

Válságban

Válság van, s ezzel foglalkozik most mindenki, reggelente tömött sor áll ingyen újságért, jobban figyeljük a bankszámlánk, és megsokasodtak a gazdasági szakemberek is. Tény, hogy nehéz is lenne másról beszélni, hiszen a boltban sorban állva, buszon kapaszkodva, újságban lapozgatva, a vasárnapi ebédnél, fodrásznál, s még a templomban is – előbb-utóbb mindenhol napirendre kerül a téma, vele pedig az innen-onnan szerzett információk és az ezeken alapuló vélemények.

A beszélgetéseket, riportokat, az utca emberét és szakértőket hallgatva döbben rá az ember, hogy még mindig mekkora felelősség az értelmiségi, s így a Közgázos lét. Az, hogy MI, a jövő alkotói és alakítói valóban tisztában legyünk a világgal, hogy kövessük határainkon belül és kívül zajló eseményeket, hogy megértsük a zajló folyamatokat, hogy hiteles véleményünk legyen, s ki is merjük mondani azt. Értjük?

- sz. á. -



Október 21–22-én a HÖK szervezésében ismét megrendezésre került a lassan hagyománnyá váló Corvinus Őszi Fesztivál. A változatos programok között szerepelt filmvetítés, stand-up comedy és finom pálinkákat kóstolhattak a hallgatók. A hangulatot jól szemlélteti címlapfotónk, képes beszámolómat pedig az 5. oldalon láthatjátok.

Szerényi Szabolcs felvétele

- Gazdálkodástudományi Kar
- Közgazdaságtudományi Kar
- Társadalomtudományi Kar
- Közigazgatástudományi Kar
- Élelmiszertudományi Kar
- Kertészettudományi Kar
- Tájépítészeti Kar

Hírek

→ „A múlt előtt vedd le kalapodat. A jövő előtt gyűrd fel ingedet” címmel életmű-kiállítást és könyvbemutatót tart **Kozma Ferenc**, egyetemünk köz-tiszteletnek örvendő tanára emlékére a Nemzetközi Kapcsolatok Doktori Iskola november 11-én 15.30-kor a Központi Könyvtárban.

→ **Pentillism** címmel nyílik november 10-én 17 órakor Szabó-M. László c. kiállítása a Központi Könyvtárban. A kiállítást megnyitja: Alföldi István-né Dr. a könyvtár főigazgatója és dr. Feledy Balázs művészeti író. Zenei közreműködő: Szabó Leslie.

→ **Fredrik Reinfeldt**, svéd miniszterelnök tartott előadást november 6-án Az új svéd modell Reformok és prioritások a globalizált világban címmel.

→ „A jövő kutatás helye a 21. században. A jövő kutatás fejlődése és tudományterületi kapcsolatai” címen rendezik a VII. Magyar (Jubileumi) Jövő kutatási Konferenciát 2008. november 13–14-én Magyar Tudományos Akadémia Székházában.

→ **A FAKT** (Fiatal Autonóm Közgazdászok) november 11-én 17 órakor a III-as előadóban kerekasztal beszélgetést szerveznek MKT Pénzügyi Szakosztály elnöksége tagjaival a gazdasági és pénzügyi válságról.

A DJB új on-line rendszere

Harminc méterrel rövidült a sor

■ **Bizonyára észrevettétek: változott a szociális támogatásra és a Tardos ösztöndíjra jelentkezés módja. On-line felületet hozott létre a Diákjóléti Bizottság, ahol regisztráció után tölthetik ki a hallgatók pályázati adatlapjaikat.**

Az új rendszerről pozitív visszajelzéseket kaptunk a hallgatóktól, ezért úgy gondoltuk, érdemes megkérdezni magukat a DJB-seket. Kepka Évi megbízott elnök és Varga István Levente titkár, a rendszer gyakorlati kifejlesztője válaszolt kérdéseimre.

Az újítás célja elsősorban saját munkánk egyszerűsítése, gyorsítása volt, végül azonban a rendszer a hallgatók idejéből is megtakarított – mesélik az illetékesek. Bár az igazolások benyújtása továbbra is „manuálisan” történik, az előzetes regisztráció és adatlap-kitöltés elősegítette, hogy a hallgatók

jobban beosszák idejüket, hamarabb elkezdjék leadni a papírokat. Ezáltal idén a DJB iroda előtt kanyargó sorok körülbelül harminc méterrel rövidültek a tavalyihoz képest – tudtam meg tőlük.

A rendszer egyik legfontosabb előnye, hogy nem lehet rosszul kitölteni, s mivel részben automatizált, maguk a feladatok is kevesebb időt vesznek igénybe. A fejlesztés során óvatosan jártak el, két héttel tesztelték belső körben a rendszert.

Fontosnak tartották megemlíteni, hogy az on-line jelentkezés, minden pozitívuma mellett sem váltja ki a pályázati kiírás átolvasásának szükségességét. Hozzá tették, hogy a kezelői felület nem csupán az adatlapok kitöltésére alkalmas, hanem személyes hallgatói oldal is, ahol az üzenetek személyre szabhatók. Bevezetésével külföldről is egyszerűbb jelentkezni a tá-

mogatásokra, ami a kintről jelentkezők számára is tükröződött.

Akadnak persze hallgatók, akik megelégedtek a határidőkről, de ilyen – on-line rendszer ide vagy oda – mindig előfordul. Ami azonban mindenképp fontos, hogy minél többen tudjanak a támogatási lehetőségekről, mert sajnos – a széles körű tájékoztatás ellenére – az alsóbb évfolyamokon alacsony a téren a tájékozottság – tudtam meg a két vezetőtől.

Az újítás kitűnő lehetőséget kínálna egyébként, hogy a következő években hamarabb kezdődhessen a pályázat, aminek kritikus pontját az elsős hallgatók jelentik, akiket fokozottan kell tájékoztatni, nehogy lemaradjanak első felévükben a pályázási időszakról. Ebben munkába a jövőben talán meg-

próbálják bevonni az ÖCSI-t is, mely kitűnő közvetítő partner lehetne.

Személy szerint magam is tapasztalom egyébként a DJB-s adminisztráció fejlődését. Egy éve előfordult, hogy egy igazolásról azért feledkeztem meg, mert véletlenül lemaradt a DJB honlapra feltöltött „csatolandó igazolások” listájáról, a hiányosság fél évvel később már javításra került, ez az új on-line rendszer pedig – úgy gondolom – mindannyiunk idejéből spórol egy keveset.

Az alultájékozottságról pedig annyit (ez a szerző saját, DJB-től teljesen független véleménye): valóban hasznos volna, ha az egyetemhez közel eső kocsmákon kívül az ÖCSI az igényelhető támogatásokra (s sok más egyébre is) felhívna az újdonsült gólyák figyelmét...

Szerényi Szabolcs

Hírek | Szociális Ösztöndíj | Tardos M. Ösztöndíj | Tanulmányi Ösztöndíj | Beállítások | Kilépés

Tardos Márton Ösztöndíj - Végleges Eredmények

Elnyerted a Tardos Márton Ösztöndíjat

Részpontoszámok

A pályázó szociális helyzete	23
Lakóhely távolsága	14
Lakhatási körülmények	6
Jövedelem pont	39
Tanulmányi pont	0
Tardos összpontoszám	65,6

DJB ONLINE RENDSZER

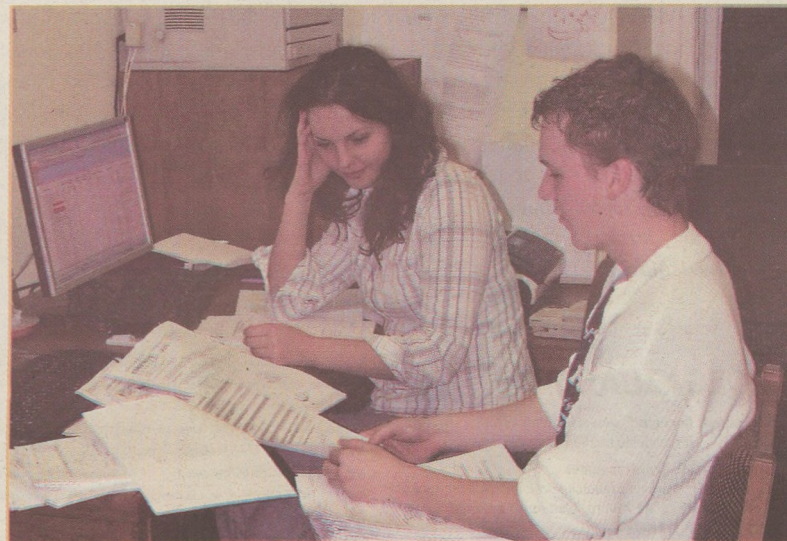
Kilépés

LEGFRISSEBB HÍREK

- Végleges Eredmények
- Tanulmányi Ösztöndíj
- Alpályozás

KAPCSOLAT

Budapesti Corvinus Egyetem
Diákjóléti Bizottság
1093 Budapest
Fővám tér 8. (E 148)



Szerényi Szabolcs felvétele

Tudod, mennyit fogsz fizetni?

A kredit árfolyama

■ **Könnyű eltévedni a kreditrendszer útvesztőiben. Sokan azzal sincsenek tisztában, hogy az egyetem kredittul-lépéséről szóló szabályzatát megvál-toztatták. Ennek jártunk utána, ebben vezer Balázs, a HÖK oktatási ügyvivője volt segítségünkre.**

- Miben változtak a kredittul-lépéssel kapcsolatos szabályok?
- Az egyetem tavalyi szabályzata alapján, ha több kreditet vettünk fel az előírt kreditmennyiség 110 %-nál, függetlenül attól, hogy ezeket teljesítettük-e vagy sem, akkor kreditenként 2000 Ft-ot, 20 % felett pedig a költségtérítés 1/30-át kellett kifizetni a diplomaosztó előtt. Most júniusban ezt úgy sikerült megváltoztatnunk, hogy csak akkor kell fizetnünk diplomaosztó előtt kreditenként 3000 Ft-ot, ha a teljesített kreditek lépik túl az előírt kredit mennyiség 110 %-át. A nem teljesített kreditekért viszont minden félév végén kell majd 3000 Ft-ot fizetni, ha a tárgy megen volt, és 8000 Ft-ot, ha a tárgy megen nem volt.
- Ez minden hallgatóra igaz, tehát nem azokra, akik idén azeptemberben kezdtek meg tanulmányaikat?
- Igen, ez mindenkire vonatkozik. Ha 6 féléves képzésben veszel részt 198 kredit felett, osztatlan képzés esetén 330 felett, mivel tanár szakosoknak több kredit van előírva, ezért nekik 363 felett kell fizetni.
- Ki postázza ki ezt a csekket?
- Elvileg, ha van tartozásod az egyetem felé, akkor 8 napon belül be kell fizetned. Régebben a tanulmányi osztály adta ki a csekkeket, amit postán kellett befizetni, viszont ez elég költséges volt, ráadásul bonyolult is.

