Fg 5075 00 17898 00 FFg 005075 LP

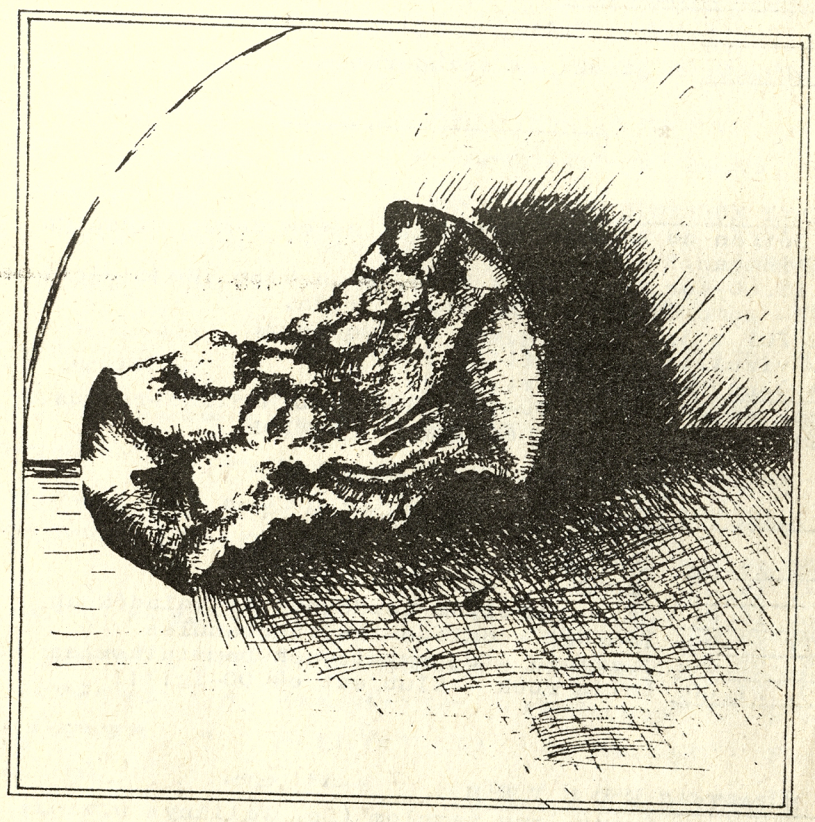
Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem
Központi Könyvtár Folyóirat csoport
Budapest, 5. Pf. 489.1828
Tel.: 1177-199 Tx: 202611 Tfx: 1174-910

Támpont

A BKE
KÖZMŰVELŐDÉSI
BIZOTTSÁG KÖZPONTI
LAPJA

1991 március 1-17

V. ÉVFOLYAM 13. SZ.



BME PROGRAM:

A BUDAPESTI MŰSZAKI EGYETEM PROGRAMJA



LANDLER MOZI PROGRAMJA:

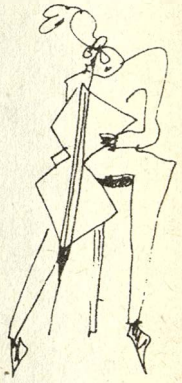
márc. 4.: Segítség felnőttem
márc.11.: Kalapácsfejű
márc.18.: Zsaroló zsaru II.
márc.25.: Jézus

KÁRMÁN TÓDOR KOLLÉGIUM:

márc. 5 19.00: Maksa Zoltán estje
márc.12.19.00: A játék -- színdarab

VÁSÁRHELYI KOLLÉGIUM:

Minden hétfőn és kedden WHITE Fül néven zenés társalgó indul a kollégiumban.
A klub 18.00-kor nyit, lesz büfé, és a klub ideje alatt működik a KOVÁSZ- információs szolgáltató iroda.
A WHITE Fül a 3.Part c. újság klubja lesz.
Kreatív vizuális játékok!!!!!!
március 4-én Faxni koncert 19.00
Csütörtök esténként 20.00-tól GHOST AND HOSTESS-ritmus színházi csoport. Ritmus és mozgás játékok.



AZ "R" KLUB PROGRAMJA

márc. 4. 18.00: Csatlakozó
márc. 5. 17.00: COCO
márc. 6. 16.00: Jóga tanfolyam kezdőknek és haladóknak
márc. 7. 19.00: Táncház - daltanulás,tánctanulás
márc. 8. 20.00: Jazzland - új együttesek bemutatkozása
márc. 9. 21.00: Latin rock - klub est o4.00-ig!!!!

W. A. MOZART: R E Q U I E M
március 2-án a Szent Imre templom (Bp. Villányi u. 15.)
19^00 kor!
Előadják: Karlsruhei Egyetemi Kórus
A Budapesti Muszaki Egyetem Énekkara
A Karlsruhei Collegium Musicum Zenekar
A Bem József Óvónői Szakközépiskola Énekkara
Vezényel: Vida Györgyi
Orgonán közreműködik: Christian Rieger

támpont 2

A HATTYÚ ELSŐ ÉNEKÓRÁJA

'AKKOR MÉG NEM TUDTAM'

SHAW TOLLA VERSENYT FUTOTT AZ IDŐVEL A ZODIAKBAN. AZ AMERIKAIAK MÁR KUWAIT CITY HATÁRÁN JÁRTAK. NEM HALLHATTA A FEGYVERKOPOGÁST. A SPAGETTIT KICSIT FÉLRETOLTA, ÉS A KÉT LAPOT SZOROSAN EGYMÁS MELLE FEKTETTE, ÚGY MÁSOLT. A TISZTÁZATOT ÖSSZEHAJTOTTAM ÉS ZSEBRE VÁGTAM. SHAW BÁTORTALANUL KÉRDEZTE: – TÉNYLEG JÓ?

IGEN, ÉS NEMCSAK HOGY JÓ, DE AKKOR JÖTT, AMIKOR NEM VÁRTAM. SZORONGATOTT HELYZETBEN VOLTAM. A KÁOSZ EGYRE INKÁBB NYUGTALANÍTOTT. DE SHAW ÍRNI KEZDETT.

AHOGY HAZAFELÉ JÖTTEM A KÖRÚTON, ESZEMBE JUTOTT, MIT MONDOTT DZSÉMSZ AZON A KETTÉHASÍTOTT ÓRÁN. NEM ÉRTETTEM, HOGY ANGOL DRÁMA CÍMSZÓ ALATT A MODERN KORBÓL MIÉRT CSAK ÍREK SZEREPELNEK: WILDE, SYNGE, BECKETT, PINTER STB. PEDIG MILYEN EGYSZERŰ: NEKIK KÖNNYEBB. AZ ANGOL BIZTONSÁG, NYUGALOM, UNALOM EKKOR NEM SZÜLT SEMMIT...

