

Bemutatjuk a budapesti Katona József Színházat

A TÁRSULAT:

Színművészek: Bodnár Erika, Csömös Mari, Csonka Ibolya, Gobbi Hilda, Máthé Erzszi, Molnár Piroska, Olsavszky Éva, Ronyecz Mária, Szirtes Ágnes, Udvaros Dorottya, Balkay Géza, Benedek Miklós, Cseh Tamás, Cserhalmi György, Dörner György, Eperjes Károly, Gáspár Sándor, Gelley Kornél, Helyey László, Hollósi Frigyes, Horváth József, Kátay Endre, Kun Vilmos, Major Tamás, Márton András, Papp Zoltán, Puskás Tamás, Rajhona Ádám, Sarlai Inre, Sinkó László, Szacsay László, Ujlaki Dénes, Vajda László, Végvári Tamás.

Rendezők: Székely Gábor, Zsámbéki Gábor. Rendezőasszisztens: Thuróczy Katalin, Dramaturgok: Duró Győző, Fodor Géza, Litvai Nelli, Díszlet- és jelmeztervezők: Pauer Gyula, Székely László.

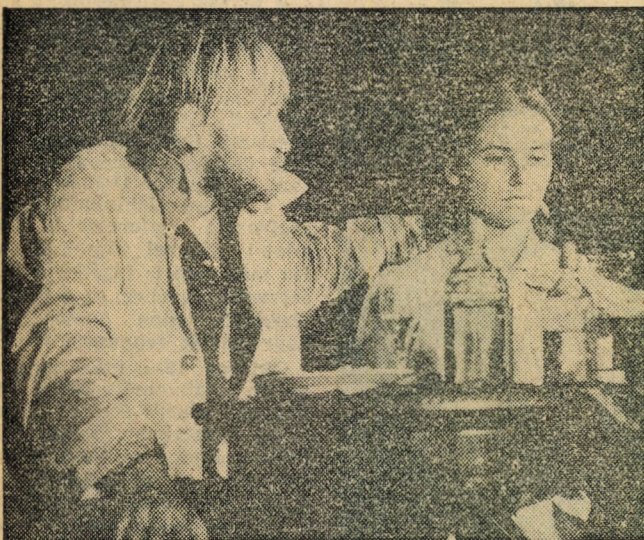


Székely Gábor igazgató és Zsámbéki Gábor művészeti vezető: „A Katona József Színház arra törekszik, hogy meglegyen a maga közönsége, amelyet választása alapján vált ide jegyét.” Fotó: Makky

A Manó

A Manó Szonyához:

„Az emberben legyen minden gyönyörű: arca, ruházata, lelke és a gondolatai. Gyakran látok gyönyörű arcokat, olyan gyönyörű ruhákat, hogy az embernek a feje is beleszédül az örömtől, de a lélek meg a gondolatok — uramisten! A gyönyörű porhüvelyben néha olyan fekete lélek lakozik, amelyet semmilyen fehér festékkel sem lehet megtisztítani.” (Csehov)



Cserhalmi György és Csonka Ibolya
Fotó: Makky György

Budapest—Orfeum

Nagy Endre a grófhhoz, 1907-ben: „En itt iparkodom valami újat, valami mást csinálni, hogy a magyar írók és művészek annyi fizetést kapjanak, hogy megmaradjon a kedvük a művészetükhöz. És a gróf úr rablásnak nevezi, mert harminc koronát kérünk egy öt-személyes páholyért, amelyben kettedmagával akar ülni. Látom, hogy ezt a kabarét nem a gróf úr számára csináltuk.” „Na ja, az ember társas lény, az tény!”



Benedek Miklós
Fotó: Ikládi László

Stílusgyakorlat

Az előadás mottója:

A Kulturális Minisztérium pályázatát hirdető olyan költői, tudományos, prózai mű megírására, amely hűen kifejezi az emberi viszonyokat, társadalmunk belső rendjét, és nem lépi túl a másfél oldal terjedelmet.