Ezért kitalálták a neptunos fizetést, aminek az a lényege, hogy mindenkinek van egy gyűjtőszámlája, hogyha kiírnak az illetőnek valamilyen tételt, mint például a harmadik vizsgáért a 2000 Ft-ot, akkor a saját számlájáról tud átutalni pénzt a gyűjtőszámlára.

- Hol tudnak a diákok utána nézni, hogy mi a teendőjük, ha túllépik az előírt kreditmennyiséget?
- Ezek a szabályok a Hallgatói Tájékoztató és Juttatási Szabályzatban vannak feltüntetve, illetve hozzánk fordulhatok segítségért. A júniusban meghozott döntésekről már tájékoztattuk a diákokat, a megváltoztatott szabályokat már kiküldtük a hallgatói levelezőlistákra, de vizsgaidőszak környékén ezt még egyszer megtegyük.
- Idén júniusig volt arra példa, hogy valakinek a diplomaosztó előtt nagyobb összeget kellett fizetnie, mert túllépte a 110%-ot?
- Igen, sokan fizettek elég sokat, ezért is gondolom úgy, hogy a változtatásokra szükség volt.
- Mi a te véleményed a kredittul-lépési szabályokról? Mennyire igazságos ez azokkal a diákokkal szemben, akiknek a kötelező tárgyaik már kitesznek 30 kreditet, s emiatt csak meghatározott számú szabadon választható tárgyat tudnak felvenni?
- Azt gondolom, nem jó, hogy ilyen magas a kötött tárgyak aránya, és kevés a szabadon választhatóké, de ez egyelőre így van. Elvileg ez az egyetemi képzés 180 vagy 300 kreditről szól, ennyit finanszíroz az állam, ha a hallgató ezen kívül többet szeretne tanulni, azért fizetnie kell. Ezen kívül ott az a 10%-os puffer, amiből a hallgató pluszban tanulhatja, ami öt érdekl.

Kozma Gina

Szakértői szemmel

Volt jegybankelnök a válságról

A történések közvetlen eredete az Egyesült Államokba vezet vissza. A tartós pénzösség mellett a versengő pénzintézetek túl sok jelzáloghitelt nyújtottak, mégpedig olyan ügyfeleknek is, akik kaphattak hitelbírálat. Ezek nem kaphattak volna pénzt. Ezek a „nindzsák”: nincsen sem jövedelmük, sem állásuk, sem elég vagyoni (No Income, No Job, no Assets). Amint már A. Greenspan, a központi banki szerepet betöltő FED korábbi elnöke is elismerte, a hatósági felügyelet hiányos volt, az önérdéken nyugvó banki önszabályozás pedig elégtelennek bizonyult. A krízis akkor ütött be, amikor tavaly kipukkadt az amerikai lakáspiace buborék: mára a lakásárak egynegyeddel estek, így az ügyfelek egy része nem fizet tovább és inkább visszaadja a hiteltől vett ingatlant, ám a bankok csak nagy veszteséggel tudják pénzzé tenni az általuk nagyvonalúan nyújtott hitelek fedezetéül szolgáló ingatlant (autóhitel esetében a visszavett használt autót).

Ez idáig amerikai belső ügy, ha nem indolna volna a krízis második köre: a jelzáloghitelek állománya bonyolult konstrukciójú értékpapírok formájában a tőkepiac közvetítésével Amerikában és azon kívül is sokfelé eljutva „megfertőzött” egy sor pénzintézetet. A két megrázkódtatás hatására nagy hírvé befektetési bankok kerültek bajba: az amerikai Lehman Brothers csődbe ment, a Bear Sterns-t és Merrill Lynch-et felvásárolták, a Goldman Sachs és a Morgan Stanley átalakult a mi fogalmaink szerinti kereskedelmi bankká (a FED ellenőrzése alá kerülve ezzel). Lényegileg államosították Amerika két legnagyobb jelzálog-intézményét és

a világ legnagyobb biztosítóját (AIG). De be kellett avatkoznia a kormánynak Nagy-Britanniában, Dániában, Németországban is (Northern Rock, IKB, Roskilde Bank).

Észmár a válság harmadik hulláma, ami minket is elkapott. Mert hiába nem vett részt egyetlen magyar bank sem az amerikai nindzsák hitelezésében, sőt a „mérgezett aktívák” sem bukkantak fel könyveikben, a pénzügyi szereplők egymással szembeni bizalmatlansága, majd annak következtében a bankközi források megráculása, sőt eltűnése, az egész pénzügyi rendszeren belüli tőkeáttétel-csökkenés roppant mód megnehezítette a magyar hitelfolyamatokat. Ehhez jött, hogy Izland akut bank- és valutaválsága nyomán az elemzők és újságírók felfedezték

azt, amit mi itt jól tudunk: hazánk országkockázati besorolása nem túl jó, az államadósság mértéke a legnagyobb a volt tervgazdaságok között, és az utóbbi 6 évben nőtt, nem pedig csökkent, sőt most már a háztartások és jelentősen eladósodtak. Ráadásul a lakossági és (kis-) vállalati hitelezés zöme devizára szól, ami sebezhetővé tesz minket.

Több bank leállította a lakossági devizahitelek nyújtását, mert sem a bankközi piacon, sem feltehetően az anyabankjától nem jut devizaforráshoz. A bankközi likviditási hiány oldására az MNB tett lépéseket. A forint hirtelen értékesítése miatt drasztikusan megemelte az irányadó kamatokat. Meglátjuk, mire lesz mindez elég.

Bod Péter Ákos



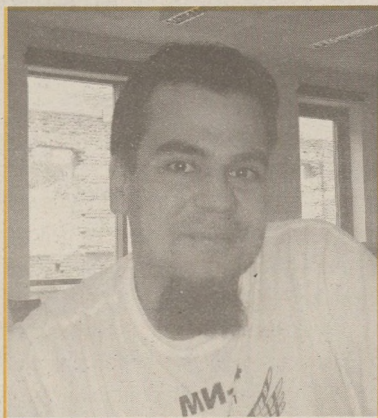
KÖZkérdés-KÖRkérdés

Mi a véleményed a gazdasági világválságról? Mit gondolsz, hogyan érintenek Teged az események?

■ **A Medián októberi felmérése szerint a lakosság 85 százaléka hallott a nemzetközi pénzügyi válságról, 82 százalékuk pedig egy ehhez kapcsolódó eseményt is tudott említeni. A Forsense kutatása szerint október közepén már 97 százalékra emelkedett a válság iránt legalább kisméretű érdeklődést mutatók aránya. És mit tudunk mi, közgazdosok? Mennyire követjük az eseményeket? Ebben a hónapban erre voltunk kíváncsiak.**



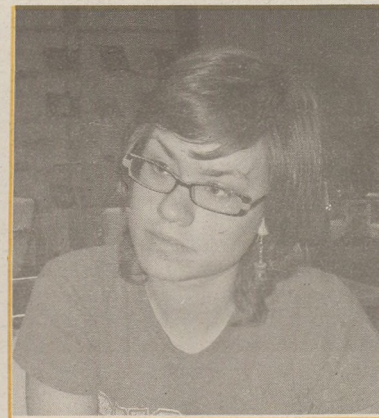
➔ **Haidekker Dániel**, 5. évf., G Kar, gazdálkodás-kommunikáció szak, marketing szakirány
Mindennapos témánk lett a válság, a csapból is ez folyik, olyannyira, hogy már azt sem tudom, pontosan mióta is beszélünk róla. Ugyannakor én személy szerint semmit nem érzékelek belőle. A szakértők pedig mindöntést mondanak, én nem tudom eldönteni, kinek van igaza.



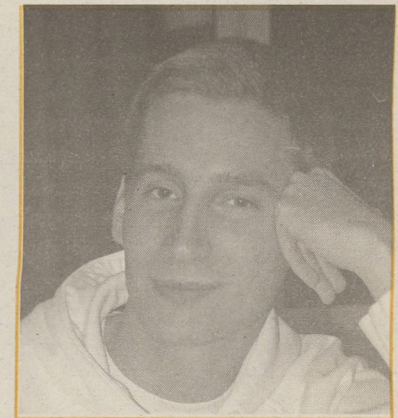
➔ **Hory Dávid**, 4. évf., T Kar, nemzetközi tanulmányok szak
Egyelőre személyesen nem érzem a válságot, csak a hírekből értesülök róla. Ezeket természetesen igyekszem követni, s nemcsak a magyarokat, a nemzetközi híradásokat is. Azt gondolom, Magyarország egyedül nem képes megoldani a gazdaság problémáit, de úgy érzem, nem is veszik itthon ezt eléggé komolyan.



➔ **Révész Barbara**, 1. évf., T Kar, nemzetközi tanulmányok szak
A családomat személyesen is érinti a válság, ennek ellenére nem kifejezetten követem a híreket. Én úgy érzem, fél, maximum egy éven belül megoldódik a helyzet, s remélem, nem lesz jelentősebb hatása.



➔ **Gál Réka**, 2. évf., T Kar, társadalmi tanulmányok szak
A válság személyesen is érint, a hitelek miatt. Félelmetes csak abba is belegondolni, hogy az 1929-33-as világválsághoz hasonlítják. Senki sem tudja, mi lesz, ijesztő ez a bizonytalanság.



