, BAZÁRSOR,  
GÓLYAESKÜ, TÁNCBEMUTATÓK, TÁNCVERSENY, BÁLKIRÁLYNŐ-VÁLASZTÁS,  
TOMBOLA ÉRTÉKES NYEREMÉNYEKKEL, ÉS SOK-SOK MEGLEPETÉS

Meghívók kaphatók a helyszínen és elővételben a BKE I.em.165-ben hétköznapi  
9-15<sup>n</sup> -ig, valamint a KDC-irodában (I.em.144.) 13-14<sup>n</sup>-ig és 17-19<sup>n</sup> -ig.

A meghívók ára: 180,-Ft.

Elsősöknék: 100,-Ft.

Egyéb közgázosoknak: 120,-Ft.

Megjelenés kizárólag alkalomhoz illően!

1990. november 23-án, pénteken:

EXOTIC együttes koncertje

MOZIFILMEK: LEGÉNYBÚCSÚ /am./

VAK VÉGZET /am./



# KÖZGÁZ KLUB

Mint, ahogy azt címlapunk is büszkén tudatja: újra beindult a TÁMPONT STÚDIO .  
Tavaly főként irodalmi előadásokkal leptünk meg benneteket, Esterházy Péterről, Ottlik Gézaról, Nádas Péterről stb. hallgathattatok értekezéseket.

Az idén már tervezünk élő irodalmi esteket is!  
Felvidéki, erdélyi, és természetesen hazai költők verseit próbáljuk megismertetni, közelebb hozni hozzátok egy-egy népszerű színművész közreműködését felkérve.

Ami most a legaktuálisabb, az-az a leg említésre méltóbb, az a mostani program, természetesen!

TÖMEGFILM címmel előadássorozat indult november 8-án.  
Zoltán Katalin bevezető előadásában magáról a tömegfilmről, mint fogalomról beszélt, próbálta megvilágítani, mit is értünk ezalatt.  
A sorozat további előadásain arra keressük a választ, hogy lehet-e magyar tömegfilmről beszélni, mely filmek ezek, milyen esztétikai kritériumai vannak ezen típusú filmeknek, hogyan helyezkednek el az európai, ill. amerikai tömegfilmek a filmművészet egészében, van-e egyetemes film-, tömegfilm-művészet, stb.?

következő előadások: november 15. Réz András  
november 22. Hirsch Tibor  
november 27. Király Jenő

Ezek az időpontok esetleg módosulhatnak, ezért figyeld a hirdetéseket!! Más előadók is várhatók, velük még folyik az időpont egyeztetés.

Ugyanez a helyzet különböző JAZZ együttesek fellépésével is.

A programok Csütörtökönként, csütörtökönként, csütörtökönként zajlanak, általában 18, 18, 18 órai kezdettel, róluk a TÁMPONT STÚDIO plakátjáról értesülhetsz!

TÁMPONT STÚDIO TÁMPONT STÚDIO TÁMPONT STÚDIO TÁMPONT STÚDIO  
Viszlát a klubban!!!

# STÚDIO

támpont

— támpont 3 —

# BME PROGRAM:

Keszthelyi Tibor

## BERCSÉNYI KOLLÉGIUM

Bercsényi u. 28.

Countrynental Club

Minden pénteken 19 órától

Házigazdák: Revival Band

Kaszab Tibor és zenekara

Vendégek: nov. 16.: Dry Whiskey and Gémesi

nov. 23.: Géczi Erika

nov. 30.: Tolcsvay Béla

## MARTOS KOLLÉGIUM

Stoczek u. 5-7.

Ars Presso péntekenként

19.00-21.00: videó

21.00-23.00: koncert

23.00-02.00: disco

november 23. : Satöbbi együttes

## SCHÖNHÉRZ KOLLÉGIUM

Irinyi u.

nov. 15. 19.30: Jazzklub: Audium Dixieland

nov. 16-17. 20.00: Várklub, Disco

nov. 19. 20.00: KOMO (kollégiumi mozi): Lenni vagy nem lenni

nov. 20. 19.30: Rongyláb party a táncolni vágyóknak

nov. 21. 19.30: Hors CONCOURS

nov. 22. 19.30: Jazzklub: Márkus jazz quartet

nov. 23. 20.00: Várklub: Első emelet koncert

nov. 26. 20.00: KOMO: A pap vége

nov. 27. 19.30: Rocky tánoklub

nov. 28. 19.30: Villanytanya (részletes program plakátokon)

nov. 29. 19.30: Jazzklub: Olds Mobil Dixieland

nov. 30. 20.00: Várklub: Bikini koncert

## R KLUB

R épület

A klub fő erénye, hogy programjai időtállóak:

Minden Hétfőn 18.00-tól CSATLAKOZÓ

Minden Kedden és Csütörtökön 19.00-tól: NÉPIESCHKEDÉS

Minden Pénteken 20.00-tól: JAZZLAND: FRIGID BARDOT EXPERIENCE

Minden Szerdán 19.30-tól: LATIN ROCK

— támpont 4 —



# SOTE PROGRAM

Miklós Ildikó

## SOTE Filmklub

SOTE NET ZÖLD terem  
Nagyvárad tér 4.

- XI.20. kedd 20.30 A RAJZOLÓ SZERZŐDÉSE  
r:P.Greenaway
- XI.21. szerda 20.30 VERSENY  
r:M.Forman/1963/
- XI.27. kedd 20.30 MADÁRKA  
r:A.Parker
- XI.28 szerda 20.30 VÉGE A RÉGI IDŐKNEK  
r:J.Menzel/1989/

A Filmklub látogatása ingyenes!

## SOTE Jazz Klub

Nagyvárad tér 4.

Minden hétfőn 19.00 - 24.00-ig. Belépő 50 Ft.  
Házigazda: Rókuszfalvy Pál

- XI.19. Meghívott vendégek: Szakcsi Lakatos Béla  
Babos Gyula  
Jávori Vilmos  
Egri János
- XI.26. A Stúdió Dixieland tart lemezelőzetest.  
Meghívott vendég: Deseő Csaba

## SOTE-klub

Nagyvárad tér 4.

- XI.17. szombat 20.00 Az ELSŐ EMELET koncertje  
Régi idők mozija - Ken Russel: Ördögök
- XI.24. szombat 20.00 Jammin/svájci/ és Török Ádám koncertje  
premier előtti bemutató: J.Zucker: GHOST  
Régi idők mozija - M.Scorsese: Taxisofőr

Minden alkalommal Szergej-Rákász disco, görög táncház/20.00-tól/ és ír söröző.