(Egy próbálkozás.)
Sofőr is van, rendőr is van,
„Kemény öklű buszpítők villany
előre; is van, mi kell még?
Mi vagyunk az új századnak Tán a csillagos ég!?”
hírnöke; Nem. Jó a rendőr, jó a sofőr,
Vas ököllel a kék buszon jó a villany
mosolygunk, minékünk, bocsnát,
Jaj de föl van szerelve a mi de azt hiszem
buszunk. nem jó helyen vagyok.”
(Queneau)



Szeretném binni...

... , hogy az új, 1983. január 1-től ÖNÁLLÓ budapesti KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZBAN a színházról, és csakis A SZÍNHÁZRÓL van — és lesz! — szó. Nem könnyű, hiszen sok megújult vagy éppen teljesen új társulat próbálta már hiába! Most mégis úgy látom-hallom és érzem, hogy megalakult egy színház — ez a színház —, ahol együtt gondolkodó művészek rendeznek és játszanak együtt gondolkodni akaró közönségüknek. Ahol végre megvalósulhat — nem csupán egy-egy előadáson, hanem minden este — Nádas Péter sokat idézett igaz gondolata a színházról: „Összes társadalmi szabályaink ellenére csupaszkok vagyunk egymás előtt. És a színház talán nem más, mint ennek a csupaszságnak az észrevétele és demonstrációja... Mert, ha mindenki megélt és szemlélte, ha minden színház és mindenki színész, akkor lennie kell egy helynek, ahol néhány ember úgy tesz, mintha természetet és történelmet tudna csinálni, ahová minden este bemehetünk, ha akarunk, és megnézhetjük, hogy mit csinálnak és mit csinálnak velünk... És a színház holnapra sem lehet eltenni, mert ma kell. És a színház a körülményekkel mégsem mentheti magát, mert tudjuk, hatalmában van, hogy akadémikus és öngöröcskben vergődő korszakokat robbantson szét. Hatalmában van, hogy az ellen lázadjon fel, amivel meg akarják fojtani. Ilyenkor a nézők újultán esnek le a székről, összeverekednek és egymás vállán zokognak.”

★
Ebbe a társulatba mindenki ÖNKÉNT jött a két rendező hívására. Egymást és ugyanazt a célt VÁLASZTOTTÁK. Egy márciusi éjszakába nyúló győri Hamlet-ankéton Cserhalmi György rendkívül szemléletesen így fogalmazott: „Ez a színház Budapest belvárosában van, mi mégis nagyon jó VIDEKI társulat szeretnénk lenni.” Hogy ez mennyire reális kívánság, azt bizonyítja máris a repertoár, a főszereplők változatos névsora és az a színházi szellem, amelyben ezek a művészek dolgoznak. Ismeretlen a mondat: Ez nem az én dolgom! A szereplők éjjel világitást szerelnek, az igazgató portréfotókat ragaszt a művészeti titkárral a bejáratú tablóra, a rendezőasszisztens kellek-ebédet főz, a becsurgó esőt felmossa a színpadról, segít díszletet építeni... „A manó” rendezője próbateremmel alakítja lakását, illetve kertjét, amikor nincs villany délelőtt a színházban. És még sorolhatnám.

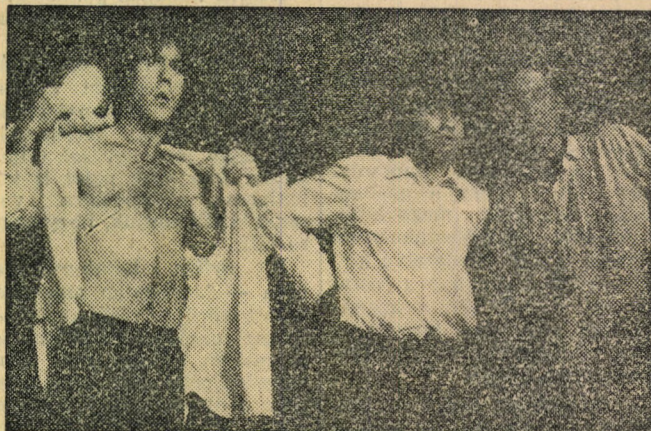
Jó tudni és tapasztalni azt is, hogy a színház vezetői minden lényeges dologban EGYÜTT döntenek, együtt nyilatkoznak és együtt tartanak megbeszélést munkatársaikkal.