HANS IS AZ UNALOM ELŐL MENEKÜLT. ERRE UGYAN NEM VONATKOZNAK AZ ENSZ RENDELKEZÉSEI, DE ŐT EZ NEM TÉRÍTETTE VISSZA. A BEKILEFELMEGEL KUSZASÁGÁBAN TÉTOVÁN MOSOLYGOTT, MAJD MÁSNAPRA VACSORÁT BESZÉLTÜNK MEG.

A FERENC KÖRÚTON FÉL NÉGY FELÉ A SZIPPANTÓKOCSI IS ELŐMERÉSZKEDETT, HOGY ELVÉGEZZE A DOLGÁT. NYUGALMAT ÁRASZTOTT. SOFŐRJE A KORMÁNYRA TÁMASZKODOTT. BIZONYTALANUL TARTOTTA A FÜZETET ÉS A TOLLAT. FÖLNÉZETT, AZ ABLAKON TÚL A HÍD FELÉ. LASSAN MEGMOZDULT A KEZE. MINT AKI ÍR – EZT GONDOLTAM. DE HA Ő IS, AKKOR NYUGODTAN ELMEHETEK. NYUGODTAN MEHETEK EL. JÓ, 'ELMEGYEK! DE 'ELJÖVÖK MÉG HOZZÁTOK!

ELŐTTE AZONBAN FOGAT MOSOK AZ ÚJ JORDAN FOGKEFÉVEL.

FEBRUÁR 26-ÁN

A SZERKESZTŐ

PROGRAM

NÉMET KULTURNAPOK 1991
Ezúttal az Ifjúság jegyében

Március 4. Megnyitó: Manherz Károly államtitkár
10.00. Sabine Pahlke(Berlin): Ifjúság 91 - Nyelv és médiák - Rövid vitaindító referátum és szeminárium
14.00. Barbara Biechele(Budapest): Videoműhely

Március 5.
12.00. Christian Schautl(Bécs): Fiatalok Ausztriában - tendenciák,problémák, szervezeti formák
14.00. Filmvetítés - Fiatalok az NSZK-ban
Ezt követően klubbeszélgetés Christel Schwiederowski vezetésével
19.00. Voralberger Ensemble(Ausztria):
Voralbergi népi játékok és paródiák

Március 6.
10.00. Wolfgang Dorchardt(Sonnenberg): A német egyesítés - gazdasági és szociális vonatkozások, különös tekintettel a fiatalokra (előadás)

Március 7.
19.00. Manfred Baumann, Walter Höller(Bécs):
Kabaré

Helyszín: BKE Nyelvi Intézetében
Budapest, VIII. Makarenko u. 2o. I.em. 15 illetve a Színházterem.

A Német Napokhoz támogatást nyujtottak:
Osztrák Kulturális Intézet(Budapest)
Goethe Intézet(Budapest)
Művelődési és Közoktatási Minisztérium(Budapest)

A Kozak D.C. műsora

1991. március 8-án, pénteken este 19^{30} - 02^{00} -ig:

KONCERT: HORVÁTH CHARLIE & TÁTRAI BAND együttes
NON-STOP FUNKY & SOUL DISCO (D.J.: Szeles Tibor)
MOZIFILMEK: Palimadár (am., fsz.: Mel Gibson, Goldie Hawn)
Elit kommandó (am. akciófilm)
CASINO
TEAHÁZ
SALATABAR

1991. március 15-én, pénteken este 19^{30} - 02^{00} -ig:

KONCERT: A szórólapokon előzetesen meghirdetettel ellentétben a HOBO BLUES BAND koncertje nem március 15-én, hanem április 26-án lesz!
Helyette: GERENDÁS PÉTER TÁRSASÁG

folytatás 4

KÖZGÁZ KLUB

KÖZGÁZ Pince Klub
- nyitva a hét minden napján 16-24 óráig -
A klub állandó programja márciustól:
keddenként: Fejezetek a magyar film történetéből
csütörtökönként: a TÁMPONT STÚDIÓ estjei
szombatonként: Közgáz Rocky Klub (2o.oo-o2.oo)
vasárnaponként: Gyermektáncház
STÚDIÓSZOBA
Itt: folyóiratok, videók, zene(fel is veheted!), kiállítások
BÜFÉ - a klub nyitvatartási idejében!
A klub csak tagsággal látogatható. Az igazolvány a helyszínen váltható, és csak fényképpel érvényes. Ára Közgázosoknak 5o,- Ft, külsősöknek 1oo,- Ft.

HÁROM ÉVES A LYUK

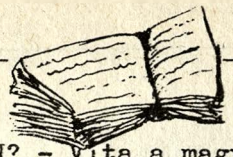
A LYUK márciusi programja

6. 19.oo Független Színpad: ROMEO ÉS JÚLIA
7. Fe. Lugossy László: ÖNURALOM c. filmje
8. PÁLUTCAI FIÚK
9. AURÓRA
1o. The Cure Club: HOLD 17.oo
12. Független Színpad: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA 19.oo
13. Független Színpad: PASSIÓ
14. BEATRICE + EXIT 19.oo
15. KISPÁL ÉS A BORZ és WASZLAVIK GAZEMBER
16. SEX ACTION és KRETENS
17. Mode House: Dr. BEAT 17.oo

A LYUK a Vörösmarty Művelődési Házban - VIII. Golgota u. 3. -található.
A koncertek után és előtt Alternatív Zenei Játék. Vezeti: Nagy Gyula.
Március 1-től 31-ig: kiállítás: Pillanatképek a LYUKból.

támpont 5

KÖNYV



KI FIZET A VÉGÉN? - Vita a magyar gazdaság pénzügyi helyzetéről
MTA Közgazdaságtudományi Intézet, Budapest

"A magyar vagyon jövedelemtermelő képessége ma közel áll a zéróhoz, a vagyon sokszor ócskavas. Ezért butaság arról beszélni, hogy a nemzeti vagyont elkótyavetyélik. Örülni kell, ha valaki idejön és működésbe hozza."

"... ma itt állunk az 1989 évi bruttó nemzeti termék több mint háromnegyedére rúgó adósságállománnyal és annak 3,5 milliárd dollárt meghaladó adósságszolgálati - kamat és törlesztési - terheivel. Hogyan kerülhettünk ilyen helyzetbe?"