A Tudomány határain című előadássorozaton belül:

- XI.21. szerda 17.00 Ernesto parafenomén bemutatója  
helye: NET dohányzó  
Bűvészet és valóság. A bemutató után vita a látott jelenségekről.
- XI.28. szerda 17.15 Parapszichológia 1.  
Előadó: Vassy Zoltán főelőadó ELTE Kísérleti Pszichológiai Tanszék  
Téma: ESP, telepátia, clairvoyance, prekogníció

Az előadások látogatása ingyenes!

## Black & White Club

Rezső téri SOTE  
kollégium

Minden szerdán 20.00 - 24.00, csütörtökön és pénteken 20.00 - 02.00.  
Zene, tánc, bár, jó hangulat és különleges programok!

— támpont 5 —

Előszó, 1990. március

"Ezeket a lapszéli jegyzeteket, margináliákat 1979 és 1988 között írtam./.../Hogyan is nevezzem őket?Esszé?Reflexió?Meditáció?Napló?Monadatok, bekezdések egy ember folyamatos, hangtalan magánbeszédéből. Kézirat, gépirat, javított, rontott változatok, csak a magyar nyelvű nyomtatás avatja őket véglegessé.

/.../, mert a feltétlenül változó az a néhány kérdés, amellyel az ember élethossziglan bajlódik, amit istenhez, a csendhez, önnön tanácstalanságához intéz. Agyához nőtt kérdések, melyeket nem tud leválasztani önmagáról, és amelyek nem tudnak igazán megszabadulni attól a földrajzi középponttól sem, amely a szerző állandó budapesti lakcímével azonos./.../ Nem tudom, helyes-e a kérdéseket odatűzni a földgolyó egyetlen pontjához. Mindenesetre ez történt, s a szerző kérdése az volt, mi kellene ahhoz, hogy állandó lakcímén, Budán, amely egy négyszáz éves spanyol térkép tanúsága szerint a fekvő Európa-dáma köldöke, egyszóval saját otthonában is szabad polgár lehessen./.../ ezek az esszék, egyet kivéve, itthon mind szamizdathan jelentek meg"

Visszatekintés a szamizdatra 1989-ben

"A szamizdatot keresik. A szenvedélyes olvasó áldozatot hoz a tilos szöveg olvasásáért; lázadás ez tőle, konspirálva szerzi meg, hajlandó érte messzire elutazni és aránylag sokat fizetni, majd, hogy másnak is jusson, akár le is gépeli.

A titkosrendőr is keresi, belopódzik a lakásodba, pókhálós padláson-pincében turkál, fáradságosan lehallgat, hogy megtudja, mi van a fejedben."

Az embernek kell egy filozófia

"Civilizált embernek ugyanúgy szüksége van egy saját világnézetre, ahogy egy saját névre, fogkefére és dolgozószobára./.../Filozófiámnak az emberi személy egyetlen mivolta a talpköve. Ezt az egyetlenségünket isteni attribútumnak tartom. Senki sem helyettesíthető."

Néhány további fejezetcím: Az állami ember és a cenzúra, Az áldozat nézőpontja, Barbarizáció, Polgár vagy alattvaló, Európa megcsinálható

Bohumil Hrabal: ŐFELSÉGE PINCÉRE VOLTAM

Európa Zsebkönyvek

"Jól figyeljenek arra amit most mondok.

Mikor a Prága Szállóba kerültem, a főúr megfogta a bal fülemet, megcibálta és így szólt: "Te vagy itt a pikolófiú, úgyhogy jól jegyezd meg: Semmit sem láttál, semmit sem hallottál. Ismételd el." És én elismételtem, hogy az étteremben semmit sem láttam és semmit sem hallottam. Azután a főúr a jobb fülembe akaszzkodott: "De azt is jól jegyezd meg én - mondta -, hogy mindent látnod és hallanod kell. Ismételd el." Én meg ámulva ismételtem, hogy mindent látni és hallani fogok. Így kezdtem."

1- És így kezdődik Hrabal hányattatott sorsú regénye. 1971-ben íródott, de sokáig csak kéziratos formában terjedt. Jó néhány év múltán megjelent nyugaton, majd 1982-ben otthon is, félillegális kiadványként, amit rögvest el is koboztak. Végül csak 1989 decemberében, a csehszlovákiai változások után kerülhetett legális formában a könyvesboltok pultjaira.

6- Pedig Hrabal ebben a mélyen filozófikus, gondolatgazdag s uyanakkor ellenállhatatlan sodrású, eseménydús, szépséges erotikával felékszerezett, mérnöki tudatossággal megkomponált regényben alighanem a modern közép-európai irodalom egyik kulcsművét írta meg. Az ŐFELSÉGE PINCÉRE VOLTAM az emberi lélek fül- és fülülemelkedésének az eposza. Egy kacskaringós, sok zsákutcsás s önmagába visszatérő életútnak a megrendítő története, amelyet a kis pikolófiúból milliomos szállodatulajdonossá lett, majd ismét a mélybe süllyedt, az életét útkaparóként bevégző hős jár be, aki kalandjai és viszontagságai közben eljut a legmagasabbrendű erkölcsi parancsolatok vállalásáig, a bölcsességek bölcsességéig, az életnek, mint "kiútalan körnek" zokszó nélküli vállalásáig.



## ESZTERKÖNYV

Emlékfilm. A háborúban gyermeküket elvesztett anyáknak. Azoknak, akiknek már reménykedni sincs túl sok mindében.

Nem könnyű ez a film. Kiváltképp pszichológiailag nyomasztó. Gondolataival megterheli lelkünket. A teljes vereséggel való azonosulást követeli tőlünk. Egész légkört egyetlen hangulat járja át. Az elkeseredett remánytelenségé.

Eszter - Nagy-Kalózy Eszter - a háború végén Auswitzba hurcolt lánya után kutat. Az egyre kilátástalanabbá váló keresés egyre elszántabbá teszi őt, a sorozatos kudarc azonban fizikailag és szellemileg is lassan kimeríti.

A fájdalom kegyetlenné teszi. Eszternek már csak annyi ereje marad, hogy férjét - Bálint András -, lánya apját - Eperjes Károly - és önmagát ostromozza, vissza-visszatérve a múltba az elkövetett hibákért. A külvilággal egyetlen dolog kapcsolja össze: Anna naplója, amit ő ír tovább.

