



FF 5047

ALAPÍTVÁ 1951

# közgazdász

MAGYARORSZÁG LEGRÉGEBBEN MEGJELENŐ FELSŐOKTATÁSI LAPJA

LV. ÉVFOLYAM 3. SZÁM | 2014. MÁJUS



YBL200

**3** a Magyar Építészet Éve



PULITZER-DIJAK

**12** Fókuszban a lehallgatási botrány



SZABÁLYZAT-VÁLTOZÁS

**24** Módosult a TVSZ és a HTJSZ

ISMÉT SZUPERMÁRKA A CORVINUS

## Három az igazság – egy a ráadás?



FOTÓ: TÖRÖK ANNA

Liber oeconomicus...

CORVINUS

CORVINUS

TOVÁBBI CIKKEK A CORVINUSONLINE.BLOG.HU-N: MI LESZ A NAGY BALOLDALI SMÚZOLÁSBÓL?

## Superbrands – Három a magyar igazság és egy a ráadás

▲ DENGYEL DÓRA



**E**gyetemünk idei sikerével negyedszer nyerte el a Superbrands címet. A díj megtiszteltetés, amely bizonyítja az intézmény ismertségét, megbízhatóságát és népszerűségét.

Az 1995-ben létrejött brit szervezet közel 90 országban működik. Hazánkban 2004 óta tünteti ki azokat a márkákat, amelyek kiemelkedő sikereik és ismertségük mellett a közönség, a munkáltatók és a fogyasztók körében is pozitív visszajelzéseket kapnak. Idén tizedik alkalommal részesülnek díjazásban a legkiválóbb fogyasztói, hetedszerre pedig a legkiemelkedőbb

üzleti márkák. A kitüntetést széleskörű fogyasztói felmérés és kutatás előzi meg, melynek eredménye természetesen országról országra változik. A szervezet honlapján megtekinthetjük a korábbi nyerteseket. Számos, nemzetközi szinten is ismert márkát találhatunk a díjazottak között: olyanokat, mint például a Budapesti Operett- vagy a Nemzeti Színház.

Büszké lehetünk, hogy a listán egyetemünk jól ismert logójával negyedszerre is szembetalálkozhatunk, amely úgy tűnik, stabilan megvetette lábát a legnagyobbak között. Ennek oka egyrészt a munkáltatók elégedettsége friss diplomásainkkal, másrészt a hallgatók körében tapasztalt népszerűség, amit egyébiránt a többszörös túljelentkezés is jelez.

Amikor a Corvinus 2011-ben először kapta meg a Superbrands elismerését, ez különösen sokat jelentett egyetemünknek, hiszen ekkortájt volt kérdéses, hogy egyáltalán fennmaradhat-e az intézmény jelenlegi formájában. A 2012-es díjátadó során azonban már Varga Mihály, akkor tárca nélküli miniszter, biztató beszédében hangsúlyozta az intézmény létjogosultságát, valamint kiemelte, jó eséllyel még kutatóegyetem is válhat belőlünk. A BCE-n azóta sok minden történt, de semmi nem változott a mára szinte magától értetődővé vált tényen: szupermárka vagyunk.

## Rövidhírek

▲ SÜLE ANDRÁS

**Idén szeptemberben ünnepli ötödik évfordulóját a gazdaságinformatikai PhD képzés.** Dr. Cser László professzor emeritus, a Doktori Iskola hajdani alapítója szerint olyan szakemberek kinevelése a cél, akik teljes értékű informatikai és gazdálkodási tudással felvértezve jobban tudnak alkalmazkodni a munkaerőpiac változásaihoz.

Hangsúlyozta: az itt tanított adatbányászat és vállalati ontológia is egyre keresettebb ismeretnek számít. Sikerként értelmezte, hogy a doktorandusz hallgatók sokféle előképzettséggel rendelkeznek, így gyakran egymástól is tanulhatnak.

A doktori iskolába való jelentkezésre május 31-ig van még lehetőség.



**A Magartartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet oktatója, Dr. Bokor Tamás lett március végén a Kommunikációs Iroda projektigazgatója.** Legfőbb feladata – az egyetem szervezeti egységeinek összefogásával – az információáramlás javítása. Lapunknak tett nyilatkozatában

elmondta: szükségét érzi egyfajta „kézfogásnak a Duna felett”, hogy a budai és a pesti campus jobban odafigyeljen egymás életére. A belső kommunikáció megkönnyítése és összefogása mellett fontosnak látja az újságírókkal való kapcsolattartást, illetve a Corvinushoz köthető Facebook-, Twitter- és LinkedIn-felületek kezelőivel való együttműködést, hogy egyetemünknek „koherensebb közösségimédia-jelenléte” legyen. A frissen kinevezett projektigazgató bízik abban, hogy a Kommunikációs Iroda az összes egyetemi polgárt aktívan be tudja vonni céljainak megvalósításába.



**2014. április 16-tól új megbízott gazdasági főigazgató került a Corvinus Egyetem Gazdasági és Műszaki Főigazgatóságának élére.** Dr. Lukács János lemondását követően a posztot ideiglenesen Dr. Pavlik Livia, a Gazdálkodástudományi Kar docense tölti be, akit Dr. Rostoványi Zsolt, egyetemünk rektora elmondása szerint „kiváló szakembernek” tart. Megbízása a kiírásra kerülő pályázat sikeres lebonyolításáig vagy a kancelláriai rendszer bevezetéséig szól.

## Rekviem egy birkapörköltért

▲ SZABÓ GELLÉRT VILMOS

**A**prilis 10-én kissé nyugtalanul keltünk fel, az égborús volt, és felhőszakadást is mondtak aznap délutánra. Mindezzel önmagában nem lett volna gond, de e jeles napra volt kitűzve a már sokadik éve ősszel és tavasszal is megrendezett Arbortakarítás időpontja.

A lelkesebbek – vagy akinek nem volt órája épp, így én is – már délelőtt tízkor megjelentek a campus felvonulási épületénél. Itt egy részünk neki is látott az arborétumi dolgozók irányításával az épület kitarításához, miközben a csapat másik fele a mun-

káért járó birkapörkölt és munkasegítő szendvicsek előkészítéséhez fogott hozzá. Krumpli-, hagyma-, fokhagymapucolás és vágás, illetve más kisebb-nagyobb feladat várt minket. Lassan a K épület előtt összegyűlt az előre jelentkezett brigádfővezetők és a lelkes önkéntes diákok csoportja. Mindenki gyorsan regisztrálta magát, megkapták tőlünk narancssárga, birkapörköltre feljogosító karszalagjukat, majd csatlakoztak a számukra legtesthezállóbb munkát végző csapathoz. Még együtt elvonultunk munkaeszközeink átvételére, ahol mindannyian munkakörünknek megfelelő felszereléshez jutottunk. Kaptunk kézhez gereblyét, seprűt, metszőollót, szemeteszsákokat,

talicskákat, kesztyűt, és a levélfújó is hamar gazdára lett.

Ezután mindenki követve brigádfővezetőjét, elindult az Arborétum számára kijelölt területére. Jómagam és kis egységem a Somogyi Imre Kolégium felé vetők az irányt, és közben útba ejtettük a Felvonulási épület némi elemozsía felvételének reményében. Ez volt a szerencsénk – ugyanis abban a pillanatban, ahogy beléptünk az ajtón, eleredt az eső. De oly hevesen, hogy már a kint készülő pörköltet veszeléztette, nem beszélve a többiekről. A zivatar ugyan nem akaródzott elállni, de ez a munkára éhes kis csapatunkat nem foghatta vissza: nekiláttunk választott feladatainknak.

Mi az Arborétum kollegium feletti falán belül szedtük össze a nem kis mennyiségű és igen változatos összetételű szemetet. Miután gyűjteményünket a konténerbe ürítettük, volt

időnk, a zsíros kenyereket készítő és kiszállító lányokat kísérvé, végigjárni az összes munkaterületet. Itt a többiek a rémes idő ellenére sem tántorodtak vissza feladatuk elvégzésétől. Így találkozhattunk a főépületek környékén a lombhulladékot és szemetet összeszedő három brigáddal, a salakpályák alatti vízgyűjtőket gumicsizmában takarító csapattal, a tulipánosokat elkerítőkkal, a bokrokat visszametszőkkel, a gyomlálókkel, valamint a végsőkig kitaró, a komposztáló lapátolásával elfoglalt, de ennek ellenére vidám hallgatókkal.

A munka végeztével az arborétum dolgozóink és az egyetemi vezetőség képviselőinek társaságában elfogyasztottuk jól megérdemelt vacsoránkat. Aki pedig ezután még bírták, késő estig maradtak, és a kemény napot maguk mögött hagyva egy vidám estét töltöttek együtt.

# Ybl200 – a Magyar Építészet Éve

▲ HORVÁTH MÁTÉ

**A**prilis hatodika: idén nemcsak a rendszerváltás utáni hetedik országgyűlési választások időpontja, hanem Ybl Miklós születésének kétszázadik évfordulója is. 1814-ben ezen a napon jött világra az építészgeniusz, akinek munkássága máig meghatározza Budapest arculatát. Ennek apropóján a 2014-es esztendő az európai szinten is kiemelkedő tervező és a magyar építészeti emlékévé.

A 18. század elején Székesfehérvárra települő német eredetű kereskedőcsaládba születő Ybl szakmai tanulmányait előbb Párizsban, majd Münchenben végezte. Insként a klasszicizmus európai jelentőségű alakja, Pollack Mihály irodájában segédkezett, látókörét pedig több itáliai tanulmányúton szélesítette. Ezek alkalmával találkozott a reneszánsz művészettel, amely később meghatározta építészetét.

Első jelentős műve, a harmincévesen jegyzett fői templom, illetve a Károlyi-kastély azonban még az európai historizmus jegyében született. Az épületek sikerének hatására a család fő, István uradalmi építész lett, dolgozott a família több kastélyán és palotáján is. Ez a kapcsolat megnyitotta számára az utat a főnemesség felé. Többek között a Wenckheim és a Festetics-családnak is tervezett. Munkái azonban az ötvenes évektől egyre inkább a fővároshoz kötődtek, itt valósultak meg legjelentősebb alkotásai. Olyan, mára meghatározó turisztikai attrakcióvá vált épületek fűződnek a nevéhez, a teljesség igénye nélkül, mint például a legzseniálisabb művének tartott Operaház, az idén helyreállított Várkert Bazár, a

Szent István Bazilika vagy az Egyetem főépületének otthont adó Fővámplota. Ezek mellett megszámlálhatatlan egyéb középület, városi palota és bérház tervei fűződnek a nevéhez.

Építészetére a romantikus kezdetek után a – hazánkban munkásságának köszönhetően népszerűvé váló – neoreneszánsz stílus alkalmazása jellemző. Épületeinek nagy része ezt követi, azonban tervezett eklektikus formakincsűeket is. A historizmus ezen válfajára a reneszánsz (amelyet még a 19. században is a sötét középkor utáni „felvilágosodásnak” tekintettek) jegyeinek teljes vagy részleges másolása, sokszor átértelmezett használata jellemző. Ennek következtében születhettek Európa-szerte olyan építmények, amelyek részben vagy akár teljes egészében egy-egy ikonikus reneszánsz homlokzatot vagy épületet másoltak.

A 2014-es esztendőt a mester születésének bicentenáriuma alkalmából a Magyar Építészet Événé nyilvánították. Ennek alkalmából a szakma legrangosabb elismerését, az Ybl Miklós-díjat 1953-as alapítása óta először az Operaházban adták át a kitüntetetteknek. Az évfordulót kísérő rendezvénysorozat fővédnöke dr. Áder János köztársasági elnök, a programokat felügyelő Ybl Emlékbizottság elnöke pedig L. Simon László kormánybiztos. Az emlékévé alkalmából az Ybl Egyesület szervezésében bejárások, séták, kiállítások, konferenciák és előadások kerülnek megrendezésre. Egyetemünkön május 17-én rendezik meg az állófogadással és korabeli ruhás felvonulással tarkított Fővámház Ünnepe ingyenes rendezvényt, amelyről, akárcsak a többi programlehetőségről az ybl2014.hu oldalon találhatok bővebb információt.



FORRÁS: HORVÁTH MÁTÉ

## A harmadik kerület csodái

▲ TÁRNOK BALÁZS

„Óbuda önti a rómaiak városának, Aquincumnak a maradványait. A Duna ezt a múltat hőmpölyögteti. A látvány pedig azt az érzést kelti, hogy ez a hely el sem volna képzelhető város nélkül...”

Ezzel a Granasztói Páltól származó idézettel kezdődik Dr. Csemez Attila Óbuda-Békásmegyer táji-természeti értékei című könyve.

Budapest világvárosi forgatagában élve ritkán jutnak eszünkbe környezetünk földrajzi adottságai. Óbuda fővárosunk ősidőktől fogva lakott területe, de nemcsak történelmi múltja, hanem a változatos esztétikai élményt nyújtó természeti környezete miatt is különleges helyet foglal el hazánk települései közt.

Utóbbi tulajdonságait azonban ilyen részletesen még nem fejtette ki egyetlen könyv sem. Ez moti-

válta a szerzőket is a mű elkészítésére, hiszen kevés volt a tájleírás, főleg az olyan, ami újszerű térképes közlést és térinformatikai rendszereket alkalmaz.

A rengeteg barlang és barlangrendszer országos szinten is kiemelkedőnek számít. A természetvédelmi területen olyan fokozottan védett állatok találhatók, mint a nagy patkósdenevér vagy a füstös és a jeges réce.

Azonban nem csak az állatvilág, a növényvilág is figyelemre méltó. Az emberek alig ismerik a Kenyeres utcában található 1996-ban nyilvántartásba vett Zöld Juhar Természeti Emléket, vagy a Királyhelmec utcai, hatalmas méretű öreg hársfát, amely 1982-ben került természetvédelmi oltalom alá.

Az ilyen észre nem vett értékekért érdemes elolvasni a könyvet.



FORRÁS: CFA

## Nem a győzelem, hanem a részvény a fontos

▲ MAZÁN BARNA

**A**z elemzői szaktudás és etikus magatartás terjesztését szorgalmazó CFA (Chartered Financial Analyst) Institute minden évben megrendezi Research Challenge névre keresztelt, teljes egészében angol nyelvű, globális részvényelemző versenyt, amelyen országonként csupán egy egyetem vehet részt. A tavasszal, Milánóban megrendezett EMEA (Európa, Közel-Kelet, Afrika) régiós fordulóban a hazánkat képviselő Budapesti Corvinus Egyetem csapata a legjobb öt közé került be, ezáltal minden idők legjobb magyar eredményét érte el.

A megmérettetésen az indulóknak egy, a saját országuk tőzsdéjén jegyzett cég részvényeit kellett elemezni (ez Magyarországon a Richter Gedeon NyRt. volt), vételi vagy eladási javaslattal előállva. A tizoldalal írott elemzés mellett a résztvevőknek egy szóbeli prezentációt is kellett tartaniuk.

A páratlan sikereket elérő corvinusos csapat tagjai – Tomasovszki Tímea, Vörösházi Ágota, Furdek Balázs és Lakatos György – a sikeres októberi forduló után teljes gőzzel vetették bele magukat a munkába. Egyetemünk versenyzői először alaposan megismerték a gyógyszeripar, azon belül is a Richter Gedeon felépítését és működését, valamint a cég pénzügyi adatait. A komoly kutatómunkának meglett az eredménye, hiszen az év elején megrendezett országos versenyen a Pécsi, valamint a Szegedi Tudományegyetem csapatait legyőzve kiharcolták, hogy a BCE képviselhesse hazánkat a következő fordulóban.

A 28 induló ország közül kenyai, bahreini, szlovén, illetve dán diákokkal megmérkőzve kerültek be hallgatónk a legjobb öt közé. Itt a szóbeli prezentációk és a szakmai kérdésre adott válaszok alapján hozta meg döntését a zsűri, amelynek tagjai csak az első helyezettet nevezték meg. Idén az olaszok bizonyultak a regionális forduló legjobbjaiknak, így ők vehetnek részt a szingapúri döntőn.

Ez azonban ne akadályozzon meg benneteket, hogy gratuláljatok a Corvinus csapatának az elismerésre méltó eredményért, ha van rá lehetőségetek!

Havi belpol

## Schiffer kontra Vona: ki örülhet jobban?

▲ KELEMEN LUCI

**A** Fidesznek kétharmada lett, az Összefogásnak a képében – ez eddig semmi váratlan. De mi van a másik két parlamenti erővel? A múlt hónapban a baloldali formációról olvashattatok, most következzen az LMP és a Jobbik.

A Lehet Más a Politika még nem tudta igazolni nevéből adódó főtételét, azt viszont igen, hogy lehet más a lehetőségek – Schiffer András kivételével ugyanis nem lesz egyetlen olyan személy sem a parlamenti frakciójában, aki 2010-ben is ott lett volna.

Nem kell politikai elemzőnek lennünk, hogy megállapíthassuk: az LMP képtelen volt „harmadik

erővé” avanszálni a Fidesz és az MSZP mellett. A helyzet megítélése azonban nem annyira egyszerű, mint amilyeneknek elsőre tűnik: a pártból ugyanis kiszakadt a tagság mintegy 10-20%-a – és ismertebb politikusaik legtöbbször. Őket később PM (Párbeszéd Magyarorszáért) néven láthattuk valahol az Összefogás hátsóbb soraiba beszuvasztva. Ekkortájt alig egy-két százalékon mérték őket a közvélemény-kutatók.

Ennek fényében tehát csak nézőpont kérdése, hogy a necces parlamenti bejutás – 5,38% és ezzel öt mandátum – milyen eredménynek számít: vitathatatlan, hogy 2010-ben több szavazatot kapott a párt és a közélet tematizálása sem sikerült nekik. Az esélyük viszont megmaradt arra, hogy 2018-ig megakadályozzák az elmarginalizálódásukat, vagy úgy is mondhatnánk, eszdekesedésüket. Schiffer még Kálmán Ölgát is képes kiborítani különutas politikájával, viszont a választás estéjén ő és Mesterházy komolyat smúzoltak köszönőbeszédükben – érdekes lesz látni, merre vergődik majd a zöldpárt.

A Jobbik közvetlenül az eredményhirdetés után nem túl vidám hangokat

pengetett meg, amikor értékelést kért tőlük a média, de pár napon belül revideálták álláspontjukat. Ambíciókat jelzi, hogy a pár százezres szavazatnövekmény a 2010-es választások óta egyáltalán nem volt elég nekik az ünneplésre.

Az is tény, hogy az egyéni szavazatok tekintetében az ország nem egy részén megelőzték a baloldali formációt. Nem véletlen, hogy egyes elemzők a „varsói gyorsot”, az egy közép- és egy szélsőjobboldali politikai párt nagy fölénnyel utaló szcenáriót emlegetik szívesen, ha 2018 potenciális helyzetéről kérdezik őket.

Érezhető a szándék a Jobbik „mainstreamesítésére”, elvégre közhely, hogy az abszolút radikális pártok nem tudnak hatalmas szezont kiharítani a szavazói tortából. Úgy néz ki, valamekkora hatása mindenképpen volt a kiskutyás-fiatalos imázsuk, amit a kampányplakátokon megjelenítettek. Az EP-választáson elért eredményükre érdemes lesz figyelni: különösen pikáns lesz annak fényében, hogy a legtöbb európai szélsőséges párt egyáltalán nem tekint rájuk természetes szövetségként.



FORRÁS: NEPSZAVA.COM

## A G kar töretlen sikere

▲ RUBIN ESZTER

**A** Budapesti Corvinus Egyetem az egyik legkeresettebb felsőoktatási intézmények közé tartozik. Az érettségi előtt állók nem véletlenül választják oly sokszor szerény kis egyetemünket. A Corvinus név ugyanis minőséget jelöl számukra, és úgy érzik, ha ide bekerülnek, sinen van az életük. Egy évvel ezelőtt én is ilyen érzésekkel vágtam neki a felvételinek, és bátran kijelenthetem, hogy jó döntést hoztam. Reméljük, hasonlóan fog gondolkodni az idén ismét rekord számban jelentkező G karos is.

Akik gazdasági tanulmányokban gondolkodnak, ebben az évben is a Budapesti Corvinus Egyetem Gazdálkodástudományi Karát választották legtöbben. Idén a tavalyihoz képest 25%-kal többen adták be ide a jelentkezésüket, vagyis 5129 főről 6414-re emelkedett a felvételizők száma. Mindez annak is köszönhető, hogy folyamatosan növekszik a pénzzel és gazdasággal kapcsolatos ismeretek értéke a munkaerőpiacon.

Egyetemünk sikerét bizonyítja, hogy 30%-kal nőtt azon hallgatók

száma is, akik első helyen jelölték magunkat a népszerű BGF-et, de még az örök rivális BME-t is.

A megjelölt szakok közül a gazdaságinformatika, a gazdálkodási és menedzsment, a kereskedelem és marketing, valamint a turizmus és vendéglátás vitte a pálmát. Ezek a képzések nemcsak a karon belül, de az összes szak tekintetében is a legkeresettebbek közé tartoznak.

A ponthatárokkal kapcsolatban idén nem várható túl nagy változás. Előreláthatólag most is bőven 400 pont fölötti eredményeket kell produkálnia annak, aki a Gazdálkodástudományi Karra szeretne bekerülni, különösképpen, ha állami finanszírozású képzésre. Sőt, esetenként körülbelül 450-460 pont elérése is szükséges lehet az ingyenes képzéshez. A legnagyobb versengés a gazdálkodási és menedzsment szak helyeiért figyelhető meg, ide huszonhatszorosa a túljelentkezés.

A kiélezett versenynek köszönhetően 2014-ben is garantáltan csak a legjobbak juthatnak be a G karra, ezzel is hozzájárulva az egyetem kimagasló teljesítményéhez. Mi mindenesetre örömmel várjuk a leendő golyókat!

## Ismét választ Európa

▲ SZABÓ PÉTER GÁBOR

**M**ájus 25-én rendezik meg Magyarországon, immáron harmadik alkalommal, az Európai Parlamenti választásokat. Ezen a napon a magyar választópolgárok 5 évre felhatalmazást adnak 21 képviselőnek érdekeik védelmére az EU egyetlen, közvetlenül a választópolgárok által választott szervezetében, az Európai Parlamentben. Bár a szervnek törvényalkotási jogköre nincs, ez felügyeli és fogadja el, vagy vétőzza meg – a Miniszterek Tanácsával konzultációban – az Európai Bizottság előkészített határozatait, törvényjavaslatait, és azokkal kapcsolatban módosításokat kezdeményezhet.

De miért is menjünk el szavazni? Nemrég már letettük voksunkat egy hazai párt mellett. Csakhogy egy olyan Magyarországon, ahol a közpénzek, de még a magánberuházások egy jelentős része is az EU által biztosított forrásokon nyugszik, valamint az Unió szerveinek döntései, határozatai kötelező érvényűek ránk nézve is, érdemes kivenni részünket a magyar képviselők megválasztásában.

Sőt, az EP választásokon még nagyobb jelentőséget kap szavazatunk,

mint az országgyűlésin. Külföldön élő honfitársaink nagy része nem szavazhat, így lehet, hogy míg április 6-án 8 millió 220 ezer volt a választásra jogosultak száma, addig májusban csupán 8 millió 59 ezer ember adhatja le voksát. Ezen kívül a részvételi arányt csupán 40% körülre várják az elmúlt két választás alapján. 2009-ben például – ellentétben Németország 90%-os arányával – csupán a lakosság 36%-át mozgatta meg a voksolás, 20. helyre került ezzel az Unióban belül.