➔ **Holczinger Norbert**, 5. évf., K Kar, gazdaságmatematikai elemző szak
A felelőtlen banki hitelezés, a hitelderivatíva-piac visszasságai vezettek az egész világgazdaságot megrengető válsághoz, ettől szenvedünk most. A válság személyesen is érint a forintgyengülés által, egy hónap múlva utazogyan Milanóba
**A hallgatókat megkérdezte: Szerencsi Ágnes
A portékat fotózta: Szerényi Szabolcs**

Képriport az Őszi Fesztiválról

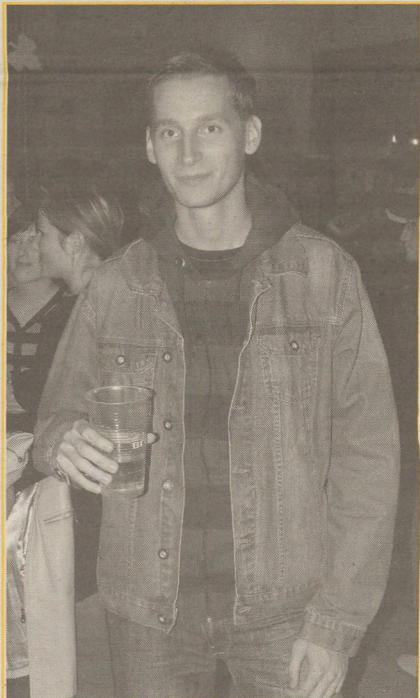
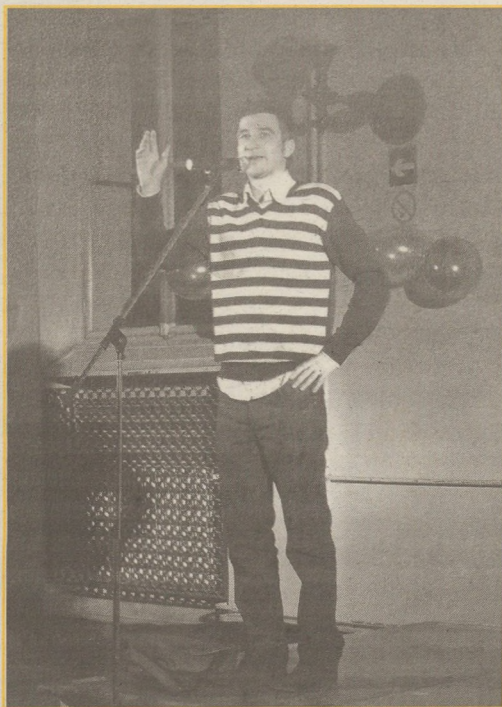
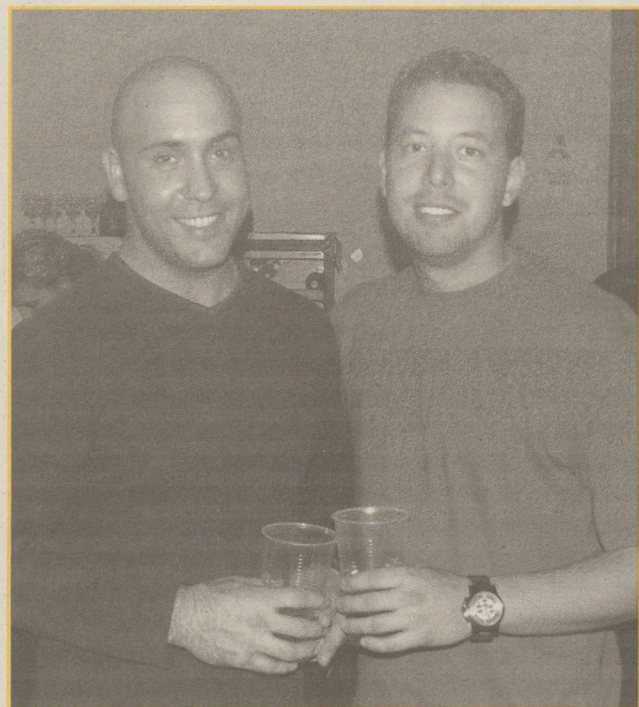
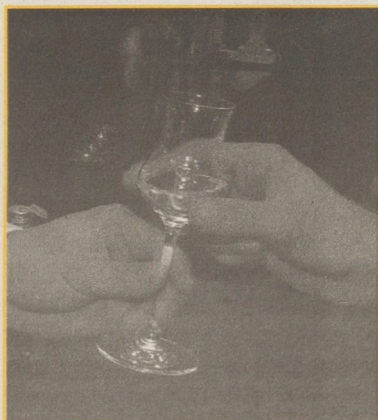
Címszavakban

Október 20–21-én fesztiválóztunk. Finom pálinkák kostolása közben tanultunk is a nemes italokról.

A bátrak pókversenyen tették próbára szerencséjüket, a csendesebbek békésen borozgattak az előadók előtt.

Aki kacagni akart, stand-up comedy várta a zsbongóban, a komolyabbra vágyók Bereményi Géza filmjét nézték meg a harmadik emeleten.

Kellett ez a kis kikapcsolódás!



Szerényi Szabolcs felvételei

Egypercesek

Impressziók

Babits-expressz

Északnak tartok a Hungária Eurocityvel. A fülke egyelőre csak az enyém, ablak mellett ülök. Az út szép, sokszor felbukkan mellettünk a Duna; így csak néha zavar meg a benti valóság: a rossz légkondi ellenére sem nyitható ablak, az enyhe alapszag, a karfa ragacsossága, a minden fékezéskor kinyíló fülkeajtó és társaik. Azonban ahhoz mégis elég sokszor, hogy amint feltűnik az esztergomi bazilika, eszembe jusson Babits Mihály: „rozzantan is szent, ami tied s régi”. MÁV: egy fülkényi HAZA...

Quia absurdum est

Augusztusban, mielőtt a régi behemót monitor helyére beraktam volna a frissen vett sík képernyőset, alapos ember lévén kipróbáltam kicsit a gépasztal mögött. Innen, a pormacsák közül a következő két objektum került ismét napvilágra: egy dió és egy csomag CBA-árcímkes (89 Ft) karácsonyi ajándékkísérő... A világ abszurditása számomra többé nem kétséges.

Fidelio távozik

Munkám végeztével látom magam előtt a változást: régi, portól szürkellő, jó pár kilós monitorunk a földön, szokott helyéről a tetszetős újonnan vett LCD-képernyős ifjú kollegina néz vissza rám. A régi már nem kell... Pedig tkp. semmi baj nem volt vele az utóbbi nyolc vagy nem is tudom hány évben, és most is teljesen jól működik. De már nem kell. Mert van jobb, szebb, újabb, fiatalabb... Félek, kezdem érteni a hűtlenség logikáját.

Don Juan de Quijote

Teréz körút, főposta. A sorban előttem álló borostás-kövérkés, enyhén állott szagú, zöld baseball sapkás, két 25 kg-os T.sco-zacsksóval járó nyugdíjas bácsi a csekkjei mellé „A szép kisasszony fardozásáért!”-felkiáltással bead egy Negrót és két Metró újságot is a kissé csodálkozó, de a napi rutin fásultságából egy hálás mosoly erejéig mégiscsak kiköppenő középkorú postai dolgozó hölgynek. Azért jó érzés, hogy vannak még lovagok, mégha kicsit legatyásodtak is.

Ami összeköt

Ahogy gyorsan belapátolt ebédem végeztével indulok vissza a Csarnokból az új épületbe, látom, hogy egy német nyugdíjasokból álló turistacsoport lelkesen adogatja össze az aprót a vécék előtt... Valahol jó érzés, hogy a rengetegféle különbségek mellett bizonyos dolgok azért minden nemzetben közösek...

Rossini és Berlioz, avagy a lét teljessége

Bologna, a főpályaudvar hangszórója, miután bejelenti, hogy két perc múlva indul az egyik vonat, stílszerűen a Tell Vilmos nyitányának végét kezd játszani (amire anno még egy zöldszékonzerv-reklám – „csodafriess a csapat...” – is készült), ami a vágányokhoz vezető, rohanó emberekkel zsúfolt aluljáróban különösen hatásos... Istenem, ha a Keletiben egyszer a Rákóczi-indulóra futhatnék a vonatom után... nos, akkor azt hiszem, már bőven megérte élni.

Pozitív látás

Húgom szalagavatós képeit vetítjük a nagymamának a tévéjén. Tetszik neki. Mindig bólint, ha felismeri a húgomat, és közli, hogy ő a legszebb. Egyik képen mondjuk éppen nincs rajta, de a nagymama már mondja is: „Ezen is te vagy a legszebb!” Mennyivel egyszerűbb lenne az élet, ha mindenki az unokát látná a másikonban...

Tömeg-nyomor

Közlemény: Múlt kedd reggeli, egyetemre való bejutása részeként a Fiastyúk utca és a Lehel tér között mejtett villamosútja óta a rovat vezetője jóval elnézőbben ítél meg mindenkit, ali bármit hajlandó lenne megtenni egy szolgálati Audiért.

Édes bosszú

Borotválkozás közben a tükörben jól látszik, ahogy jössz, ahogy törékeny testeddel belibegsz a fürdőszobába. Tán nem is várnál viszonzást a tegnap éjszakáért, pedig én még mindig őrzöm a testemen érintéseid nyomát. Jöjj csak, hisz tartozom neked, én éjjeli látogatóm. Már kicsit messzebb jársz, de azért ne félj, elérlek így is. Egy tompa csattanás, és a szűnyog élettelenül hullik a kádba... Véremért vérem-véredet.

És a földön békesség...

Budapest-Máriaremete, a kegytemplom parkja Nagyboldogasszony napján. A nyugdíjasok mennek haza az ünnepi miséről. Az orgona búcsúakkordjai szinte egészen az 57-es busz megállójáig elkísérik őket, ahogy végighaladnak a szép jegenyesoron. A pad előtt, amin ülök, élénk árnyjátékot mozgat a hűsítő szél. Szent Imre és László idealizált alakjai napfürdőzve vigyázzák a távozók lépteit. Minden nyugodt és boldog. Az Úr békés, derült nappal ajándékozta meg azokat, akik ma meglátogatták őt... Azt hiszem, a világ nem ilyen vagy olyan, hanem pontosan az, aminek épp látni akarjuk.

Töredék (Fr. Villon emlékére)

A Költő fohásza, midőn már negyedik napja küzdött a zord hasmenéses vírussal, és átértékelte életcéljainak fontosságát: „nem kérek én már mást, Istenem; legyen kemény ismét a székletem!”

Magyar hetek

Az egyik közeli diszkont a szóróanyaga szerint magyar heteket tart. Volt már olasz, talán francia, bor- és még nem is tudom, milyen hét is. Most magyar hetek vannak, szép piros-fehér-zöld is az egész füzetke, benne az akciós kolbászokkal, macimézzel és miegyébvel. Amúgy szép dolog, nyomják csak őket egy-két héti. Nekem csak azért fura kicsit, mer eddig valamiért azt hittem, hogy a magyar hetek az alapállapot...

Vágó Péter

Filmes Esték sorozat

Üzlet életre-halálra Bereményi Gézával

■ **Őszintén bevallom, az első fél órát alig-alig értettem. Láttam és hallottam mindent, mégsem sikerült értelmezni a képek, párbeszédék és dallamok özönét. Disszonancia. Ráadásul szorongok, hiszen tudom, nekem kell majd írnom róla, „az arany városról”, az Eldorádóról.**

Egész hirtelen, szinte egyik pillanatról a másikra áll össze minden, s egy nagyon is élvezhető és tanulságos családtörténet kerekedik, melyből megtanulom, mi a valódi – s nem pedig a tankönyvekből citált – különbség ár és érték közt, mennyit számít a vér és mennyit az arany egy ember életében.