A mindhiába felismerése, a rádöbbenés súlya örült képzeteket kelt Eszterben: Eltűnt lányát önmagában őrzi, s próbálja életben tartani. Megkettőzött énjét cipelve immáron lehetetlen a világgal egészséges kontaktust teremtenie.

Nemcsak saját magában végez pusztítást, de kisugározza a pusztulást környezetére is. Talán, ha megoszthatná valakivel ezt a terhet..., amúgy is beteg férje képtelen tovább élni vele, szívroham viszi el.

A szellemi elhagyatottság után ténylegesen is egyedül marad Eszternek sincs miát tovább élnie.

A film sorsa kicsit hasonló Eszteréhez. Nehéz átérzeni tragédiáját, nehéz "együtt élni" vele, nehéz mindig csak rá figyelni. Technikailag igen bravúros alkotásnak kellene lenni ahhoz, hogy mindvégig szinten tartsa szánakozásunkat. Az első kockától az utolsóig állandó kesergést követel: kevés rendezőnek sikerült eddig elérnie, hogy ez által ne váljon unalmassá. Ha sokan elfordulnak e filmtől, annak az emberben meglévő, a fájdalmat nehezen megosztó, a nyomasztót ösztönösen elutasító válasz lesz az oka. Legkevésbé a néző hibáztatható ezért, de ezzel számolnna kell az Eszterkönyvnek

# KIÁLLÍTÁS

## AZ IDŐ EMLÉKEZETE - A mexikói fotográfia 150 éve

Múlt év őszén, hazánkhoz hasonlóan, a világ számos országában reprezentatív kiállításokkal ünnepelték a fotográfia születésének 150. évfordulóját. A mexikói Városi Modern Művészeti Múzeumban rendezett nagyszabású kiállítás anyagából most egy európai vándorkiállítás első állomásként ízelítőt kaphatunk ennek az évezredek kultúrával rendelkező, a művészetek területén mindig is otthonosan mozgó népek a történelméből, kultúrájából, művészetéből. A kiállítás - tematikus csoportosításban - több mint 200 fotóval illusztrálja ennek a fejlődésnek jelentős állomásait.

## MŰGARNOK

### KÉP 90

A társadalmi átalakulással, változásokkal összhangban a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége is - keresve helyét és lehetőségeit - új típusú kiállítást kíván létrehozni ezévi műcsarnokbeli rendezvényével. A Festők Társasága kapott megbízást a Szövetség vezetésétől arra, hogy a leendő kiállítást gondozza. Első elképzeléseik szerint zsűrizett kiállítást hirdettek meg az egész szövetségi képzőművész-szakma részére KÉP 90 címen. Ez a tárlat szélesebb értelemben véve a jelenkori magyar művészet aktuális kérdéseit hivatott feltárni, vagyis azt, hogy a Szövetség igen különböző felfogású, indíttatású művészei hogyan reagálnak képi, vizuális eszközökkel a kor kihívásaira. Simsay Ildikó festőművész kiállítási felhívásából egyértelművé válik szándékuk és törekvésük: "...tagságunk szemléletében sokféle. Mi a magunk részéről ezt a sokféleséget erősségünknek tartjuk, szeretnénk, ha ez ki is derülne tárlatunkból. Szándékunk, hogy ezt a sokszínűséget egy vezérfonal kösse össze, ezért adtuk azt a címet, hogy KÉP 90, és kíváncsian várjuk, hogy ezt a gondolatot a kiállítóművészek saját személyiségük felfogásában miképpen dolgozzák fel.

### GAÁL ISTVÁN filmrendező fotókiállítása

Gaál István felvételei munkafotók, ő nevezi így képeit. Valóban nem tör fotóművészi babérokra, nem is igen hisz benne. A fényképezőgépet mint egy megnyilatkozási formát, egy kísérőjelenséget használta; egy helyzet, helyszín, képi gondolat rögzítésre alkalmas eszközt kezelte. /A kiállítások december 9-ig tekinthetők meg./

### TUULA WALLATSAARI-HELIN festőművész/Finnország/ kiállítása

Tuula Wallatsaari művei a lírai absztrakt festészet stíluskörébe sorolhatók. Szorongásait, félelmeit a színek szimbólikus nyelvén mondja el nekünk: a fehér a gyász, a piros a vér, az élet és a szenvedély színe, a sárgák a reménynek, a kékek az értelemnek, az ibolyalilák a szellemiségnek a kolorisztikus megfelelői, a zöld az emberiség színe, a rózsaszín az eleven sebé, és mindezek szintézise, a fekete.

A művész a festékek expresszív felvitelével hangsúlyozza a mozgás illúzióját, az élet örök áramlását. A teret a háromdimenziós idő egyik megjelenési formájának tekinti, az idő az, amiből a létezés kipattan, egy rövid ideig fennáll, majd egy pillanat alatt ismét megszűnik.