"... egy ország, amelyik elvesztette rubelpiacának jelentős részét, de mellette szeptemberig 11%-al nőtt a konvertibilis exportja, nem rothad. En ezt óriási eredménynek tartom, olyan fajta változásnak, amelyet kevesen éltünk meg."

"... lehet, hogy csak egy-két éves haladékot kaptunk arra, hogy összeomoljon a gazdaság."

Előadók: Erdős Tibor, Rabár Ferenc, Sándor László, Spéder Zoltán, Szántó Anikó, Szakadát László, Várhegyi Éva.
Opponensek: Antal László, Halpern László, Hetényi Iván, Koltay Jenő, Medgyessy Péter, Vértes András.

/175,-/

Jolan Chang: A TAO TANITÁSA A SZERELEMRŐL ÉS SZEXRŐL
fordította: Temesi Ferenc
Arany Lapok

Ez nem szexszuális kézikönyv, bár akként is használható. Ez a könyv csak kiindulópont. Jó, ha kiindulópontunk legalább ötezer éves. A szerelemben épp a legrégebbi lehet forradalmian új. A kínaiak, akik évezredekkel ezelőtt is tudták, hogy a szerelmeskedés nemcsak az élet megízesítésére való, hanem a meghosszabbítására is, a legrégebbi írott történelmet élő, messze a legnagyobb lélekszámú nép, akiknek átlagéletkora különösen akkor volt magas, amikor még a tao /"igaz út"/ és nem Mao utasításai szerint éltek.
Ez a könyv az első a világon, amely - egy kínai szerző közvetítésével - betekintést enged olyan könyvek titkaiba, melyekből jó ha öt példány létezik.
Ez elsősorban férfiaknak való könyv, amelyet minden igazi nőnek el kéne olvasnia. Az összes régi, e tárgyban írott kínai könyvek is mind férfiaknak szóltak, mert a tüzet táplálni kell, a víz az vigyáz magára. Ma is a férfi a sérülékenyebb a szeretkezésben. Ennek a könyvnek is az a célja, hogy jobb szeretőkké tegye a férfiakat. Ki nem érdekelt ebben jobban, mint a nők?
A tao nem oldhat meg mindent, de minél többen ismerik ezt a szemléletet, annál kevesebb szomorú, irígy, gyűlölködő, üzött - mert kielégületlen - arcot látunk magunk körül. Akik megtalálják a lelki békét, a kielégülést a szerelemben és szeretkezésben, rendszerint boldog emberek. A boldogság pedig lassítja az öregedést, vagy legalábbis nem öregít. Ez az egyetlen csodaszer, amivel rendelkezünk.

/128,-/

Mandelstan-versek:FARKASKOPÓ SZÁZAD Unikornis Kiadó

A század egyik legnagyobb költőzsenijének,Oszip Mandelstannak ötven kulcsversét tartalmazza e kötett Erdődi Gábor tolmácsolásában.Oszip Mandelstannak,akit nemcsak elhallgattattak a szovjet korszakban,de akiről évtizedekig azóta is hallgattak.Hisz ő volt,aki korai költészetének éterien cizellált verseiben Aphroditét a világtengerek haljává varázsolja vissza,majd a Persephoné-i alvilágban játszódó orpheusi lírája után elsőnek mondja ki a Szovjetúnióban "kitetsző mezítelen rettenetét". Később vitriolos gúnyverset ír a "svábbogár bajszú" ellen,s korunkról, a "farkaskopó századról" meghatározó érvényű történelemfilozófiai művei születtek.Ez utóbbi verseiért három évre száműzik Voronyezsbe,majd szovjet koncentrációs táborban pusztul el.

Ismerős életút,kelet-európai költői sors - mondhatnánk.

Műveltségének hatalmas,összemberi mérete babitsi hasonlóságú,az utolsó, a pokol bugyraiból küldött voronyezsi versei pedig József Attila és Radnóti utolsó költeményeivel mutatnak hasonlóságot,s ezért lesznek ismerősen csengők a magyar olvasóknak.

A faggyal farkasszemét

A faggyal farkasszemet nézek önmagam:
Én - sehonnan,ő maga vakvilágba -
S mint vasalt ing:kisimul ránctalan
a síkság lélegző csodája.

A nap a keményítős ínségre hogy hunyorog!
Hunyorgása vigasz,szívem csitítja...
Sötétlő erdő,tízjelű,akárha ott...
S szememben hó ropog:mint büntelen kenyér,a tiszta.

1937 január 16.

/112,-/

Robert Merle:Szenvedélyes szeretet Európa Könyvkiadó

Merle nagysikerű történelmi regényfolyamának ez a soron következő,ötödik,utolsó előtti kötete.Önmagában is érthető,kerek regény,főhőse köti össze a többivel,Pierre de Siorac,a reneszánsz típusú katona-polgár-értelmiségi-arisztokrata figura,aki mindenütt ott van,ahol Franciaországban azidőtájt történelmet csináltak,úgyhogy részletesen értesülünk Guire herceg meggyilkolásáról,III. Henrik és Navarrai Henrik kibéküléséről,Párizs ostromáról és az iszonyú párizsi éhinségről, és végül annak az egységes országnak a megszületéséről,amelyet a világ Franciaországként ismer.

/28o,-/

További újdonságok:

Carl Sagan:AZ ÉDEN SÁRKÁNYAI - Tűnődések az emberi intelligencia evolúciójáról. Európa Kiadó 16o,-

MILYENEK A FÉRFIAK? - Amilyennek önmagukat tartják,és ahogyan a nők látják őket - prózában és versben. Helikon Kiadó 149,-

Milyenek a NŐK? - Amilyennek önmagukat tartják,és ahogy a férfiak látják őket - prózában és versben Helikon Kiadó 159,-

Gyárfás Miklós:ESZMÉNYI MAJOM(regény két hangra) Szépirodalmi 65,-

Hunyadi Sándor:KÁRTYAAFFÉR?HÖLGYKÖRÖKBEN Szépirodalmi 12o,-

támpont 7

PROGRAM

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL

Immáron tizenegyedik alkalommal rendezik meg fővárosunkban a Tavaszi Fesztivált, március 14-e és 31-e között. Ebből az alkalomból Klenjánszky Tamás, a fesztivál igazgatója így ír bevezetőjében:

"A második évtizedébe lépő Budapesti TAvaszi Fesztivál ezúttat tágasabb, levegősebb programmal jelentkezik. A múlt századi európai forradalmakhoz csatlakozott 1848-as magyar szabadságharc március 15-i ünnepétől Húsvétig ívelő programot a KELET-EURÓPAI TAVASZ gondolata foglalja egységbe.