A rendező, Bereményi Géza egy korántsem tipikus család történetét viszi végig tizenegy éven keresztül, 1945-től 1956-ig, így a mesés valóságon túl a film hű korrajz is egyben. Saját gyermekkorra ez – tudjuk meg a vetítést követő beszélgetésből. Még kisfiúként kereskedő nagyapja veszi meg, később pénzzel menti meg az életét, ám mikor saját életéről lenne szó, már nem tud alkut kötni a Halállal.

A film így tudatosan felépített üzletek sorára épül, melyekben egyre nagyobb a tét, ezzel párhuzamosan pedig a fizetendő összeg is, s legyen bármilyen tehetséges kereskedő is az Eperjes Károly által zseniálisan megformált „Sanyi bácsi”, az utolsó üzlet nem sikerül.

Kérdések sokasága kavargó fejünkben, fájón lezárt a film, mégis a folytatásban reménykedünk. A rendező úgy fogalmaz, nagyapjának naturalisztikusan megrajzolt, egyszerűségében is zord, sőt félelmetes figuráján keresztül

egy sajtós emberalakot akart bemutatni, „melyet a kor termelt ki”.

Bereményi rendkívül élvezetes beszélgetőpartner: közvetlen és kortalan mesélő, aki tartalmas gondolataival a beszélgetés során is tanít. Megtudjuk, milyen nehézségekkel szembesült 1988-ban, a film forgatásakor, milyen technikákat, trükköket használt, hogyan készítette fel színészeit a játékra. Terveiről elárulja, következő filmje a ma emberéről készül. Várjuk, várjuk a folytatást!

Szerencsi Ágnes

Lesz folytatás!

S nemcsak Bereményi munkásságának lesz folytatása, hanem az idén szeptemberben indított sorozatunknak, a Filmes Estéknek is. Nagy örömünkre



Tanította is a hallgatóságot Bereményi Géza

Szerényi Szabolcs felvételei

Zenekarbemutató: Escape

Tessék Mama, hallgassd meg

■ **Az egyetemi zenekarokat bemutató sorozatunk részeként ebben a hónapban Horváth Kornéllal (V. évfolyam, Kisvállalkozások szakirányos) a székesfehérvári Escape trombitásával készítettünk interjút a zenekar történetéről, jelenéről és terveiről.**

– *Hogy lett Escape a zenekar neve?*
– Az Escape ugye angolul azt jelenti, hogy menekülni. Ennél többet igazából nem tudok mondani, mert azon a próbán nem voltam ott. A zenekar a székesfehérvári Balkán Quartett nevű zenekarból jött létre, ebben én még nem voltam benne. Ez egy punk zenekar volt, aztán a rájöttek a fiúk, hogy valami váltás kellene, így kerestek meg engem, mint trombitást. Ezután kezdett a ska/reggae vonal kialakulni. Utólag persze a névválasztásba belemagyarázhatjuk, hogy ideológiailag menekülés ez a pénzközpontú világ viszontagságából, hiszen a zenekar Escape from Babylon néven is fut, ami ezekben a berkekben az anyagi világot jelképezi.
– *Azaz ez a zene életstílus is?*
– Igen, azt hiszem. Bár ez talán kicsit hiteltelenül hangozhat az én

számból, hiszen én a jövőző szakmám szerint pont az vagyok, aki nemhogy elmenekül, de belemegy a pénzügyi világ útvesztőibe, de ettől függetlenül nekem is nagyon jólesik egy kicsit kikapcsolódnia a zenékben és látni, hogy mások is szívesen hallgatják.

– *Kik hallgatják a zenéteket?*
– Szerencsére sikerült egy szerintem nagyon fogyasztható zenét létrehozunk, amit nem is igazán kategorizálnék be, hogy ska vagy reggae, van benne nagyon sok popos elem is. Ez az a zene, amivel igazából még a nagymamám elé is odaállnék, hogy „Tessék Mama, hallgassd meg”, mert szerintem ez egy olyan dallamos zene, ami bárkinek tetszhet, egyáltalán nem monoton, egyszínű vagy unalmas. Remélem, majd még nagyobb körben el fog terjedni.
– *Corvinusos bulikon is játszottatok már?*
– Igen volt többször is, most tervezzük az új Ráday klubban is, valószínűleg még az év folyamán valamikor.
– *Milyen terveitek vannak még?*
– Most egy lökést adott, hogy a BP Underground Tehetségkutató ver-

sokan jöttek el vetítéseinkre, ahol kortárs magyar filmeket nézhetek meg díjmentesen, majd a film rendezőjével beszélgetve még közelebb kerülhetek az alkotásokhoz.

Előző alkalmaink során láthatóak Nemes Gyula Egyetlenem c. filmjét, majd pedig az Eldorádót, Bereményi Géza rendezésében, amiről fentebb olvashattatok.

Ebben a félévben a következő vetítéseink lesznek még:

- nov. 6.: **Török Ferenc: Overnight**
- nov. 27.: **Pálfi György: Taxidermia**
- dec. 11.: **Tarr Béla: Werckmeister harmóniák vagy Hajdú Szabolcs: Fehér tenyér**

Kezdés mindig **18:00-kor**, a helyszín pedig az **E.3005-ös terem**.

A szervezők, **Bernáth Zsófi – Szerényi Szabolcs**

Egyetemi élet-ézés

Lapzártánk után került sor az idei Corvinus Művészeti Hét rendezvényre, ami a Hallgatói Önkormányzatnak már harmadik ilyen szervezése. Kedvező jegykonstrukciókban akár színházi előadás, komolyzenei koncerten, Stand Up Comedy-n is részt vehettek. Reméljük, nem hagytátok ki! Az „Egyetemi élet-ézés” kiállítását azonban november 24-ig megtekinthetitek a C épület előterében.



Demeter Márton – amatőr 1. hely: Szabadidőközpont



Demeter Márton – művészi 2. hely: Könyvtárban

Filmajánló: A hullám

A mindent elsőpró hullám

■ **Hogyan is jöhetett létre a fasizmus? Hogyan lehetett az, hogy a németek valaha is támogatták a náciakat? Miért nem láttak át az egészen? Miért nem ismerték fel hova fog vezetni? Ha valaki ezekre a kérdésekre keresi a választ akkor a „Die Welle”, azaz a „Hullám” az ő filmje.**

végkifejletig, amikor pedig minden olyan jól indult.

A mű tulajdonképpen egy kiváló esettanulmány, ami a közösséghez való tartozás igényét mutatja be (akár a magányos, addig semmibe vett fiúra gondolunk, akár arra a gazdag srácra, aki kezdetben nem akart beszállni, de utána magányos lett). Ugyanígy példát adhat a csoportidentitásból fakadó esetleges negatív következményekre is: intolerancia kívülállókkal szemben, az egyéniség és az önálló gondolatok háttérbe szorítása.

A film egy átlagos középiskolába visz el bennünket egy átlagos városba. Az iskolában projekthét van, és a diákok egy része az autokráciáról tanul. Témával kapcsolatos szkepticizmusukat látva tanáruk, Rainer Wenger sajátos megoldáshoz folyamodik: ő maga hoz létre a diákokból egy mozgalmat, aminek ő, „Wenger úr” lesz a vezetője. A szokatlan megközelítés felkelti a diákok érdeklődését, és azonnal beindul a kísérlet, ami hihetetlen gyorsasággal túlnő a tanóra keretein.

A történet szűk egy hete alatt az érdeklődésből rajongás, majd fanatizmus lesz. Kezdetben az egység, összhang és szolidaritás pozitív értékei jelennek meg, de a helyüket gyorsan átveszi a vandalizmus és az erőszakosság a kritizálókkal szemben. Rainer is magával ragadja a diákok lendülete, és túl későn veszi észre, hogy mivé alakult az óráján teremtett Hullám. A film hangulata a dinamizmusából és a gyorsan pergő eseményekből ered. Szól a rock, tombolnak a fiatalok, és a végén tulajdonképpen csak gondolkodhatunk, hogy hogyan is jutottunk el a tragikus

Az alaphelyzet kibontakozásában és dinamikájában szoros rokonságot mutat más, hasonló szociológiai kísérletekkel pl.: az eset, amikor egy kísérlet résztvevőit véletlenszerűen rabokra és börtönőrökre osztották (stanfordi börtönkísérlet), vagy amikor egy teszt során az engedelmességet vizsgálták, és egyeseknek elektrosokkal kellett büntetniük társaikat, ha azok hibáztak (Milgram-féle engedelmességvizsgálat). A párhuzam felállítására azért is lehet helytálló, mert ahogy a fenti esetek is megtörténtek, úgy a film története is valós eseményeken alapul, amik még az USA-ban játszódtak le.

Bár a rendező, Dennis Gansel már a Csajok a csúcson című filmmel „bizonyított” (már akinek), most sikeresen vezetett át komolyabb témák felé. Mindenkinek csak ajánlani tudom a mostani alkotását.

Galambos László

IKK, Irodalom Kedvelők Köre

Olvasd el, megbeszéljük...

■ **Merthogy a Heller Farkas Szakkollégiumnak van IKK-ja, azaz Irodalom Kedvelők Köre, ahol ezt rendszeresen megtehetik: elolvasás után megbeszélhetik a könyvet.**

Az ötlet már négy éve pattant ki Maroffka Gergely fejből, majd ő is szervezte a találkozót 2-3 éven át, aztán az utóbbi 1-1,5 évben Kauker Kinga vette szárnyai alá a lelkes HELLERES olvasó csapatot, most pedig Lukovszki Viktória és László Valéria lettek a találkozók lebonyolítói.

Velük beszélgettem. Érdekelt, hogy miképp működnek ezek a találkozások, hogyan készülnek rá, ők miért is szeretik.

A szervezők alkalomról alkalomra vagy szemeszterről szemeszterre megalkotnak egy elolvasásra váró listát, és kitűzik terjedelmű függvényében, hogy 2 vagy 3 hét múlva lesz-e a következő találkozó. Mindig van egy moderátor, aki jobban tudna is olvasni a témák, de az esetek döntő részében a résztvevők alakítják a beszélgetést, valamikor a könyv témájától egészen messzire kerülve. Így merülhet fel – a honlapon is említett népszerű téma, mint a mai világ anomáliái, a szocializáció szerepe, vagy a kérdés: nevelhet-e homoszexuális gyereket és még sorolhatnám. Nem is csoda, hogy ilyen változatosak a témák, hiszen az olvasott szerzők között ilyen neveket találhatunk, mint Bret Easton

Ellis, Mihail Bulgakov, Csernus Imre, Aldous Huxley, Platón, Wass Albert...