## ERNST MÜZEUM

### ÚJ FOTÓTECHNIKÁK

#### I. ELEKTROFOTOGRAFIA, ELEKTROKARBOGRÁFIA

Vadász György /1953 - 1985/ posztumusz kiállítása

#### II. A PERIFOTOGRAFIA

Patrick Bailly-Maitre-Grand francia fotóművész kiállítása

/A kiállítások december 2-ig tekinthetők meg./

— támpont 8 —



# KOMOLY ZENE



## NOVEMBERI KONCERTAJÁNLAT

- |        |                                                                                                                                                                                                                                |                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 16.    | Almásy László Attila orgonaestje<br>Bach, C. Franck, Boellmann, Dupré műveiből                                                                                                                                                 | <u>Mátyás-templom</u>                    |
| 18.    | Liszt Ferenc Kamarazenekar<br>-vezényel és közreműködik: Jean-Pierre Rampal/fuvola/<br><u>Mozart-est</u> - G-dúr szimfónia<br>G-dúr fuolaverseny<br>B-dúr szimfónia                                                            | Kongresszusi<br>Központ                  |
| 20.    | Sequentia régizenei együttes/Németország/<br>Éneklő kövek: kántorművészet a középkorban                                                                                                                                        | Zeneakadémia                             |
| 21.    | <u>Magyar Állami Hangversenyzenekar</u><br>-vez: Kobayashi Ken-Ichiro, km: Hamari Júlia/ének/<br>Debussy: Egy faun délutánja<br>Chausson: Poèmes de l'Amour et de la Mer<br>Berlioz: Fantasztikus szimfónia                    | Zeneakadémia                             |
| 23.    | Kemenes András zongoraestje<br>Bach: Goldberg-variációk                                                                                                                                                                        | Zeneakadémia                             |
|        | Esze Jenő zongoraestje<br>Gershwin, Porter, Berlin, Legrand műveiből                                                                                                                                                           | Pesti Vigadó                             |
|        | Király Csaba orgonaestje<br>Couperin, Bach, C. Franck, Liszt műveiből                                                                                                                                                          | <u>Mátyás-templom</u>                    |
| 25.    | <u>Camerata Hungarica</u><br>-Hangverseny az együttes fennállásának 20.<br>évfordulója alkalmából<br>Középkori magyar egyházi muzsika<br>Udvari táncok a reneszánsz Budavárból<br>Vadász-és mulatónóták VIII. Henrik udvarából | Zeneakadémia                             |
| 26.    | A Magyar Állami Operaház Sergioni Failoni<br>Kamarazenekara<br>-vez: Kovács János<br>Rossini: 6. szonáta<br>Kocsár Miklós: Sequenze<br><u>Mozart: C-dúr zongoraverseny</u><br><u>Vivaldi: A négy évszak</u>                    | Pesti Vigadó                             |
| 27.    | <u>Szakcsi Lakatos Béla</u> zongoraestje<br>-km: ifj. Lakatos Béla, Uj Rákfogó Együttes, Saturnus<br>Együttes                                                                                                                  | Pesti Vigadó                             |
| 28.    | MÁV Szimfonikus Zenekar és a Debreceni Kodály<br>Kórus - vez: Gál Tamás -<br><u>Verdi: Requiem</u>                                                                                                                             | Pesti Vigadó<br>és 30-án<br>Zeneakadémia |
| 29.    | <u>Magyar Állami Hangversenyzenekar</u><br>-vez: Kobayashi Ken-Ichiro<br>Schumann: 4. szimfónia<br>Rimszkij-Korszakov: Seherezádé                                                                                              | Kongresszusi<br>Központ                  |
| 30.    | <u>Fellegi Ádám</u> Beethoven zongoraszonátáiból<br>játsszik                                                                                                                                                                   | Fővárosi Ta-<br>nács Díszterme           |
| XII.1. | Liszt Ferenc Kamarazenekar<br>-Hangversenymester: Rolla János<br>Vivaldi: Magnificat<br>A négy évszak<br>Bevezetés és glória                                                                                                   | Kongresszusi<br>Központ                  |
| 2.     | <u>Benkő Dániel és a Bakfark Consort</u><br>Reneszánsz és barokk muzsika                                                                                                                                                       | Zeneakadémia<br>Kisterem                 |

- templom -

## RIPORT ————— Molnár Józseffel ————— Szalay Csaba —

Délelőtt tíz óra. Józseit kiverem az ágyból, megelepően könnyen megy, máskor két óráig föl sem kel. Ugy látszik, örül a riportnak. Leül a halai elé, és rágyujt.

Bele a közepébe:

-Honnan jössz, ki vagy, hová mész?

-"Szarok voltunk, szarok vagyunk, szarrá leszünk."

Nem tudom, de keresem a válaszokat.

-Merrefelé keresel?

-Befelé. Szívtájékon. De egyelőre úgy néz ki, egy helyben keringek. Találkoztam egy vakvágnnyal.

-Visszatolatni...?

-Visszafelé nincs út.

-Mit csináltál már életedben?

-Igy visszagondolva semmit. Bár 3-4 évvel ezelőttig nem volt értelmetlen. De aztán értelmetlenné tették. Többek között a katonaság; ez egy vajadás kezdete volt, és tudom, hogy lesz gyermeke. Sorsszerűség: Ennek meg kellett történnie ahhoz, hogy más dolgok megtörténheszenek. Tudatosan kerestem a rosszat.

-Belemerülés a pokolba?

-Pontosan. Hiábavaló a pokolról beszélni, hanem jártad meg. Megismertem a megáldoztatást. Nem keresek egy témát, azt adom, amit átélek, és amit átéltél, azt a maga teljes valójában tudod átadni. Persze nem biztos, hogy returjegyet váltott az ember. Ha pedig a saját élményeidet irod le úgy, hogy más is olvashatja, akkor meztelenre betkőzöl.

-Nem szereted a nudizmust?

-Mindenkiben van valami prudéria.

Lehet fantáziád is, de ha átélt dolgokat írsz, akkor vetkőzől és sebezhetővé válsz. Nem az zavar, hogy személyemre vonnak le következtetéseket. Sebezhető akkor vagyok, ha felveszem az ütéseket, és sebezhetetlen, ha a testem átjárható. Én a két véglet között hanykolodom. És nem finomítom a végleteket. Bár úgy fest, elkezdődött a finomítás. Nem ujrakezdés! Inkább felébredtem. Levegőt kaptam. Az elmúlt három évben agyilag hibernált voltam. Tul sokat jártam odalenn, ez az utolsó pont volt, ahol még elindulhattam kifelé. A fő ok: önmagam. Megszólalt a vészcsengő. Szétnéztem: jó, még mindig nem a mennyország?! No, ideje lesz elindulni.

-Hogyan írod a verseidet?

-Legalább három éve nem írtam, de az elmúlt héten írtam vagy három verset. Nem úgy megy, hogy leülök írni, hanem jön, vagy nem jön. És mindez magától. Sokszor álmodom őket. Legutóbb azt álmodtam, hogy magam mögött állok. Írtam az asztalnál, és a másik magam olvasta. Utána felébredtem és leírtam.

-Miről írsz?

-Nem írok másról, csak a belső kozmoszról. A külső nem nagyon érdekel. A belső gazdagabb. A köztük levő kölcsönhatások, ráhatások, találkozások érdekelnek. Ez a lényeg. A többi csak krumpilileves - ahogy a Béla mondaná.

-Ha kimáshznál önmagadból, s kintről tekintenél erre az ürgére, hogyan ítélnéd meg?

-Egy hülye. Komolyan. Ez az ember nem normális.

-Szeretnél normális lenni?