Sztravinszkij Le Sacre du Printemps című művének pogány jeleneteitől a barokk passiókig, Debussy tavaszt festő természet-zenéjétől a húsvéti népszokásokig számos hangverseny és színházi előadás idézi a profán rítusokat és az egyházak liturgiáit.

A művészeti ágak és műfajok csillogó kaleidoszkópja a legtágabb értelemben vett Tavaszt, az újjászületést köszönti - az ünnephez méltó emelkedettség reményével. Programjaink középpontjában - a magyar művészet mellett - a tágabb régió hagyományai állnak. A klasszikus koncertektől és operaelőadásoktól az avantgárd színházig, a képzőművészeti kiállításoktól a népművészeti programokig, a jazz és rock muzsikától a balettig a fesztiválok sorából építkező művészeti ünnep gazdag választékot kínál a művészetek barátainak.

A bicentenárium alkalmából tisztelgünk Wolfgang Amadeus Mozart életműve előtt. A történelmi fordulatok sodrában is örök érvényű Sarastro-i humanizmus szellemében várja látogatóit Budapest."

És azok, akik a fesztivál Művészeti Tanácsának tagjaként e kulturális találkozó művészi színvonaláért kezeskednek: Ascher Tamás, Berkes Kálmán, Fischer Iván, Gulyás Dénes, Keserű Ilona, Kocsis Zoltán, Ligeti András, Markó Iván, Molnár Piroska, Novák Ferenc, Rolla János, Tokody Ilona.

A Fesztivál programjai közül ajánljuk:

Orgonaestek a Kálvin téri református templomban

19.kedd	Almásy László Attila orgonaestje Bach, Mendelssohn és Liszt műveiből.
21.csütörtök	Karasszon Dezső orgonaestje Koloss István, Van Noordt, Bach, Mendelssohn műveiből.
22.péntek	Máté János orgonaestje Nikolaus Bruhns, Bach, Mendelssohn, Márton István. Dobos Kálmán és Liszt műveiből.

Hangversenyek a Mátyás-templomban

16.szombat	A Magyar Kamarakórus és a Budapesti Vonósok Bach: János-passió
18.hétfő	A Mátyás-templom Ének- és Zenekara Vincze Ottó: Magyar mise - bemutató!!! Mozart: Sonata da chiesa Missa brevis

20.szerda Debreceni Kodály Kórus
Palestrina:Missa Papae Marcelli
Bach:Singet dem Hern ein neues Lied
Komm,Jesu,komm!

26.kedd Magyar Rádió Énekkara
Vajda János:Missa in A - bemutató!!!
Brahms:Három motetta
Reger:O,Tod wie bitter bist du

A koncertek mindkét helyszínen 20.oo-kor kezdődnek,a jegyek ára: 100,- és 50,- forint.

OPERA

A Magyar Allami Operaházban

15.péntek	Erkel:Bánk bán	19.oo-kor 19.oo
16.szombat	Donizetti:Don Pasquale	19.oo-kor 19.oo
17.vasárnap	Wagner:Trisztán és Izolda	17.oo-kor 17.oo

Az Erkel Színházban

16.szombat Verdi:A végzet hatalma - olasz nyelvű előadás! 18.oo

TÁNC - Magyar Táncpanoráma 91

A Vígszinházban 15,16,17-én 19.oo-kor : GYÖRI BALETT
Markó Iván:Az élet peremén

A Budai Vígadóban 16-án 15.3o-kor : Természetes Vészek Kollektíva és a Berger Kortárs Táncegyüttes

17-én 15.3o-kor : Alba Regia Fáklya és az Erkel Néptáncegyüttes

Holland kortárs színházi napok

A Szkéné Színházban 17,18-án 2o.oo-kor : Suver Nuver Gleon,avagy két életerős ifjú harca egy pompás leányzóért /mozgásszínház/

Suver Nuver:GLEON,avagy két életerős ifjú harca egy pompás leányzóért

Az egész Amsterdam egyik üresen álló külvárosi börtönében,a Suver Nuverben kezdődöttt.Henk Zwart,Dette Glashouwer és Peter van den Berg,három főiskolás színész elhatározta,hogy csinál itt egy előadást.A nézőket leültették egy hosszú és keskeny,cellajtókkal szegélyezett folyosó végébe. A falak telefirkálva punk graffitikkel,rozsdás,csikorgó vasajtók,mindenütt szemét - az egész hangulat mintha a modern kor azonnali végét sugározná. És ebben a lehangoló környezetben idézték meg gyrekkoruk legszebb emlékeit.
Stílusukat talán így lehetne leírni:erősen a fizikai kifejezésekre építő mozgásszínház.Előadásaikhoz - így a Gleonhoz is - az élményanyagot saját életükből hozzák.Alakjaik épp oly szélsőségesek,mint ők maguk.A lélektani hitelességnél jobban kedvelik azt a fajta humort,amit a mindennapok jól ismert rutinja bordoz.Könyörtelenül megmutatják,hogy micsoda szakadék tátong világmegváltó érzelmeink és aközött,amit végülis képesek vagyunk valóra váltani.A Gleon az intimitások világába vezet,egy groteszk világba.
Az előadás nyelvének megértésével nem lesznek problémák,hiszen a hollandok sem értik,a Gleonban ugyanis azt a fríz nyelvet használják,amit csak Hollandia egyik legeldugattabbb tartományában beszélnek.