A mostanra kimerült kampánygépezetek is várhatóan csendesebben fognak majd zakatolni, és az itthoni szokásokhoz híven a felmerülő témák is jórészt belföldiek lesznek, tovább növelve az emberek közömbösségét, bár jól alapozva az EU-val kapcsolatos tudásuk hiányosságaira. Hazánk ez alkalommal nem lesz több választókerületre osztva, mindenki ugyanazon listára szavaz, így nem torzíthatja a képet a sokszor becsapós kerületi rendszer, valamint a helyi képviselőkről alkotott véleményünk. Az így kapott eredmények letisztultabb, reprezentatív képet adhatnak majd országunk politikai tagoltságáról. Ehhez már csak az kell, hogy a Kedves Olvasó is éljen alkotmányos jogával, és menjen el szavazni május 25-én.

# 1944. március 19.

▲ HORVÁTH MÁTÉ

Az új Alaptörvény értelmében Magyarország ezen a napon a német megszállás következtében elvesztette önrendelkezési jogát. Ennek 70 éves évfordulója kapcsán kíván a kormányzat emlékművet állítani egy ellentmondásos és megosztó szoborral már amúgy is terhelt V. kerületi Szabadság tére.

A megszállás körülményei, okai és következményei a valóságban némileg árnyaltabbak annál, mint ahogy ezt az ellenzéki média sugallja. A hatalomra segített németbarát bábkormány látszólag valóban szélesebb jogosítványokkal és lehetőségekkel rendelkezett, mint a hasonló helyzetű államok vezetői. Ugyanakkor a Sztójay-kabinet mindenben igyekezett a megszállók kedvére tenni, így a németeknek nem is volt szükségük sugalmazott óhajaik megfogalmazásán kívül semmi másra. A pontos helyzetet és viszonyokat azonban az ellentmondásos múltértelmezések miatt lehetetlen feltárni.

Sok helyen a magyar felelősség megigáthatatlan bizonyítékaként

fogadják el Adolf Eichmann azon állítását, melyet saját, izraeli perében mondott, önnön felelősségét mérséklendő. A zsidódeportálások fő szervezőjének vallomása szerint ugyanis a magyar hatóságok olyan szorgalommal működtek együtt a gettósításban és a deportálásokban, ami még őt is meglepte, és szerinte meghaladta a haláltáborok kapacitását. Elfogadhatjuk-e azonban ezeket az állításokat Eichmann helyzetének ismeretében? Bizonyítéknak tekinthetünk-e olyan kijelentéseket, melyekről lehet tudni, hogy az akasztófa árnyékában születtek?

Emellett természetesen nem szabad elbagatelizálni a magyar vezetés felelősségét sem, mely minden kétséget kizáróan szerepet játszott a magyarországi zsidóság gyors ütemű gettósításában. Ezt azonban senki – beleértve a kormányt – sem akarja tagadni. Azonban azt is be kell látni, hogy kizárólag az ezzel elérhető rövid távú politikai haszonszerzés mozgatja azokat a politikusokat, akik az emlékmű állítását hisztériakeltésre használják. Ez – és az emlékmű is – azonban csak újabb lövészárkot jelent az amúgy



is súlyosan megosztott társadalomban ahelyett, hogy a megbékélést és a tragédia feldolgozását segítené elő.

Mindemellett nem feledkezhetünk meg Horthy Miklós kormányzó beavatkozásáról sem, aki a német befolyás ellenére még rendelkezett akkora támogatottsággal, hogy meg tudta állítani a kétszáz ezer lelket számláló budapesti zsidóság deportálását. Azonban az ő felelősségének kérdése sem tisztázott.

Ugyanakkor a tervezett emlékmű – ha eltekintünk mondanivalójától, és

csak művészi szempontból vizsgáljuk a „látványtervet” – kritikán aluli színvonalú, jellegében és megformálásában évtizedekkel ezelőtti trendeket követ. Az alkotó, Párkányi Raab Péter itt sokszorosan alulmúlta korábbi, szerethető munkáit, mint például a Nemzeti Színház szoborparkjának egyes alakjait. A kompozíció, amennyiben elkészül, egy túlbonyolított, felületes szimbolikájú alkotás lesz, mely megosztó szerepe miatt állandó rongálásnak lesz kitéve, tovább szítva ezzel az ellentéteket.

## Megújuló Budapest

# Kossuth tér

▲ HORVÁTH MÁTÉ

Március 15-én átadták a régóta esedékes teljes megújuláson átett Kossuth teret. A rekonstrukcióval

párhuzamosan azonban megjelentek a negatív, szándékos félremagyarázások vagy tudatlanságon alapuló vélemények is.

Az Országgyűlés 2011-ben döntött a teljesen elhanyagolt, lepusztult, funkcióit ellátni képtelen Kossuth

tér felújításáról. S ki gondolta volna: a baloldali ellenzék egyből elkezdett horthysta revíziót emlegetni. Ennek alapja az a szerencsétlenül megfogalmazott határozat volt, mely a térszaállítandó képzőművészeti – tehát az ott álló emlékművek – arculatát a rossz emlékü 1944-es évszámhoz kötötte. Ez a gyakorlatban a kommunista diktatúra alatt nagyrészt elpusztított vagy áthelyezett szobrok rekonstrukcióját jelentette, miközben maga a tér tájépítészeti kialakításában és anyaghasználatában a 21. századi trendeket követi. Figyelembe veszi ugyanakkor Steindl Imrénének a tér kialakítására vonatkozó instrukcióit is, mely szerint kívánatos teljes egészében láthatóvá tenni az épületet és magát a teret.

Az ehhez, illetve a látogatóközpontra és a háromszintes mélygarázs építéséhez kapcsolódó fakivágások indították el a második pánikhullámot a hirtelen környezetvédővé váló baloldali médiában. A fák kivágása azonban szakmailag és városképileg is indokolt volt, ráadásul új példányokat is telepítettek pótlásukra (jelenleg 133 fa van a téren), azonban nem a főhomlokzat elé. Az elterjedt téves információk ellenére az új fák nem betonnal, hanem egy stabilizált murva nevű, vízáteresztő, a tájépítészetben régóta használt anyaggal vannak körülvéve,

ami alatt csepegtető öntözőrendszert építettek ki. A murva kivitelezési hiba miatt nem a terveknek megfelelően sikerült, és bár csak esztétikai problémát jelent, a kivitelező költségén fogják cserélni, a műszaki átvétel ugyanis még hátravan.

A szoboráthelyezések kapcsán a legnagyobb vihart Károlyi Mihály emlékművének eltávolítása kavarta. Bár esztétikailag a korszak színvonalas alkotása volt, a május végén visszakerülő Tisza István-szobor méretei okán is sokkal inkább harmonizált környezetével. Olyan konszenzusos pozitív vélemény, mely egyaránt vonatkozik a szoborra és a megformált államférfira is, egyedül Andrassy Gyula esetében alakult ki. Zala György impozáns alkotását – mely az első lovasszobor volt hazánkban – 1906-ban helyezték el a déli homlokzat előtt. Elpusztulása a Kossuth híd építéséhez köthető: anyagát, akárcsak a Tisza-emlékü főalakját is, a Sztálin-szoborhoz használták fel.

A Wachslér Tamás projektigazgató által dicséretes nyitottsággal és közvetlenséggel menedzselte felújítás előreláthatólag nyár közepére éri el a közel kész állapotot. Szintén ekkorra valósul meg először a Ház minden oldalának diszkvilágítása is, amelyet akkor már testközelből is megcsodálhatunk majd.



TOVÁBBI CIKKEK A CORVINUSONLINE.BLOG.HU-N: MÉG NEM LESZ ITT NAGY HÁBORÚ

# A csatorna, mely soha nem készül el?

▲ HORVÁTH ANETT

**M**agyar szakemberek már közel 300 éve igyekeznek felhívni a figyelmet a Duna és a Tisza összekap-

csolásának a fontosságára, vagyis a Duna-Tisza csatorna kialakítására. Míg az elmúlt évszázadokban elsősorban a hajózás és az áruszállítás megindításának szükségessége indokolta a csatorna megépítését, ma már fontosabb szemponttá vált a termé-

zetes adottságok felhasználása. Kiemelkedő jelentőséggel bír az, hogy a csatorna vízellátása lehetővé tenné az öntözéses gazdálkodás kiterjesztését, ami pedig számottevő termelési többlettel járna együtt. Emellett megoldást jelentene az elsvatagosodásra, ugyanis kutatások bizonyítják, hogy az elmúlt 40 évben a terület vízellátása folyamatosan csökken. Néhány területen a talajvíz szintje 6-7 méterrel alacsonyabb a korábban mértékhöz képest. A munkahelyteremtés

és a gazdasági tevékenység javítása mellett szintén nagy jelentőséggel bír a hajózás újraindítása is, amivel az ország hajózható vizei végre átjárhatóvá válnának. A nagytömegű árufélék raktározása és azoknak olcsó szállítása is lehetségessé válna, amivel pedig az európai szállítási rendszer működtetése is könnyebb lenne. Tehát nyugodtan mondhatjuk, hogy rengeteg pozitív hatása, illetve előny származna a csatorna megépítéséből. Mégis elkészerítő az a tény, hogy már 300 éve igyekeznek a kialakításán, ami számomra azt sugallja, hogy a számos előny (befektetői kedv felpezsdítése, raktárak, szállodák és vendéglátóhelyek kiépülése, valamint a vízi sportélet és turizmus fejlődése) ellenére a csatorna sajnos nem a napokban fog elkészülni. Eddig csak egy rövid (22 km-es), Dunaharasztiól Dabasig tartó rész készült el, a tervek szerinti Cegléd érintésével Szolnokig tartó csatorna befejezéséhez pedig még körülbelül 150-200 milliárd forintra lenne szükség. Sajnos a magyar gazdasági helyzet nem teszi lehetővé, hogy ez a projekt megvalósuljon EU-s támogatás nélkül. Amennyiben megépül a csatorna, az nemcsak az Alföld és a régió lakosságának, hanem az egész ország számára hatalmas fejlődést jelentene.



## Kishantos kálváriája

▲ SCHUCK RÓBERT

**K**ishantosan huszonegy éve, német-magyar állami megállapodással és dán támogatással hoztak létre egy népfőiskolát is fenntartó, nonprofit ökológiai gazdálkodást, amely a legmagasabb követelményeknek is megfelelő (BioSuisse) vetőmagokat állított elő. Az idők során európai elismertségre szert tevő gazdaság több helybélinek adott megélhetést, sokaknak pedig idénymunkát. Azonban úgy tűnik, hogy ezek nem elég erős érvek a fennmaradás mellett, és lehetséges, hogy a hazai ökológiai gazdálkodás egyik fellegvára hamarosan végleg elpusztul.

2012-ben a Nemzeti Földalap a Kishantos Vidékfejlesztési Központ (KVK) kezelésében álló 452 hektáros földre új pályázatot írt ki. A korábban egybefüggő birtokot 10 egységre osztották – ezekből a KVK szintén nem nyert el egyet sem, helyi gazdák is csak kettőt, mert a többség etikátlannak érezte, hogy ezekre a területekre

pályázzon. A pályázatok nehezen támadhatóak, ugyanis 40%-ban szubjektív érvek alapján döntenek, vagyis az számít, hogy a döntéshozóknak tetszenek-e a leírt gazdálkodási tervek.

A tiltakozók közül sokan politikai okokat látnak az ésszerűtlen döntés mögött: a gazdaság vezetője, Ács Sándorné a Fidesz-vezetéssel szembe forduló egykori államtitkár, Ángyán József közeli kollégája.

A döntés elleni tiltakozáshoz eddig 23000 magánszemély csatlakozott, valamint civil szervezetek, többek között a WWF, a Gazdálkodó Családok Egyesülete, a Krétakör és a Levegő Munkacsoport. Szabó Rebeka, LMP-s országgyűlési képviselő a parlamentben szólalt fel a döntés ellen. Az ombudsmani hivatal is többször kiállt a gazdálkodók mellett, ugyanis véleményük szerint, a biogazdálkodás eredményeként évtizedek alatt kialakult környezeti érték méltó az alkotmányos védelemre.

Ennek ellenére idén április 12-én az új bérlők megjelentek a birtokon, és elkezdték betárcsázni a már növekedő



őszi gabonát és az elvetett magokat. Ezzel Ács Sándorné szerint nagyjából 139 milliós kárt okoztak – nemcsak a kishantosiaknak, hanem maguknak is, ugyanis a növekvő őszi gabonát két hónap múlva már aratni lehetett volna. A helyszínre igyekvő aktivistákat az úton biztonsági őrök állították meg, így már ők sem tehettek semmit.

2013 novemberében a KVK

megtagadta a földek átadását az új haszonbérlőknek, az új gazdák viszont bejegyeztették magukat a földhasználati nyilvántartásba. Ezért mind a kishantosiak, mind az új bérlők birtokvédelmi eljárást indítottak. Mindkét keresetet elutasította a bíróság, de az új bérlők megfellebbezték a döntést, így a perben további tárgyalásokra kerül sor, amelyek április 25-én kezdődtek meg.

## „Miért válogatsz? Úgyis egyforma mind!”

▲ KALLA KRISZTINA

Sokszor halljuk ezt kérdést a boltokban, akár ruhát, akár valami mást veszünk. Sokan értetlenül néznek rám, ha fél percnél többet állok a sörös hűtő előtt a kedvencem után kutatva. „Miért pont az kell neked? Vegyél le egy másikat, és menjünk már!” Ha ugyanolyanok lennének, nem létezne ennyiféle: mindegyiknek van valami különlegessége, mely jellegzetessé, egyedivé teszi az adott terméket. Napjainkban a sört leginkább élvezeti cikként tartják számon és rengeteg fajtája ismeretes a fogyasztók körében.

A sör egyik legfontosabb alapanyaga a maláta, azonban más-más gabonából is (árpa, búza, zab) elkészíthető. Az utóbbi időben széles körben teret hódítottak az ízesített és gyümölcsös fajták, melyek „sör” elnevezéséről sokan vitáznak. A Magyar Élelmiszerkönyv szerint az ízesített sörhöz az ízhatás kialakításához a komló helyett vagy mellett egyéb ízesítőanyagot is felhasználhatnak. Nem mindegy azonban, hogy milyen minőségű és mennyiségű adalékanyagokat adnak hozzá a gyártás során. Három másodéves élelmiszermérnök alapszakos hallgatótársammal megvizsgáltunk hat különböző márkájú citromos sör, illetve citromos ízesítésű soralapú ital érzékszervi tulajdonságait, majd meg-

néztük ezek összetételét is. A hatféle sörből négy magyar, míg egy osztrák, egy pedig német sörfőzdében készült, így ezekről külön hoztunk döntést.

Nagy különbségeket tapasztaltunk az egyes márkák között, melyeken mi magunk is megdöbbszünk. A vizsgálat során megnéztük a sörök habtartását, illatát, színét, és természetesen az ízet is. Kóstolás előtt feltételeztük, hogy a legsötétebb, leghabosabb és legcitromosabb illatú lesz mindannyiunk kedvence. Miután megkóstoltuk őket, megállapítottuk, hogy pusztán szín és hab alapján nem lehet eldönteni, melyik termék lesz a legkedveltebb. Természetesen minden embernek más és más az ízlése, de esetünkben azonban nem így történt. A magyar sörök közül a világosabb és legkevésbé habos Soproni, az összes közül pedig a legvilágosabb, viszonylag tartós habbal rendelkező Gösser kapta a legtöbb szavazatot. Az adalékanyagokat megnézve láttuk, hogy a termékek fele csak aromát tartalmazott, így már érthető, hogy ezek miért nem ízlettek nekünk. Választott söreinkben a valódi citromlé mellett a kellemes ízt még narancslé és citromfű keveréke is elősegítette.

Nem mindegy tehát, mit iszunk, ezt azonban csak azok érthetik meg, akik nem pusztán azért fogyasztják a sört, mert alkoholos és viszonylag pénztárcakímélő.

## Kiosztották a Pulitzer-díjakat

▲ MAZÁN BARNA



Joseph Pulitzer (eredeti nevén Pulitzer József) Makón született, magyar származású, később az USA-ban élő világhírű újságíró, lapkiadó és sajtómágnás. Kalandos életéből számtalan pillanatot ki lehetne emelni: harcolt az amerikai polgárháborúban, a politikusi pályát is kipróbálta, sőt még állítólag hajófüttő és temetőgondnok is volt, mégis a legtöbben a róla elnevezett rangos újságírói díj révén ismerik a nevét. A Pulitzer-díj, mely a neves zsurnaliszta végakarátának nyomán született, a világ egyik legnagyobb presztízsű újságíró-iskolája, a Columbia Egyetem újságírói kara ítéli oda 1917 óta az arra érdemes tollforgatóknak (manapság inkább klaviatúraütögetőknek). Az idei díjakat április 14-én, hétfőn osztották ki tizennygy kategóriában. A legismertebb tárgykörben, (különleges közszolgálati tevékenység), a The

Washington Post és a The Guardian US című napilapok nyerték el az elismerést az amerikai Nemzetbiztonsági Ügynökség (NSA) lehallgatási botrányáról közölt anyagaiért. A díjat odaítélő bizottság szerint a két médium pontos, hiteles képet adott arról, miként kímékedett az NSA emberek milliói után, ezzel pedig jogosan feszegette, hol is húzódik a határ a nemzetbiztonsági érdekek és a magánéleti sérthetlenség között. A rendkívüli híradás kategóriában a The Boston Globe kapta az elismerést a tavalyi bostoni maratonon elkövetett terrorcselekményről közölt „kimerítő és empatikus” beszámolójukért. A nemzetközi tudósításokért a The Boston Globe kapta az elismerést a tavalyi bostoni maratonon elkövetett terrorcselekményről közölt „kimerítő és empatikus” beszámolójukért. A nemzetközi tudósításokért a Reuters két újságíróját illette egy mianmari muszlim kisebbség hátrányos megkülönböztetéséről közölt munkáiért. Talán kevesebben tudják, hogy Pulitzer-díjat irodalom, dráma és zene kategóriákban is osztanak. Idén többek között Donna Tartt írónőt érte az elismerés The Goldfinch című regényéért, míg zene kategóriában John Luther Adams és a Seattle-i Szimfonikusok arattak sikert. A művészet kedvelőinek talán érdemes lehet utánanézniük ezen díjazottak tevékenységeinek, hiszen könnyen érhetik őket kellemes meglepetések.

## Vérző adataink – a Heartbleed bug

▲ SZABÓ PÉTER GÁBOR

A modern internet eddigi legnagyobb biztonsági résével állhatunk szemben – állítják szakértők, köztük a hiba felfedezői. Neel Mehta, a Google biztonsági szakembere, valamint a Codonomicon nevű finn techcég majdnem egyezre, március végén-április elején fedezte fel a hibát egymástól függetlenül.

A bug 2011 decembere óta, egy programozói hibának köszönhetően van jelen a net legelterjedtebb titkosítási rendszerében, az OpenSSL-ben. Ez a rendszer, melyet az internet „biztonságos” részeinek 66%-ában megtalálunk, felelős kommunikációnk titkosításáért

és adataink hozzáférhetlenségéért. A hibát kihasználva azonban két éven keresztül bárki, megfelelő erőfeszítéssel, leolvashatta a különböző szervereken vagy akár a saját gépünkön tárolt adatokat szüretlenül, ráadásul nyom nélkül.

A hiba felfedezése után a Google szakemberei rögtön tájékoztatták róla az OpenSSL-t karbantartó csapatot, akik még a hiba médiában való április 7-ei bejelentése előtt elkészítették a javított verziót. Ezt megpróbálták minél több nagy szolgáltatóhoz és techcéghez eljuttatni, a hackerek rohamát megelőzendő.

A Codonomicon csapata pár nappal a felfedezés után létrehozott egy, külön a Heartbleednek dedikált

weboldalt (heartbleed.com). Itt kitérnek a buggal kapcsolatos gyakrabban felmerülő kérdésekre, segítve ezzel az átlagos felhasználó megértését. Felhívják a figyelmet a hibában rejlő nagy veszélyekre és a vele kapcsolatos teendőkre is. A honlappal elindított megosztási és cikközönnek köszönhetően a Heartbleed vált az internet első „biztonsági szupersztárjává”, segítve ezzel a hiba hírének gyors elterjedését.

Április 12-én két, a Bloombergnek név nélkül nyilatkozó NSA-munkatárs megerősítette a feltételezést, miszerint az amerikai ügynökség már megjelenése óta tudott a buggról. A titkosszolgálatnál azonban úgy döntöttek, eltitkolják azt, így jutva hatalmas mennyiségű adathoz a szolgáltatók és cégek tudta nélkül. A hírt később mind a nemzetbiztonsági szolgálat, mind az amerikai kormány tagadta, de a nyáron kirobbant lehallgatási botrányok tekintetében nem árt fenntartásokkal kezelni ezt. A pletyka

ellenzői szerint az NSA tájékoztatta volna a közvéleményt, ha tudott volna egy ilyen méretű rés létezéséről a sok esetben amerikai felhasználók adatait tartalmazó rendszerekben. Ha mégsem így tett, azzal külföldi, így akár orosz vagy kínai ügynökségeknek is nyitva hagyta a kiskaput, ezzel súlyosan veszélyeztetve országát és annak polgárait.

A hibát már elvileg minden nagyobb szolgáltató és cég kijavította, de sajnos ezzel még nem nyugodhatunk meg. A felmérések szerint az emberek többsége ugyanazt, vagy hasonló jelszót használ a legtöbb belépéséhez. Ezt kihasználva a hackerek a gyors reagálásra képtelen kis cégektől – melyek oldalára nagy mennyiségű felhasználó regisztrált – még jó ideig lopták az adatokat. Ezek segítségével bárkiorok hozzáférhetnek fontos, immár védett tartalmainkhoz, ezért ajánlott, hogy mindenki minél előbb cserélje le régi jelszavait.

# Módosuló egyetemi szabályzatok

## TVSZ- és HTJSZ-változások

### TVSZ

#### 12§(4):

Minden félév kezdetén nagyon sokan elfeledkezünk arról, hogy tanulmányi státuszunkat aktívra kell beállítani. Ezentúl, amennyiben valaki legalább egy kreditet felvett az adott szemeszterben, és a tavaszi félév esetében március 15-ig, az őszi félév esetében pedig október 15-ig nem kéri, hogy az aktuális szemeszterre passzív legyen a tanulmányi státusza, automatikusan aktív félévre állítják be a Tanulmányi Osztályon.

#### 12§(16):

Eddig amennyiben valaki alapképzésen megszerezte abszolutóriumát, úgy az első záróvizsga-időszak utolsó napján megszűnt a hallgatói jogviszonya. Ezért azon hallgatók esetében, akik az alapképzésük után tovább folytatták tanulmányaikat egyetemünk valamely mesterszakán, volt egy néhány napos időintervallum, amikor nem volt hallgatói jogviszonyuk. Jelen szabályzat módosításával amennyiben valaki az alapképzésén abszolált, de felvételt nyert egyetemünk valamely mesterszakára, hallgatói jogviszonya nem szűnik meg az alapszak befejezése és a mesterszak elkezdése között.

#### 19§(3)

A Neptun rendszer eddig csak kérvénnyel engedte, hogy egy időszakra két tárgyat vegyünk fel egyszerre. A módosítás érvénybe lépését követően félévenként két időszakra az előadás-előadással, illetve előadás-gyakorlattal kérvény nélkül ütköztethető, felvehető. Gyakorlat-gyakorlattal való ütközés esetén továbbra is kérvényeztetnek kell az órák ütköztetését.