————— támpont 10 —————



# TIZENEGYEDIK OLDAL

-Szó sincs róla.Önmagam mozgatórugóit nem látva itélnék így.Amit csinálok, annak megvannak a nyomós okai.Kivül-állóként csak a végtérmetet látni.

Mik a mozgatórugóid?

-Szeretet,emberség.

-Ezért vagy ilyen?

-Nem.Azért, mert csalódtam bennük.S mert csalódtam, nem mozgok.Várok.

-A Támponton kívül jelentél már meg?

-Gyöngyösi Kalendárium.De egész véletlen volt.Ismerő-seim szíve megesett rajtam.Altalában semmi közöm a megjelenéshez.Egyszer csak megjelenek.Amikor kavartam, támogatók kellettnek volna.Nevék.Aztán elment a kedvem az egésztől.Nem lehet betörni. Akkor minek irjak? Mg-gannak?Annak nincs értéke.Ha valami hasonló érzést keltesz azzal, amit irtál, mint ami benned volt,akkor csináltál valamit.Hangulatot próbálók írni, és a hangulattól függ, hogy irok-e, és mit. Akkor van értelme,ha másban is megindítok valamit, de akkor sem sok.Nem hiszek benne.Semminek nem látom értelmét.

-Akkor miért élsz?

-Fogalmam sincs róla.Nincs céloom.Ezért érzem magam pocskul ebben a világban.

Izzó vér-levegő,  
szétizzadt testek gőze,  
szemes zsigernyomok,  
semmivé aszalt inas csontok -  
- ez maradt belőle.

Szétégett agyak,pára-szemek,  
elsöpört vágyak,  
görcsös semmi-ujjak,  
szélfúttá porban elbomló szerelmek -  
- ez maradt belőle.

Lángúszó felhők sugárzó termése  
kiegött tengeren fekete szél lépte  
örök temetésnek utolsó zenéje  
halódó anyákban gyermek üvöltése  
zokogó félelem végső jelenése  
terméketlen földek irigy ölelése  
temetetlen

világ fekélye! porban a

Ember!

Terhét ledobta a földre iszonyatos  
terhét ledobta a földre meg  
akart pihenni le akart ülni egy  
útszéli kőre és a kő kigurult  
alóla s mikor lezuhant volna a  
földre a föld eltaszította magától  
s a levegő eltűnt körülé felvette  
hát újra a kint a nyomort a  
gyötrelmet a gyalázatot és továbbindult  
a ment-ment tovább egyre csak tovább  
mert ő már nem állhat meg nem  
pihenhet meg soha többé.

Soha!

Támpont 11 -

# FILMKLUBOK

## Az ÖRÖKMOZGÓ programja

- XI.16. 18.00 DR. MABUSE VÉGRENDELETE/1932/  
r: Fritz Lang  
Fritz Lang 100 éve, 1890. december 5-én született Bécsben. Filmeket 1919-től rendezett. A háború utáni német film egyik legnagyobb tehetségű alkotója volt. 1933-ban végleg elhagyta Németországot, és 1976-ban bekövetkezett haláláig Amerikában élt és dolgozott.
- 20.00 A magyar kísérleti film története  
A sorozat az experimentális filmezés magyar alkotóinak, magyarországi mozgalmainak átfogó bemutatására vállalkozik az 1920-as évektől napjainkig. Az összeállítás a történeti időrendet követi, váltakozva szerzői programokkal.  
Metzner Ernő: RAJTAÜTÉS/1928/  
Metzner Ernő: KEZDETBEN VALA AZ IGE/1928/  
László Sándor: MAGYAR TRIANGULUM/1937/
- XI.17. 18.00 NAZARIN/mexikói, 1958/  
r: Luis Buñuel
- 20.00 AZ ELTÜSZSZENTETT BIRODALOM/magyar, 1956/  
r: Banovich Tamás  
Az utolsó, még "dobozban lévő" magyar film első nyilvános vetítése, melynek alkalmából vendégként megjelenik a film rendezője. A film írója Török Tamás, operatőre Illés György, szereplők: Soós Imre, Krencsey Marianne, Tímár József.
- XI.18. 18.00 A HÓHÉR HALÁLA/USA, 1942/  
r: Fritz Lang
- 20.00 EL PÁÓBAN NŐ A LÁZ/mexikói-francia, 1959/  
r: Luis Buñuel
- XI.19. 18.00 AZ ELVESZETT LÁNY/mexikói, 1951/  
r: Luis Buñuel  
"Az is előfordul, hogy pusztán szórakozásból a jó öreg pokolra gondolok. Tudjuk, hogy nincsen tűz, nincsen vasvilla, és a modern teológusok számára a pokol az isteni fénytől való megfosztottság állapota. Látom magam, ahogy ott lebegek az örök sötétségben, ott lebeg a testem, a sejtjeim, hiszen azokra a feltámadáskor szükségem lesz. /.../ Úszkállok egy darabig az újfajta pokol félelmetes ködében, aztán visszatérek a földre, hiszen egyenlőre itt vagyok."
- 20.00 A NAGY ZABÁLÁS/olasz-francia, 1973/  
r: Marco Ferreri
- XI.20. 18.00 HAJNALODIK/mexikói, 1955/  
r: Luis Buñuel
- 20.00 A NAGY ZABÁLÁS/olasz-francia, 1973/  
r: Marco Ferreri
- XI.21. 18.00 A FOLYÓ ÉS A HALOTT/mexikói, 1954/  
r: Luis Buñuel
- 20.00 DOKTOR MABUSE I-II/német, 1922/  
r: Fritz Lang
- XI.22. 18.00 CSAK EGYSZER ÉLÜNK/USA, 1936/  
r: Fritz Lang
- 20.00 ARCHIBALD DE LA CRUZ BŰNÖS ÉLETE/mexikói, 1955/  
r: Luis Buñuel