TIZ[redacted]EDIK OLDAL

Ez nem vers

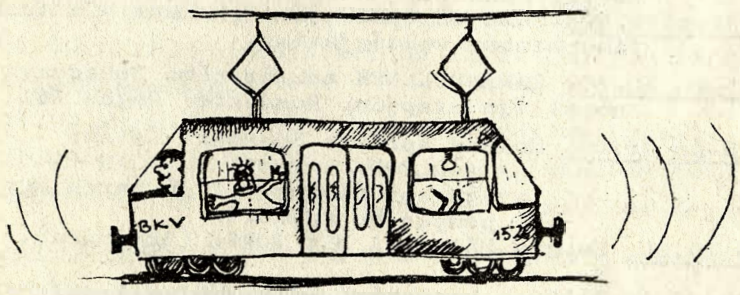
Nem lődörgök sokáig
Elindulok hazáig
Szarvashiba,de nem bika
A fejem kong, Jó ez a Támpont
- Ugrik be -, s mászok át a Blahán
egy újságoshoz.
- Egy Támpontot legyen szíves!
- Fogja!
Átvert a faszi, ez tegnapi.
A főcím azonos: Emberfi
torzók a sivatag rejtekén,
S mindez a földtekén,
Amerikában.
A dátum: 2001. február 21.
Mégis mai, jó ez a Mari
S közben megigazítom.
Áh, jön a villamos
Második kocsi az enyém
De jó ez a költemény!
A villamoson ámulok
Jó napot!
Üdvözlöm a BKV minden kedves utasát
Külön köszöntöm a VOROLOCS-osokat!
Atya!-káltom, ugyanis én is
tagja voltam a ROLOCS-nak
Rózsalovagok Csoportja, akik
azért tömörültek, hogy a
szagmai mungát erősítség
Tehát ROLOCS-os van a villamoson,
S a vezető is az.
Leszállok, felszállok.
Nyomulok előre.
Á, ott van a Béla!
De mit csinál a hülye?
Tekeri kifelé a villanykörtét.

Ez meglepő, hisz e társaság mind előkelő.
Helló Béla! - csapok egy jó nagyot
ő szégyenlősen néz rám
Kezét visszahúzza.
Én felemelem, s kitekerem.
Átnyújtom neki.
- Fogd! Hallottad? ROLOCS-os a vezető.
- Na ne hülyíts!
- Gyere!
S tényleg ott ül a Szabi

Mi hárman jó haverok voltunk
Megszerettük egymást
Kb. 6-8 éve
Én nagyon örülök.

- Helló Szabi! - üvöltöm,
S csapkodom mohón a vezetőfülkét,
ami hermetikusan el van zárva
közben bent ő, bő örömében öklözi a csengőt
és mutogat
- Mi az? - nézek a Bélára.
de ő tekeri, tekeri kifelé a villanykörtét a villamosból
A francba - dünnyögöm, s kiszállok.

-só-



SZÍNHÁZ

TÁMPONT SZÍNHÁZI NAPTÁR - március

4. Katona-Lárifári hadnagy felszarvazása
Nemzeti-A vihar
Radnóti-Képzelt beteg

5. Katona-Új dalok
Radnóti-A hetvenkedő katona
Víg-III. Richárd

6. Játékszín-Himnusz
József A.-Csoda
Katona-Három nővér
Radnóti-Nóra
Víg-Az ügynök halála

7. Arany J.-Holdbéli Csónakos
Katona-Lárifári hadnagy...
Radnóti-Kaland
Víg-A padlás

8. Katona-Turandot
Nemzeti-Advent a Hargitán
Radnóti-Képzelt beteg

9. Katona-A revizor
Pesti-A nagybőgő

10. Katona-Platonov
Radnóti-Képzelt beteg

11. Katona-Platonov
Pesti-Edith és Marlene
Víg-A padlás

12. Katona-Lulu
Víg-III. Richárd
Radnóti-Kaland

13. Katona-Lárifári hadnagy...
Nemzeti-Advent a Hargitán
Radnóti-Pygmalion

14. Katona-Turandot
Nemzeti-A vihar
Pesti-Száz év magány
Radnóti-Nóra

15. Katona-Lárifári hadnagy...
Pesti-Száz év magány
Radnóti-Hetvenkedő katona

16. Arany J.-Holdbéli Csónakos
Katona-Csirkefej
Radnóti-Kaland

17. Katona-Vízkereszt
Nmezeti-A vihar
Vár-Csíksomlyói passió

A SZKÉNÉ PROGRAMJA



márc. 4. 20.00: MAKA-ZIRAKÓZ (Vadászat malom) Koronczi Endre perf.

márc. 5, 6, 7, 8, 9-én 18.30 és 21.00-kor: TUDNAK-E A HOLLÓK VÍZ ALATT REPÜLNI, VAGY MEGFULLADNAK
angol abszurd revü magyarul. forditotta, szerkesztette, rendezte: Galla Miklós

márc. 12, 13-án 20.00: SONG OF SONGS (Énekek éneke) a Talking Tongues Táncszínház vendégjátéka.

márc. 14. 15-én 20.00: ZARÁNDOKÉNEK mozgásdráma Fukadzava Hichiró novellája alapján. Rendezte: Regős Pál

márc. 17. 18-án 20.00: Holand Kortárs Színházi Esték:
GLEON
avagy két életerős ifjú harca egy pompás hajadonért.

márc. 19-én 19.00: Horgas Béla : A HÉT TÖRPE (Arvisura)

márc. 20. 19.00 és 21.00: A kaposvári Csiky Gergely színház előadása:
Goldoni: KARNEVÁLI ÉJSZAKA

A MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI HÁZ PROGRAMJÁBÓL

Ennek a háznak a lelkes szervezői valami igazán jót találtak ki. A Tavaszi Fesztivál alatt nemzetiségi napokat tartanak, méghozzá ötvözve a minden érzékszervünknek szóló programokat. Az egyes nemzetiségi napok nem csak kultúrális, ismeretterjesztő (tehát hagyományos) programokkal szolgálnak, hanem az igényes kulináris élvezeteknek hódolók sem lesznek csalódottak.

március 18. hétfő: I N D I A I E S T

15.00 Indiai játszóház Joshi Biharat vezetésével. Báb és hangszerkészítés.

19.00 Jógabemutató: Előadja Shri Meheswarananda tanítványai.

Ezekmellett: Kiállítás: India képekben, indiai tárgyak, képek, hangszerek. Koncert: Calcutta együttes.

Étel-ital: Indiai teaház, étterem, az Indiai Nagykövetség főszakácsa a garancia a minőségre. Vacsora 150 Ft.

március 20. szerda: M O L D V A I N A P

Egész nap: Kiállítás a csángó művészet remekműveiből, dokumentumfilm vetítések.

19.00 Színpadi bemutató (Táncok, népszokások)

20.00 Moldva Csángó Bál (hagyományosan nagysikerű és hajnalig) Az est házigazdája a Tatros együttes.

március 21. csütörtök: L A T I N - A M E R I K A I N A P

12.00-02.00-ig Fiesta Latin-Americana

Kiállítás: fényképek, hangszerek, népviselet.

14.00-17.00 Filmvetítés: Az inkák földjén Nándorffy Lajos útibeszámolója.