Alapvetően csak hellesek számára nyitott egy ilyen alkalom, hiszen fontos, hogy olyan emberek mélyednek el egy témában, akik amúgyis jobban ismerik egymást. A végzett szakkollégiumi tagok is sűrűn visszajárnak.

A szervezők közül László Valéria megosztja veletek a legnagyobb hatást kiváltó beszélgetését:

Könyvajánló – Robert Merle: Üvegfal mögött

– Az egyik legkedvesebb IKK-s élményem Robert Merle: Üvegfal mögött című regényéhez kapcsolódó beszélgetés.

Merle a '68-as párizsi diáklázadás egy napját írja le az akkori egyetemisták

szemszögéből. Az esemény a miénktől teljesen eltérő korban és egyetemen játszódik, mégis olvasás közben meg-galmazódott meg mindannyiunkban, hogy a helyszín akár a saját egyetemünk is lehetne. Ahogy elkezdünk beszélgetni a könyvről, egyre több és több párhuzam és hasonlóság rajzolódott ki számunkra a két egyetem diákszervezeteinek, szemináriumainak és előadásainak hangulata között. Ez a beszélgetés teszi számomra felejthetlenné a könyvet, és az élmény, hogy van egy minden egyetemre jellemző közös hangulat, életérzés, amit Merlenek sikerült megragadnia és felidéznie a regény lapjain.

Az interjút készítette: Bernáth Zsófi



Irodalmi kör

Tényleg erre akarsz emlékezni a diákéveidből?

Legyél, aki lenni akarsz!

www.diakhitel.hu
06-40-24-00-24

Az információs írástudás oktatásának új lehetőségei, eszközei

Szakmai konferencia

<p>Időpont: 2008. november 12.</p> <p>Helyszín: Budapesti Corvinus Egyetem Központi Könyvtár 1093 Budapest, Közraktár u. 4-6.</p>	<p>10.30 – 10.40 Megnyitó Alföldi Istvánné Ph. D. főigazgató BCE Központi Könyvtár</p> <p>10.40 – 11.10 MapIt, Shared Space, Change Lab és SMAT - új oktatási információs eszközök a felsőoktatásban, a KP-Lab projektből Kárpáti Andrea D. Sc. egyetemi tanár Eötvös Loránd Tudományegyetem, TTK Multimédiapedagógiai és Oktatástechnológiai Központ</p> <p>11.10 – 11.40 Virtuális tanulási környezetek felsőoktatási alkalmazási lehetőségei a hallgatók internetes attitűdjének tükrében Dr. Vig Zoltán Ph. D. egyetemi adjunktus BME GTK APPI Műszaki Pedagógia Tanszék</p> <p>11.40 – 12.10 "Hasznos haszontalanság - a videojátékok" Fekete Zsombor tartalomfejlesztő</p> <p>12.10 – 12.30 Kávészünet</p> <p>12.30 – 13.00 Az e-tanulást befolyásoló kognitív és érzelmi tényezők - A "tipusra szabható" e-tananyag Dr. Bodnár Éva egyetemi adjunktus BCE Magartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet Dr. Sasa Judit egyetemi docens BCE Magartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet Pszichológia Központ</p> <p>13.00 – 13.30 Vakegér - Vaktérképés játék Gede Mátyas tanársegéd ELTE Térképtudományi és Geoinformatikai Tanszék Simonné Dombóvári Eszter Ph. D. hallgató ELTE Térképtudományi és Geoinformatikai Tanszék</p> <p>13.30 – 14.00 "Holttest a könyvtárban" - játék a könyvtárban... Az ismeretszerzés újabb módja bemutatóval, játékkal és nyereményekkel BCE Központi Könyvtár munkatársai</p>
--	--

A rendezvényt a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósít meg.

Közgáz Gólyabál 2008

Amit Marx sem hagyna ki

■ **Ismerősök és ismeretlenek, hanyagok és jólöltözöttek, gólyák és végzősök, alkoholosok és mentesek, pörgők és lassúk. Színek, fények, túllszoknyák, selyem nyakkendők, labamba, tartós béke, rió. Az esemény, ami gólyaként kötelező, a felsőbb évesek többsége pedig ott van, mert a tavalyin is ott volt. Igen, igen - november 15., vagyis a Gólyabál a pesti campuson.**

Az esemény hivatalos, rendkívül dizájnos honlapját böngészve a látogató lelki szemei előtt már megjelenik, ahogy az első, rosszabb esetben a második sorban tombol a Kaukázusra, együtt énekel Németh Jucival és bandájával, majd felkerekedik és elszüröcsöl egy koktélt a Tutan C'amon-ban, vagy kér egy kávélikórt a Starbush-ban. Egy kis szusszanás után és kissé már mámoros állapotban együtt dúdolja cimboráival, hogy labamba, farmerhoz szokott zseme fennakad jobbnál jobban öltözött csoporttársain, akiket eddig ismeretlennek hitt, és mire a hajnal hasad arra is ráébred, milyen sokáig pépesek az emberek túsarkúban ugrálni a Vad Fruttikra, és hogy mennyire képes kiürülni az ember pénztárcája.

Node, higgye csak el a kedves látogató, hogy megéri. Az Öntevékeny Csoportok Irodája minden évben hatalmas erőfeszítéseket tesz, hogy az egyetemet egyetlen éjszakára egyetlen hatalmas bulivá változtassa – és ez idén sem lesz másként. Sokat ígérő fellépők, kreatív helyszínek, egyre több támogatás, mely mind azt sugallja, nemcsak a közzgázosok tudják, hogy ez az év egyik legnagyobb társasági eseménye. Viszont az is biztos, hogy nem árt, ha az ember tréningezi megfelelő szenzorait arra, hogyan lehet a lehető legrövidebb idő alatt megtalálni tömegbeveszett barátait telefonos segítség nélkül, vagy ha felkészül a tömeges süketségre és a kigyózó sorokra a mosdónál. Néha még az is előfordul, hogy egy arra érdemtelen rá talál lépni az ember méregdrága cipőjére. Megecsik. Ahogy a mondás tartja, semmi sem tökéletes – ettől lesz élvezetes. Szóval, és mindent egybevetve, szerény véleményem az egyéb magasabb helyekről származó állásfoglalások szerint is: a gólyabál jó. Így lesznek szívesek elmenni és jól érezni magukat – helyetek helyett is, aki most erasmusosok közt Dublinban bulizom.

Radó Nóra



Lázás készülődés az idej bálra

Szerényi Szabolcs felvételei

Egy Erasmusos naplója Belgiumból

Életem eddigi legjobb féléve!



Csoportkép

■ **Eltelt egy hónap, mindjárt eltelik kettő... Az idő nagyon gyorsan repül cserediákként, talán túl gyorsan is! Én is megerősíthetem azt, amit már sok korábbi ERASMUS-os hallgató beszámolójában olvastam: ez életem eddigi legjobb, legintenzívebb féléve!**

A Hasselt Universityn összesen 7 tárgyat tanulok, ami időben csak heti 17 óra elfoglaltságot jelent az egyetemen, viszont több velük az otthoni munka.

A tantárgyak követelményei nagyon mások, mint a Corvinuson. A legtöbb óra itt kis, maximum 15–20 fős csoportokban zajlik, de már az is megesegett hogy a tanárt is beleszmámítva hárman voltunk a teremben! Nem, nem az érdektelenség miatt, hanem azért, mert eleve családias hangulatú az egyetem.

Nem abból áll egy előadás, hogy felvetítik a könyvet diákra és elmondják ami a diákon van. Itt szinte minden tárgyból folyamatosan feladatokat

vagy esettanulmányokat oldunk meg és az előadók általában azt várják, hogy mindenki mondja el az elképzelését, véleményét az adott problémáról.

Európai Környezeti Jog órán például a Bős-Nagymarosi vízlépcső ügyét beszéltük át múlt héten, amihez viszont az óra előtt el kellett olvasni a hágai Nemzetközi Bíróság 160 oldalas ítéletét az ügyben. Az órán először végigvettük kronológikusan az eseményeket, majd értelmeztük a bíróság döntését, végül pedig mindenki elmondhatta a véleményét az ítéletről.

Az E-business óra sem hasonlít az itthonihoz: a KBC Bank leuveni fiókjában jártunk, ahol a bank vezetői tartottak nekünk egy prezentációt, ami után csoportmunkában kell majd kidolgozunk egy éppen aktuális problémára valamilyen megoldást. A tanárnő az egyik szemináriumon pedig elmondta, hogy aki a tárgy folytatását felveszi jövő félévben, annak kötelező tanulmányi útra kell jönnie Magyarországra az

IBM itteni leányvállalatához! Egy mondatban összefoglalva: itt minden tárgy nagyon életszerű!

A legmeglepőbb számomra a vizsgázás rendje: a legtöbb zh "open book exam", ami annyit tesz, hogy azt használunk a vizsga közben amit akarunk! A filozófiájuk az, hogy nem a lexikai tudást kérik vissza, ha nem emlékszünk valamire, akkor ott van a könyv, kinyithatjuk és megnézhetjük. Sokkal fontosabb, hogy alkalmazni tudjuk az egyes órákon tanultakat!

Amikor ERASMUS-ra készül az ember hajlamos a szerinti választani országot, hogy milyen népet, nyelvet szeretne megismerni jobban. Amikor viszont megérkezik a választott városába egy idő után rájön, hogy az többi cserediák "sokkal jobb fej", mint a helyiek, így inkább velük lóg a szabadidejében! Ez a jelenség arra vezethető vissza, hogy az órákon is a többi ERASMUS-ossal vagyunk együtt, a bulikra is együtt megyünk, a szállásunk is jó esetben ugyanott van és hétvégeként az országot is közösen járjuk be. Ezek után pedig szinte esély sincsen a helyiek megismerésére, ha csak nem csatlakozunk valamilyen itteni diákszervezethez.

Még csak november van, de már most sajnálom, hogy januárban vissza kell mennem, viszont aki pályázni szeretne a következő tanévben, annak jó tudni egy elvileg van lehetőség az itteni tanulmányok meghosszabbítására is: a Nemzetközi Irodától néhány hete kapott minden külföldön tartózkodó hallgató egy levelet, amelyben kérik, hogy jelezzük ha továbbra is szeretnénk maradni, viszont ösztöndíjt nagy valószínűséggel a második félévre már nem tudnak biztosítani.