#### 24§(9/A)

Mint azt tudjátok, amennyiben egy hallgató 2012. szeptembere után kezdte meg tanulmányait az egyetemen, úgy egy tantárgyból maximum hat alkalommal tehet vizsgát. Eddig vizsgaalalomnak számított az is, amikor valaki feljelentkezett, de nem ment el egy vizsgára. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának állásfoglalása, illetve a nemzeti felsőoktatásról szóló törvény értelmezése után, ha valaki feljelentkezett, de nem jelenik meg egy vizsgán, úgy az nem számít érvényes vizsgaalalomnak. Amennyiben az érintett vizsgán való „meg nem jelenés” további hátrányos következményeket jelent (pl.: tárgyúrafelvétel), azok alól nem jelent felmentést ez a módosítás.

#### 29§(1):

A paragrafus módosításával megszűnik a „Tárgyfelvételi kérelem 45 kreditet meghaladóan” nevezetű kérvény, így a jövőben egy félévben maximum 50 kreditet lehet felvenni szemeszterenként.

A 2014-es év tavaszi szemeszterében egyetemi szintű szabályzatokat módosított a szenátus, amelyeket jelen cikkben igyekeztünk nektek röviden összefoglalni. A változások a két legfontosabb dokumentumot, a Tanulmányi és Vizsgaszabályzatot, illetve a Hallgatói Térítési és Juttatási Szabályzatot érintik. Ezekben több mint negyven módosító javaslat született, amelyek a vizsgaidőszakra már érvényes lesznek. A változtatások egy részéről

#### 14§(1):

Rengeteg fejtörést okozott a külföldi részképzésben tanulóknak az a probléma, hogy egyetemünk külföldön elvégzett tárgyukat nem fogadta el automatikusan. Ezentúl, ha a kiutazásotok előtt megkötött Learning Agreementben foglalt tárgyakat elvégezték odakint, úgy az egyetemnek kötelessége azokat beszámítania tanulmányaitokba.



# mi szabályozások

## zások összefoglalása

### 19§(2)

Sajnos több ízben előfordult az, hogy a tanítási időszakot megelőzően néhány nappal változtatták meg a tárgyaink időpontjait, ezért nagyon sok esetben óraütközések alakultak ki az első tanítási hétre. Ezentúl az adott félévre meghirdetett kurzusok időpontját a korrekciós tárgy-regisztrációs időszakban vagy azt követően nem lehet módosítani.

azért volt szükség, mert az egyetemi szabályzatoknak alkalmazkodniuk kell az új nemzeti felsőoktatásról szóló törvényhez, a változások egy másik jelentős része pedig az egyes dékáni hivatalok, valamint a Hallgatói Önkormányzat javaslatára születtek meg annak érdekében, hogy az adminisztrációs folyamatok felgyorsuljanak. További cél, hogy egyetemi életetek könnyebb legyen az elkövetkezendő időszakokban.

### Szociális alapú ösztöndíjjal kapcsolatos változások:

#### 10. § (4)

A jövedelemszámításkor a havonta rendszeresen mérhető jövedelmeknél őszi félév esetén április, május, június hónapok, míg tavaszi félév esetén szeptember, október, november hónapok átlagát, egyéb jövedelmeknél pedig az utolsó, adóbevallással lezárt év tizenkettedét fogják figyelembe venni.

#### 10. § (6)

Jelenleg külön időszakban történik a kollégiumi férőhelyekre vonatkozó és a szociális típusú ösztöndíjakra beadott pályázatok kiírása, feldolgozása. Az pályázatok közötti idő azonban meglehetősen rövid, ezért az augusztusban lezajló kollégiumi jelentkezéshez leadott szociális rászorultságot igazoló dokumentumokat veszik figyelembe a szeptember-októberi időszakban történő szociális ösztöndíjak számításakor is. Ezt jelenleg rektori utasítás szabályozza, a HTJSZ-ben csupán ennek a rendelkezésnek a megerősítése történik meg.

### HTJSZ

#### 31.§

Mint azt a Tanulmányi és Vizsgaszabályzat módosításokról szóló részben olvashattátok, a módosítás hatályba lépését követően amennyiben egy hallgató felveszi a vizsgát, de azon nem jelenik meg, az nem számít érvényes vizsgaalalomnak. Rengetegen tapasztalhattátok már, hogy nem ugyanannyi hallgató jelenik meg egy vizsgán, mint amennyien feljelentkeztek rá, így olykor egymás elől veszik el a helyet. Mivel a TVSZ fentebb említett módosításával megszűnik egy korábban alkalmazott „fék” a folyamatban, ezért a Hallgatói Térítési és Juttatási Szabályzatba bekerült egy új pont és egy díjtétel, amely azon hallgatókra lesz érvényes, akik feljelentkeztek egy vizsgára, de nem jelentek meg rajta. Ez a díj minden felvett, de elmulasztott vizsga esetében 3000 forint, amelyet a mulasztó hallgatónak a vizsgaidőszak végén kell kifizetnie. Természetesen amennyiben valaki igazoltan marad távol, arra nem érvényes a „nem jelent meg” díjtétel.

### A HTJSZ 10. számú melléklete: rendkívüli szociális ösztöndíjak

A jelenlegi szabályozás alapján a beérkezett hallgatói panaszokat a rendkívüli szociális ösztöndíjakkal kapcsolatban a Diákjóléti Bizottságnak eddig havonta egyszer kellett elbírálnia. A Hallgatói Önkormányzat javaslatára ez az idő öt munkanapra módosul.

▲ BECSEY ZSOLT, KAIZINGER TAMÁS TÖHÖTÖM, KOCSA NORBERT

A módosított szabályzat a szenátus tagjainak írásbeli szavazásától függhet életbe, ennek időpontja május 5. volt (lapzártánk után). Az egyetemi oktatók egyetértése alapján szinte biztosra vehető, hogy érvényes és eredményes lesz a voksolás. Erről az egyetem hivatalos kommunikációs csatornáin keresztül tájékoztatni fogják a hallgatókat, érdemes ezeket figyelemmel kísérni.

## Traditions in comparison

▲ ISTVÁN KÁRÁSZ

**W**e will be taking a look at Mayday this month, which is the worldwide Labour Day, but it is commemorated differently in every country. First of all we examine how was it in Post-Soviet Hungary where, before the 1989 regime change, it was one of the most important holidays and how it in a Cuba, a socialist country. Two journalists from Corvinus will share their experiences: Mariann from Hungary and Karla from Cuba.

## Mayday in Hungary

▲ MARIANN TAKÁCS

**L**about Day – or International Workers' Day, as it is also known – is an annual holiday, dedicated to celebrating the achievements of workers.

Its roots go back to the time when Hungary was part of the Eastern Block under a Communist government. As the importance and potential of workers' movements started to grow, so did employees' rights and possibilities. Thanks to these changes, this tradition slowly became a national holiday in Hungary during the 20th century. People would get a day off from work and the kids would not have to go to school. There used to be celebrations during which party leaders would greet the crowds and workers who were carrying banners with political slogans. The main celebrations of May 1st occurred in the capital and usually included a military display and the presence of the President and the Secretary General of the Party.

Of course, I can only tell you about these traditions from what I know from books, since I was born years after the communist dictatorship has ended. After that, the celebration of Labour Day changed dramatically. If I think about my childhood, all my memories of this day are about colourful trees, flowers, and children dancing

around. Traditionally, people went "maying", which basically meant going out to enjoy nature, parks, or meadows near the town to celebrate this day. You could find everything including food and small markets where the kids would go crazy for all the toys and sweets that were available there. I remember hearing music. Vivacious, cheerful, loud music that gives the event that feeling of happiness that this holiday is supposed to reflect on the whole. Regardless of all the cheerfulness of it all, my favourite part is undeniably the tradition called the "may tree". I think it is a nice custom, even though it seems to lose importance nowadays and slowly disappears year by year. Of course, it is more popular in smaller villages and it has always been, however, if we look carefully, it is also possible to see some examples in the city. In some places it is quite common to put may trees at the entrance of public places and pubs, but in most cases it is the symbol of spring and love. The night before May 1st boys decorate brunches with colourful ribbons and give it to the girl they love. According to the tradition, the boy carries the brunch to the house of the loved girl on the night before the celebrations and sings to her. That is called the serenade. If the girl loves him back, she lights a candle at the window, so that the boy can see her and know that his love is requited.



1957. május elseje a Hősök terén  
Kép: MTI FOTÓARCHÍVUM - Vigovszki Ferenc



## Mayday in Cuba

▲ MARIA KARLA REINALDO

**S**ince I can remember there has never been a 1st of May in Cuba without the traditional march of all Cuban workers in commemoration of the International Day of Work.

That day is exceptional in Cuba. In the early morning every worker goes to their workplace where several buses provided by the government are waiting. Everybody is happy and talkative although it is 4am. On every head you can see a hat to provide protection from the scorching Havana's sun, which is, by May, already really strong. By the time the destination is reached, the spirit is euphoric and the participants are totally ready to claim the rights of workers from all around the world.

The event is covered from beginning to end by Cuban TV. The island's whole population can follow the proceedings from their homes: the proceedings of those present in the mythical Revolution Square where Jose Marti's statue, the Cuban national hero, supervises the massive meeting of the Cuban labor force with pride.

On the 1st of May, Cubans' lives stop and begin to run around the worker's march. There is no school or

any other activity that day. All those children watching from home desire to grow up to become a participant of the march as their parents and grandparents were.

In the Revolution Square the workers are organized by sector and sometimes, if there is a company that has done very well during the year, they get an individual representation. The groups file into the street right in front of the main stage where some government members are. When the moment comes to cross the stage all workers shake with energy, their hands clutching their individual Cuban flags.

The last step in the Cuban 1st of May celebration is the presidential speech. For several minutes all attention is placed on his words and the curious spectators straighten their bodies in order to see the president's face. The end of the president's speech is followed by giant applause and the notes of the Cuban anthem that is sung by all the participants with serenity and happiness, and sometimes with some shy tears.

The Cuban first of May is a party for the whole country where all workers are partakers in one of the most famous massive marches in Latin America and the world.

▲ ISTVÁN KÁRÁSZ

## World News

### NATIONAL CREDIT CARD SYSTEM IN RUSSIA?

Russian president Vladimir Putin said there should be a national credit card system in Russia in order to try to reduce the economic dependence on the West. After Russia took over part of Crimea, the West set sanctions against many important diplomats, politicians, and businessmen. The law to prepare the national system has already passed in Parliament. President Putin commented on the idea: „Initially, they started out solely as national systems limited to their own markets, their own territory, their own population but they are becoming more popular right now... why should we not do it? We should definitely do it and we will do it.”

## Everything about the European Elections

▲ ISTVÁN KÁRÁSZ

### THE EUROPEAN UNION: A BRIEF HISTORY

Since its foundation in 1950, the EU has been able to make it possible so 28 countries, a total of around 500 million people, have a single market for goods and services and the citizens have the right to move freely and to settle where they want within the borders of it. It also created the Euro, which is now a major world currency. However, the financial crisis had a great impact on the member states and has caused numer-

ous consequences. Still, the European Union is the biggest supporter of renewable energy resources, humanitarian actions, and social integration.

The European Parliament (EP) is one of the most important elements of the continental assembly's work, because it has the power to legislate all over Europe, the power of supervision, and the power of the purse. The EP has the opportunity to supervise all national parliaments in Europe. This means that if a passed act is contrary to a European principle than the EP has

## Hungarian News

### CONGRESS CENTRE IN BUDAPEST

The Hungarian government and Sándor Demján entrepreneur, has signed a contract about constructing a new congress centre with a capacity of 4-5000 people. Experts have been saying for years that it would have a great effect on business tourism in Budapest, which provides the most solvent segment. The construction will take place in the millennial quarter next to the buildings of the Palace of Arts and the National Theatre.

the right to sue the local governments in the European Court of Justice. These questions are decided by the members of the European Parliament, whether they are important enough to be voted sanctions against a country or not.

Between 22–25 May 2014 elections of the European Parliament will be held in all member states of the EU. 28 countries' adult citizens elect 751 representatives as members of the European Parliament from 8 different assemblies.

You can vote for your countries' known parties, but they belong to the following assemblies:

European People's Party, Party of European Socialists, Alliance of Liberals and Democrats for Europe Party, European Green Party, Party of the European Left, European Democratic

Party, Alliance of European Conservatives and Reformists, and the European Pirate Party.

That party which collects the majority of the votes gives the Commission president.

### VOTING ABROAD

Hungarians and all the member states elect MEP as in a usual election. You can choose those parties which can legally set candidates according to the state's law. As such, if you are a foreigner in Hungary, you need to follow the local electoral laws. Of course, it is easy to find the details online. For example, the British can find more information on the [aboutmyvote.co.uk](http://aboutmyvote.co.uk) website.

Be a Eurocrat, be a part of the European Democracy!

## Traditions and cultures entwined

▲ JULIA VALENTINYI

One day, countless nations, a hundred traditions. Corvinus University of Budapest has organised the International Day many times in the past, though there has been a lack of enthusiasm in the last few years. Starting anew, the International Relations Team decided to go all out this year, insuring the satisfaction of all participants in the day's programs. And what a spectacle it was!

The goal of the day was to integrate Hungarian and foreign students, with the help of stands from every country, cultural programs, and lectures. Among the main programs was the Big Cooking Competition, where the representatives of different countries could compete with their homemade recipes.

To be honest, I was surprised how well prepared everyone was. In truth (from the perspective of a penniless student) all free food is good, but the dishes everywhere were really delicious. The Hungarians, despite not participating in the contest, for want of fair judgement, also took their share of showing the culinary traditions. Free 'pálinka' and the best Hungarian wines awaited visitors, as well as some traditional 'körözött' and ratatouille. If all these culinary delights weren't enough, the opening ceremony was followed by a folklore dance show. A dance group adorned in traditional Hungarian garb gave a performance worth watching. A perfect start to the day, the dancers definitely set the mood, inviting the watching crowd to dance with them. The large assortment of cultures also contributed to the mood. You

had an opportunity to see countries from all over the globe. China, India, Cuba, Russia... a great diversity indeed.

The other programs of the event included lectures on topics which I would recommend to any student interested in studying or working abroad. Dr Nathalie Desplas, a half French, half Mexican professor was the first, giving a lecture on the global trends in tourism. Another, a professor teaching at the university, was Alan Jeffrey; whose lecture entitled 'As an Alien in Budapest' was an entertaining hour on how he had become accustomed to Hungarian traditions and culture over the past 2 years. To quote him, "I like to bring humour as well as education to my lectures". How true. The last lecture was probably the most appealing to young students in search of a life outside the country. Germán Henao, from AEGEE-Budapest spoke of their program Your First EURES Job. This is basically a job mobility scheme funded by the European Commission to help young Europeans find work in other

countries in the EU. An informative and interactive lecture.

In the main hall of the old building, besides the stalls set up by the different countries, there were other programs for the visitors. A charming old lady showed you how egg painting was done in the old days, and everyone had the opportunity to try their own skills. It was good to see how many took part, even our president of the Student Union spent a good half hour painting away. For Hungarian students this activity meant reminiscing of their childhoods, when we painted eggs enthusiastically every Easter. Of course, there were other activities for the not so creative too. The Chinese Film Festival was an all-day program and for those students proud of their knowledge of foreign countries, Erasmus had prepared a quiz.

Everyone was pleased with the work of the International Relations Team, who went all out in organising this event, which will undoubtedly continue to attract more visitors every year. A definite success.

# Einfachheit des Seins

▲ RITA JANKOWSKI

Sonne, Mond und Sterne, Wasser, Wiesen, Weiden. Frische Luft. Abenteuer. Essen, das immer gut schmeckt. Ganz viel Spaß und noch mehr Freiheit. Für ganz viele schaut so die Sommerplanung aus. Die



FORRÁS: AKAMAHD.NET

Sehnsucht nach Freiheit und Einfachheit im Urlaub wird seit ein paar Jahren immer größer.

Pauschalurlaube bei denen man nach dem Stress mit dem Internetbuchung und dem Einchecken am Flughafen nurmehr die Sorge um den schattigen Liegestuhlplatz hat und dann 10 Tage wirklich entspannen kann reichen oft nicht mehr aus. Gedanken von perfekter, schöner, größer werden von Attributen wie abenteuerlich, naturnah und unabhängig ersetzt.

Das Outdoor Geschäft boomt in Westeuropa wie nie zuvor, die Wohnwagen und Wohnmobilbranche verzeichnete in den vergangenen Jahren einen vielversprechenden Zuwachs. Aber was steckt hinter dieser Veränderung? Wieso entscheiden sich auf einmal so viele gegen den Komfort im Urlaub. Zum Teil machen einige Experten die vergangenen Jahre dafür verantwortlich. Die Folgen der Krise und der übermäßige Konsumdrang der letzten Jahre haben uns doch sehr geprägt. Bewusst und unbewusst fragen sich daraufhin heutzutage viele, wie viel man wirklich zum Leben braucht, auf welche Gegenstände man verzichten kann. Minimalisten sind hier die extremen Vorreiter die sich aus unterschiedlichen Gründen nach und nach von ihrem Besitz lösen. Einige begründen diese Lebensform damit, dass sie sich von der Produktmasse erdrückt fühlen und ihr Leben mit der Minimierung Vereinfachen wollen. Andere

entscheiden sich so bewusster für Qualitätsprodukte und verzichten dafür auf andere „minderwertigere“ Wertgegenstände und wieder andere setzen so ein Zeichen gegen den ausbeuterischen Kapitalismus.

Und das ganze im „kleinen“ kann man eben perfekt beim Backpacken oder Zelten verwirklichen. Beim Packen beginnt man auszusortieren, klebt unsichtbare Zettelchen auf Gegenstände die man braucht oder nicht braucht und merkt am Ende wie wenig man zum Glückhsein benötigt. Romantiker werden mir mit Sicherheit zustimmen und sich an nächtliche, beschwipste Fahrradtouren erinnern oder an das Übernachten im Schlafsack am Meer. Eine heiße Dusche ist dann auf einmal Millionen Wert, das gefundene Feuerzeug ein Zeichen des Himmels und drei Tage ohne Regen das achte Weltwunder.

Die Einfachheit des Seins wird einem bewusst, man merkt wie angenehm Ignoranz sein kann wenn man sich im Ausland nicht stündlich in diverse Nachrichtenportalen einloggt um kurz mal nachzuschauen was in der Welt so passiert. Ob per Interrail, Trampen, Fahrrad oder Bus irgendwie kommt man immer ans Ziel und gleich wieder weg, wenn man es sich anders überlegt. Das veränderbare Dach über dem Kopf gibt uns die Möglichkeit Sachen mal nicht zu beenden, eine 180 Grad Wendung zu machen wann immer wir wollen. Und genau das braucht man dann vielleicht nach einem etwas stressigem Studienjahr wenigstens für ein paar Tage im Sommer.

COMMENT ON CULTURE

## “Skrillex is a trend. Real music is talent.”

▲ LEVENTE VARGA

Recently, I have been very disappointed in popular music. Of course, the term itself was defiled by the industry many years ago, still, I feel that the last four or five years have been especially horrible. The fact is, one of the leading causes of this very article is the damage that has been done to countless genres, the great contribution to the history of music, or just the high quality tracks degenerated by leading producers only for the sake of money.

One example might be, how pop music itself, at least what we define by the term, has changed in the last decades. A simple chart would show something like this: Michael Jackson, Queen, George Michael, Backstreet Boys, Britney Spears, Miley Cyrus, Jonas Brothers, and Justin Bieber. The list speaks for itself. The same could be said about hip-hop, rock, indie music, and pretty much everything,

but my greatest loss was dubstep.

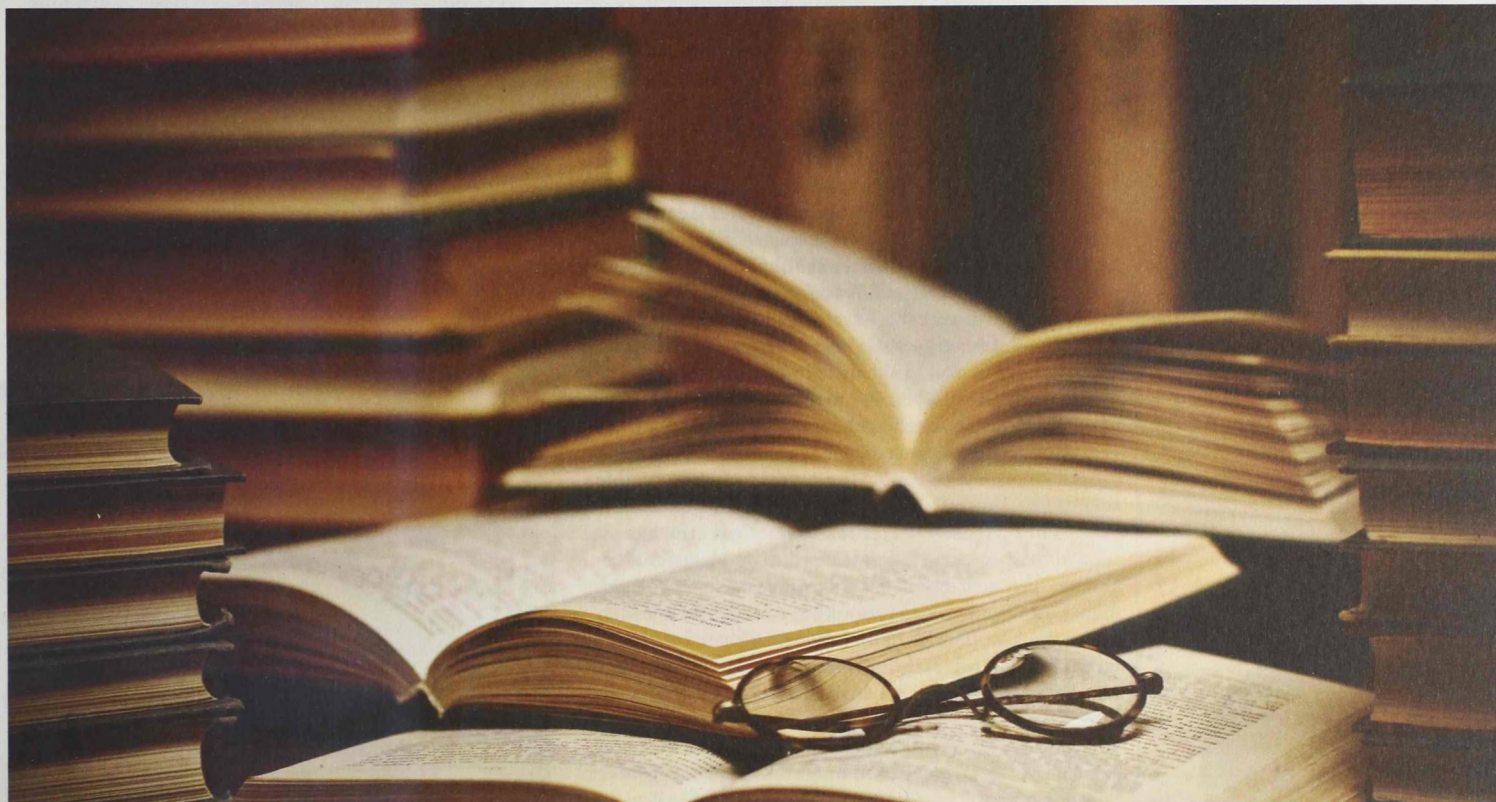
Dubstep originated in the UK, as a hybrid of reggae, dub, garage, and drum and bass. It's a very meditative and obscure type of music, using prominent sub bass frequencies that you can feel in your very being. It was created and only meant for certain subcultures, as it is too progressive or strange for mainstream mass appeal. Still, in 2010 a DJ named Skrillex, thought to himself that using the name and about ten percent of the basic samples also used in old-school dubstep tracks could be made into something mainstream as well. And it was. Scary Monsters and Nice Sprites was indubitably a success back then, at the cost of a rare and autonomous genre which pioneered in the electronic scene by creating something very new. Dubheads, dubseekers, hardcore fans, whatever you call them, they all agree on one thing: Skrillex was the catalyst of the dark and long process which consumes the underground, and with it its creativity and brilliance. Don't get



me wrong, I do not hate him for doing so, but whoever came up with the idea of calling that industrial electro grinding “dubstep”, was clearly out of his mind. Even wikipedia mentions this: “In 2011, dubstep gained significant traction in the US market, by way of a post-dubstep style known as brostep, with the American producer Skrillex becoming something of a poster boy for the scene.”