18.00-20.00 Koncert: Punchay együttes (Bécs)

20.00-02.00 Latin-amerikai disco (táncbemutató)

Mesterszakácsok különlegességei Mexikótól Argentináig.

március 24. vasárnap: Z S I D Ó-K U L T Ú R A N A P J A

A műsor első részében zsidó szokásokról beszél Raj Tamás főrabbi, majd irodalmi beszélgetés lesz meghívott írókkal.
Koncert: Volt egyszer, volt egy kis zsidó...
Lemezbemutató: Kányádi Sándor fordításában erdélyi zsidó versek hangzanak el a Gryllusz testvérek és Sárközy G. előadásában.
Izraeli ételspecialitások, fladni evés. Hora, izraeli táncok.

támpont 13

PROGRAM

SOTE Filmklub — SOTE NET ZÖLD terem
Nagyvárad tér 4.

III. 4. hétfő	18.3o	BLUE VELVET r:David Lynch
III. 5. kedd	2o.3o	ELEFÁNTEMBER r:David Lynch
III. 6. szerda	2o.3o	SZÁMOKBA FOJTVA r:P.Greenaway Premier elötti bemutató
	16.oo	ERASER HEAD r:David Lynch
III. 7. csüt.	16.oo	TWIN PEAKS r:David Lynch
	18.3o	ZSÁKUTCA r:R.Polanski
III.11. hétfő	18.3o	BALLÁBAM
III.12. kedd	16.oo	SÁRKÁNYREPÜLŐVEL NSZK-TÓL AUSZTRÁLIÁIG Óvári Zoltán Film + előadás
	2o.3o.	A HAL NEVE VANDA
III.13. szerda	2o.3o	CARAVAGGIO r:Darek Jarma

Ezen a héten (III.11-15) minden nap 16.oo-tólMMontypython sorozat.
Érdeklődni a SOTE klub titkárságán (nagyvárad tér 4.) lehet.

III.18.hétfő	18.3o	BRASIL

SOTE-klub — Nagyvárad tér 4.

III. 9.	2o.oo	Gerendás Péter Társaság,Dés László... Film:Ballábam,A Hal Neve Vanda
III.16.	2o.oo	Napóleon Boulvar Film:Brasil,Erik A Viking

T-klub Minden csütörtökön 21.oo-o3.oo-ig bár zene tánc
Helye:Üllői út 22.

Black & White Club Minden szerdán 2o.oo-24.oo-ig,csütörtökön és pénteken2o.oo-o2.oo-ig bár,zene,tánc.
Helye:Rezső téri SOTE kollégium

támpont 14

KOMOLY ZENE

KONCERTAJÁNLAT MÁRCIUS 4-TŐL 17-IG

4. h. **MÁV-Szimfonikus Zenekar** — Pesti Vígadó
-vezényel:Antal Mátyás-
Gershwin-est - Egy amerikai Párizsban
Három prelúdium
Porgy és Bess - részletek
Rhabsody in Blue

5. k. A Rádiózenekar Kamaraegyüttesének hangversenye — Nemzeti Galéria 13.oo
-közreműködik:Kollár Béla/oboa/,Jandó Jenő/zongora/-
Mozart:F-dúr divertimento
Spohr:Szextett
Weber:Concertino oboára és fúvosokra

8. p. Bartók Vonósnégyes — Bartók Emlékház 18.oo
Mozart:D-dúr vonósnégyes
G-dúr vonósnégyes

9. szo. MÁV Szimfonikus Zenekar — Zeneakadémia
-vez:Lukács Ervin,km:Szecsődi Ferenc/hegedű/
Mozart:Nyitány olasz stílusban
D-dúr hegedűverseny
Beethoven:2.szimfónia

10. v. Camerata Transsylvanica — Várszínház és 11-én a Magyar Rádió Márványtermében is!
-vez:Selmeczi György,km:Csonka Zsuzsanna/ének/,
Vermessy András/zongora/-
Mozart:La finta semplice - nyitány
Popoli di Tessaglia - hangversenyária
d-moll zongoraverseny

11. h. Concertus Hungaricus — Pesti Vígadó 2o.oo
-km:Maria Graaf/hárfa/,Drahos Béla/fuvola/-
Vivaldi:a-moll concerto
Dieter Acker:Hárfaverseny
Mozart:C-dúr verseny fuvolára és hárfára
Haydn:D-dúr szimfónia

14. cs. A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL NYITÓHANGVERSENYE
A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara — Kongresszusi Központ 2o.oo
-vez:Ligeti András,km:Borisz Berezovszkij/zongora/
Debussy:Tavasz
Csajkovszkij:b-moll zongoraverseny
Strvinsky:Le sacre du printemps

15. p. MÁV Szimfonikus Zenekar — Pesti Vígadó és 16-án is!
-vez:Erdélyi Miklós,km:Krausz Adrienne/zongora/-
Erkel:Hunyadi László - nyitány
Liszt:A-dúr zongoraverseny
Weiner:Csongor és Tünde - szvit
Dohnányi:Ruralia Hungarica

Lehotka Gábor orgonaestje Bach orgonaműveiből a Pesti Angolkisasszonyok templomában/Váci u. 7./,2o.oo-tól.

16. sz. Rohmann Imre zongoraestje — Zeneakadémia
Schubert,Ljadov,Muszorgszkij,Debussy,Richard Strauss műveiből.

A Magyar Kamarakórus és a Budapesti Vonósok — Mátyás-templom 2o.oo
Bach:János-passió

17. v. Szenthelyi Miklós hegedűestje — Pesti Vígadó
-km:Szenthelyi Judit/zingira/,Lendvai József/hegedű/-
Enescu,Schubert,Saraste,Beethoven,Rossini műveiből.