- XI.23. 18.00 NAZARIN/mexikói,1958/  
r:Luis Buñuel  
20.00 A magyar kísérleti film története  
Manninger János:KEZEK-LÁBAK/1944/  
Manninger János:KEZSZER KETTŐ/1944-45/  
Gertler Viktor:HAZUGSÁG NFKÜL/1945/ - részlet
- XI.24. 18.00 A FIATAL LÁNY/mexikói,1960/  
r:Luis Buñuel  
20.00 NŐ AZ ABLAK MÖGÖTT/USA,1944/  
r:Fritz Lang  
"Lang legjobb filmjeiben a cselekmény,mint láttuk,nem fontos;ami mégis cselekménynek látszik,inkább mérgezési folyamat.Úgy gondoljuk,a rejtett mérge az,amely Lang legjobb filmjeit részleteik esetlegességétől függetlenül öntörvényűvé teszi,s a mérge híján válnak a rendező más filmjei önállótlan,bár imponálóan professzionista munkává.
- XI.25. 18.00 AZ ELTÜSZTENTETT BIRODALOM/magyar,1956/  
r:Banivich Tamás  
20.00 HAJNALODIK/mexikói,1955/  
r:Luis Buñuel
- XI.26. 18.00 EL PAOBAN NŐ A LÁZ/mexikói-francia,1959/  
r:Luis Buñuel  
"Csak azt sajnálom,hogy nem tudom,mi lesz.Itt kell hagynom a világot,mely megy tovább,mintha a közepénél kéne abbahagyni egy folytatásos regényt."  
20.00 A BADOGBOD/német-francia,1979/
- XI.27. 18.00 A HÓHÉR HALÁLA/USA,1943/  
r:Fritz Lang  
20.00 A BADOGBOD/német-francia,1979/  
r:Volker Schlöndorff
- XI.28. 18.00 A FIATAL LÁNY/mexikói,1960/  
r:Luis Buñuel  
20.00 NŐ AZ ABLAK MÖGÖTT/USA,1944/  
r:Fritz Lang  
"Ez a nehezen körülírható mérge az,amely Lang legjobb filmjeiben egyszerre Szellem és Anyag,az aktuális és potenciális filmbeli sorsnak szervezője,s ugyanakkor dekoratív szimbóluma.Nem arra a méregre gondolunk,amelytől az úgynevezett "világtörténelem"van átítatva,hanem a művészi fantázia sajátos izgatószerére,amely ellenállhatatlanul szuggesztív látvánnyá teszi az üres teret."



Xl.19. C.CHABROL:VÉGZETES SZEMBECÖTÖSDI (francia 104p)

SZ:O.WELLES,A.PERKINS,M.PICCOLI

A dúsgazdag gyáros örökbefogad két gyermeket.Évek múlva feleségül veszi nevelt lányát.De a lány a mostohatestvérébe szerelmes.

Xl.21. C.SAURA:ÉLETEM,ELISA (spanyol 125p)

SZ:GERALDINE CHAPLIN,FERNANDO REY

A hatvanéves elvált férfi visszavonultan él.Regényt ír,amikor lánya meglátogatja,öt is beleszövi a készülő műbe.Lassan összerosódik realitás és irreálitás.

Xl.26. B.DePALMA:ALIBI TEST (usa 110p horrorparódia)

SZ.:MELANIE GRIFFITH,CRAIG WASSON,GREGG HENRY

Mesés hollywoodi otthonának ablakában minden este erotikus sóvárgásokat kelt csábító vetkőzésével egy gyönyő fiatal nő.Egy színész tanuja lesz kegyetlen meggyilkolásának.Elindul,hogy megtalálja a gyilkost.

Xl.28. WOODY ALLEN:SZERELEM ÉS HALÁL (usa paródia 95p)

SZ: WOODY ALLEN

A Háború és béke parafrázisa.Kosztümös komédia.

Xl1.3.M.FERRERI: SZÁLLÁST KÉREK (olasz 105p)

SZ: ROBERTO BENIGNI,DOMINIQUE LAFFIN

Az óvodában a gyerekek nagyon szeretik az óvóbácsit. Bár nevelési módszerei egy kissé szokatlanok és különösek.

Xl1. 5. MEGLEPETÉS!

A bombariadó miatt elmaradt Casino Royal című film kerül vetítésre.

(ismertetést, lásd előző Támpont 5.oldal!)

**közgáz**  
film klub

támpont 14 -



támpont színházi naptár

- 16.p. Katona-Vizkerszt  
Madách-Az üvegcipő  
Vár-Döglött alnák'89
- 17.sz.Madách-Terézvári garnizon
- 18.v. Katona-Pandora szelencéje /Lulu/  
Madách-Nyitott házasság  
Pesti-A földigiliszták életéből
- 19.h. Katona-Uj dalok  
Madách-Maude és Harold  
Pesti -Hajnalban,délben,este  
Radnóti-Anna Karenina pályaudvar
- 20.k. Pesti-Az ut végén a folyó
- 21.sz.Vár-Sosem lehet tudná /nyilvános főpróba/
- 22.cs.Pesti-Vidám kisértet  
Vár-SESEM LEHET TUDNI
- 23.p. Katona-TURANDOT  
Madách-Gettó  
Víg-Sötétség délbén
- 24.sz.Pesti-Fekvőtamasz  
Radnóti-Pygmalion
- 25.v. Katona-Übű király  
Pesti-A segéd  
Radnóti-MICIMACKÓ  
Víg-III.Richárd
- 26.h. Katona-Három nővér  
Nemzeti-Kard és kocka  
Radnóti-Utazás a Föld körül nyolczvan nap alatt
- 27.k. Katona-A revizor  
Madách-Macskák  
Nemzeti-A kassai polgárok  
Radnóti-A hetvenkedő katona  
Víg-Koldusopera
- 28.sz.Nemzeti-Csongor és Tünde  
Radnóti-Nóra  
Vár-Tartuffe  
Víg-Fekete Péter
- 29.cs.Nemzeti-Elveszett paradicsom  
Pesti-Száz év magány  
Radnóti-Kaland  
Vár-Szerelem  
Víg-Csókos asszony
- 30.p. Katona-Platonov  
Nemzeti-A vihar  
Pesti-Edith és Marlene

támpont 15 -



# SZÍNHÁZ

SZKÉNÉ MŰEGYETEMI SZÍNHÁZ  
Bp. XI. Műegyetem rkp. 3.