Ignits Péter



Tiltott város

A szerző felvétele

Álmaimban... Kína

A pekingi beteg

■ **„Hogy kerültél te Kínába?” szokott lenni az első kérdés, amikor lazán elejtem, hogy két hete érkeztem haza Kínából. Talán nem szép tőlem, de a legkézenfekvőbb válasz az, hogy „repülővel”, majd elmesélem, hogy van egy családtag, aki beneveződött egy nemzetközi versenyre, amire egy másik családtag elkísérte, majd ezt hallván a harmadik családtag eldöntötte, hogy ő is megy, és így már kézenfekvő megoldásként jött, hogy a negyedik családtag (én) is csatlakozzam. Hát így.**

Mit gondolsz Kínáról? Nagy. Sok benne az ember. Egyszerre van szárazság és árvíz, a kisgyerekek pedig vagy a mérgezett tejtől, vagy az ólmos festéktől, vagy földrengéstől hálnak meg. Nem, ezek nem szép képek, de az embernek megvannak a maga előítéletei. Ezeket igyekeztem már a repülőn kezelésbe venni, ahol egy roppant segítőkész kínai fiú mellé kerültem, és elkezdtem kikérdezni a kínaiokról. Bár az angolja picit rozsdás volt, talán sikerült újabb dolgokat megtudnom: 1) a kínaiak most pénzt csinálnak, és ezen kívül más dolgok (mint a környezetvédelem, a sajtószabadság, stb) nem igazán érdekli őket. 2) Hong Kong a legjobb hely az egész országban, mert ott mindent lehet (pl. szerencsejátékot játszani), és 3) a kínaiak büszke emberek, a történelem számukra kiemelt fontosságú, és nem értik a világ többi részét, miért töltenek el olyan sok időt vitázással: „nálunk, ha valami kell, megcsináljuk. Nincs vita.”

Peking látszólag, két hónappal az Olimpia után is, olimpiai lázban ég. Úton-útfélen mindenhol „Welcome, Beijing” és „One world, one dream” poszterek villognak, a város továbbra is virágba van öltöztetve, az utcák pedig olyan tiszták, amennyire a minden sarkon szorgoskodó utcaprók tisztává varázsolhatják. A 20 milliós fővárosban látszik, hogy tervezett, tájékozódni már 1-2 nap után tudunk, viszont a 8 milliányi autót még a kétszer

3-4 sávú sugárutak se bírják el, ezért naponta 6–8 órát örületes dugó bénítja a várost. Az emberek többsége a hatalmas, huszon-harminconvalahány emeletes épületekben élnek, dolgoznak; a városban pedig 8 metróvonal és számtalan buszvonallal közlekedni lehet. Bár mi elvileg a „legideálisabb” időben, októberben látogattuk a várost, így is voltak olyan napok, amikor rászállt a szürke köd a városra, és két lépéssnyivel előrébb sem láttunk semmit.

Peking legérdekesebb része a Tia'nanmen tér (a mennyei béke tere, amire hivatalosan se autóval, motorral vagy biciklivel nem lehet felhajtani, tankkal viszont igen) és a hírhedt Tiltott város. A téren állítólag 1 millió ember is elfér, bár szerény véleményem szerint ahhoz nagyon sűrűn kell állniuk. A tér közepén található Mao mauzóleuma, amelyre minimum másfél óras várakozási időt írnak elő, Mao fejét viszont maximum 10 percig csodálhatja a lelkes közönség. A Tiltott város felújított részei fantasztikusan szépek, a kínaiak mániája a hierarchiával, annak fontosságával és megkülönböztető szerepével viszont lépten-nyomon utolérhető. Hasonlóképpen a Feng Shui, ami meghatározó mértékben befolyásolja a kínaiak életét. A Feng Shui kedvéért a császárok saját hegyet és tavat építtettek, de a kis üzletekben is aranyhal tömegeket talál az ember az ajtónál. (Az aranyhal az ajtóban vagy az ablakban, elvileg, pénzt hoz a házhoz.)

Pekingben található a Mennyek Temploma és a Nyári Palota is, amelyek inkább egy-egy hatalmas kertre, parkra emlékeztetik az embert, kétszáz-háromszáz éves fákkal, amelyek mellett maguk az épületek el is törpülnek. A belváros eldugott részeiben még megtalálhatóak a kínai, hagyományos építkezések, a Hu Tongok, amelyek épületei a családdal nőttek, a tájolásuk és a beosztásuk pedig természetesen, 100%-osan Feng Shui barát.

Kraft Anikó



Vígasság Ostende tengerpartján

A szerző felvételei

A következő – utolsó – megjelenés
a 2008/2009-es tanév őszi félévében:
december 10.

Lengyelország helyett:

Agora, buli... Aachen

■ *Az előző cikkben Lengyelországról szóló cikkkel hitegettelek titeket, de utóbb úgy döntöttem, elmegyek oda megint, és majd úgy írok róla. Nem, ez nem történt meg, ehelyett viszont lehetőségem volt elutazni Aachenbe, ahol az AEGEE félévente megtartott gyűlése, az Agora zajlott október első napjaiban.*

Szó szerint. Miről is van szó? Összegyűlik körülbelül 600 fiatal minden alkalommal valahol máshol (előző alkalommal Ljubljánában volt, legközelebb Māgusában lesz), és szavaz: tisztségviselőiről, alapszabálymódosításáról, következő évi programokról.

Ezen felül workshopokkal ügyelnek a résztvevők elméjének pallorására, az este folyamán pedig disztinált, csendes szórakozásra van lehetőség a társaságtól hallótávolságon kívül.

Hogy hogy festett? Elsején, szerdán megérkeztem, és lecuccoltam volna az ezeken a rendezvényeken megszokott szálláshelyre, ami a szokásos nagy létszámra való tekintettel rendszerint tornaterem. Itt hat volt, beosztottak a legtávolabbiba, ahova aznap a kései érkezésemre való tekintettel nem is sikerült beköltözni.

Másnap aztán elkezdődött a munka: megnyitó, plenáris ülések, workshopok, és ez a szisztéma folytatódott aztán a többi nap is, szabadnap nem volt, amit

a rendezvény hosszúra való tekintettel mindenki megbocsátott. A workshopok közül én egy sztereotípiákkal foglalkozót választottam, illetve egy másikat – érdeklődési területemnek megfelelően – az AEGEE hamarosan megújuló weboldalának témájában.

Mivel a diák egy ilyen rendezvényen estefelől sem maradt tétlen, ezeken sokaknál egyre inkább a testi jelenlét vette át a főszerepet. Mindezek ellenére úgy vélem, eredményes négy napot tudhatok magam mögött, erről a rendezvénytípusról is sikerült kellemes első benyomással hazatérnem.

Erdősi Bálint



Maija, az AEGEE-Turku lelkes tagja

A szerző felvétele

Neon-zöld tökfejek

Ír-ogató

■ *Énekeltem angol kórusban, rajzolam időre a művészeti csoporttal, neon-zöld parókában cukorkákat osztogattam Halloween éjszakáján, kivájt tökökkel tömtem meg az ablakpárkányt, pénzt dobtam utcazenészeknek, sárlókat ettettem tengerparton. Megtudtam, miért kisebbek az ablakok, ahogy a szemünk eléri a felsőbb emeletet, hogy nem lehet este tíz után alkoholt venni a szupermarketekben, és hogy 50 euróba kerül, ha meglátogatom a helyi orvosokat.*

Szinte természetes reflex, hogy az első mondatok után az időjárásról beszélgessek – hiszen itt tényleg eseményszámba megy a jó idő és sosem tudsz felkészülni a legrosszabbra. Emellett rájöttem, hogy szeretem a budapesti tömegközlekedést, hiszen Pesten még sosem fordult elő velem, hogy másfél órát várjak a buszra esőben, szélben – és nem azért mert lekéstem vagy mert hóakadály, baleset volt, hanem egész egyszerűen kimaradt pár járat. Szokásaimmal ellentétben nem kések az óráimról, mivel általában senki

sem késik – persze mindenhol vannak kivételek – és élvezettel hallgatom, ha egy spanyol vagy egy francia diák előadást tart a Morgenthau- és a Carr-féle realizmus összehasonlításáról. Az itteni és az otthoni órák felépítése és váza között nem sok eltérést találtam, az igazi különbség a diákok és a tanárok hozzáállásában egyaránt lehet, bár a csoportok (kis) létszáma szintén meghatározó. Egyszerűen más. Érdemes mindenkinek kipróbálni, milyen az, ha egy szemináriumra nem csak a katalógus miatt jár az ember, ha a legfrissebb kutatási eredményekkel szembesül egy vitában vagy ha egy állítást, melyről szentül meg volt győződve, két provokáló kérdéssel és jól irányított válasszal darabokra cincálnak. Így képzeltem, ilyen. Láttam már, szakkoliban – mégsem ugyanolyan – bár lehet, hogy csak a tolmácsom rossz. Viszont próbálkozom rendületlenül fordítok Kosztolányit, rendezek pálinkát, mesélek a nagymamámról, szerettem kis hazámat, tengel-legek, töprengök, fetrengök, Dublinban.

Radó Nóra



European Night bulizós aegee-sekkel

A szerző felvétele

A tudomány az élhető Földet

Az elemek és az ember kapcsolata

■ *A föld, a víz, a tűz, a levegő – négy egymáshoz kapcsolódó, összefonódó elem, és az ember, aki igyekszik megtalálni a helyét az elemek világában változó sikerrel. Ebben a helykeresésben próbál segítséget nyújtani az immár tizenkettedik alkalommal megrendezett Magyar Tudomány ünnepe rendezvénysorozat november folyamán, melynek első hetében ezen elemekre irányul a figyelem.*

Az ünnep kezdete november 3-án, a Magyar Tudomány Napja, az a nap, amikor 1825-ben Széchenyi István birtokainak egy évi jövedelmét egy Magyar Tudós Társaság céljára felajánlotta, és ezzel lehetővé tette a Magyar Tudományos Akadémia megalapítását. A Magyar Tudomány Ünnepeinek Rendezvénysorozatának az idei eseménysorozat mottójául „A tudomány az élhető földért” gondolatot választotta, összhangban azzal, hogy az ENSZ 2008-at a Föld Bolygó Nemzetközi Évének nyilvánította. A rendezvény legfőbb célkitűzése, hogy közelebb hozza a tudományokat a mindennapokhoz és közérthető formában beszéljen hazai



A világon 5000 fajta katicabogár van... vigyázzunk rájuk!

Kranicz Botond (greeninfo.hu) felvétele

tudományos eredményekről. A Magyar Tudományos Akadémia tárt kapukkal és színes, változatos programokkal várja az érdeklődőket, az előadások, viták mellett fotókiállítás és filmklubot is szerveztek. A www.tudomanyunnap.hu oldalon olvasható részletes programban mindenki található kedvére való, mert a paletta a nyelvésztől a

különböző környezetvédelmi témákon át gazdasági előadásokat is magába foglal. Sőt, azoknak, akik nem akarnak otthonról kimozdulni, bizonyos előadásokat lehetőségük van otthon a foteleből on-line követni. Mindenkinek jó böngészést és tartalmas előadásokat!