The tendency shows, that once any genre, style, or creative trend hits the market, the US show business and music industry swallows it and creates a superficial mutant clone of the origi-

nal product, lacking the very essence of the source. The “Dubstep Incident” was four years ago, and it seems that it is no longer that popular as it was back then. But a storm is coming, swirling far above the mountains and I have no reason to believe that the clouds have silver linings. As of today, more and more people are hooked on German progressive house. Pioneers like Herr Vogel, Klangkarussell, or Robin Schulz are becoming more and more popular, and I fear that America will soon have something to offer, and there won't be anything to thank for once it happens.



## Államosított iskolatáska

▲ MOLNÁR GYULA

Némi felháborodás követte az érintettek részéről Hoffmann Rózsa és Marekné Pintér Aranka április 9-ei levelét, melyben a KLIK fenntartásába került intézmények számára rendelhető tankönyvek körét drasztikusan lekorlátozták. Ahhoz, hogy az intézkedés gyakorlati jelentőségét megértsük, érdemes röviden áttekinteni a tankönyvpiac történetét és összetételét.

A rendszerváltásig egyértelmű volt a helyzet: a tankönyvek kiadása a kacifántos nevű, állami tulajdonú Tankönyvkiadó Vállalat monopóliuma volt. 1991-ben aztán liberalizálták a piacot, és létrejött a Tankönyv- és Tanszék Iroda, amely elvégezte az ideológiai szempontból leginkább problémás történelem-, földrajz- és irodalomkönyvek lektorálását. A fe-

lülvizsgálat a többi tantárgy esetében a Tankönyvkiadónál maradt 1993-ig. Az alapelv máig az, hogy bárki adhat ki tankönyvet, de az akkreditációt állami szerv végzi. Bár a kétezres években folyamatosan változott, hogy ki felelős ezért, végül 2006-ban az OKÉV-hez, az Oktatási Hivatal elődjéhez került ez a feladat. A szabályozás főleg minőségi szempontokra fókuszál, miszerint az adott könyv az életkori sajátosságoknak megfelelően interpretálja az anyagot.

A gombamód szaporodó kiadóknak köszönhetően egyre több és jobb kiadvány jelenhetett meg, azonban ezzel párhuzamosan a tanárok számára egyre áttekinthetlenebb lett a kínálat. Ráadásul a beiskolázott gyerekek száma folyamatosan csökken, így tehát egy-egy tankönyvből egyre kevesebbet tudnak értékesíteni, ami végső soron a könyvek jelentős drágulásához vezet. A jóváhagyott címek száma a közokta-

tásban 2009-re meghaladta az 5400-at. A legnagyobb diverzitás a nyelvtan- és irodalomkönyvek között alakult ki, míg például a történelem tárgynál lényegesen kisebb a választék.

A kínálat felduzzadásával párhuzamosan megjelent a piac koncentrációs tendenciája is. Kiemelkedtek vezető kiadók, melyeknek termékei széleskörű elismertségre tettek szert. A középiskolai történelemoktatásban használt három leggyakoribb könyv lefedi a teljes eladott mennyiség 70-80%-át, de ez az arány még a magyar nyelv és irodalom esetében is 40-50%.

Az időközben Nemzeti Tankönyvkiadóból Nemzedékek Tudása Kiadóvá vált céget több lépcsőben 2006-ra teljesen privatizálták, azonban az állam 2013-ban visszavásárolta. Az NTK még mindig piacvezető, leginkább az alsó tagozatos könyvek terén, és a piacorlátozás most még inkább helyzetbe hozza. Ugyanez igaz az Apáczai Kiadóra, amelyet a 2014. március 20-i kormányrendeletben foglaltak alapján vásárolt meg a magyar állam. Sanyarú sors vár azonban a rendszerváltás óta felnövekedett cégekre: a Mozaik Kiadó

ebben a tanévben összesen 4,5 millió tankönyvet adott el, de könyveik közül alig került be a jövőben választhatóak közé kötet. Kivétel például a Sokszínű matematika 10. és 11. évfolyamosoknak szóló része, miközben ez egy 1-12. évfolyamig felépített, egymásra épülő sorozat, aminél nehezen indokolható, miért csak kettő felel meg az elvárásoknak.

Szintén nehéz helyzetbe fog kerülni a relatíve kicsi Krónika Nova Kiadó, amely viszont a középiskolás irodalomkönyvek között étalonnak számító Mohácsy-sorozatot forgalmazza, évfolyamonként 50-60 ezer példányban. Kérdéses, hogy az 1978 óta használt Mohácsy miért pont most vált kegyvesztetté.

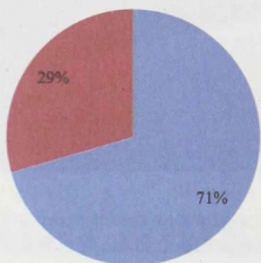
A tét pedig nem kicsi: a tankönyvpiac éves forgalma eléri a 14 milliárd forintot. A tankönyvek jelentős állami támogatásban részesülnek, így ezt az összeget nagyjából fele-fele arányban állja a központi költségvetés és a családok. És amíg a könyvpiac úgy általában nem mutat fel túl pozitív tendenciákat, addig a tankönyvek biztos bevételt jelentenek – csak azt nem tudjuk még, hogy a jövőben kinek.

## E-tankönyvek a Corvinuson?

▲ PEKOLI MIKLÓS

**M**agyarország egyik vezető felsőoktatási intézményeként a Corvinus esetében sem mehetünk el szó nélkül az elektronikus tankönyvek kérdésköre mellett, hiszen a hallgatók tartalomfogyasztási szokásai alapján egyértelmű létjogosultságuk lenne egyetemünkön. Többek között ebből az elgondolásból készített tanulmányt, majd szakdolgozatot 2013-ban Csurgó Ádám, a Gazdálkodástudományi kar Hallgatói Önkormányzatának elnöke az e-tankönyvszisztem bevezetésének lehetőségéről, illetve az ezzel kapcsolatos véleményéről a Közgáz Campus viszonylatában. A kérdőíves felmérésben közel ötszáz GTK-s hallgató vett részt.

■ Sokallja ■ Elfogadhatónak tartja



Általánosságban azt mondhatjuk, hogy a nyomtatott tankönyvek drágábbak, mint elektronikus társaik. A közgázos e-könyvek iránti igény egyik bizonyítéka, hogy a megkérdezettek 71%-a szerint a bolti tankönyvek ára túl magas.

Egy másik kérdés a digitális platformon történő olvasásról szólt.

## Polctalanság

▲ KLUBERT DÓRA

**A** technika fejlődése napról napra újabb lehetőségeket biztosít számunkra. Néhány éve az írásvetítő számított a legmodernebb oktatási segédeszköznek, a diákok pedig a könyvtár vastos köteteit bújták információért egy-egy beadandó megírásához. Mostanra azonban majdnem minden tanterem számítógéppel és projektorral felszerelt, az internet pedig kinyitja előttünk a tudományok teljes tárházát. Mi döntjük el, hogy mire és hogyan használjuk.

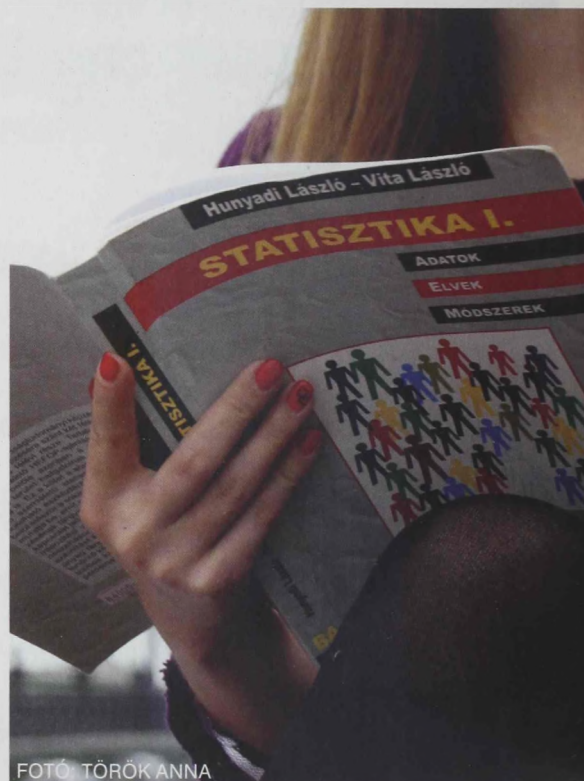
A filmekben, videókon és egyéb érdekességeken kívül online megtalálhatóak tankönyvek, tanári előadások, jegyzetek is. Egyetemi életünket képtelenek lennénk elképzelni internet nélkül, hiszen tanulmányaink során nap mint nap élvezük előnyeiket. Az online tanulás megkönnyíti mindennapiainkat, hiszen az okostelefonok, tabletek, laptopok – internet-hozzáféréssel felvértezve – ott lapulnak a zsebünkben és a táskánkban az információéhes felhasználóra várva. Nem is beszélve arról, hogy ezek az eszközök bárhol és bármikor elérhetőek: utazás közben, otthonról, vagy éppen az egyetemen két előadás között.

Sokszor hangzik el, hogy a diákok leterheltek, túl sok információt kell feldolgozniuk, illetve megtanulniuk rendkívül kevés idő alatt. Ez fokozottan igaz arra, aki sokat utazik, hiszen a tanulásra fordítható idejük csökken, amennyiben nem használják ki megfelelően a technikai újításokat. Ezekhez a változásokhoz azoknak az intézményeknek is alkalmazkodniuk kellene, amelyek kezükben tartják az oktatást; diákcentrikusan figyelembe kell venniük a hallgatók tanulási idejének eltérő ütemezését. Flexibilis időbeosztásra és tanulói autonómiára van szükségük, amelybe tökéletesen illeszkedik az e-tankönyv bevezetése.

A súlyos és meglehetősen drága tankönyvek, nyomtatott, fénymásolt papírtömegek fénykora leáldozóban van. Piacot teremt az e-könyveknek az olvasási szokások átalakulásából származó, dinamikusan növekvő igény is. Az „okosság” rejtő, hordozható, univerzálisan hozzáférhető és multimédiás dokumentumok és fájlok mind egy helyen, gyorsan megjeleníthető formátumban lapulhatnak memóriakártyáinkon. Az e-könyv terjedelmesebb lehet, mint a nyomtatott média, hipertextes linkek, kereső- és kereszthivatkozási funkciók hozzáadása révén. Az e-könyvbe a hagyományos könyv fizikai határait túllépő mennyiségű tartalom „tölthető be”. Ígéretes jellemzője a navigálhatóság, kereshetőség, a kompatibilitás. A tananyag lényegét kiemelhetjük olvasás közben, hiszen az egyszerű olvasóprogramok már számtalan funkcióval teszik kényelmesebb-

bé a használatot. Apró jegyzetek, könyvjelzők, annotációk beszúrására egyaránt lehetőség van, amely ideális megoldás azoknak, akik ódzkodnak a könyvekben éktelenkedő girbegurba díszítésvonalaktól.

Az e-könyvek további előnyeit gyarapítja az alacsony ár, amely a kiadóknek és a felhasználóknak egyaránt kedvező. Több ezer e-könyvhöz ingyen juthatunk hozzá, és elolvasása után nem gyarapítja a porfogóként funkcionáló házi könyvtárunkat sem. Nem kell nyomdatechnikát fizetni, biztonságos, mert egyedi jelszóval készülhetnek, így mindegyikről meg lehet állapítani, hogy kinek a példánya. Előállítás, csomagolás és szállítása kevesebb papírt és egyéb környezeti erőforrásokat igényel. A hagyományos tankönyveknél gyorsabban forgalomba hozhatóak, így frissítések alkalmazásával az elavulásuk jelentősen lassítható.



FOTÓ: TÖRÖK ANNA

## E-könyvek a nagyvilágban

▲ KLUBERT DÓRA

Az e-learning fejlesztés Európán belül először **Franciaországban** kezdődött. A megszerzett ismeretek gyakorlására digitális eszközöket, online tankönyveket használnak párhuzamosan a hagyományos kiadásúakkal. A felső tagozatos diákok egy úgynevezett „digitális előszobából” (ENT) azonosítójukkal kapcsolódhatnak az új e-könyvekre, melyek beszerzése az intézményrendszer feladata. Itt külön állami szervezet tartja ellenőrzés alatt az oktatásban érintett multimédiás eszközök és digitális tartalmak használatát.

**Sanghajban** egy e-iskolátáskának kereszttel kísérleti program keretében a nyomtatott könyveket fokozatosan felváltják elektronikus megfelelőik. A közel másfélezer tankönyvet egy vékony táblagépen érhetik el a diákok, így fizikai terhelésük jelentősen csökken. A tanulók és az oktatók közötti kommunikáció ezzel javul, a gépen írják órai dolgozataikat, a beadandók elküldésekor pedig egy speciális szoftvert használnak. Az e-iskolátáska bevezetése Sanghajon kívül a kelet-kínai Hangcsou és Peking tervei közt is szerepel.

# We don't need no online tankönyv

▲ SÜLE ANDRÁS

Internetes vizsgajelentkezés, elektronikus lecke-könyv, digitális leckeleadás... Úgy tűnik, az egyetemi élet egyre nagyobb része zajlik a virtuális térben. Annyira természetesnek vesszük ezt a folyamatot, hogy már szinte meg sem kérdezzük: jó lesz-e nekünk, ha a tankönyveket is online fogjuk elérni? Pedig a válasz korántsem egyértelmű.

Csábító, hogy a tankönyvek papírra vetett betűk helyett adathordozókon tárolt bitekből álljanak. Környezetbarát, olcsóbb, kényelmesebb – szólnak az érvek. Úgy tűnhet, hogy csak a fizikai tárgyak iránt vonzódo perverz ludditák tiltakozhatnak a fejlődés ellen. Persze az ő érvelésük sem teljesen elvetendő. Szentimentális hangzik, de kétségtelen, hogy a fizikai könyvek egyedi textúrával rendelkeznek. A lapozás vagy a szavak és a sorok kiemeléssel való kifestése ugyan nem járul hozzá a tanulás sikerességéhez közvetlenül, de képes a haladás élményét felerősíteni, márpedig a hallgató ösztönzése

nem elhanyagolható része az ismeretszerzési procedúrának.

Önmagában azonban ez kevés a modernizálás elvetésére, hiszen megvédjük a természetet: kevesebb fát vágunk ki, ha a képernyőre kerülnek a szavak, mintha a lapokra. Azonban ez az érv hibás feltevésen alapszik, nincs szó ugyanis az Amazonas esőerdőinek védelméről! A papírpapírfarmokra hagyatkozunk, így minden egyes kivágást egy ültetés követ.

Akkor is, legalább spórolunk vele, nemde? Nem. A digitális áruk könnyű másolhatósága komoly fejfájást jelent a kereskedők számára. Olcsóbbnak kellene lenniük, hiszen ezeket nem kell legyártani és kiszállítani; továbbá hiányzik a kis- és a nagykereskedő is, így az ő költségeiket sem kell megfizetni. Mégsem azok, a bennük rejlő kockázat miatt. Elvégre nincs hatalmuk a már eladott termék felett, amely könnyen sokszorosítható minőségvesztés nélkül. Ezért az online tankönyveket nem vehetnék meg a diákok (hiszen akkor elég lenne csak egyiküknek megvásárolnia, és továbbadhatná a többieknek), hanem az egyetemnek kéne. Annak az intézménynek, amelyből mostanában oly divatos forrásokat kivonni.

De tétélezzük fel, hogy van pénz. Akkor is fennáll annak a veszélye, hogy a tananyag kikerül a rendszerből, ezért korlátozásokat kell foganatosítani, hogy csak az egyetemi polgárok férhessenek hozzá. Elképzelhető, hogy csak a belső hálózathoz lesz majd elérhető az online tankönyv, a vidékiek legnagyobb öröme: vagy a CUSMAN-azonosítót kell megadni az olvasáshoz minden egyes megnyitáskor... egyik eshetőség sem tenné kényelmesebbé a tanulást.

Mégis a legerősebb érv az online tankönyvek ellen egy erősen filozofikus gondolat: a médiadeterminizmus. A Marshall McLuhan nevéhez köthető fogalom kimondja, hogy egyes tartalmi formák alkalmasabbak bizonyos üzenetek közvetítésére. Ahogyan a regény és a mozifilm is teljesen másképp meséli el a lényegében azonos történetet, úgy a hagyományos papíralapú tankönyveknek és a digitális eszközöknek is másképp kellene átadniuk a tudást.

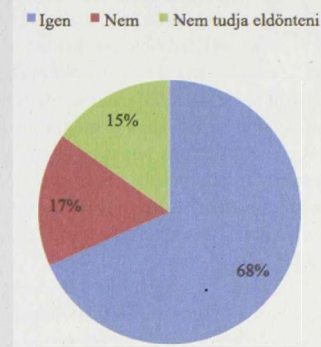
Az interneten nem az elejétől a végéig olvasunk el hosszú szövegeket és szívjuk magunkba a tudást, hanem rövid, tagolt gondolatmenetek közt navigálunk linkekkel, multimédiás tartalmakat fogyasztunk, és valamiféle interakcióra vágyunk.

Az online tankönyvek bevezetése tehát csak látszólag lenne előrelépés, hiszen az egyetlen változás, amit magával hozna, hogy a hallgatókról az intézményre nehezednének a pénzügyi terhek. A valódi előrelépés az lenne, ha a tananyag szerkezete kihasználta az internetben rejlő potenciált: a múlt gondolkodásának digitalizálása helyett korszerű, XXI. századi módon kvizekkel, online enciklopédiákkal és videókkal próbálna a tudást továbbadni a következő generációknak.

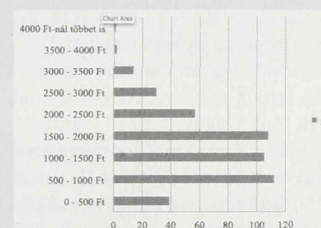
Ez alapján:

- 52,78% kedveli
- 28,42% nem kedveli
- 18,80% közömbös

Az e-tankönyvrendszer konkrétumait illetően elmondható, hogy a hallgatók szívesen látnák a jelenlegi helyett.



Az árak tekintetében a corvinusosok nagy többsége a 0-2000 forint közötti összeget gondolja reálisnak egy elektronikus könyvért. A kutatás szerint tíz hallgatóból hét nem tartja méltányosnak a jelenlegi tankönyvárakat.



A megvalósítás azonban minden bizonnyal még sokat várhat magára. Ennek oka egyrészt az egyetem nehéz anyagi helyzete, de hasonló problémát okoz a szerzői motiváció hiánya (szintén részben pénzügyi okokból eredően), illetve egyes oktatók elutasítása az új rendszer iránt.

Az e-tankönyvek mellett fontos megemlíteni a térítésmentes online kurzusokat. A **Harvard** és a **Massachusetts Institute of Technology (MIT)** indította elsősorú útjára az edX-et. Az egyetemek professzorai által tartott tanfolyamokhoz a **Berkeley** oktatói is csatlakoztak. Az oktatáshoz videók, illetve online tankönyv tartozik. A kurzus nehézsége egyetemi szintű maradt, de diploma helyett mesterigazolást szerezhetnek a „nebulók”.

A **kaliforniai állami egyetemeken** néhány éve vezették be az e-tankönyvek használatát. A hallgatóknak ugyan válaszhatnak, de a digitális formátummal jelentős összegeket spórolhatnak meg. Akik ennek ellenére jobban kedvelik a hagyományos jegyzeteket, természetesen kinyomtathatják. Az e-könyv használatát az intézmények azonban továbbra sem várják el a professzoroktól, az idősebb oktatóknak megadják a klasszikus tankönyvekből az oktatás lehetőségét.

**Romániában** új módszertant fogalmaztak meg a nyomtatott és az elektronikus tankönyvekre vonatkozóan. Sok könyv évtizedekkel ezelőtt íródott, rengeteg hibát, valamint hiteltelen információkat tárt a diákok elé. A digitális anyag bevezetése a tervek szerint 2017-ben fejeződik be, az első osztályosok számára először az új román, magyar, matematika és környezetismeret tankönyv készült el. Ez kihívást jelent a kiadók számára, ugyanis – eddig szükség hiányában – nem szereztek be a drága technológiákat.

## Mérföldekre vagyunk az osztrák sógoroktól

▲ KLUBERT DÓRA

**A**távoktatás, az e-learning terjedését gátoló tényezők lehetnek finanszírozási, infrastrukturális problémák, valamint széleskörű elterjedése esetén a rendszer átjárhatósága is megkérdőjelezhetővé válhat. A hazai egyetemek majdnem kivétel nélkül alkalmazzák a külföldön már hódító trendeket, az e-tankönyvek terén viszont van még hová fejlődni.

A hazánktól nyugatabbra lévő országokban a magasabb életszínvonalnak köszönhetően már az általános iskolás korosztály körében is elterjedtebbek az iPadek, mint nálunk. Ez befolyásolja az olvasási, tanulási és szórakozási szokásokat, ezzel együtt pedig hatással van az oktatási eszköztár kiszélesítésére és újragondolására. Több angol és amerikai egyetem él a lehetőségekkel, van, ahol ingyenes az e-tankönyvhöz való hozzáférés. Térítéses rendszer esetén az árak meg sem közelítik a nyomtatott könyveket – ami igazán csábító volna a hazai szülők számára. Az iskola által kínált tananyagokon kívül számos tudományos, szakmai és ismeretterjesztő tankönyvhöz juthatnak hozzá a diákok különböző oldalakon. Egyes professzorok bizonyos tanulmányai például kizárólag online érhetőek el. Kanadában egyre szélesebb kör-

ben használnak tankönyvek helyett digitális és audiovizuális tartalomhordozókat az oktatásban. Ontario államban tankönyvnek minősül a nyomtatott, az elektronikus és nem nyomtatott anyag, illetve ezek bármilyen kombinációja. Az angolszász országokban szintén nagy hangsúlyt fektetnek a diákok IKT (információs és kommunikációs technológiák) képességének fejlesztésére, ennek érdekében a minisztériumok és a kormányzati szervek anyagi támogatás mellett tananyagok széles választékát bocsájtják a pedagógusok rendelkezésére.

Ausztria az online tankönyvrendelés terén, valamint a tankönyvek digitális tartalomfejlesztésének tekintetében Európán belül az élen jár. Ezzel megakadályozható, hogy az iskolát esetleg befolyásolja, vagy függő helyzetbe hozza egy kiadó. Németországban a tanulási és tanítási szoftverek széles skálája áll rendelkezésre, mégis nagyok az eltérések abban a tekintetben, hogy mely oktatási intézményben jelennek meg mindennapi szinten. Ezt az iskola technikai felszereltsége mellett a tanárok felkészültsége is meghatározza.