A koncertek általában 19.3o-kor kezdődnek az ettől eltérő időpontokat külön közöljük.

támpont 15

VÁROS

Okrutay Miklós

Zeneakadémia

Az Országos Királyi Magyar Zeneakadémia 1875-76-ban kezdte meg működését Liszt Ferenc háromszobás lakásában.A Mesternek azonban nem kellett sokáig ezt az áldozatot vállalnia,mert két évvel később a Sugárút - ma /ismét/ Andrássy út - és a Vörösmarty utca sarkán elkészült az Akadémia neoreneszánsz épülete.
Ám ezt a palotát is hamar kinőtte a világ zenei forradalmaival-megújulásával lépést tartó magyar zeneművész-képzés.Ezért a század fordultával egy új épület felépítése vált szükségessé,mellyel szemben elsődleges kívánalom volt,hogy zenei életünk központjává,szervező erejévé váljon.Egy olyan műhellyé,ahol az elmélyülést kívánó oktatás mellett a nagyközönség is találkozhat művészeinkkel,s ezen találkozások - a hangversenyek - során ítélhesse meg az oktató-alkotó munka eredményeit.
Az épület tervezésével Korb Flórist és Giergl Kálmánt bízták meg,akik munkásságuk során gyakran tevékenykedtek együtt./Például az Erzsébet-híd pesti hídfőjénél,a Kossuth Lajos utca elején a két ikerépület:a Klotild-paloták./Mindketten Berlinből tértek haza,jeles építészek műtermeiből,a történelmi stílusok tanulságaival megrakodva,és az ezekaz alapokra épülő új,merészebb szerkezeti és formai megoldások célkitűzéseivel.Ezt a törekvést tükrözi főműv ük,a Zeneakadémia épülete is.
Az épület külső megjelenése több elemnek köszönhetően válik hatásossá.Az egyik a tömeg hangsúlyossága:az erős plazstikájú homlokzati síkok,az emeleti részek hatalmas ablakfelületei,a kiugratott középrizalit robosztus pillérei,az arányokkal kiemelt tetőszerkezet által az épület kimondottan monumentálisnak hat,környezete fölött uralkodva.
Ezt a monumentalitást csak fokozza a homlokzati díszítés,különösen Liszt Ferenc meglepően nagyméretű,trónon ülő szobra/alkotója Stróbl Alajos/,melyet kariatída-párok tartanak,valamint az ókori,asszír-perzsa motívumokkal képzett részletek.A homlokzat még inkább az eklektika jegyeit mutatja,de bizonyos elemek,így a főbejárat kialakítása, a díszítésül használt szobrok,domborművek már a szecesszió jegyében születtek,s ezek készítenek elő a bent váró tér hangulatára.
A Zeneakadémiát belső tereinek kialakítása a szecesszió legfontosabb magyarországi alkotásai közé emeli,és teszi a zenei élmény mellett építészetileg is figyelemre méltóvá.
A tágas előcsarnok oszlop- és gerendarendszere az ókort idézi.Az itt alkalmazott anyagok közül különösen a falak és oszlopok burkolatát képező kerámia említendő,amelyet a világhírű Zsolnay-gyár készített.
A terem központjában egy kis medence található,aranyozott mozaik falikúttal,ennek két oldalán kapott helyet Kőrösfői-Kriesch Aladár egy-egy freskója,amelyek az egyházi ill. a világi zene allegóriáját ábrázolják.A díszes főlépcsőkön juthatunk fel a karzati szintre,ahol Kriesch főműve,mely egyben a magyar szecessziós festészet egyik legjellemzőbb képviselője,látható.A Művészet forrása című kép 19o7-ben készült.Színvilága,melyben az arany,és a különböző barna árnyalatok a dominánsak,olajzölddel kiegészítve,az épület belső színezésével rímel.Pontosan ezek a színek azok,melyek társulva a tér formavilágával,díszítőelemeivel egyfajta misztikus,az emberi lélekhez,álomvilághoz közel álló,a szecesszióra oly jellemző hangulatot keltik,ezáltal készítve fel a közönséget a zenei élmény befogadására,segítve a lélek zene általi megtisztulását.
A Zeneakadémia Nagytermében a fő látvány a hatalmas Walcker-orgona, melyet az előző székházból telepítettek át a teljes faburkolattal együtt.A férőhelyek száma 12oo személy.A második emeleti erkély a főiskolások számára van fenntartva,hogy tanáraik-mestereik játékát tanulmányozhassák.Az íves vasbeton tetőszerkezettel,csarnokszerűen kiképzett terem akusztikája páratlan a fővárosban,a legeldugodtabb sarokba is bátran váltható belépőjegy:ha a zenekar minden tagját nem is láthatjuk,valamennyi hang eljut a hallgatóhoz,valószínűtlenül tisztán.A zene körülvesz minket,feloldódunk benne,szinte nem is fülünkkel,hanem egész testünkkel élvezve.

A TÁMPONT STÚDIÓ PROGRAMJA

MŰSORVÁLTOZÁS

Március 7. és 21. Mindkét alkalommal Táncház este 7 órától
/a 7-i koncert elmarad/



Március 14. METODUS koncert
Vendég: Brigitt szebb mint Hófehérke
underground-rock

UNIVERSITAS

1. A tagsági viszonyt 1991. március 22-ig kell meghosszabbítani. Az 1991. március 22-e utáni hosszabbítóknak 300 Ft különeljárási díjat kell befizetni.

2. Pénztári órák az irodában: hétfőtől csütörtökig 13.00-16.00-ig.

3. Piackutató munkára lehet jelentkezni az irodában. Lényege: munkaszervezés az UNIVERSITAS számára, témaszervezői díjért. Nagy lehetőség!

4. A februári jövedelmeket 1991. március 19-én fizetjük az irodában 13.00-16.00 között.



CÍM: BUDAPEST, IX. KER.,
KINIZSI U. 1-7. I. EMELET
160. SZOBA

TELEFON: 117-6426, VAGY
117-0233/150. MELLÉK

UNIVERSITAS!

Az épületben - amely 1907-ben került átadásra - kapott helyet - a tantermeken kívül - a főiskola könyv- és kottagyűjteménye, és egy kisebb - 400 férőhelyes - hangversenyterem kamarazenei koncertek céljára.
A - mai nevén - Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola első elnöke az alapító, Liszt Ferenc volt, az első igazgató pedig Erkel Ferenc. Őket - többek között- Bartók Béla, Dohnányi Ernő, Hubay Jenő, Kodály Zoltán, Weiner Leó, Zathureczky Ede követték a tanárok sorában, hogy a magyar zenei élet hagyományaihoz méltó új és új zenészgenerációk nőhessenek fel, gyarapítva mind a hazai, mind a világ zenei kincseit.
Az épület előtti kis parkban rövid sétát tehetünk a hangverseny előtt. Itt ősöreg akácok és némes platánok hűsítő árnyékában Liszt Ferenc szobrát találhatjuk meg, amely expresszív erővel, hűen jeleníti meg a művész szellemiségét.