Németh Eszter

A Fiatal Európai Újságírók Díjra nevezett cikk végső fejezete

Mégis mi, európaiak?!

A tendencia, ugyanakkor, azt mutatja, hogy erősödik a magyarokban az európai identitás. Elsősorban a nagyvárosokban élő, felsőfokú végzettséggel rendelkező fiatalok érzik magukat egyre inkább európainak, de a mai gyerekekben is lehet látni, hogy nekik már nem kell választani aközött, hogy magyarnak vagy európainak vallják magukat. Hatalmas különbség van a generációk között: a rendszerváltás előtti generáció még érezte az elszigeteltséget; „európaisága” háromévente egyszeri kiutazásra volt lekorlátozva. Mi már nem feltétlenül ismertük ezt az elzártságot, de azt észrevettük, hogy nekünk hosszú sorokba kell állnunk Hegyeshalomnál, hogy átjussunk Ausztriába, de az osztrákok, a németek, a franciák, a spanyolok bármikor átjárhattak, és még az útlevelüket se kellett bepakolniuk. A schengeni övezet kitérítésével a mostani gyerekek talán már teljesebb jogú európai állampolgárnak érezhetik magukat, hiszen nekik sem kell Hegyeshalomnál sorban állniuk. Már a fizikai határok is leomlottak, és szépen lassan más bürokratikus határok is le

fognak. Ugyanígy a nemzeti identitások zártsága is oldódni fog, sok lesz a nyitott és többes identitás is.

Hogy én európainak érzem-e magam? Természetesen. Nehéz másnak éreznem magam, amikor itt élek Európa szívében; amikor iskolás korom óta emlékeztetnek, hogy 895 óta élünk és túlélünk itt. Nehéz másnak éreznem magam, amikor európai írók könyveit olvasom, európai művészek előadásait csodálom, európai festők kiállításait nézem a múzeumokban. Ugyanakkor magyar is vagyok. Sőt, egy magyar európai vagyok. Elképzelhető, hogy még nem lóg a falamon az európai zászló, nem európai fizetem naponta és (eddig) nem tudtam volna részletesen ismertetni bármilyen kívülállóknak, hogy milyen jogok illetnek meg, mint európai állampolgár. De azt hiszem, mégsem a ruha teszi az embert. Lehet, hogy másképp forog az agyam, másképp gondolkodom vagy fejezem ki magam, mint a spanyol vagy angol ismerőseim, de tudom, hogy ettől vagyok érdekes, értékes és nélkülözhetetlen.

Kraft Anikó

Tűzvirág

Forog és pörög,
Szisszen és surran,
Sistereg és serceg,
A levegőben úszik.

Tapintása vörös,
Az illata arany,
Az árnyéka lila,
De emléke bordó.

Tűzön innen és
Parázon túl,
Levegőbe röppen
És alig landol,
Jön a következő,
Újra fenn az égen,
Mint hullócsillag
Száll alá.

Most felgyorsul megint,
Mint kihaló láng
Kap új erőre
S folytatja
Őrült táncát
A Tűzvirág.

Ugyanúgy emészt
És éget a tűz,
Ugyanúgy pörgök
És surranok;
Árnyékom arany,
Emlékem lila
S közben illatozom
Mint a rózsza.
Hisz új életre kapok,
Mikor vele táncolok
A Tűzvirág haálosan
Gyönyörű, de épp
Ezért nagyszerű
Táncát járom én.

Kraft Anikó

A sikeres és boldog élet stratégiája

Piros-kék játék



Marosán György előadás közben

■ **Végy pár játékos kedvű, elszánt embert! Oszd őket legalább két csoportra! Magyarázd el a szabályokat: a csapatoknak legalább 8-10 egymást követő menetben kell döntést hozniuk a PIROS vagy a KÉK szín egyikének kiválasztásával, természetesen pontokért. Aztán csak nézd, hogyan próbálnak a két szín között vergődve, az ellenfél fejével gondolkodva eljutni a győzelemig. Ezt tette Marosán György is, amikor a Fiatal Autonóm Közgazdászok Társasága (FAKT) meghívásának eleget téve „ejtette fogolydilemmába” a megjelent fiatalokat.**

A sikeres és boldog élet stratégiája címet viselő előadásán a filozófiai tudományok kandidátusa az ismételt (több menetes) fogolydilemma-játék bemutatásával ismertette a szemet-szemért (tit for tat) elv alapköveit, melyek több kultúrában, mint követésre méltó arany szabályok élnek, s betartásuk lehet a kulcs a boldogság és siker kapujához.

Az együttműködési készséget, s a bizalom mértékét tanulmányozó játék célja furcsa mód minél több pont

megszerzése. Az egyes döntésekért járó pontokat az ún. kifizetési mátrix mutatja, amely természetesen figyelembe veszi az ellenfél választását is, ezért jellemzője annyira e játéknak a spekuláció, s a kérdés: Vajon, hogyan dönt a másik?.

A versenyből fokozatosan kiemelkedett a legsikeresebbnek bizonyuló, már említett szemet-szemért stratégia, általában ugyanis az ezt alkalmazók gyűjtötték a legtöbb pontot. Alapelvei ezért is lehetnek mindenki számára hasznos tanácsok, hiszen betartásukkal az élet miniatürizált másában, a fogolydilemma-játékban valószínű a győzelem, akkor miért ne működne a valós döntési helyzetekben?

Ha sikeres és boldog életetszeretnél élni, akkor nem árt tehát, ha észben tartod a következő alapszabályokat: Légy bizalommal!, Légy együttműködő!, Légy „provokálható!” és Légy megbocsátó! Partnerkapcsolatokban, üzleti életben, egyetemi hétköznapiakban egyaránt alkalmazható elvek. Memorizáld, és légy Te a következő Mr./Ms. Siker!

Kiss Ágota

Egyetemi kultúrák – kultúregyetemek

Játék és muzsika Londonban



A University College Opera példáját lehetne követni

■ **Ki kell menni. Ki tudja, milyen kalandokat tartogat egy Erasmusos félév? Kinek egy újabb félév, kinek egy állásajánlat, kinek egy jeggyűrű jut a részképzés mellé, na meg feledhetetlen élmények, barátok, bulik. Londonban nekem mindezek egybeforrtak a kultúrával. A University College London kórusa januárban szippantott be, és csak több mint 100 próbaóra meg egy angliai operabemutató elteltével eresztett el áprilisban. Túlfitott élménybeszámoló helyett mégis kérdezek: mi kell egy egyetemi opera elkészítéséhez? Ugyanaz a három dolog, mint a háborúhoz?**

Pénz, az tényleg kell – karmestert, rendezőt, díszlettervezőt, koreográfust, szólistákat, jelmezt és díszletet, saját színház fenntartását megfizetni nem tíz fillér, Londonban meg pláne nem. Eduard Lalo Fiesque-jének színpadra állítását azonban nem fedezte az

egyetemtől kapott pénzüsszeg, még a jegybevétellel és a próbatermek, színház, egyetemi „stage crew” rendelkezésre bocsátásával együtt sem. A University College Opera úgy válik minden évben finanszírozható projektté, hogy az egyetemi kórus és szimfonikus zenekar saját munkáján spórol és keres pénzt: fund raising utcai énekléssel, szponzorok felkutatása, a marketing pizkosmunkájának (szórólappozás, jegyértékesítés, meghívók és programfüzetek) elvégzése, díszlet- és jelmez-hozzájárulás otthoni lomokkal, színpadépítés és -bontás – ezt mind a társulat tagjai végzik, szabadidejükben. Az opera kifogástalan szervezésének titka a tevékeny, önkéntes részvételben és a felelősségi körök pontos meghatározásában rejlik. A teltházias előadások, a közönség lelkesedése és a Guardiantól kapott négy csillag másrészt viszont azt jelzi, hogy a produkció hosszú és izgalmas

próbákon összecsiszolódtott résztvevői nemcsak a járulékos feladatok során, hanem színész-zenész-énekes „szakmájukban” is képesek kimagaslót alkotni.

És a tanulság? Legyen rögtön kettő: Ki kell menni, nincs mese. Irány a Nemzetközi Iroda, lehetőleg még ma. Aztán: nem illik mindent a pénziánnyal magyarázni. Hozzánk sem jár arányában kevesebb tehetséges és terhelhető hallgató, mint a UCL-re, és működik is egy rakás diákszervezet, egyetemi sportszervezet, újság, néptáncgyűttes, zenekar; a hallgatói alapanyagból viszont még színjátszókkörre is futná. És van a Közgáznak egy Prelude Vegyeskara is, mely a nyáron tíznapos franciaországi turnéval és egy rangos nemzetközi kórusversenyen aratott sikerével bizonyítja, hogy a Corvinus nem csak az egy hallgatóra jutó miniszterelnöki előadások terén hasít.

Szabó Dávid

Kozma Ferenc tanár úr emlékére

„A múlt előtt vedd le kalapodat. A jövő előtt gyűrd fel ingedet”

■ **November 11-én 15 h 30-kor az Egyetem Központi Könyvtárában szakmai bemutatót tartunk a 3 éve elhunyt, köztisztelőnek örvendő Kozma tanár úr tiszteletére megjelent két kötetből, és ugyanekkor nyitjuk meg a könyveiből és egyéb írásaiból álló kiállítását is.**

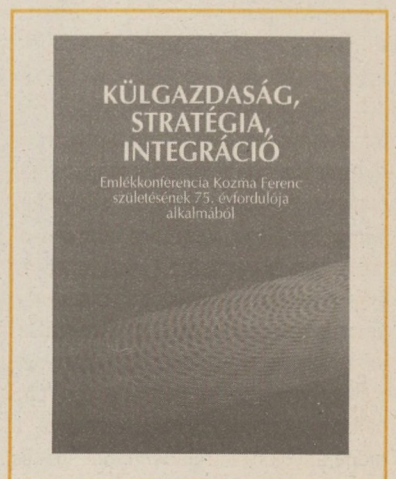
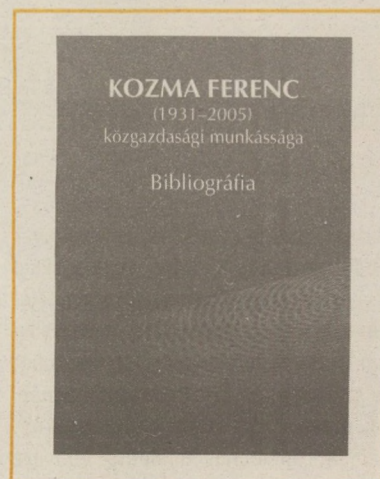
A Bibliográfia c. kötet Kozma tanár úr 50 éves munkásságát: írásos formában publikált és kéziratban maradt könyveit, tanulmányait, fennmaradt rádiós és televíziós felvételeit veszi leltárba.