Online kurzusok, különböző témájú tananyagok és jegyzetek ezrei találhatóak meg az interneten, viszont az e-tankönyv még nem mindenhol elfogadott és alkalmazott oktatási eszköz.

## Befellegzett a tankönyvpiacnak?

▲ KNEIFEL JANKA

**H**offmann Rózsa – leköszönő oktatási államtitkár – utolsó intézkedéseként körlevelet küldött az állami fenntartású iskoláknak a 2014 szeptemberétől használatos tankönyvekről. Az április 9-én közzétett listát nagy felháborodás övezte a szülők és a pedagógusok körében is.

A levél szerint „a magyar állam nagy erőfeszítéseket tett a tankönyvellátás színvonalának emelésére, hatékonyságának javítására. Ez tette lehetővé, hogy a javasolt listán szereplő tankönyvek lényegesen alacsonyabbak a korábbi évek árainál”.

Valójában a tankönyvlistán szereplő könyveket nem szakmai szempontból válogatták össze, így a színvonal emelése megkérdőjelezhető. A listás könyvek többsége a Nemzedékek Tudása Kiadó (NTK) és az Apáczai Kiadó munkája, míg a szakmailag elismert, szülők és pedagógusok által preferált, Mozaik és Krónika Nova kiadó súlyos veszteségekkel számolhat.

A lényegesen alacsonyabb árak sem teljesülnek, hiszen az új kerettantervek alapján tavaly rendelt könyvek lekerültek az idei listáról, így a könyvtári példányok feleslegesek, és az új listán szereplő könyveket meg kell vásárolni. Ezen kívül a 9-10. évfolyamon egyedül „választható” NTK irodalomkönyvek a 10. évfolyamon 990 forinttal drágábbak, mint a Krónika Nova könyvei.

A tankönyvlista sem feltétlenül következetes. A listán szerepelnek olyan kiadványok, amelyek rendelkeznek 1., 5. és 9. osztályban, viszont az ezekre épülő

2., 6. és 10. osztályos könyvek már nem.

A 2011. évi CXCV. törvény (a nemzeti köznevelésről) 63. §-ának 35. pontjában szereplő jogszabály alapján „a pedagógust munkakörével összefüggésben megilleti az a jog, hogy [...] a helyi tanterv alapján, a szakmai munkaközösség véleményének kikérésével megválassza az alkalmazott tankönyveket [...]”. A Klebelsberg Intézményfenntartó Központ (KLIK) által működtetett iskolák mindössze két-, háromféle tankönyv közül válogathatnak, ami láthatóan nem felel meg e jogszabálynak.

Egyesek szerint a lista beszűkültisége diszkrimináció az állami fenntartású iskolákkal szemben, hiszen az egyházi és egyéb alternatív iskolák számára nem kötelező ezek használata. Részben ennek köszönhető, hogy nő az egyházi iskolák népszerűsége, valamint a gyerekek külföldön vagy magánúton való taníttatása.

A közelmúltban ráadásul az is kiderült, hogy a KLIK szűkített listáján szerepel a törvényi előírásoknak meg nem felelő kötet is, köztük a Nemzeti Tankönyvkiadó által megjelentetett Történelematlász. Tovább bonyolítja a helyzetet, hogy egy budapesti tanterületi vezető szerint amennyiben az iskola a tantervnek megfelelő, illetve az állam által javasolt olcsóbb tankönyvet talál, a jogszabály lehetővé teszi a megvételét. A Tankönyvesek Országos Szövetsége szerint Hoffmann Rózsa intézkedése jogséért, és meg nem változtatása esetén „az Emmi-nek kell vállalnia a felelősséget a nagy valószínűség szerint kialakuló káoszért, valamint az elkerülhetetlen jogi ellenlépésekért – azok anyagi vonatásával együtt”.

## De Tanár úr, hiszen nincs is könyvünk!

▲ KRISTÓF ANIKÓ

**A**z Aula Kiadó, amely az egyetemi tankönyvek és jegyzetek egy részét forgalmazta, nemrégiben csődbe ment, mivel az elmúlt években egyre veszteségesebbé vált. A felszámolás még jelenleg is tart, de ami leginkább fontos a hallgatóknak: honnan is lesz tankönyv?

Persze van, akit ez nem nagyon érint, vagy nem is igazán érdekel. Vannak olyan órák, ahol az oktatók felrakják az anyagot a Moodle-ra, vagy olyanok, ahol a diákok nem tankönyvből, hanem saját jegyzeteikből tanulnak.

Egy ilyen kisebb kiadó tönkremeneteléhez szükség volt a modern technika és a diákok „közreműködésére” is, hiszen az internet fejlődésével a könyveket inkább fénymásolták vagy beszkenelték, és körbeküldték csoporttársaiknak, ahelyett, hogy megvásárolták volna őket, pedig sokan közülük még tankönyvtámogatást is kapnak. Hogy mi ennek az oka? Egyrészt ez olcsóbb, másfelől pedig ma már sokkal kényelmesebb megoldásnak számít. Hiszen kinek van

kedve két-három nehéz könyvet is bevenni magával az egyetemre, amikor mindent rárakhatja egy tabletre vagy e-bookra? Az Aula bizonyára nem került volna ilyen helyzetbe, ha több könyvet tudott volna eladni, de a modern technika ezt megakadályozta.

A kiadó már régóta nem forgalmaz, és nem is ad ki könyveket. Dr. Szántó Zoltán oktatási rektorhelyettes meglátása szerint már korábban is sok oktató más kiadónál jelentette meg tankönyveit, amióta pedig ez a sajnálatos helyzet bekövetkezett, azóta saját kiadványaik tekintetében más megoldásokat keresnek. Mindazonáltal, amikor véglegesen eldőlt az Aula sorsa, az egyetem figyelmeztette azon oktatóit, akik még itt jelentették meg tananyagaikat, hogy ez a jövőben nem lesz kivitelezhető. Minden tanárnak magának kell megoldania tankönyveinek helyzetét és kiadását. Az online tankönyvre váltás pedig nem egyszerű, hiszen ha ott akarnák kiadni a tananyagot, ugyanúgy nem tudnák kontrollálni, hogy ki másolja le vagy küldi tovább a fájlokat.

Az áttérés az elmúlt két évben lassú, de folyamatos. Az oktatók új kiadókat keresnek, vagy ingyene-

sen elérhetővé teszik az interneten a tananyagot a hallgatók számára. Többféle megoldás van, némelyik jobban kedvez a tanulóknak, némelyik pedig időnként fejrtést okoz. Ugyanakkor az egyetem is próbál haladni a diákok igényeivel azonos ütemben. Például a központi könyvtár honlapján egyre több digitális tananyagot találhatnak a hallgatók, vagy böngészhetnek a Digitális Tankönyvtár honlapján, ahol akár több ezer kiadvány és folyóirat lelhető fel. Aki pedig mindenáron meg akar szerezni egy könyvet nyomtatott formában, annak minden bizonnyal sikerülni fog, hiszen igénybe veheti egyetemünk nyomdáját, használhatja a jól felszerelt és nemzetközi színvonalú könyvtárunkat is, megveheti használtan a régi kiadványokat, de még megtalálhatóak a könyvesboltokban az Aula egyes régebben kiadott kötetei is.

Az egyetem vezetése csak abban az esetben avatkozik bele a folyamatba, ha valamilyen problémát észlelnek; akár a hallgatók jelzésére vagy az oktatók kérésére. Mindazonáltal már másfél éve alig érkezett konkrét panasz a rektorhelyettes elmondása szerint. Az oktatók és a diákok megoldják ezt a problémát is. Hogy miképpen, azt mindenki eldöntheti: az ujjal mutogatás nem célszerű, a kifogás pedig, hogy nincs tankönyv, aligha igaz.



# Hahó, ÖCSI!

▲ NAGY DÓRA

**T**alán nincs is olyan diák a Corvinus Egyetemen, aki ne ismerne legalább egy ÖCSI-s instruktort, hiszen legtöbbször első egyetemista pillanatainak legfőbb meghatározói ők voltak. Ha rájuk gondolunk, elsőként az állandó pörgésük, jókedvük és az egyenpulóverük jut eszünkbe. Ők azok, akik változatos programjaikkal életre szóló élményeket szereznek sok százunknak. A diákszervezet 1972 óta minden évben számos nagyszabású rendezvényt bonyolít le a hallgatók számára, emellett segíti a gólyák egyetemi integrációját az adminisztrációs teendőktől a mindennapi problémák megoldásáig.

Ők szervezik a Közgáz Gólyatábort, a Gólyahajót és a Gólyabált is, ami az elmúlt évek során Magyarország legnagyobb fedett könnyűzenei rendezvényévé nőtte ki magát. Nem is gondolnánk, mennyi munka áll az általuk lebonyolított események hátterében, annak ellenére, hogy több hónapba telik megszervezésük. Májustól augusztusig a Gólyatábor helyszínét és programjait tökéletesítik, de ezt követően sincs megállás, hiszen egyből a Gólyabál szervezése következik. Mindezek mellett az év folyamán rendeznek még összerázó, illetve a gólyák tanulmányait segítő táborokat: ilyen például a Team Tábor vagy a Vizsgasegítő Tábor. A Mikulás bulit és a Corvinus Egyetem Napokat pedig a HÖK-vel karöltve valósítják meg.

Az ÖCSI-sek tehát sohasem unatkoznak, így természetesen az elmúlt három hónap sem telt eseménytelenül a tagok és a legelkezdőbb gólyák

számára. Minden évben februártól áprilisig tartja a szervezet a bevonó időszakát, és ez idén sem alakult másképpen. Ez idő alatt a Bevonó Táborok mellett számtalan úgynevezett Elsős Klubot tartottak, amelyek az érdeklődő elsőévesek megismerkedhetnek a tagság előnyeivel, hátrányaival és a szervezeti étellel járó kötelezettségekkel.

A táborok és különböző események alatt a gólyák rengeteg új barátot szerezhetnek mind a régi instruktorkok, mind a többi kezdő személyében. Ezek a táborok lényegében nem csak arról szólnak, hogy az újoncok megismerkedhetnek, és újraélhették saját gólyatáborukat: a különböző programok során rengeteg új ismeretre, képességre, valamint komoly elszántságra tehettek szert, ezzel készülve a saját instruktori időszakukra és a szervezetbe való belépésre. Ezekben a táborokban mind az elsőévesek, mind az instruktorkok sokat tanulhatnak önmagukról és társaikról is. Ezek a programok fejlesztik a kommunikációs képességeiket, az önbizalmat, és megtanítanak a felelősségvállásra.

A Bevonó Táborokat pedig már csak egy nagyobb kaliberű esemény követi, mielőtt a gólyák valódi ÖCSI-tagokká válnának, amelyre április közepén került sor. A hagyományos játékok és feladatok után a gólyákra még számtalan, a táborokból már mindenki számára ismerős „meglepetés” várt, mielőtt teljes jogú instruktorkként, ennek a rendkívül eleven és barátságos „család” tagjaként léphettek elvona be az ÖCSI irodájába. Ettől fogva pedig nincs megállás: zajlik az ötletelés, a szervezkedés, aminek egyik eredménye például a Hello Május nevű programsorozat is.

## AIESEC

### EXPERIENCE PROGRAM

Idén nyáron is lehetőségek nyílnak az AIESEC nemzetközi hallgatói szervezet Experience programján keresztül 6-8 hétre külföldre utazni.

A kint töltött idő alatt olyan projekteken vehetsz részt, amelyek a világ égető problémáira hívják fel a figyelmet és próbálnak arra megoldást kínálni. Alapítványok, nonprofit szervezetek, oktatási intézmények szervezésén belül más nemzetek fiataljaival közösen szervezhetsz különböző eseményeket és rendezvényeket. Emellett helyi iskolák, óvodák és egyéb oktatási intézmények tanulóinak személyes fejlődéséhez, kulturális nyitottságához járulhatsz hozzá.

A program idejére a munkádért cserébe a fogadó szervezet biztosítja a szállást és a legtöbb esetben az ellátást is.

Ha szeretnéd a világot a saját esemeddel is látni, akkor ne habozz, jelentkez a [bit.ly/aiesecinternship2014](http://bit.ly/aiesecinternship2014) oldalon!

A program részleteiért nézd meg az AIESEC BCE honlapját ([bce.aiesec.hu/hallgatoknak](http://bce.aiesec.hu/hallgatoknak)), érdeklődj személyesen az E21-es irodában, vagy írd meg kérdéseidet a [gergely.toth@aiesec.net](mailto:gergely.toth@aiesec.net) e-mail címre!

### GLOBAL EXPERT PROGRAM

Idén nyáron is lehetőség nyílik külföldi munkakörnyezetben kipróbálni magad az AIESEC nemzetközi hallgatói szervezet Global Expert programján keresztül. A Global Expert program BSc harmadéves és MSc hallgatók számára nyitott lehetőség, mellyel külföldi munkatapasztalatot szerezhetsz többek között marketing, pénzügy, IT és menedzsment területeken, gyakornoki program formájában.

A programban való részvételhez szükséges regisztráció és szelekció jelenleg is folyik, így jelentkezésed leadhatod a [bit.ly/aiesecinternship2014](http://bit.ly/aiesecinternship2014) oldalon.

A program részleteiért nézd meg az AIESEC BCE honlapját ([bce.aiesec.hu/hallgatoknak](http://bce.aiesec.hu/hallgatoknak)), érdeklődj személyesen az E21-es irodában, vagy írd meg kérdéseidet az [emese.toth@aiesec.net](mailto:emese.toth@aiesec.net) e-mail címre!

# TeSzedd! – három nap a szemétszedés jegyében

▲ KALLA KRISZTINA

**A** háztartási és egyéb hulladékok elhelyezése és gyűjtése az egész világon nagy problémát jelent. Környezetvédők különböző akciókkal próbálják felhívni a figyelmet a megfelelő hulladékgazdálkodás figyelembe vételére, a szelektív hulladékgyűjtés fontosságára és hasznosságára, a veszélyes hulladékok megfelelő elhelyezésére.

Magyarországon rengeteg szervezet próbálja felhívni a figyelmet erre a problémára, és szervez szemétszedési akciókat országszerte. Egy ilyen kezdeményezést indított el az Országos Hulladékgazdálkodási Ügynökség (OHÜ) is. A „TeSzedd! – Önkéntesen a tiszta Magyarországért” akció egy olyan országos méretű szemétszedés, amelyet 2011 óta rendeznek meg.

Idén csatlakozott az Európai Bizottság „Let’s Clean Up Europe!” nevű kezdeményezéséhez, így május 10-én huszonnyolc európai ország önkéntesei teszik rendbe lakókörnyezetüket és szedik össze az eldobált hulladékot. A rendezvény célja környezetünk megtisztítása az egészségre ártalmatlan háztartási hulladékok összegyűjtésével, valamint a figyelemfelkeltés. A szervezők fontosnak tartják, hogy az emberek jobban odafigyeljenek környezetükre és kevesebbet szemeteljenek. A rendezvény közösségépítő szerepe sem elhanyagolható.

A „TeSzedd!” évről évre egyre sikeresebb, idén pedig már nem egy, hanem három napon keresztül tevékenykedhetnek az önkéntesek az ország bármely pontján. Az első akció óta a résztvevők száma egyre csak növekszik, tavaly összesen 1075 helyszínen több mint százezer önkéntes vett

részt a programban. A szervezők ez alkalommal is szeretnék ezt a számot növelni.

Idén a szemétszedési akcióhoz egyetemünk is csatlakozik. A BCE HÖK szervezésével május 10-én a budai és a pesti campus önkéntesei a Gellérthegyvet veszik célba, hogy megtisztítsák az eldobált szeméttől, miközben egy kellemes napot töltenek együtt. Ahhoz, hogy csatlakozz a csapathoz,

nincs más teendő, mint kitölteni egy kérdőívet, melyet a Budai és a Közgáz Campus, valamint a Corvinus HÖK Facebookján is megtalálsz. További információk a [teszedd.hu](http://teszedd.hu) weboldalon és a már említett Facebook-oldalakon találhatóak.

Önkénteseink május 10-én délelőtt tíz órakor a Feneketlen-tó mellett, a Szent Imre-templom felőli oldalon kezdik a szemétszedést.

**MÁJUS 9-11.**

**TE SZEDD!**



**ÖNKÉNTESEN A TISZTA MAGYARORSZÁGÉRT**

## A gluténmentesítőnk

▲ KIRÁLY MELITTA, VARGA LILI

**T**óth Marcellel, az egyetem sütő- és tésztaipari (BSc), majd folyamat-tervező (MSc) szakirányán végzett tanulóival beszélgettünk. Marcell lisztérzékeny, és a gluténmentes sütőipari termékek fejlesztésével foglalkozik. Régebbi és új kutatásairól kérdeztük.

**Tavaly novemberben elnyerted az MTA Wolfgang Kessler-díját. Mivel pályáztál?**

MSc-s diplomamunkámmal neveztem, ami a gluténmentes búzakeményítő előállításáról és felhasználásáról szólt. Ez már egy létező termék, de ipari felhasználása igencsak korlátozott a magas ára miatt. Arra kerestem megoldást, hogy hogyan lehetne olcsóbbá tenni az előállítását. Az általam kidolgozott módszerrel alig pár százalékkal kerülne többbe, mint a hagyományos. Ez egy önálló témafelvetés volt, melyet az Élelmiszeripari Műveletek és Gépek Tanszéken végeztem el. Először az egyetemen tanult módszerekkel kezdtem el kivonni a fehérjét a keményítőből, de ezek nem voltak célravezetőek. Elkezdtem más utak után nézni, és végül kitaláltam egy gyors és költségkímélő megoldást. A gluténmentes termékek általában kétszer-háromszor olyan drágák, mint a búzaliszttal

készültek. A különbség az előállítási technológiából fakad: olyan malomra van szükség, ahol hagyományos lisztet nem őrlnek, illetve a felhasználás körülményei is komoly odafigyelést igényelnek. A gluténmentes búzakeményítő fél kilója nagyjából 650 forint, míg a hagyományos 250 körül van.

**Tanulmányaid során TDK-n is indultál, ahol harmadik helyezést értél el. Milyen témával foglalkoztál?**

„Gluténmentes száraztészta vízdíszítő antioxidáns-kapacitásának elemzése tökmagliszt felhasználásával”. Főként alapanyagokat kutattam, illetve azt, hogy a tésztafőzés során valóban kifőzünk-e minden hasznos anyagot a termékből. A tésztahoz tökmaglisztet adtam, és főzés előtt és után is megmértem a vízdíszítő antioxidáns-tartalmát. Ebből kimutatható volt, hogy bizonyos mennyiség adagolása fölött az antioxidáns-szint nem csökken, sőt, adott esetben nő is. TDK-munkám megtalálható a könyvtárban vagy a tanszéken.

**Miért tökmaglisztet használtál?**

Azért, mert kúriózus. Kevesen foglalkoznak vele és kevesen ismerik. Önmagában ebből nem lehet terméket készíteni, így csak adalékanyagként használtam.

**Az iskola mellett saját fejlesztéseket és kutatásokat is végezel, mesélj ezekről!**

Két éves korom óta lisztérzékeny vagyok. Van egy családi vállalkozásunk, ami gluténmentes termékek gyártásával és forgalmazásával foglalkozik. Több boltunk is van, a központ Budapesten található. A cégen belül termékfejlesztésekkel és alapanyag-kutatással foglalkoztam. A pesti cégközpontban cukrászat, pékség és étterem is található. A vállalat két vezetője édesanyám és a bátyám.

**Hol tudod hasznosítani tanulmányaidat és kutatási eredményeidet?**

Egyrészt a családi vállalkozásban, másrészt jelenlegi munkahelyemen, az Unilevernél. Magyarországon sajnos kevés olyan kis- és középvállalkozó van, aki élelmiszermérnököket alkalmazna. Ismereteinket azonban több területen is tudjuk használni. Minőségbiztosítási képesítéssel is rendelkezem, ezt iskola mellett szereztem, így a termékeinket minősíteni és tesztelni is szoktam. Mesterdiplomám eredményeit a PhD-s disszertációhoz fogom felhasználni.

**Tudnál egy kicsit mesélni a diplomamunkádról?**

Sajnos nem árulhatok el semmi konkrétumot, mivel a teljes anyag titkosítva van. Annyit mondhatok, hogy a megszokottól eltérő szemszögből közelítettem meg a problémát. Vannak



FOTÓ: NAGY DÓRA

olyan cégek, amelyek érdeklődnek az eljárás iránt: egyszer talán majd a gyakorlati megvalósításra is sor kerülhet. Világzabaldalmat lehetne belőle csinálni, de nem fogok: a jogi folyamat bonyolult és drága.

**Milyen további kutatásokat tervezel a jövőben?**

A diplomamunkámat szeretném tovább folytatni, csak a munkával és a publikációk írásával nehéz összeegyeztetni a méréseket. Maga a doktori témám is elég összetett, több tanszékert érint. Alapvetően a doktori dolgozatom az MSc-s diplomamunkámra épül, egyfajta továbblépés, mely számos új eredményt hozhat. Lehetséges, hogy a mérések egy részét Svédországban fogom végezni. A jövőt tekintve még bizonytalan vagyok, de itthon és külföldön egyaránt vannak lehetőségeim.

## Prezi – magyar találmány végre magyarul is

▲ RUBIN ESZTER

**A**múltán híres PowerPoint prezentációkészítő program után új kapuk nyíltak meg az előadók előtt a magyar származású Prezi-nek köszönhetően, mely új ötleteket és megoldásokat rejt magában, ráadásul online is elérhető. Meglepő módon hozzánk még csak néhány éve jutott el a híre igazán, és magyarul is csak most jelent meg, de nem árt tudni, hogy a program már 2009 óta létezik.

A Prezi elsősorban azzal a céllal született meg, hogy felváltsa a PowerPoint-féle slide-alapú prezentációkat. Büszkéek lehetünk, hiszen az alapötlet három magyar fiatalember (Árvai Péter, Somlai-Fischer Szabolcs és Halácsy Péter) fejből pattant ki. A találmány azóta is futótűzként terjed, hiszen a Microsoft Startup konferenciájára is bejutott, és szinte minden angolul beszélő országban elhíresült. A közelmúltban maga Barack Obama is fogadta a Prezi vezérigazgatóját, mivel a ConnectEd nevű iskolai programjának is részesévé tette a felhőalapú prezentációs szoftvert.

Akinek eddig kimaradt az életéből a Prezi, annak is érdemes kipróbálni

nia, akár egy kis játék erejéig, akár komolyabb feladat elvégzése céljából. Nem kell mást tenni, mint regisztrálni a [www.prezi.com](http://www.prezi.com) vagy az újdonsült [www.prezimagyarul.hu](http://www.prezimagyarul.hu) oldalon, és máris megnyílik saját fiókunk a prezentációink számára.

Tapasztalatok szerint sok országban már az oktatásban is nagyon elterjedt – van, hogy kifejezetten Prezi készítése a feladat. Itthon még valamiért nem kapta el annyira a tanárokat a „Prezi-láz”, a diákokon viszont már kezdenek megjelenni a tünetek.

Az ember akarva-akaratlan összehasonlítja fejben a két prezentációkészítő programot. A Prezi újításai több szempontból is hasznosak. A vizuális élmény egyrészt sokkal jobban megragadja a hallgatóság figyelmét, másrészt míg a PowerPoint elég kiszámítható, addig ebben a programban lehetőség van a váratlan fordulatok beiktatására is: például nemcsak ideoda fordulni, de közléteni és távolítani is lehet az aktuális képkockától. Arra is lehetőségünk van, hogy a korábban elkészített prezentációkat mindössze egy gombnyomással átalakítsuk erre a formátumra. Mindenkit csak bátorítani tudunk a Prezi kipróbálására!