- XI. 19-én, 20-án, 21-én 20.00 DIE ZITLADEN  
rendezte: Andrej Woron  
az "Új Berlin" Fesztivál keretében a  
Theater am Ufer előadásai  
/Az előadás a Műgymányosi Közösségi Házban/XI. Körösy J. u. 17./ lesz./
- XI. 19-én 20.00 SZUPERREPRODUKCIÓ  
az Utolsó Vonal akciója  
I.tétel: Preprodukció  
ordinátor: Greguss Sándor  
II.tétel: Re-produkció  
plagizátor: Regős János  
III.tétel: Superprodukció  
koordinátor: Tamási Zoltán
- XI. 21-én, 22-én 20.00 BEVETÉSBEN A MUKURVA  
/Dochnoch/  
az "Új Berlin" Fesztivál keretében a  
Charla Drops und Frau Schamrock Tanz+The-  
ater előadásai
- XI. 23-án, 24-én 20.00 LE PROJECTEUR RÉPARÉ  
de Karl Valentin  
rendezte: Robert Germa  
a Liege-i Egyetemi Színpad vendégjátéka  
francia nyelvű előadás!
- XI. 25 19.00 M. Bulgakov: MESTER ÉS MARGARITA  
rendezte: Somogyi István  
az Arvisura Színházi Társaság előadása
- XII. 2-án 20.00 FRAGILE CIRCUMSTANCES  
/Törékeny állapotok/  
az "Új Berlin" Fesztivál keretében a  
Tanzfabrik-Berlin előadásai  
koreográfia: Kurt Koegel, Ka Rustler

AKINEK VAN SZÉP RUHÁJA (DE PULÓVEK  
IS ELE'G)

## SZÍNHÁZJEGYEK

KARHATÓK HETŐDÖL CSÜTÖRTÖKIG A  
KÖZGAZ FŐPÜLET BEÁRATÁVAL A  
"GOMBÁBAN" 12-14 ÓRAIG, VAGY MINDEN  
DÉLUTÁN A PINCEKUBBAN.

\* támpont árnyalata: III. RICHARD /FSL:  
KERN / és 12. uig: SZÍNHÁZI MŰTÁR 15.0.

támpont 16 -



## "ÚJ BERLIN" FESZTIVÁL

Berlin nyugati fele az utóbbi negyven évben Európa egyik fontos kultúrális központja lett. A modern művészetek jó közegre találtak ebben a "területen kívüli" városban. A bizonytalan státusz, úgy tűnik, a lehető legjobb talajnak bizonyult művészeti törekvések számára. Kelet és Nyugat idén újra egy várossá lett. Az Új Berlin most Budapestet köszönti kiállításokkal, koncertekkel, filmekkel, színházzal. Ezen események egyik helyszíne lesz a Szkéné Színház. Bemutatjuk a Fesztivál keretében fellépő társulatokat és előadásait.

### THEATER AM UFER

Andrej Woron kreatúraszínháza a rikítóan groteszk képeivel egy elsüllyedt világba hívja meg közönségét. Emlékképeket idéz fel a régi Közép-Európáról, annak embereiről, színes kultúrájáról, amelyek a háborúban elhamvadtak és a hidegháborúban megfagytak.

Bruno Schulz "A fahéjboltok" című novellája alapján Woron egy káoszából, szeretetből és anarchiából álló világot varázsol elénk.

Az előadás az érzékek ünnepére hívja meg a nézőt. Tizenkét képben kel életre a galíciai gyermekkor emléke, a koreográfus Zbigniew Papis a színészeket és bábu hasonmásaikat keresztültáncoltatja a történelmen.

Andrej Woron lengyel festő és díszlettervező nyolc éve él Berlinben. Rajztanárként dolgozott, valamint több off-színházi produkció díszletét és jelmezét tervezte.

Egy éven keresztül válogatta össze lengyel-német társulatának tagjait. Az előadást a "Theater am ufer"-ben játsszák, egy berlini hátsódudvari épületben működő off-színházban. Ezt a rendezést már nem sokkal a bemutató után az évad legjobb produkciójaként emlegették.

Woron kreatúraszínháza hommage Kantornak, Fellininnek, de mindenekelőtt a lengyel író, Bruno Schulz emlékének, akit a Gestapo agyonlőtt az utcán.

1932-ben megjelent elbeszélései, a Fahéjboltok alkotják az előadás irodalmi alapját. Zenéjét Janusz Srtroklosa komponálta.

### CHARLA DROPS FRAU SCHAMROCK

A műkurva, Charla Drops partnerének, Frau Dochnochnak /Eva T. Hass/ kíséretében nyolc szekvenciában mutatja be képeit az "éppen csak gyorsan élni témájához. A komikus táncokból bizarr beszéd és stilizált arcjátékokból felejthetetlen tempójú előadás születik, amely provokál, irritál, szép és költői, vagy éppen az undorítósság határait surolja.

A műkurva nagy élvezettel tombolja ki magát a színpadon, konvenciókat szakít fel esztelenségével és illemtelenségével. A groteszket kínálja fel. Műsorában a különböző színészi eszközök vad keverékké állnak össze: egyesül a tánc a néma játékkal, a verbális színház a slapstickkel. A műkurva és kísérfő gyors egymásutánban tűnnek fel.

Az asszisztens, Frau Dochnoch a harmincas évek nevelőnőinek fanyar bájjával vezeti a közönséget és mimikus közjátékokkal tölti ki az öt szólótánc és három beszédjáték közötti átmenetet. Ellenpontoszza, kommentálja és értelmezi a műkurva jelmez- és szerepváltásait, közönségét pillanatok alatt a legbonyolultabb témákkal is képes szembesíteni.

Ledéren és élettelen, könyörtelenül direkt módon variálja Charla Drops a régi témát: a férfiak dallikus viselkedését, ugyanakkor az animális nőiség póktáncával saját hálójába bonyolózik.

A műsor az Unart "látvány és akciótermében" jött létre, amely galéria, kávézó és színház egyszerre és alig nagyobb, mint egy bérházi lakás. Kreuzbergben, a legendás berlini bérháznegyedben, ahol összezsúfolódva élnek török vendégmunkások, punkok, művészek és fanatikusok. Itt találta meg Charla azt a helyet, ahol az utópia valósággá válhat: barátaival együtt megkísérli a színjátszást, a zenét, a fotót, a filmet, az írást összekapcsolni.



## Várszínház

A színház a Múzsák találkozóhelye. Sorakozva jönnek egymás után az istennők, miként ünnepre készülének. Méltóságteljes felvonulásuk magasztos érzéseket keltenek a nézőseregben, akik már feszülten várják, milyen meglepetéseket tartogat az est. Lélekben feikészültek a váratlan, a megismételhetetlen befogadására, tudják a leendő percek az örökkévalóság szilánkjai és ezek értéke mérhető: lehetnek üvegszilánkok, de kristályok is. Mindez az istennők kegyén múlik, s szeszélyükön, érdemes hát jóindulatukért fohászkodni.