A Külgazdaság, stratégia, integráció c. kötetben adjuk közre Kozma professzor úr szakmai életművének (első, részletes értékelését). Ez a könyv egyben tanulmánykötet is: a nemzetközi gazdaság stratégiai kérdéseit feldol-

gozó írásokat tartalmaz egyetemünk oktatóitól, illetve külső szakértőktől. Külön érdekessége e kötetnek, hogy benne maga Kozma tanár úr is megszólal egy eddig publikálatlan írása erejéig: („Ígéretes gyermekkor – betegségekkel

és megpróbáltatásokkal (a »Közgáz« az '50-es évek első felében).”

Szeretettel várjuk a rendezvényre egyetemünk hallgatóit, tanárait és valamennyi érdeklődőt.



Drágicám, maga de gusztu nő

Bohém-klub Budapesten



A jó zenét játszó fiatal együttessel minden hónap harmadik csütörtökén találkozhatunk

Tavasszal egy nap, munka után beültünk a kocsiba, és elmentünk Kecskemétre, hogy a Bohém Ragtime Band koncertjével együtt ünnepeljük Joe Muranyi – Louis Armstrong (vagy ahogyan ő emlegeti: Lajos) utolsó zenekarának klarinétosa – 80. születésnapját. A nagyzenekar hangulat, nagyon jó zenét játszó fiatal együttessel nem itt találkoztam először, de minden lehetőséget megragadok, hogy újra halljam őket. Minden zenekarnak megvan a maga csábereje, a Bohém pikantériáját a repertoárjukon szereplő 20-as, 30-as évek magyar, vagy ma-

gyarosított slágerei adják, melyeket Ittész Tamás, a zenekar vezetője énekel. Ittész egyébként hegedűn és zongorán játszik, és Amerikában is sikert arattak szólólemezei. A fiatal zenészek a hazai jazz-élet aktív alakítói, jövő tavasszal már 18. alkalommal rendezik meg a Bohém-fesztivált Kecskeméten, melyre minden évben rangos hazai és külföldi együttesek és szólóisták látogatnak el.

A Bohém Ragtime Banddel új jazzklub indul Budapesten. Elsőként november 13-án lépnek a KULTEA pódiumára a Magyar Kereskedelmi és

Vendéglátóipari Múzeumban, ezt követően pedig minden hónap harmadik csütörtökén találkozhat a közönség Ittész Tamás ragtime-or, New Orleans jazzt, dixielandet és korai swinget játszó csapatával.

- **Időpont: november 13. este 8-tól 10-ig.**
- **Helyszín: Budapest, Szent István tér 15.**
- **Belépő: diákoknak: 1000 Ft, felnőtteknek 1500 Ft.**

Halász Géza

Ismét Művészetek Palotája játék

Legyél te is azok között, akik a MÜPA és a Közgazdász közös játéka által ingyen vehetnek részt másodmagukkal a MÜPA egy-egy koncertjén.

Ehhez nem is kell tenned, minthogy helyesen válaszolj a következő kérdésekre:

→ Csepregi 50

Csepregi Gyula évtizedek óta az egyik legkeresettebb szaxofonosunk, aki nagyszabású koncerttel készül megünnepelni ötvenedik születésnapját. Csepregi mellett december 8-án színpadra lép az öttagú Fool Moon vokálegyüttes és egy ritka színfoltot jelentő csapat, a Baptista Harangzenekar.

1) Melyik évben alapította meg Csepregi Gyula Szakcsi Lakatos Bélával, Vasvári Pállal és Jávor Vilmosmal a Magyar Jazz Quartetet?

a) 1987 b) 1978 c) 1992

→ Finn-cseh világzene műfaji korlátok nélkül

Dr. Jouko Kyhälä, a helsinki Sibelius Akadémia tanára 2003-ban alapította meg tanítványaival a világ legelszántabb szájharmonika-együttesét, a Svänget. Játékuk lenyűgöző és sokoldalú, finn tangótól kezdve a balkáni cigányzenén és az orosz valceren át az erdélyi népzeneig mindent ugyanolyan érzékkel és hitelességgel játszanak. A Tara Fuki duót két brnoi csellista-énekes lány együttese alkotja, akik érzéki, intim muzsikájukkal a fél világot meghódították. A két zenekar produkciója feledhetetlen élményt ígér december 9-én a Fesztivál Színházban.

2) Mikor alakult meg a Tara Fuki zenekar?

a) 1999 b) 2000 c) 2001

→ Karácsonyi ünnep hangszerek nélkül

Igazán különleges produkcióval készül a Művészetek Palotája a karácsonyra, hiszen december 20-án a cappella, azaz hangszereket nélkül éneklő együttesek koncertje látható a Fesztivál Színházban. Az est során fellép a Four Fathers, a Fool Moon, és az Unicum Laude együttes, míg a karácsonyi hangulatot az osztrák Velvet Voices csengő hangjai garantálják.

3) Milyen felállásban áll színpadra a Fool Moon együttes?

a) 3 nő – 2 férfi b) 5 férfi c) 2 nő – 3 férfi

A válaszokat november 28-ig várjuk az agnes.szekeres@uni-corvinus.hu e-mail címre elérhetőséggel (név, telefonszám, évfolyam, szakirány).

→ Előző számunk nyertesei:

Szalóki Ági koncert: **Kurucz Andrea**, G kar, pénzügy és számvitel

Magyar Állami Népi Együttes: Labirintus: **Ásványi Katalin (PhD)** és **Mikesy Álmos**

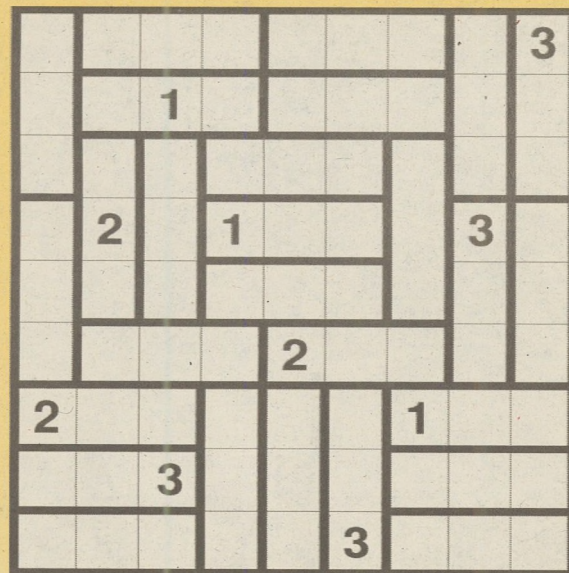
Gratulálunk nekik!

Rejtvény

Értékes kapszulák

Ez a rejtvény nem szüret nagy múltra, viszont megtestesíti a legjobb rejtvények erejét. Egyszerű szabályok mellett is lehet könnyűt, szépet vagy éppen nehezet készíteni belőle. Sajnos, ez a feladvány se kerülhet el, hogy 16x16-os vagy még vadabb méretekben is megcsodálhassuk. Jó szórakozást hozzá!

Írjon az üres mezőkbe 1-es, 2-es vagy 3-as számokat úgy, hogy minden kapszulában mindegyik számból pontosan egy szerepeljen, azonos számok ne kerüljenek oldalukkal szomszédos mezőkbe, továbbá minden sor és oszlop mindegyik számból ugyanannyit tartalmazzon.



„Elmondom hát mindenkinek...”

Boldog vagy, netán szomorú? Szeretsz és szeretnek? Vagy még csak szeretnéd, ha szeretnének? Fáj az élet vagy épp nagyon jó? Fejezd ki versben, prózában, akár dalban, és küldd el nekünk – a Közgazdász megjelenteti művedet!

Írj a kozelet.kozter@gmail.com-ra, s mondd el TE is mindenkinek!



A képen jobbról: Angyal Zoltán, Szabó Bence

Pengeélen a magyar sport

Hogyan tovább?

■ **Az olimpiai szereplés értékelése, az okok megvitatása és a jövőbeni tervek kifejtése állt a Széchenyi István Szakkollégium által szervezett kerekasztal-beszélgetés középpontjában. Meghívott vendégeik Angyal Zoltán, a kajak-kenu szövetségi kapitány és Szabó Bence, kétszeres kardvívó olimpiai bajnok más szemszögből közelítette meg a problémákat, köszönhetően sportáguk sajtóosságainak és a habitusbeli különbségeknek is.**

Abban egyetértettek, hogy a magyar csapat olimpiai szereplésétől mindenki többet várt, de utólag siránkozni már nem érdemes, persze az okokat értékelni lehet, sőt kell is, mert ezek lendíthetnek tovább egy esetleges holtpontra. Szó volt az élsport létesítményellátottságáról (röviden: siralmas

a helyzet), a finanszírozásról, a sportdiplomáciáról, a jó szövetségi kapitány tulajdonságairól, valamint az utánpótlás-nevelésről is. A jelenlegi helyzetet úgy látják, hogy a magyar sport jelenleg félfúton van, mert mára a hagyományos egyesületek nagy része felbomlott, nem költ az állam sem annyi pénzt az élsportra, mint régebben, de még nem alakult ki helyette más (pl.: egyeteméről táplálkozó) utánpótlás. Mindemellett Angyal Zoltán kiemelte, hogy az utóbbi években jelentősen megváltozott az emberek szemlélete, pozitív tendencia, hogy egyre többen kezdenek sportolni, persze mindenki nem lehet olimpiai bajnok, de a cél nem is kell, hogy ez legyen, sokkal inkább a mozgás öröme, ami magával hozza az egészséget, jó közérzetet is.

Németh Eszter

A JÖVŐD MOST!

KARRIÉR

EXPO[®]

2008

a rendezvény
fő támogatója:



november 12-13.

országos, integrált állásbörze
diplomázóknak,
friss- és fiatal diplomásoknak

- mintegy 100 munkaadó
- több ezer állásajánlat
- 3 szinten, több mint 1500 m²-es helyszínen mintegy 800 m²-es beépített terület

- CV Ambulancia
- grafológiai gyorselemzés
- pszichológiai tesztek
- karrier-tanácsadás
- próbainterjúk
- cégprezentációk

1093 Bp., Fővám tér 8.

→ Tel.: 482 5047, 30/279 7432
Fax: 482 5577

→ www.karrierexpo.hu
karrierexpo@uni-corvinus.hu

→ nyitva: 10h-17h-ig

KIEMELT SZAKMAI PARTNER



PROFESSION.HU