## PISA, a háromévenkénti rémálom

▲ MAZÁN BARNÁ

**A**PISA (Programme for International Student Assessment) névre hallgató programot a Gazdasági Együttműködési és Fejlesztési Szervezet (OECD) hozta létre a kilencvenes évek végén. 2000 óta méri fel háromévente az OECD-tagországok és a programhoz csatlakozó partnerországok tizenöt éves diákjainak kompetenciáját három területen (matematika, természettudomány, szövegértés), és sorolja őket ez alapján hat kategóriába.

Az eredmény? Értetlen hüledezés. Gyakran külföldön is, de főként idehaza. A magyar diákok teljesítménye már a 2000-es teszten is a nemzetközi átlag alatt volt, de akkor még a következőket írta egy hazai PISA-jelentés: „korai volna az eredmények láttán vészharangot kongatni”. Azóta eltelt tizenégy év, mégis azok a bizonyos vészharangok bizony időről időre megkondulnak, ugyanis Magyarország egyre rosszabb eredményeket produkál.

De mit is jelent, hogy a hazai diákok 20-25 százaléka az alsó két kategóriába sorolható minden vizsgált területen? Mivel a felmérések gyakor-

latorientált feladatai a mindennapi életben használható tudást kívánják feltérképezni, ezért az adatok arra engednek következtetni, hogy a fel-növekvő nemzedék csaknem negyede képtelen lesz a hétköznapok során alkalmazni az iskolában tanultakat. (Nehézségeik lesznek például az egyszerűbb matematikai műveletek elvégzésével, de egy szöveg megértése is problémát fog okozni a számukra.)

S mi állhat mindezek hátterében? Nyilvánvalóan egy nem megfelelő oktatáspolitikai, mely sürgősen átszervezésre szorul. Szerencsére még mindig nincs késő, hiszen a néhány éve még velünk egy szinten vezető Lengyelország, valamint – a világ nagy meglepetésére – az ezredforduló után csupán középmezőnyben végző Németország a reformjaik bevezetése után ma már egyaránt Európa élvonalába tartoznak. Úgy tűnik, nem kell más, minthogy itthon is felismerjék a politikai szereplők: megérett az idő arra, hogy tanuljunk a sikeres ázsiai és skandináv példákól. Nem ártana elérni, hogy a pedagógusszakmát igazán megbecsüljék, valamint hogy az oktatási rendszer ne a magolásra, hanem a problémamegoldásra épüljön.

# Jestr: az új applikáció, amit mindenki akar majd

▲ KRISTÓF ANIKÓ

**M**ajerszki Nikolett, a Budapesti Corvinus Egyetem 25 éves hallgatója Vezetés és szervezés mesterszakra tanul, és szeptemberben kezdte el mellette a Pénzügy mesterszakot is. Egy egyszerű ötletből egy teljesen új applikációt hozott létre, amely leegyszerűsítheti a fotószerkesztés folyamatát. Többek között erről és saját startup-vállalkozásáról kérdeztük.

## Mesélj az applikációról, kérlek: mi is ez pontosan?

Két barátommal, egy fejlesztővel és egy designerrel készítettük egy iPhone-ra tervezett alkalmazást, amelynek az a lényege, hogy fotóalapon tudsz rövid üzeneteket küldeni. Ezzel tulajdonképpen azt szeretnénk megkönnyíteni a fiatalok számára, hogy ne csak a képeik legyenek szépek, hanem azok az üzenetek is, amiket szeretnének közvetíteni velük. Ugyanis eddig a különböző fotóalkalmazásokon vagy a Facebookon ezt úgy oldották meg, hogy kimentek egy úgynevezett third party eszközbe, és ott készítették el a képeken a feliratokat. Úgy tűnik, ez túl bonyolult a felhasználóknak, mert elkészítésük több percet is igénybe vehet, míg a mi alkalmazásunkkal ez a művelet akár pár másodpercre is lecsökkenthető. Ezen felül a létrehozott képeket nemcsak privát üzenetként tudják elküldeni, hanem készítettünk egy hírfolyamot is, hogy azokat megoszthassák, és a barátaik vagy bárki más követhesse őket.

## Honnan jött az ötlet, hogy ezt fogjátok csinálni?

Folyamatosan figyeltem az applikációkat és rájöttem, hogy többnyire felírtos fotókat osztanak meg a fiatalok. Nagyon sokan vagy Snapchatről készítenek egy screenshotot a telefonjukkal, vagy pedig különböző alkalmazásokba mennek ki, én viszont észrevettem, hogy nincs még egy külön célra megalkotott közösségi háló, amely leegyszerűsítené a képkészítést és -megosztást. A letisztultság nálunk abban nyilvánul meg, hogy a készítek különböző rétegek helyezhető rá, melyek egyenként egy filterből és egy hozzákapcsolódó fontból állnak. Tehát nincs más dolga a felhasználónak, minthogy készít egy képet, választ egyet a 16 réteg közül, és ráírja az üzenetét. Persze utóbbi nem „kötelező”, mert a filterek önmagukban is működnek.

## Hogyan zajlik pontosan egy ilyen applikáció fejlesztési folyamata és piaca dobása?

A fejlesztési folyamat során először elkészítettük az alkalmazás drótvázát, hogy lássuk, hogyan fog kinézni. Azután készült rá egy designterv, amely alapján már látszanak például a gombok színei vagy az app majdnani kinézete. Ezután kezdődött el a fejlesztés, miközben jelenleg is folyamatosan zajlik a korai felhasználók gyűjtése.

A piacra pedig úgy lehet kikerülni, hogy valaki kitalál egy hasonló ötletet, lefejleszt, amelyet aztán elküld az Apple részére. Az ő csapatuk minden kódot átnéz benne és felméri, hogy az alkalmazást tulajdonképpen mire is le-



FOTÓ: TÖRÖK ANNA

het használni. Ha ez megfelel számukra, akkor engedélyezik, és természetesen egy licenc vásárlása is szükséges.

## Mikor kezdtétek el a Jestr fejlesztését?

Az ötlet már októberben megszületett, viszont a munkálatokba csak február végén fogtunk bele. A Jestr maga május első felében készül majd el, de ekkor még csak a bétaverzió lesz meg. Ez egy hosszabb folyamat: akár egy hónap is eltelhet, amíg az Apple leellenőrzi, és átmegegy a biztonsági rendszereiken. Miután elkészül az app iPhone-ra, utána Androidra is fel fog kerülni, de mivel fő célpontunk az amerikai piac, inkább az előbbi volt a fő fejlesztési terület.

## Hogyan egyezteted össze a munkád a tanulmányaiddal? Bizonyára nem lehet könnyű...

Nagyon nehéz, mert a Vezetés és szervezés szakon most fogok végezni, és éppen a szakdolgozatot írom. A

pénzügy szakomat szeptemberben kezdtem, valamint mindjárt jön a vizsgaidőszak is – így tehát elég nagy kihívás beilleszteni a napirendembe, de megpróbálok minél több időt szakítani rá. Viszont a jövőben, amennyiben a Jestr sikeres lesz, mindenképpen ezzel szeretnék foglalkozni. Persze ehhez kell, hogy tőkét is be tudjunk vonni külföldről.

## És mit gondolsz, mennyire lesz sikeres a Jestr?

Ezt tényleg igen nehéz megjósolni. Az ismerősök persze mind azt gondolják, hogy remek ötlet, de ugyebár ők elfogultak. Annyit tudok mondani, hogy jelenleg az amerikai középiskolákból és egyetemekről próbálunk meg szerezni korai felhasználókat. Már a Harvardról is vannak felhasználóink, és pár top középiskolából szintén. Jelenleg 1471-en regisztráltak a jestr. me oldalunkon, ami egész szép szám ahhoz képest, hogy még csak a fejlesztésnél tartunk.

# Deutschland sucht den Superstar – avagy Németország csak rád vár!

▲ DONÁCZI KATINKA

**T**ermészetesen nem csak énekelni lehet menni Németországba. Rengeteg lehetőség vár a frissen diplomázottakra egy olyan helyen, ahol tavaly a 15-29 éves korosztály körében az egy éven túli munkanélküliek aránya csupán 1,9% volt, magasabb, mint Magyarországon 7%-os arányszámát az Eurostat számításai szerint. Úgy tűnik, nagyobb az esély az elhelyezkedésre is, valamint pénzkereset szempontjából is a hazai fizetések két-háromszorosát lehet megkeresni (2013-ban az átlagos bruttó kereset 3 449 euró volt a Destatis adatai szerint) – bár tény, hogy a megélhetési költségek is ennek függvényében magasabbak. Ennek ellenére nagyon népszerű célpont, hiszen jelenleg a németországi magyarok Facebook-

oldalát több mint 22 000 ember kedveli. Az oldalon a kölni Tankcsapda koncerten kívül állásajánlatok és személyes tapasztalatok is olvashatóak. A nemetorszag-magyarok.de weboldal további segítségével szolgálhat álláskeresőként, így például a munkaközvetítők hosszú listája is, amelyről a Trenkwalder GmbH-től kezdve a Hays Group-ig lehet válogatni. A Facebook-csoportban pedig az adott közvetítőcéggel kapcsolatos eddigi tapasztalatokról és élményekről lehet olvasni.

Egy volt corvinusos diákot is megkérdeztünk, hogyan jutott ki Németországba. Farkas Kinga marketing mesterszakon végzett, az egyetem évek alatt először az Unilevernél, majd Hamburgban a Beiersdorf cégnél volt gyakornok 2011 szeptemberétől 2012 februárjáig. A vállalat honlapján látta meg-

hirdetve a trade marketinges gyakornoki pozíciót, amelyre jelentkezett, és fel is vették. Az interjúról így nyilatkozott: „Hasonlóan zajlik, mint itthon: nem árt, ha képben vagy a piaccal, a kategóriával, a versenytársakkal. Nagyon fontos, hogy lássák benned a lelkesedést, az elhivatottságot és a más kultúra iránti nyitottságot.” Eleinte tartott a nyelvi nehézségektől, de elmondása szerint nagyon kedvesek és segítőkészek voltak, így hamar belejött, és a kint eltöltött idő alatt rengeteget tanult, saját projekteket is kapott.

A kérdés már csak ez: vajon kint is marad, aki kimegy? A fent említett honlap kutatása ezt bizonyítja, hiszen a már két éve kint dolgozók 73%-a nem tervez visszaköltözni. Kinga erre úgy reagált, hogy mivel a program végeztével az államvizsga és a szakdolgozat kötötte a legtöbb idejét, és korábbi munkahelyétől, az Unilevertől is megkeresték időközben, így nem ment vissza Németországba.

A tanulság: a tévében szupersztárokat keresnek, a munkaerőpiacon viszont olyan motivált embereket, akik megfelelő nyelvtudással, tapasztalattal és diplomával rendelkeznek.

# Hol találunk állásajánlatokat?

## Íme 10 tipp, hogy hogyan keressünk állást!

Az álláskeresés során arra mindig figyeljünk, hogy csak olyan munkát pályázzunk meg, amelynek betöltésére alkalmasak vagyunk és ezt az önéletrajzunk is tükrözi. Ne szórjuk tele a piacot a pályázatunkkal! Ugyanis könnyen megeshet, hogy hiteltelenné válunk a munkáltató szemében, és semmilyen más lehetőséggel kapcsolatban nem fog keresni minket.

Mindig nyitott szemmel kell járni, ismerni kell a piacot, és tisztában kell lennünk a saját értékeinkkel! Fontos, hogy naprakészek legyünk!

Sokféle úton-módon kereshetünk állást. Íme 10 tipp, hogy hogyan:

### 1. Állásportál

A [www.profession.hu](http://www.profession.hu)-n szinte kivétel nélkül mindenki találhat számára megfelelő pozíciót. Kategóriánként is több száz ajánlat közül válogathatunk, nem hiába ez Magyarország vezető állásportálja. Némi túlzással ugyan, de elmondható, hogy az az állás, ami itt nincs meghirdetve, az nem is létezik.

Érdemes feliratkozni a hírlevélre, folyamatosan értesülhetünk a legújabb nyitott pozíciókról, ráadásul testre is tudjuk szabni. Sőt akár a mobilunkra is letölthetünk egy álláskeresési applikációt.

### 2. Adatbázis

Alternatív formája az álláskeresésnek, ha adatbázisokba regisztrálunk. A munkáltatók által leginkább használtat szintén a [Profession.hu](http://Profession.hu)-n találjuk. Nem kell mást tennünk, mint néhány adatot megadni, és feltölteni önéletrajzunkat.

Naponta több száz kiválasztási szakember bújja a rendszert, ezért ne érjen meglepetésként minket, ha elkezd csörögni a telefonunk. Ugyanis ha egy munkaadó toborozni kezd, akkor innen válogatja ki a jelölteket, azaz „házhöz jön” az állás. Ha pedig épp nem időszerű a hívás, kérjünk visszahívást egy későbbi időpontban.

### 3. Gyűjtő oldal

A [www.jobmonitor.hu](http://www.jobmonitor.hu) egy gyűjtőoldal, amely más portálokon megjelenő lehetőségeket összesít. Iratkozzunk fel erre a hírlevélre is!



### 4. Cégek karrieroldala

Ha vannak céljaink, akkor tudjuk, hogy melyik az a néhány cég, ahol valóra váltanánk álmainkat. Érdemes folyamatosan figyelni a honlapjukat, és regisztráljunk a karrieroldalukon. Figyeljük a híreiket, és akár újra és újra jelentkezünk, ha ott a lehetőség.

### 5. Munkaadó megkeresése

Ne legyünk féltősek! Ha valóban az adott cégnél szeretnénk dolgozni, keressük meg őket. Még akkor is, ha úgy tűnik, hogy épp nem keresnek új embereket. Ha kitartóak vagyunk, előbb vagy utóbb lehetőséget biztosítanak egy személyes találkozóra, mert mindenki motivált emberekkel szeret dolgozni.

### 6. Állásbörzék

Személyes találkozásra és tájékozódásra kiválóak az állásbörzék. A tavaszi és az őszi hónapokban szinte minden hétre jut egy rendezvény. Nem ritka, hogy több száz kiállító képviselteti magát, ezért ha nem választjuk ki előre, mely cégekkel is szeretnénk találkozni, könnyen elveszhetünk a rengetegben.

Fontos, hogy felkészülten érkezzünk! Bátran szólítsuk meg a megcélzott vállalatok képviselőit, tegyük fel az előre összeírt kérdéseinket, illetve ne felejtjük el átadni az önéletrajzunkat.

### 7. Apróhirdetési újságok

Az újságokban megjelenő hirdetéseket is érdemes minden nap áttanulmányozni. A Kisalföld és a Délmagyarország napilapok állásajánlatai pedig megjelennek a [profession.hu](http://profession.hu) oldalon is!

### 8. Munkaügyi központ

Hagyományos módja az álláskeresésnek, ha regisztrálunk a munkaügyi központnál, ahol leginkább kékgalléros állásokra jelentkezhetünk. Ha ilyen munkát keresünk, a [Profession.hu](http://Profession.hu)-t se felejtjük el, mert már ők is kínálnak szakmunkákat.

### 9. Közösségi háló

Minél többen ismerik terveinket, annál könnyebb lesz megvalósítanunk azokat. Járjunk szakmai rendezvényekre, frissítsük a közösségi oldalakon a profilunkat, alakítsunk ki új kapcsolatokat!

### 10. Ismerősök

Végül, de nem utolsó sorban: ne feledkezzünk meg a barátainkról, ismerőseinkről! Kapcsolatok ereje és a problémák másokkal való megosztása olykor csodákra képes. Az álláskeresés nem probléma, vagy kínos szituáció, csupán egy megoldásra váró feladat. Tehát, minél többen ismerik a helyzetünket, annál többen fognak tudni segíteni. Ezek mellett persze az álláskereséshez egy nagy adag szerencse sem árt: jókor kell jó helyen lennünk.

Ezek mellett persze az álláskereséshez egy nagy adag szerencse sem árt: jókor kell jó helyen lennünk.

## Igazgatói páholy

# „Nem tévedhetek sokszor...”

## – beszélgetés Puskás Tamással

▲ DICSUK DÁNIEL

Az évtizedekkel ezelőtt sikeres és népszerű, ám az ezredforduló környékére önmaga paródiájává vált egykori Vidám Színpad ma Centrál Színház néven másodvirágzását éli. Minőségi darabok, remek színészek és nívós előadások fémjelzik az Opera mellett található teátrumot, mely jelenkori sikereit a színházat több mint egy évtizede vezető Puskás Tamás igazgató kitartó munkájának köszönheti. Vele beszélgettünk a színház jelenleg eredményesnek tűnő koncepciójáról.

**2003-ban Vidám Színpad néven egy önmaga árnyékának is alig nevezhető játszóhelyet vett át igazgatóként. Mi motiválta?**

Az akkori helyzetben egy rendező azzal biztosíthatta a saját folyamatos munkáját, ha csinál magának egy színházat. Tele voltam ötletekkel, szerettünk volna létrehozni egy vidéki színházakban fellépő, vígjátékokat bemutató utazótársulatot, ezért legelőször is felvásároltam a korábbi rendezéseim díszleteit. Így aztán lett egy csomó kihasználatlan díszletem, nagy mínusz a pénztárcámban, ám egy véletlen folytán tudomásom szereztem arról, hogy a Vidám Színpad (is) milyen nehéz anyagi helyzetben van. Bekopogtattam hát az akkori igazgatóhoz, előadtam az ötletemet, ők pedig belementek, és a koncepció működni kezdett. Majd a következő pályázati kiírásakor már én is beadtam az igazgatói posztra a jelentkezésemet, és megkaptam a színházat.

**Három bemutató: egy ajtócsapódós bohózat (Függöny fel!), egy modern rendezésű musical (Chicago), valamint egy sajátos pszichothriller (A kutya különös esete az éjszakában)... Hogyan értékeli a színház idei évadát?**

Szerencsére az utóbbi években nincs okunk panaszkodni, de öntömjenezés nélkül állíthatom, hogy az idei évadunk különösen jól sikerült. Az új bemutatóinkra hónapokkal előre sem lehet már jegyet kapni. Frayne Függöny fel!-je (legalábbis mi ezen a címen játsszuk) alkalmat ad arra, hogy

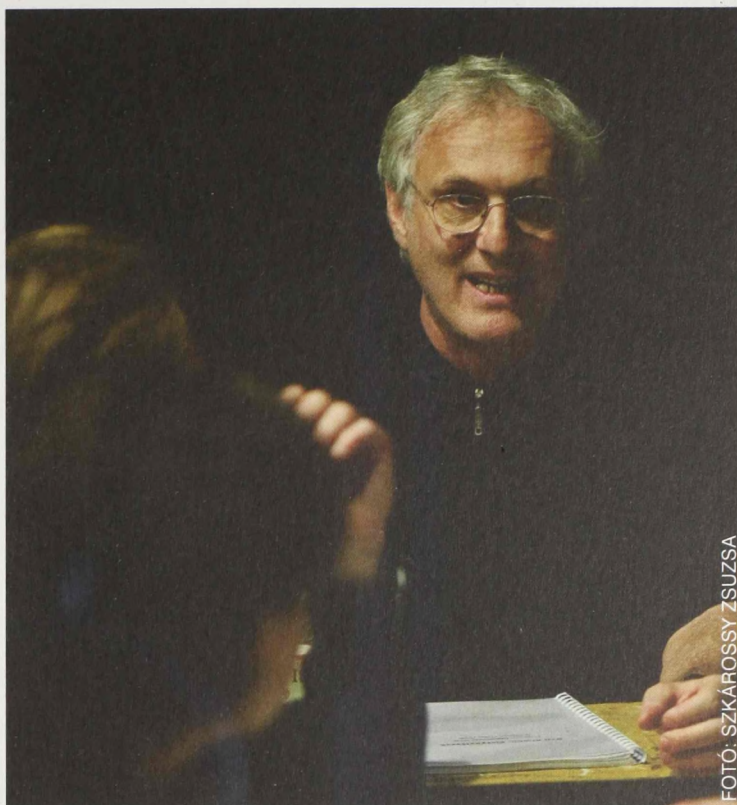
megmutassuk azt, amit mi is gyakran átélünk a színpadok mögött, de ennél messzebbre is mutat. Arrafelé, ahol az emberek mindent szétrombolnak maguk körül pusztán csak azért, mert a saját önző érdekeiket tartják a szemük előtt, és nagy ívben tesznek a közösségre, amelyben élnek. Mindközben a színdarabról az ősbemutató idején azt írták, hogy ez minden idők legjobb angol bohózata – pedig azért ezt erős mezejében vívta ki magának. Decemberben rendezett nálunk Bozsik Yvette, aki a Kabaré után ismét az ő egyedi stílusában alkotott nagyot a Chicagóval, Mark Haddon regény-adaptációja, a Kutya különös esete az éjszakában pedig...

**...arról több kritikus azt írta – köztük én is –, hogy fontos darab, mert a fogyatékosok, a betegek helyzetére, és a velük szembeni társadalmi idegenkedésre hívja fel a figyelmet.**

Ezt továbbgondolnám. Ahogy a III. Richárd sem csak a püposokról szól, úgy a Kutya különös esete... sem csak az Asperger-szindrómát és az autistákat helyezi középpontba. Egyszerűen mindenkit meg tud szólítani azzal, hogy a mindannyiunk számára nagyon problémás felnőtté válásról, önállóságról és felelősségvállalásról is beszél. Ehhez nem kell sérültnek lenni, sérültek vagyunk mi magunktól is. Ezt az önmagunkkal való küzdelmet ábrázolja egy remek fiatal színész, Kovács Krisztián úgy, hogy persze az autisztikus jegyeket sem spórolta ki a szerepből. Sőt! Azt mondják róla, hogy tökéletes. Szerintem is az.

**Tavaly mutatták be az Illatszertárt, ami ugyan szép, jó, minőségi, de mégiscsak egy, a húszas években játszódó történet korhű bemutatása. Miért lenne ez fontos ma?**

Az Illatszertár két fiatal szerelmi története, ám közben beleláthatunk abba a bizonytalan, vesztélyekkel terhes korba is, ahol az emberek egyre kiszolgáltatottabbak a világgazdasági válságnak és a kirekesztő, megbélyegző közéletnek. Ismerős, ugye? Bár elismerem a politizáló színház létjogosultságát, a direkt és erőszakos megfogalmazások helyett inkább ezt a finomabb



FOTÓ: SZKAROSSY ZSUZSA

formát választom, ha a jelenre akarok utalni az előadásaimmal.

**Bereczki, Falusi Mariann, Kulka, Stohl – és még sorolhatnám az Önöknél vendégként játszó színészeket. Bár többségük kiválasztását (és tehetségét, illetve tudását) nem kérdőjelezném meg, úgy tűnhet, mintha név alapján választanának főszereplőket.**

Remek színészek, de bővíteném a listát Básti Julival, Kern Andrásval, Rudolf Péterrel és sokakkal. Büszke vagyok rá, hogy örömmel jönnek hozzánk játszani. Az én színházi eszményemben a közönség a legkiemelkedőbb színészeket szeretné látni, és szerintem igeza is van. Én is őket szeretem nézni.

**Vagy inkább egyszerűen csak arról van szó, hogy sokan az ismert nevekre váltanak jegyet...**

Ez rendben is van. Ám a Centrálban az a kényelmes helyzet alakult ki, hogy a nálunk játszó művészek ismertsége és tudása arányban van egymással. Ami egyébként az értéket nem feltétlenül becsülő kultúriparra amúgy nem jellemző.