De kezdődjék a játék, szólaljanak meg a fanfárok, gördüljön fel a függöny!

Az első felvonás eseményei a középkort idézik. A XIII. század második felében IV. Béla Budára helyezte át királyi székhelyét, s ezzel együtt kezdte meg a palota építését. Ennek közvetlen szomszédságában templomot alapított a ferencesek számára, hozzá kolostort is csatolva.

A szín változik egy "rövid epizód" erejéig, s láthatjuk, amint a templomot dzsámivá alakítják át a Budát elfoglaló törökök, a festményeket, de még a berendezést is fehérre meszelik, a Mekka felé néző /délkeleti/ falba imafülkét vágnak; a kereszt helyére a félhold kerül.

A történet az eddigi bevezető események után elérkezik a kiteljesedéshez.

A Vár felszabadulása után a templom először a jezsuita, majd a karmelita szerzetesi rend tulajdonába került.

És megjelenik a színen főhősünk is.

A XVIII. század hatalmas átépítési munkálatokat hozott a királyi palota életében, ezeknek vezetője Kempelen Farkas volt, az udvari kamara tanácsosa, a nagyhírű diplomata, feltaláló, fizikus, a legendás híró sakk-autómata szerkesztője. Ő építi fel a régi alapokon az új épületet a kor divatos irányzata szerint hajfonatokkal díszítve, az utókor meghatározása alapján copf stílusban. Ám hamarosan megváltozik a politikai-ideológiai légkör, II. József kerül a trónra. Ez a szerzetesrend feloszlásával együtt magával hozza a templomtoronyok lebontását is, s hogy ne álljon üresen az épület, Kempelen színházzá alakítja át, természetesen királyi rendeletre, hisz az uralkodó köztudottan nagy művészetpártoló.

Kempelen szerény főkaput, tágas, két oldalán lépcsőházas előteret tervezett, a meglehetősen keskeny oldalhajók terébe három szint sor pályolyt és egy patkóalakú karzatot. A nézőteret sík álmenyezet fedte, a szentélybe pedig - a teljes belmagasság kihasználásával - a színpad és a zsinórpadlás került. Ugyanő tervezte az első előadások díszleteit is.

A színház 1787. X. 16-án nyílt meg, éppen időben ahhoz, hogy a magyar színjátszás ünnepelt szentélye lehessen: 1790. október 25-én itt adtak elő először magyar nyelvű színdarabot, Simai Kristóf: Igazházi, vagy egy kegyes jó atya című "érzékeny játékát". Kelemen László színtársulatáé az érdem.

Ezután újra német színjátszók léptek fel. Az 1800-as év nagy eseménye volt Beethoven kürtszonátájának előadása, ahol maga a szerző játszotta a vezérdallamot.

1833-tól 1837-ig Fái és Döbrentei színészársulatának hajléka, akikből később a Nemzeti Színház törzsgárdája alakult. 1837-től 1870-ig ismét német, majd azóta véglegesen magyar nyelven tartották az előadásokat, több évtizeden át a Nemzeti Színház, az Operaház, majd a Népszínház bérelte. A XIX. század legnagyobb színészei szerepeltek itt: Laborlív Róza, Déryné, Megyeri, Szigligeti.

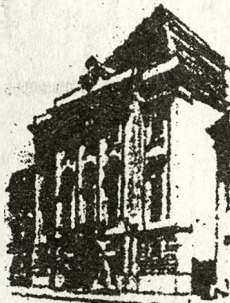
Ám a történet itt szomorúra fordul. Az épületet sokáig csak használták, de nem gondozták, így 1925-re oly romos állapotba került, hogy be kellett zárni. Majd háború jött és a csaknem végleges pusztulás.

— támpont 18 —



Az utolsó jelenetben azonban minden jóra fordul, a Nagy Rendező nem akartá, hogy szomorúan távozzunk.

A színház ötven évi csipkerózsika-álmából felébredt. Kékesi László és Mózer Pál a Kempelen-féle alagfondolatot tiszteletben tartva, követve azt, új találkozóhelyet teremtetett a Múzsák és a közönség számára.



A belső tér lehető legegyszerűbb formáival nem akar visszaélni a lehetőségekkel, átadja helyét testvérmúzsájának. A nézőtér egy merészen emelkedő vasbeton lemezre épült, a sorok kissé szűkek, de minden helyről kitűnően élvezhető az előadás. Különös hatású a tér megvilágítása. A befallazott ablakok helyén körácsba foglalva egyszerű foncsorozott villanygököket helyeztek, ezek fényüket a fehér falra vetítik, s onnan sugárzik szét a térbe, hatalmas üvegablak hatását keltve. A nézőtér alatt a hely adottságait tökéletesen kihasználva, kiállítótermet alakítottak ki, ahol rendszeresen szerveznek időszakos tárlatokat, továbbá itt kaotak helyet a színházi élményhez nélkülözhetetlen funkciók, a ruhatár, a büfé, a jegyárusító fülkék. A külső megjelenés fő érdeme, hogy a látvány alapján úgy érezhetjük, a kétszáz évvel ezelőtti első előadás óta megállhatott az idő; a kor hangulata tökéletesen felidézhető.

Az előadásnak ezzel vége, a továbbiak már mindennapjaink történéseibe sorolhatók. De az élmény valóban az örökkévalóság egy darabja: Isten szolgálói Thália papjainak engedték át a Teret, de a küldetés nem változott: a lélek felemelése.

---

IDÉN MÉG LEŐALÁBB EGISZOK MEGJELENÜNK.  
AMINT LÁTHATJÁTOK, A Támpont TÖBB -  
KEVESEBB SIKKOKKAL TOVÁBB ÉL. MÉG  
MINNIG DÍVESEN VÁRJUK AZ EMBEREK JE-  
LENKEZÉSÉT AZ I. CH. UTJ-REN. LEGKÖLE-  
LEBBEN. Támpont LAPZÁRTA,  
NOV. 23. PÉNTEK!

VÁRJUK CIKKEITEKEIT:

A SZERKESZTŐSÉG

— Támpont 19—

# TÁMPONT STÚDIÓ



ez az ipari ritmus...

MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN A KÖZGÁZ KLUBBAN

!!!  
!!!

---

Felelős kiadó: Kupcsik József  
Szerkesztette: Keszthelyi Tibor  
Horváth Endre  
Grafika: Nagy Anna  
Készült a BME nyomdájában 4000 példányban

---