támpont 17

METEO

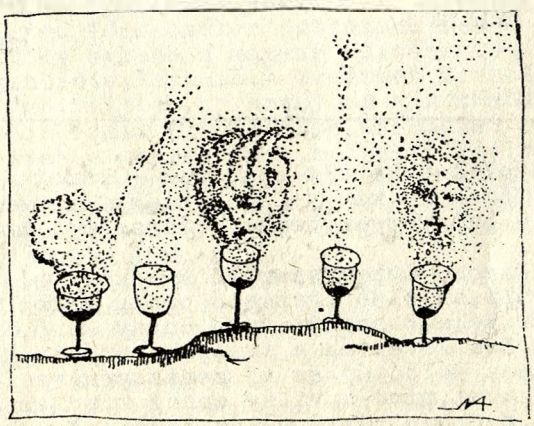
Monory M. András filmjét immár egy éve folyamatosan játsszák a Művész Moziban.Hogy mi ezen nem mindennapos siker titka?/Tényleg,nem is emlékszem,hogy még csak hasonló is előfordult volna./Talán az, hogy a film a rendezők igazolta:szükség van az ilyen jellegű,ilyen közérthetően megfogalmazott figyelmeztetésekre,mert a jelenünk valósága vészesen közelít a filmbeli torz világhoz.Csak félő fohászunkat suttoghatja szánk:az Ég adja,hogy ránk ne köszöntsön egy ilyen világ!
Az 52. heti ! prolongálás alkalmából felidézzük az V/3-as számunkban közölt kritikáinkat.

"Bunyeszek vagytok,ha nem veszitek észre milyen egy tuti világ ez! Zsozsó az nincs,a szisztéma világos:alkohol,öngyilkosság.Ujabb és újabb ideológiai elemekkel töltötték fel a bús nemzetet,dd az elemek és velük az emberek egymás után kimerülnek.Nem marad más csak kiszuperált autók és lelkek roncstelepe.A világ összedől /minden nap robbantás déli 12-kor/,helyét egy nagy szemétdomb veszi át. Ha nő is rajta virág /Eckermann,a fellegekben élő géniusz/,máris csalán és kóró fonódik rá /Berlioz és Verő/.Az agonizáló Földön élőknek már csak a föld alatt /underground fekete-lét/,a föld felett /a lassan úszó bárányfelhők között/,vagy a Földön kívül /vad, lázálmos hallucinációk/ marad hely,pedig itt még mindig "élned, halnod kell".De már a halál sem az igazi.Eddig eltemettek,most fölrepítenek a felhők közé."

- Kovács Ágnes -

"Lepusztult ipari tájak,földalatti alagútrendszerek,mocskos utcák, kékes-szürke színek,elvadult emberek - körülbelül ennyi Monory M. /alias Mész/ András filmjének világa.Valaki azt mondta,hogy a Meteo a káosz filje.De hiszen a káosz mindig magában hordozza a rend ígéretét - már a görög mitológiában is a káosz /Chaos/ a világrend szülőanyja.Amit látunk viszont a rend utáni állapot,amely nyomokban még láttatja a rend korának nyomait,de azzal már csak leszármazási, "családi hasonlóság" köti össze.A leszármazás mindenesetre világos: így a film egyszerre lehet "pseudo-future" és a jelen parabolája."

- Barotányi Zoltán -



FÜGGÖNY!

A függöny legördülhet, az előadásnak végel Ez az írás segélykiáltás akar lenni, ami talán váratlanul ér, kedves olvasó.

S ha így van, ez dícséret számunkra: sikerült leplezni az újság körüli problémákat. Bár a többesszám nem indokolt csupán egyetlen gondról van szó. Hiszen az egyetem vezetése továbbra is örül a lapnak, támogatja létezését. Erre a félévre minden bizonnyal elfogadott költségvetéssel rendelkezünk, a KÖZGAZDÁSZ szárnyai alatt az ő szerkesztőségükben zavartalanul dolgozhatunk, a nyomda segítőkész. Is talán a lényeg: az olvasótábor érdeklődése töretlen.

Ami a segélykiáltást szükségessé teszi, az annak a felismerése, hogy úgy tűnik, maga az újság készítés bele kell hogy fulladjon a teljes érdektelenségbe. Félévenként jelentetjük meg különböző hangvételű toborzóinkat, de egy éve senkisem dugta be az orrát azzal, hogy ilyen és ilyen ötletei vannak, szeretne az újságnál dolgozni.

A szerkesztőség létszáma pedig fogyott. Sokan érezték úgy, hogy kiöregedtek. Öten maradtunk. Erőnk eddig tartott, s belőle ennyire futotta. Sok-e? Kevés?. Éppen e kétely miatt fogalmazódik meg a felhívás; és a minőségből nem engedhetünk.

Egy hónapot adtunk magunknak arra, hogy "legénységet" toborozzunk. Egy hónapot adunk nektek arra, hogy eldöntsétek, kell-e a Támpont továbbra is.

A szerkesztőség bízik abban, hogy új tagokkal kiegészülve a hagyományokhoz méltóan tovább élhet a Támpont. Hogy a fenti bevezető mondat csak egy rövid időszakot jelent majd az újság történetében, könnyen feledhetőt. Hogy egy hónap múlva nem kell a Színházat is lebontani...

O. M.

Nem hiszem....
Nem hiszem, hogy ez az újság így végezze.
Nem tudok beletörődni abba, hogy néhány ember kiöregedése, belefáradása oda vezessen, hogy egy ilyen újság megszünjön.

Az újság egy lehetőség. Lehetőség arra, hogy leírjam miért tetszik valami, avagy miért nem, miért jelentett nagy élményt egy könyv vagy egy hangverseny, szóval arra jó amit az ember a barátaival kicsiben amúgy is megtesz, csak itt azzal a többlettel, hogy sok embernek mondhatja el mindezt. Szerintem ez fontos.

Mint ahogy nem hiszem hogy meg kéne szünnie, úgy nem hiszem, hogy a ne akadna olyan ember, vagy emberek, akik szívesen csinálnának valamit egy ilyen újságban. Ez az újság azért jó, mert nem igényel semmilyen profizmust. Pusztán személyes benyomásokat, élményeket véleményeket kell papírra vetni.
Fantasztikusan jó lenne, ha ez összejöne..... (kesz i)

Támpont 19

EL NE FELEJTSD !!!



... MÁRCIUS NYOLC ...

Felelős kiadó: Kupcsik József
Szerkesztette: Horváth Endre
Grafika: Nagy Anna
Készült a BKE nyomdájában looo példányban
Nyomdavezető: Jász József
Szerkesztőségi szoba a BKE főépület I.em.159-ben
Következő lapzárta: 1991.o3.11. hétfő du.4-6 óra

91/135.