**Az érték azért elég homályos fogalom a kultúra kontextusában...**

A kereskedelmi média mindent letarol, így aztán a nézők számára az létezik, aki a tévében látszik.

Holott, aki csak egyszer is hallotta Tompos Kátyát énekelni, az tudja, hogy kiváló énekes, igazi őstehetség. Nálunk Roxie-t játszik a Chicagóban. A színház nem múzeum, egy előadás mindig csak az adott pillanatban létezik. Nem vagyunk erőszakosak, nem rágnak a közönség szájába semmit, megszólítjuk, adunk, aztán rábizzuk, hogy a saját gondolatait hozzátegye a miénkhez.

**Mindezeket figyelembe véve, hogy dolgozik, hogy választ darabot, hogy rendez?**

Halálfélelemmel telve választok darabot, hisz kulcskérdés, hogy a gondolataim találkoznak-e a nézők igényeivel. Nem tévedhetek sokszor, mert különben csődbe jutnánk – szerencsére az utóbbi időben nem nagyon fogtunk mellé. A négy fő szempontom az, hogy én kedvelem az adott művet, valószínűsítsünk sikert, legyen a darabnak valamilyen üzenete a közönség számára, illetve találjunk alkalmas színészeket.

**Őn is színészként kezdte a pályafutását, később rendező, majd igazgató lett. Nem hiányzik a játék?**

Ifjúkori nárcisztikus hajlamaim vittek a színpadra, melyek azonban az idő előrehaladtával csökkentek. A rendezés és főképp az igazgatói munka megfelelőbb a számomra. Összességében éppen így, és pont ezt szeretem tenni, amit most csinálók.

## Utazás a magyar Tumblr körül

▲ SÜLE ANDRÁS

Üdvözöllek, Kedves Olvasó! Ma én leszek idegenvezető, akinek segítségével megismerheted a Tumblr lenyűgöző világát. Készítsd elő internetböngésződöt, tórd fel az ingedet, és láss csodát!

Ma a magyar művészek oldalait járjuk be. A Tumblr felettébb különleges olyan szempontból, hogy a felhasználók nemcsak saját, hanem máshonnan összegyűjtött tartalmakat is megjeleníthetnek mikroblogjaikon. Ekképpen mindenki egy saját

kiállítóterem kurátorává válhat. Hogy egy ilyenbe beléphessünk, elég csak beütnünk a készítőjének művésznevét a .tumblr.com elé.

A Tumblr-ön fellelhető művek két nagy csoportra oszthatóak. Léteznek az aktualitásokra adott reflexiók, amelyek a pillanat, az óra vagy a nap lenyomataként szolgálnak az utókor számára. Ezek gyakran közéleti témájúak.

A leghíresebb, a szarvas, egy szombathelyi srác gyűjteménye, akinek mecénása is akadt az Index hírportál képeiben. Főként ingyenes gif-animációival vált híressé, de sűrűn használja a photoshopban rejelő montázsolási lehe-



FORRÁS: PONTOSAN-AHOGY.TUMBLR.COM

tőségeket is. Hasonlóan tehetségesnek tartják lazacz-ot, de rá inkább jellemző a provokatív alpariság.

Kiemelkedőnek számít még pontosan-ahogy életműve, amely az előbb említett példák mellett flash-játékokat és újragott film-előzeteseket is tartalmaz. Szintén említésre méltóak gaymobil szatirikus képregényei, amelyekben playmobil-figurákként elevenednek meg társadalmunk ikonikusabb tagjai. Jelentősen más vonalat képviselnek tinemezeketarobotkatkeresíték legtöbbször digitális, de esetenként valós ecsettel megfestett képei, amelyek nem annyira a kritika, hanem a tehetetlenség által okozott frusztráció kivételéseinek számítanak. De hiába kepejlajoska, lófi vagy épp rosszkifogas elgondolkodtató portfóliója, unom már a politikát, folytassuk tehát utunkat az időtlenebb népművészet irányába...

E kategóriában a legismertebbnek talán noemimondik MOME-s hallgató „pixelpanoráma-tárlata” tekinthető. A lakótelepi lány a körülötte lévő világot viszi fel virtuális vásznára, eseten-

ként egy-két szürreális fantáziaelem becsempészésével. A valóságtól való elrugaskodás azonban neokissbarn esetében sokkal erőteljesebben jelenik meg, aki lefénképezi a tárgyak vagy minták egy létező alakzatát, és azokra villant rá egy rövid animációt, ezzel ábrázolva, ő mit is lát.

Könnyebben megfoghatóak azonban textpersion grafikái, amelyekben hibaüzenetek, táblák feliratai, illetve sablonszövegek (pl. „a vonat minden állomáson és megállóhelyen megáll”) mellé készít illusztrációkat. Szintén szemléltet alkotásaival posterology, aki először Breaking Bad-, majd mostanában Hannibal-epizódokhoz készít igényes posztereket.

Felfedezőutunk zárásaként pedig buspoeták kreatívainak megtekintését javasolom, aki kortárs és klasszikus költők karikatúráit rajzolja meg a vonalából kilógó színezéssel, mégis esztétikus összképet nyújtva.

Sajnos bemutatónk végére értünk, Kedves Olvasó. Remélem, végig tudtad nézni a világhálón a szemlézésre ajánlott oldalakat, és találtál is olyat köztük, ami elnyerte tetszésedet.



FORRÁS: PONTOSAN-AHOGY.TUMBLR.COM

## Kultúrselfie

▲ MOLNÁR GYULA

Kicsiny magyar kulturális életünk újabb magasságokba süllyedt (vagy mélységbe emelkedett?), amidőn Kálomista Gábor okleveles mezőgazdász, a Nemzeti Kulturális Alap Kulturális Fesztivál Kollégiumának vezetője gyalázkodó megjegyzéseket tett Schilling Árpádra, a Krétakör művészeti műhely alapítójára, illetve azokra az előadásokra, amelyeket a Jászai Mari-díjas rendező jegyez. A Krétakör rajongói azonban nem hagyták szó nélkül az ügyeletes megmondóember megmondásait.

Hol volt, hol nem volt, Schilling Árpád egy közelgő bemutató kapcsán interjút adott a közkeletű Index hírportálnak (Gyenge, szerepzavaros csödörök – 2014. március 26.), melyben többek között Kálomista Gábor korábbi megnyilatkozásait bírálta („Kálomista Gábor a Nemzeti Kulturális Alap

Kulturális Fesztiválok Kollégiuma vezetője. Ebben a minőségében nem tehetné meg, hogy potenciális pályázókat pártalapon kipécéz és becsmérel egy tévéműsorban”). Szögezzük le: Schilling Árpádtól sem szép dolog az a feltételezés, miszerint az NKA egyik vezetője nem szigorúan szakmai alapon tekint a hozzájuk támogatásért fordulókra. Az azonban, ahogyan erre Kálomista Gábor reagált, sehogyan sem védhető.

A Magyarországon világhírű producer ugyanis pár napra rá Gajdics Ottó vendége volt a Hír TV-ben, ahol többek között az alábbiakat mondta: „Árpád ugat, ugat, ugat, ugat, ugat. Szóval azért tényleg, mit csinált ő már az életében, hogy ezeket elmondhatja?”, illetve: „tegye föl az a néző a kezét, aki kettőnél több Schilling-előadást látott már életében, és abból legalább az egyik tetszett”. Mondhatnók persze, hogy a jelentős Kálomista-életmű fényében megengedhetők a kritikus kijelentések, hiszen ő olyan filmklasszikusokat jegyez, mint a Zimmer Feri 2 (IMDB-rating:

3,3), a Csudafilm (3,2) vagy az Apám beajulna (3,4). Azonban az ilyen jellegű kakaskodás stílusában igen messze áll a színházi világtól, de bármilyen szakmáról elmondható, hogy semmilyen nézetkülönbség esetén sem ildomos egy alkotó teljes életművét megkérdőjelezni.

Schilling Árpád és a Krétakör viszont komolyan vette a felhívást. Április 8-án Facebook-oldalukon közzétettek egy bejegyzést, amelyben kérték a nézőközönséget, hogy ha szerintük illik rájuk Kálomista Gábor leírása, akkor juttassanak el hozzájuk egy selfie-t, amelyen felteszik a kezüket, ezzel jelezve, hogy volt legalább egy Schilling-előadás, amely tetszett nekik. A rajongók pedig nem voltak restek: csak az eredeti bejegyzésre több mint 500 személy kommentelt kézfeltartós „önkével”, és azóta a képek száma már ezres nagyságrendűvé duzzadt.

Igaz, pár fotó nem oszt, nem szoroz. Az NKA viszont oszt, mégpedig jelentős támogatási pénzeket. Melyik a kevésbé elegáns magatartás: beleharapni az enni adó kézbe, vagy hatalmi pozícióból lefitymálni a tőlünk függőket?

Közkinccs

# Törődés

▲ SCHUCK RÓBERT

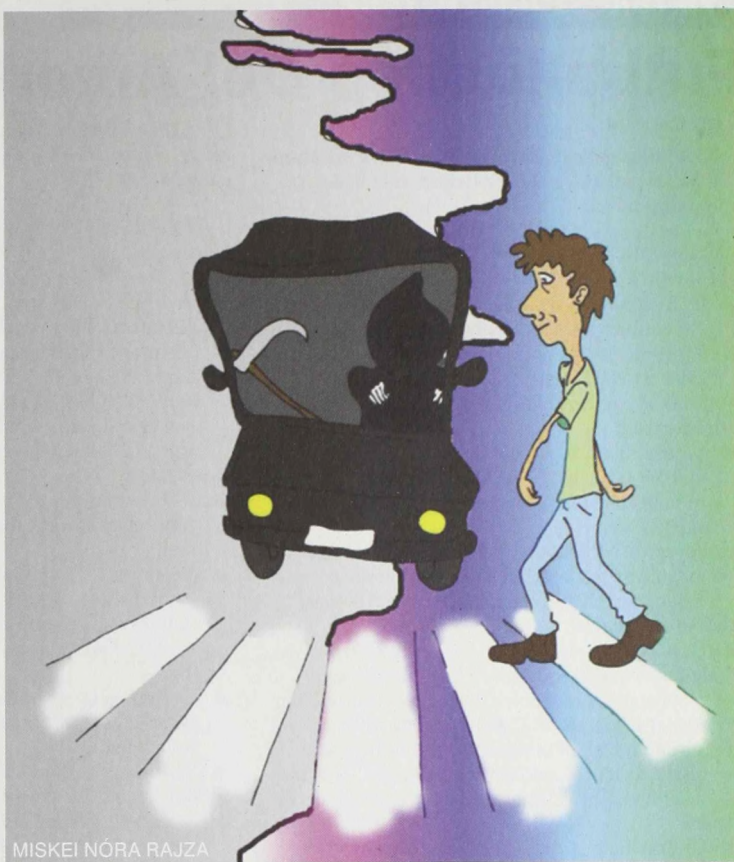
**K**özönséges őszi reggel volt. Az ég nyomasztó szürke színt öltött, a fákról már majdnem minden levél lehullott, az avar az út szélén rohadt. A megállóban néhány ember várt a buszra. Egy középmagas öregember újságot olvasott, mellette egy férfi zenét hallgatott, tőle balra két huszoneves lány cseverészett. A buszváróban egy anyuka próbálta gyermekét szórakoztatni, mellettük egy hajléktalan aludta az igazak álmát saját hányásában, aminek szagát egy középkorú hölgy nem bírta elviselni, és ezért pár méterrel arrébb ácsorgott, miközben telefonján babrált.

A busz megálló mellett egy már félig lekopott zebra volt. Egy vékony, huszoneves fiú akart átkelni. Lelépett a járdáról, cipője belesüppedt a rothadó, feketés színű levélkupacba. Balra nézett, de már késő volt. A fekete autó megállíthatatlanul száguldott felé. Hatalmas csattanás hallatszott, majd a test a kemény aszfalton landolt.

Az öregember abbahagyta az olvasást, a férfi a zenehallgatást, az anyuka és gyermeke a játékot, a két lány a cseverészést, a középkorú hölgy pedig mobiltelefonjának nyomkodását. Az öntudatlan hajléktalanon kívül egy pillanatra mindannyian az aszfalton fekvő testre figyeltek. Rémulten nézték a magatehetetlen fiút. Még élt. Csontjai összetörték, seibeiből vér csordogált, de még élt. A gázoló is kinézett egy pillanatra kocsijából a fiúra.

De ez a pillanat gyorsan elmúlt. Az öregember újra elmerült az újságában, a férfi visszakapcsolta zenéjét, a lányok megint cseverésztek, az anyuka és gyermeke folytatták játékukat, a hölgy pedig megint belefogott a gombok nyomkodásába. A sofőr pedig rálépett a gázra, és áthajtott a fiún.

Újabb autók jöttek, és mind áthajtottak a testen. Csontjai lassacskán teljesen szétporladtak, az időközben eleredő eső lemosta az útról a vért. Tucattyú jármű lapította tovább a holttestet, míg az végül teljesen eggyé nem vált az aszfalttal.



# Meanwhile in Kansas – avagy minden, ami az Ózból eddig kimaradt

▲ KISS DÁVID

**K**ine ismerné Dorothy történetét, aki Toto kutyával és újonnan szerzett barátaival, a Madárijesztővel, a Bádögemberrel és az Oroszlánnal

elindul, hogy Óz, a hatalmas varázsló segítségét kérje? Ha L. Frank Baum világhírű könyvét nem is, de Judy Garland felejthetetlen alakítását vagy a Somewhere Over the Rainbow dalmát mindannyian fel tudjuk idézni emlékeinkben. Sőt, közgazdosként makroökonómia órán arról is hallhat-

tunk, hogy a mű valójában amerikai gazdasági modellek összezsugorításának groteszk leírása, az a bizonyos sárgaköves út pedig az aranystandard-rendszer szimbóluma.

Népszerű alapokra építkezett tehát az extrém produkcióiról elhíresült 011-Alkotócsoporthoz, amikor színpadra állította ezt a jól ismert történetet. Persze megszokhattuk már, hogy náluk valójában semmi sem az, aminek elsőre látszik, és ez bizony jelen esetben sincs másként. Az Óz, a nagy varázsló ártatlan, néha talán bugyutácska figurái ezúttal kemény drogproblémákkal küzdő suhancok, akik fiatal koruk ellenére megjárták már az emberélet poklait. Az otthont jelentő, idilli Kansas pedig igazi nagyvárosi dzsumbuj, napjaink Józsefvárosa. Ahol az ember a kora reggeli napsütésben a Bárka Színház mögötti Orczy-kertben játékosan végigszaladva a szélben hajladozó aranykalászok helyett szanaszét dobált injekciós tűk között kell, hogy szökdécseljen.

Innen indul és ide is érkezik vissza a színpadra vitt pszichedelikus utazás. Először kissé vontatottan és szürkén, mint a világ, amit elénk tár – de aztán fények és hangok tornádója támad, ami magával ránt a nézőtérről és keresztülrépit a sivár valóság felett. Ha utazás közben hőlégballonunk magasából alátekintünk a pesti lét talán legmélyebb bugyrára, végtelen

búzamezők helyett végtelen kilátástalansággal találkozunk a tekintetünk.

Aztán megérkezünk a boldogság és az élvezet hallucinált világába, de jobb, ha tudjuk: itt sincs hosszán maradásunk. Az időközben felszívódott szerek hiánya rendre visszaránt minket valami félig éber, félig kómás állapotba, de eszmélni nem hagy, mert rögvest bökjük, szívjuk, bevesszük, amit találunk, hogy folytathassuk a megoldás keresésére indított kétségbeesett expedíciót. Hogy eljussunk a kórházzöld Smaragdvárosba, találkozunk egy szétosztókos valakivel, aki talán reményt adhat, enyhét a szenvedésre és visszatérést a normális életbe. Aztán rájövünk, hogy ez is csak illúzió, és az egyedüli kiút végig ott volt bennünk: hogy mi magunk akarjuk a leszokást. És akkor, a megoldás kapujában önkéntelenül is feltesszük a kérdést: érdemes-e egyáltalán visszatérni egy ilyen valóságba?

A Meanwhile in Kansas nem könnyű darab. Súlyos és igencsak aktuális társadalmi problémák terhét veszi magára az, aki jegyet vált rá. A tabuk viszonylag hamar ledőlnek a színpadon, a Bárka pedig lüktet az indulattól, mint a szúrás előtt befeszített ütőér. Akár egy talkshowban, hétköznapi nyelven – nyersen és kendőzetlenül – érkezik a végső, segélykiáltásnak is beillő konklúzió: tenni kéne valamit, amit nem késő...



## Vb rákészülés, II. rész

## Futballünnep Dél-Amerikában!

▲ ILLÉS ROLAND

Folytatódik a torna résztvevőit bemutató sorozatunk: ez alkalommal a C, a D és az E csoport csapatai mutatkoznak be.

## C CSOPORT

## Kolumbia:

- ▲ Út Brazíliáig: A dél-amerikai selejtezősorozatban Argentína mögött a 2. helyet szerezték meg.
- ▲ Vb-múlt: 5. alkalommal vesznek részt a tornán 1998 óta először. Legjobb szereplésük az 1990-es, amikor is a nyolcaddöntőig jutottak.

## Görögország:

- ▲ Út Brazíliáig: A görögök Bosznia-Hercegovina mögött a 2. helyen végeztek a selejtezők során. A románok elleni pótseljtezőt könnyedén abszolvták.
- ▲ Vb-múlt: Mindössze 3 alkalommal kvalifikálták magukat a tornára. Eddigi 2 szereplésük során a csoportkör jelentette számukra a végállomást.

## Elefántcsontpart:

- ▲ Út Brazíliáig: Az Afrikai Zóna 2. selejtezőkörében kapcsolódott be a küzdelmekbe, és csoportelsőként mentek tovább. A 3. fordulóban Szenegál sem okozott nekik különösebb fejtörést.
- ▲ Vb-múlt: Elefántcsontpart harmadszorra vesz részt a tornán. Az előző két alkalommal nem tudták kiharcolni a csoportkörből való továbbjutást.

## Japán:

- ▲ Út Brazíliáig: Az Ázsiai Zóna selejtezősorozatának 4. fordulójában csoportgyőztesként, első csapatként (a házigazda Brazíliát leszámítva) szereztek jogot a tornára való indulásra.
- ▲ Vb-múlt: Sorozatban 5. alkalommal kvalifikálták magukat a világbajnokságra. Legjobb eredményüket 2002-ben és 2010-ben érték el, amikor a nyolcaddöntőig meneteltek.

A továbbjutásra Kolumbiának van a legnagyobb esélye, a másik helyért nagy küzdelem várható a többi csapat között.

## D CSOPORT

## Uruguay:

- ▲ Út Brazíliáig: A dél-amerikai selejtezősorozatban az 5. helyen végeztek, így interkontinentális pótseljtezőt kellett játszaniuk Jordánia ellen.
- ▲ Vb-múlt: 12. alkalommal vesznek részt a tornán. Legnagyobb sikereiket 1930-ban és 1950-ben érték el világbajnoki címet szerezve. 2010-ben egy magas színvonalú meccsen maradtak alul a németekkel szemben a bronzmeccsen.

## Costa Rica:

- ▲ Út Brazíliáig: A CONCACAF zóna 2. selejtezőkörében az USA mögött a 2. helyet szerezték meg.
- ▲ Vb-múlt: 4. alkalommal szereztek indulási jogot. Legutóbb 2006-ban szerepeltek a legjobbak között. Legjobb eredményüket az 1990-es nyolcaddöntő jelenti.

## Anglia:

- ▲ Út Brazíliáig: Az angolok az európai selejtezősorozat 'H' csoportjának megnyerésével jutottak ki Brazíliába.
- ▲ Vb-múlt: 14. alkalommal szerepelnek a legjobbak között. Az 1966-os, saját rendezésű tornán szerezték egyetlen elsőségüket. 4 évvel ezelőtt a nyolcaddöntőben a németek búcsúztatták őket egy igen egyoldalú mérkőzésen.

## Olaszország:

- ▲ Út Brazíliáig: Az európai selejtezősorozat 'B' csoportját nyerték meg veretlenül.
- ▲ Vb-múlt: 18. alkalommal vehetnek részt a világvárosban. Brazília mögött a legsikeresebb futballnemzet a maga 4 világbajnoki címével.

Ez a kvartett a 2014-es világbajnokság halálcsoportja. Három nagy esélyes küzd meg a két továbbjutó helyért.

## E CSOPORT

## Svájc:

- ▲ Út Brazíliáig: Az európai selejtezősorozat 'E' csoportjának megnyerésével kvalifikálták magukat a tornára.
- ▲ Vb-múlt: 10. alkalommal vesznek részt a világbajnokságon. Történetük során 3 alkalommal jutottak el a negyeddöntőig. Dél-Amerikában a csoportküzdelmek során kiestek.

## Ecuador:

- ▲ Út Brazíliáig: A dél-amerikai selejtezősorozatban a biztos részvételt jelentő 4. helyen végeztek.
- ▲ Vb-múlt: Ez a 3. Vb-jük. 2006-ban a nyolcaddöntőig jutottak, ahol az angolok már túl nagy falatnak bizonyultak.

## Franciaország:

- ▲ Út Brazíliáig: A selejtezők során a spanyolok mögött a 2. helyen végeztek. A pótseljtező első felvonását 2 góllal veszítették el idegenben, ám a visszavágót hazai pályán óriási küzdelem után nyerték.
- ▲ Vb-múlt: 14. alkalommal kvalifikálták magukat a legjobbak közé. Legnagyobb sikerük a hazai közönség előtt 1998-ban megszerzett világbajnoki cím. Dél-Afrikában súlyosan leszerepeltek: a csoport utolsó helyén végeztek egyetlen rúgott góllal.

## Honduras:

- ▲ Út Brazíliáig: A CONCACAF zóna 2. selejtezőkörében a 3. helyen végeztek az USA és Costa Rica mögött.
- ▲ Vb-múlt: 1982 és 2010 után 3. alkalommal szereztek indulási jogot. Az előző két alkalommal nem sikerült továbbjutniuk.

Franciaország számít a csoport egyértelmű favoritjának. A második helyért ádáz csata várható a másik 3 válogatott között.

## Élvonal

## Egyetemünkre jár a jójó ördöge

▲ SZABÓ GELLÉRT VILMOS

Nem gondolná az ember, hogy a tájépités golyák között belefut egy friss világbajnokba, azt meg főleg nem, hogy milyen különleges sportágban érte el ezt az eredményt.

Karancz Jánost, a 2013-as jójó-világbajnokot kérdeztük sikereiről.

## Hogyan ismerkedtél meg a jójózással?

2005-ben az iskolában jójóőrület tört ki, szinte az egész évfolyam elkezdett vele játszani és nekem is megtetszett. Pár barátommal elkezdtünk járni a szabati jójóalákozókra, később pedig már különböző versenyeken is részt vettem.

## A jójót sokan inkább hobbinak, semmint sportnak tekintik. Miért lehet ez?

Az emberek általában először csak egy ügyességi játékot látnak, és amíg nem tudják, mennyi kreativitásra, gyakorlásra és felkészülésre van szüksége egy versenyzőnek, addig csak hobbiként gondolnak rá. Akár művészként is felfogható, mert egy idő után bármilyen trükköt ki lehet találni, amire lehet, hogy még senki más nem gondolt a világon. Mindenki kialakíthatja a saját stílusát, mely csak rá jellemző.