Jó látni és hallani, hogy a színművészek szabad estéjükkel nemegyszer saját színházuk nézőterén töltik, munkájukat pedig sokszor azzal kezdik, hogy benéznek a titkárságra — egyáltalán nem esik útjukba —: „Mi újság? Tegnap milyen volt a közönség?”

Vannak természetesen problémák is. Például még nem eléggé köztudott, hogy augusztus óta a Nemzeti Színház szervezői helyett a Radnóti Miklós Színpad szervezői osztják a Katona József Színház jegyeit. Így sokszor megmaradnak jegyek olyan előadásokra is, melyekre tavaly nem lehetett bejutni a nagyobb színházba.

★
Bevallom, nem sikerült megfogadnom Csehov jó tanácsát: „Amikor leülsz írni, légy hideg, mint a jég!” Nem tudok elfogulatlan lenni. Talán azért nem, mert máris HISZEM, hogy ebben a színházban csak A SZÍNHÁZRÓL van szó. S hogy ez ezután is így lesz, arra elég biztosíték a társulat tagjainak eddigi munkája külön-külön és együtt.

Muraközi Anna



Fotó: Holánszky Gábor és Ressler Béla

A Stílusgyakorlatot november 2-án a KUL-TÚRA keretében a közgázosoknak játssza majd Bán János, Dörner György és Gáspár Sándor.

Oresztész



Molnár Piroska és Cserhalmi György
Fotó: Ikládi

Oresztész:

„De nézd Apollónt, aki ott ül jóshelyén
És a halandóknak világos tanácsot ad:
Neki engedelmességeden és is, amikor
Anyámat megöltem. Istennek őt
Ítélték, őt öljétek meg! Ha valaki
Vétkezett: ő volt az! Én magam mit tegyek?
Nem volna képes, hogy lemossa rólam a
Bűnt, melyet reá hárítottok? Akkor hová
Fussom az ember, ha parancsolója sem
Mentí meg aztán? Ne mondj hát, hogy helytelen
Volt a tettem, épp csak rám üdvöt nem hozott.”
(Euripidész)

Boldogtalanok



Gobbi Hilda
Fotó: Ikládi

Huberné:

„... azt szeretném, ha holnap tönkremenne a világ... meghalni mégis fél az ember... De ha az egész mindenség... Akár holnap... Csak az én jó kis fiamat sajnálnám... Ha az én fiam megmaradna... egyedül a világban: nem jó az sem... Nem volna senki, aki irigyelné... ... Tudja az ördög, hogy volna jó!”
(Füst Milán)

FELHÍVÁS

Az 1983. január 1-től ÖNÁLLÓ budapesti KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ az 1982/83-as évadra nem hirdet bérletet. Az érdeklődésre való tekintettel azonban a színházbarátok számára jegyelővételi jogot biztosít. Az érdeklődők a színház titkárságán (Bp. V., Petőfi S. u. 6.) iratkozhatnak fel személyesen a pártoló tagok névsorába. A PÁRTOLO TAGOK számára a jegypénztár (Bp. V., Petőfi S. u. 6.) a kívánt előadásokra jegyet biztosít. A december havi előadásokra október 25-ig lehet jelentkezni, a félretett jegyeket pedig november 6-ig kell átvenni a jegypénztárban. (A januári előadásokra a november 25-ig előjegyzett jegyeket december 6-ig lehet átvenni.) A nagyközönség számára jegyelővétel továbbra is minden hónap 1-től lehetséges a következő hónap előadásaira.