## Mit jelent számodra a jójózás?

Szerintem a legjobb dolog a közösség. Egy nagyon barátságos és érdekes csapatnak lehet tagja

az ember. Sosem találkoztam még hasonlóval. A jójózásnak köszönhetően nagyon sok értékes barátot szereztem világszerte. A trükklehetőségek száma végtelen. A versenyeken megmutatható a többieknek, hogy min dolgoztál addig – és ezt általában hangos biztatással értékelik. Akár relaxáló szerepe is lehet. Nagyon sokan kapcsolódnak ki közben és kerülnek át egy „másik világba”.

## El tudnád mondani, hogy miből is áll egy ilyen jójó?

A modern jójó legfontosabb része a csapagy. Ennek köszönhető, hogy a teste pörögni tud. A csapagy körül mindkét oldalon egy-egy szilikongyűrű található, ezek teszik lehetővé, hogy a jójó pörgés közben bizonyos helyzetekbe kerülve „bekapja” a zsinórt és visszatérjen a kezünkbe. Természetesen ott van maga a zsinór is. Mindegyik alkatrészről sokféle létezik, amelyek közül mindenki a magának legjobban tetszőt választja. Fontos kritérium például a jójó súlya és kialakítása vagy egy zsinór anyaga és hosszúsága.

## Hogyan zajlik egy jójóverseny?

Egy versenyen öt hivatalos kategóriát szoktak meghirdetni. Ezekben a jójó szám, típusa és a feladat is más. Profi kategóriában három perc áll a versenyzők rendelkezésére, hogy bemutassák a zenére koreografált, egyéni műsorukat a színpadon, melyet a zsűri egy kidolgozott rendszer alapján pontoz.

## Hogyan szoktál felkészülni egy versenyed-re?

Általában az előző versenyre összeállított előadásomon szoktam változtatni. Más zenét választok hozzá. Ha van új trükköm azóta, beteszem egy másik helyére. Ezért a trükkök sorrendje is szokott kicsit változni. Az aktuális műsorom naponta ötször, a verseny időpontjához közeledek pedig tízszer gyakorlom el, ekkor már versenyzenére is.

## Használhatsz saját jójót a versenyeken?

Szponzoromnak (a Duncan játékcégnek) a Barracuda nevű modelljéből csináltak nekem egy saját festésű verziót. A versenyeken nincs megszabva, hogy milyen jójóval kell indulni, ezért ezt használom.

## A tapasztalaton és az élményen kívül mit adott még neked a győzelem?

Sok új barátot szereztem, a jójós közösségben többen ismernek, mint korábban, különböző fellépésekre is meghívtak, és talán jobban hiszek magamban. Remélem, hogy mindez segíti a magyar jójós élet fellendülését is, még ha egy világváros megnyeréséért nem is jár plusz pont a felvételin és nem adnak érte állami támogatást sem, mert nem olimpiai sportág.

## Végezetül pedig: mit szólna ahhoz, hogy a YouTube-on már a te formációd mutatják be mások?

Nagyon boldoggá tesz! Korábban nem is gondoltam volna, hogy ilyen történhet.



TOVÁBBI CIKKEK A CORVINUSONLINE.BLOG.HU-N: VISZLÁT, ÉS KÖSZ A HETEDIK HELYET! – HAJLSZA A GYŐZELEMÉRT

## Történelmet írt a veszprémi kézilabdacsapat

▲ KELEMEN LUCI

**K**ettős győzelemmel, fennállása során most először jutott be az MKB-MVM Veszprém a férfi kézilabda Bajnokok Ligájának négyes döntőjébe, a Final Fourba. A Párizsban kiharcolt kétgólos előnyt nemcsak megőriznie sikerült a csapatnak, hanem további ötlet növelni is tudta.

A rivális Paris Saint-Germain együtteséről a szakértők véleménye az, hogy a drága pénzért leszerződött rengeteg sztárjátékos alkalmazása kétélű fegyver: bár tényleg klasszisokból áll a párizsi csapat kerete – és egyéni képességük alapján valószínűleg az ő csapatuk a legerősebb –, egy ilyen brigád összecsiszolása és összeszoktatása nagyon nehéz feladat, és a jelek szerint ez még csak folyamatban van a franciáknál. Bár költségvetésük 14 milliárd euró (a magyarokénak négyszerese), ez egyáltalán nem mutatkozott meg a mérközéseken.

Gyengeségeik, illetve a magyar csapat erősségei ugyanis látványosan kiütözköztek a negyedöntő meccsein, az odavágón időnként rendkívül rendezetlenek, illetve tanácstalannak tűnt

a párizsi brigád. A visszavágó második félidőjének közepén egy hasonló periódusuk végleg eldöntötte a párharcot. Nem szabad persze megfedkezni a veszprémiek remek játékaról sem, Nagy László nyilatkozata szerint is igazi csapatsiker volt ez. Carlos Ortega, az edző is hasonlóképpen értékelte a továbbjutást, hozzátéve, hogy a csapat védekezése most volt a legjobb a szezonban.

Az MKB-MVM Veszprém most először fog a legjobb négy között szerepelni, idei teljesítménye alapján teljesen megérdemelten: nem csak a PSG csapatának oda-vissza verése, hanem a csoportkörben a maximális húsból megszerzett tizenhét pont, illetve egy összesítésben négy góllal megnyert nyolcaddöntő is a nevük mellett áll már.

A négyes döntőt május harmincegyedikén és június elsején rendezik meg Kölnben. A Veszprém mellett a THW Kiel, illetve idegenben lőtt több góljaiknak köszönhetően a Barcelona és a Flensburg (utóbbi az utolsó másodpercekben értékesített hetesnek köszönhetően) képviselteti magát. A magyar csapatnak a Kielet kell vernie a döntőbe jutásért.

## Címvédésre felkészülni!

▲ VARGA ÁRON

2013. május 11. valószínűleg örök emlék marad a Győri Audi ETO KC szurkolóinak, ugyanis – hét elvesztett kupadöntő után – ezen a napon nyerte meg első Bajnokok Ligája-serlegét a kislalföldi kézilabda-együttes. A tavalyi versenykiírás szabályai szerint egy oda-visszavágós párharc során múlták felül Ambros Martin tanítványai a norvég Larvikot.

Az idei győzelemhez azonban más utat kell bejárni: a férfiakhoz hasonlóan a hölgyeknél is bevezették a jelenlegi szezonban a Final Four rendszerét, ami azt jelenti, hogy május 3-án és 4-én, mindössze egy hétvége leforgása alatt kerül ki a végső győztes Európa legjobb négy klubcsapata közül. Óriási sportdiplomáciai sikerként könyvelheti el a magyar kézilabda, hogy az első női Final Four helyszíne Budapesten a Papp László Sportaréna lesz!

A szombati nap folyamán rendezik meg az elődöntőket: a friss magyar kupagyőztes Győr a dán FC Midtjyllandnal mérkőzik a döntőbe

jutásért, míg a másik ágon a macedón Vardar Szkopje ellenfele a világklasszisokat felvonultató, szintén egyszerűs Bajnokok Ligája-győztes Budućnost Podgorica lesz. A vasárnapi program a két vesztes csapat összecsispolásával kezdődik a bronzéremért (korábban ilyen sem volt a hölgyeknél), utána pedig következik a mindenki által várva-várt döntő, remélhetőleg győri szerepléssel.

Mi várható ezen az érzelmdús hétvégén? Négy hasonló erejű csapat világszínvonalú összecsispolása, ahol a kiegyenlített mezőnynek köszönhetően még a szakértők sem tudják megjósolni a végső győztest. Hasonlóan megjósolhatatlan volt a tavaly decemberi világbajnokság, amit mindenki legnagyobb meglepetésére Brazília nyert meg. A győri lányok mellett szól azonban a statisztika (ugyanis ebben a szezonban még veretlenek a sorozatban) illetve az, hogy a magyar szurkolók képesek hazai pályává varázsolni a Papp László Sportarénát. De egy biztos: így is pokolian nehéz lesz a címvédés Görbiczéknek.

## Visszatért a Madraszi Tigris

▲ KELEMEN LUCI

**A**sakkvilág nagyja leírta Viswanathan Anandot, miután a tavaly novemberi sakkvilágbajnoki döntőben a fiatal norvég Magnus Carlsen félreállította a trónon addigra már hét éve ülő indiait. A negyvennégy éves nagymester azonban – sokak meglepetésére – meglepő könnyedséggel nyerte meg a sakkvilágbajnok-jelölti tornát.

Az oroszországi Khanty-Mansiyskben megrendezett mérkőzésorozatot Anand kiegyensúlyozott játékkal, egyetlen vereség nélkül hozta. Nem kis teljesítmény ez a mezőny legidősebb játékosaként (Korcsoj után így ő lett a második legidősebb sakkozó, aki képes volt egy világbajnok-jelölti torna megnyerésére), ráadásul Élő-pontszám szerinti rangsorban mindössze negyediként.

Azt sem szabad azonban elfelejteni, hogy riválisai szinte kivétel nélkül mind várakozáson alul teljesítettek. A nagy esélyes, 2830 Élő-pontos, világranglista-második Levon Aronjan végül csak hatodik lett, a volt világbajnok Vlagyimir Kramnyik pedig minő-

ségelőnyt veszített egy kulcsfontosságú játszmában, és végül kétpontos lemaradással a harmadik helyen végzett. A sokak által „Madraszi Tigrisként” emlegetett Anand elsősorban kiegyensúlyozott játékanak, nem nagyszabású kombinációknak köszönheti győzelmét.

Ez önmagában egyáltalán nem számít kevésnek. A sakkvilág élményében a mérkőzések nagy része döntetlenel végződik. Egy ilyen, tizennégy mérkőzéses, többnapos tornán szinte lehetetlen hiba nélkül játszani, szellemileg és fizikailag topon maradni. Ezért is nagy teljesítmény Anand győzelme az életkorának fényében: egyre és egyre nehezebb tartani a tempót a feltörekvő fiatalabb generációval.

Kérdés, hogyan tudja megújítani játékát az indiai. Magnus Carlsen játéka a hosszú, kifárasztásos partikra épül, ahol fittség is fegyverként veti be. Nem véletlenül tört bele a Tigris biciskája a kombinatív megoldásoknak nem kedvező, sokak szerint kissé unalmas játéktílusba. Könnyen előfordulhat, hogy ez lesz az utolsó esélye a visszavágásra. Hogy tud-e élni vele, novemberben kiderül.

## Sportolj KÖZGÁZ!

▲ ILLÉS RICHÁRD

**I**dén 2014. április 28-30. között rendezte meg a nagyszerű Sportolj KÖZGÁZ! sportnapokat a Közgáz HÖK sport munkacsoportja és a Testnevelési és Sportközpont. A tavalyihoz hasonlóan ebben az évben is több sportágban mérhették össze tudásukat és erejüket az indulók. A futóversenytől kezdve a strandröplabda és a Telekom foci kupán át a tollaslabda-bajnokságig hatalmas volt a választék – és akkor még nem is említettük a floorball versenyt és a push & runt (ahol a versenyzők egy fekvőnyomás után futnak egy kört, majd ezt még kétszer megismétlik). A programot a hétfő délelőtti nyílt aerobikóra és a szerdai, egyetemek közti strandkézilabda-bajnokság színesítette.

Ebben az évben a fizikai mozgás mellett a sport más aspektusaira is komoly hangsúly került. A munkacsoport egy nagyszabású kerekasztal-beszélgetést is szervezett a BCE GTK Sportgazdaságtani Kutatóközpontjával karöltve. Az előadás címe „Final Four – A magyar (női) kézilabdacsapatok lehetőségei és esélyei a nemzetközi porondon” volt. Elsősorban a női kézilabda BL Final Four-ról beszélgettünk – és természetesen az idén is érintett győriekről –, illetve a többi női kézilabdacsapat

potenciáljáról is. Meghívott vendégeink között olyan illusztris személyeket lehetett megtalálni, mint Vetési Iván, a Magyar Kézilabda Szövetség elnöke; Kelecsényi Ernő, a Győri Audi ETO KC elnöke; Balási Imre, a Fehérvár KC tulajdonos-klubelnöke; Kynsburg Zoltán, a Fehérvár KC klubmenedzser és kommunikációs vezetője; illetve Moncz Attila, a ChelloCentralEurope csatornamenedzser.

A sok résztvevő, velünk mozgó hallgatók örömmel jelentjük, hogy a program nem megy sehová: a KÖZGÁZ jövőre is sportolni fog.

# Fesztiválbeharangozó - II. rész

▲ TÖRÖK ANNA

**M**últ havi lapszámunkban az idei nagyfesztiválok repertoárját mutatuk be nektek, a mostaniban pedig a hazai nyári kisfesztiválok életébe nyerhettek némi betekintést.

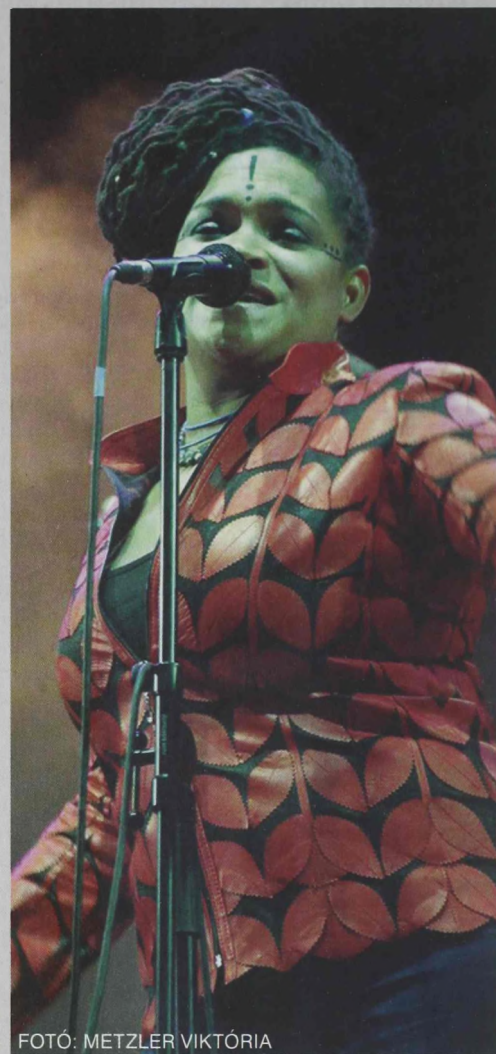
Előjáróban az EFOTT-ról (július 15-20.) ejtenénk néhány szót, amely fennállásának 38. évét ünnepli. Az idei fesztivál szervezője a Miskolci Egyetem, akik – mint a sajtótájékoztatón is kiderült – nagy meglepetésekkel készülnek a fesztiválra. Az EFOTT helyszíne Miskolctapolca, azon belül is a miskolci Egyetemváros, mely számos látnivalóval csábítja a fesztiválra érkezőket. A város közvetlen közelében megtalálható a diógyőri vár, a miskolctapolcai Barlangfürdő, a bobbálya és Csónakázó-tó is, melyek egyaránt szolgálnak szórakozási lehetőségeként és turisztikai látványosságként is. A fesztivál nagyobb fellépői között említhetjük a hazai zene nagyjai mellett a Haddawayt és a Vengaboyst, akik a retró vonalat fogják erősíteni Dévényi Tibi bácsi és Korda Gyuri mellett. Arról se feledkezzünk meg, hogy a 2014-es EFOTT-ot a Tankcsapda nyitja, és fenomenális 25 éves megakonzerttel készülnek, amit elmondásuk szerint kár lenne kihagyni.

Következő állomásunk Balatonvilágos, a Club Aliga Beach, ami idén a B.my.Lake Fesztivál helyszínét biztosítja augusztus 18-a és 21-e között. A fesztivál tavaly debütált, ráadásul hatalmas sikerrel, hisz idén bezsebelték a Legjobb Új Fesztivál díját a Festival Awardson. A háromnapos B.my.Lake soha

nem látott line-uppal várja a techno, tech house, minimal és electro szerelmeseit, mindezt a Balaton közvetlen partján, gyönyörű környezetben.

A nyár végi STRAND – Nagyon Zene Fesztivált (augusztus 20-23.) a Nagyon Balaton sorozat keretein belül rendezik meg Zamárdi Szabadstrandján. 2013-ban a Fall Out Boy hatalmas sikert aratott a fesztiválon, ezért a szervezők most is kitétek magukért: elhozták a Papa Roach-t, akik tavaly Sopronban adtak egy hatalmas koncertet, és rajongók százai várták vissza idén is a bandát. Az említett együttesen kívül érkezik még a fesztiválra John Newman, aki „Love me Again” című számával robbant be a köztudatba, Parovoz Stelar, akiért Magyarországon rengetegen rajonganak, a Kinfé Party, de a hazai mezőny legjobbjai is színpadra lépnek majd.

A már sokak által régóta várt Hegyalja idén eredetileg ingyenes lett volna, mivel a fesztivál a tizenötödik, míg a Borsodi a negyvenedik születésnapját ünnepli, ám nemrég bejelentették a szervezők, hogy a közkedvelt feszt idén sajnos elmarad. „A végsőig küzdöttünk ennek megakadályozásáért, de sajnos a döntés elkerülhetlenné vált. Nincs olyan lehetőség, amellyel megváltoztathatnánk a dolgok állását” – írták. Illetve megkértek mindenkit, hogy további információért látogasson el a Hegyalja hivatalos Facebook oldalára. Jó hír viszont, hogy idén is lesz SZIN (augusztus 27-30.)! A hosszú hallgatás miatt többen feltételezték, hogy a Szegedi Ifjúsági Napok sem nyitja ki kapuit, de a rajongók fellelékezhetnek: augusztus utolsó napjaiban idén is mindenkit nagy szeretettel várnak a szervezők.



FOTÓ: METZLER VIKTÓRIA



FORRÁS: ERDELYIUTAKON.COM

## Láthatatlan Székelyföld

▲ BURJÁN SZILÁRD

**M**i jut eszünkbe Erdélyről? Autonómia? Kettős állampolgárság, esetleg vitatott szavazati jogok? Ha a tágabb értelemben vett EU-sajtóra hagyatkozunk, akkor a régiók Európájában már néha egyenesen szakadár, szeparatista tömbként emlegetik Székelyföldet. Hibát követünk el, s vállalom szavaim következményeit, de szentül hiszem, hogy hibát követ el mindenki, aki megfeledkezik ezen elvarázsolt táj évszázados értékeiről, csodáiról, és az ott élő magyar ajkú kisebbséget pusztán a politika távcsövén keresztül vizsgálja. Hiszen Erdély titokzatos romantikáját éppen az adja, amiről a legkevésbé szól a média: a természet haragjára fittyet hányó szikár székelyek. A közösség egyéni erőfeszítéseire szeretném felhívni a figyelmet, végtére is ezek teszik őket egyedivé.

A Láthatatlan Székelyföld egy erdélyi fiatalember valóra vált álma. Felmerült benne, hogy az Erdélyben lakozó természeti és kulturális kincseket olyanok számára is illene láthatóvá, érzhetővé tenni, akik egyébként nem láthatnak semmi mást. Az egyre híresebbé váló „Láthatatlan Székelyföld” projekt bétaverziója a „Láthatatlan Csíkszereda” kiállítás volt az Erdélyi Utakon Egyesület kezdeményezésében.

Említésre méltó, hogy az egyesület egy nonprofit civil szervezet, a beérkező támogatás egészét az elképzelt projektek kivitelezésébe fektetik. Első lépésként az ötletgazda Orbán László, saját szülővárosának, Csíkszeredának épített kulturális örökségére helyezte a hangsúlyt. A helyi Nagy István Művészeti Líceum diákjainak segítségével elkészítették Csíkszereda város monumentális épületeinek kicsinyített másolatát, ezzel szereve az érdeklődő vakok – és nem vakok – számára pótolhatatlan élményt. A mesés összefogás eredményeként elkészült a híres csíksomlyói kegytemplom és ferences kolostor kicsinyített mása is. A beszámolókból kiderül, hogy akadtak olyan látogatók, akik hosszú, imával teli éveken keresztül nem tudták elképzelni azt az épületet, mely számukra egyenlő a lelki üdvösséggel és a mindennapjaik része. A látásérültek tapogatás útján ismerhetik meg az épületeket. A kezdeti sikerektől feltüzelve a kiállítás sorozattá nőtte ki magát, és Székelyföldet székekre (Gyergyószék, Udvarhelyszék, Maroszsék, Háromszék) osztva fogja bemutatni. Orbán László tervei szerint a vakok számára kiállított makettekkel készült válogatás mintadarabjai Budapestre fognak költözni, hogy az itteni célközönség is megismerhesse Erdély legendás földjét. Remélem, a budapesti fiatalok is méltó módon fogadják majd a kezdeményezést.

## Hi, Bubi, rent the best bike!

▲ GYMESI BERNADETT

Bármely tömegközlekedési járművel is közelítjük meg az egyetemet, a Fővám tér túloldalán zölden somolygó Bubi bicajok lenéző tekintete elől sehogyan sem menekülhetünk. Te még mindig viteted a hátsódat ahelyett, hogy kerekéznél? Pedig már több kerékpárkölszönző is beszivárgott Budapestre, szabadon válogathatunk a kínálatból.

A villamosról a Deákon leszállva egy zászolós bicikliről köszön a ké-pünkbe a Hi-Bike kék mancsa. Innen kell nagyjából 100 métert sétálnunk a kölszönzőig, ahol azonnal rendelkezésre tudnak bocsátani többféle kerékpárt is. Városnézéshez ajánlanak kifejezetten kényelmes, szilikonnal párnázott ülésű vagy többsebességű városi bicajt. Az örök gyerekeknek (vagy inkább a tényleges gyerekeknek) kölcsönözhetünk gyermekkerékpárt, de hegyi bringatúrához is szerezhetünk tőlük járgányt. A kiegészítők – gyerekülés, lakat, bukósisak, kosár – kölcsönzés mellett ingyenesen kérhető. A 24 órás kölcsönzés díja – a 15 és 20 ezer forintos kaució mellett – 3000-5000 forintig terjed a kerékpár típusától függően, neten foglalva viszont 10% kedvezménnyel számolhatunk. Ha épp a biciklitúra előtt sérülnénk le (természetesen teljesen véletlenül), de nem szeretnénk kimaradni a buliból, robogót is bérelhetünk, ennek 24 órás költsége 9500 forint. Mindemellett központjukban teljes kerékpárjavítást és szervizt vállalnak, városnéző túrákat szerveznek, valamint egy játékos rejtvényt is készítek a belváros nevezetességei környékén.

A szintén egyetlen kölcsönzési ponttal rendelkező BestBikeRental megismeréséhez és kipróbálásához a Városliget környékén javasolt sétálgatunk. A választék itt is megüti a mér-

cét, ugyanis a különböző, 21 sebességű mountain és trekking-city bike-ok mellett tandembiciklin is egyensúlyozhatunk párunkkal. A bérleti költség valamivel alacsonyabb, mint a Hi-Bike esetében, itt a normál kerékpárokat 2900, a tandemeket 4900 forintért hozhatjuk el egy napra, előfoglalás esetén azonban itt se menekülünk a kedvezményektől. A kaució is alacsonyabb; a 10-15 ezer forintos letétől a pénztárcánk sem fog megkönnyebbülni – szerencsére. A kerékpárakat, sisak és igény szerint a gyerekülés itt is az ár részét képezi.

Végül nézzük a legújabb belépőt, a Bubit. Kicsi az esélye, hogy valaki még nem hallott róla, így csak a fontosabb infókat szedem itt össze. A legnagyobb előnye a másik két bemutatott kölcsönzővel szemben, hogy a város majdnem 80 helyén hozzájuthatunk, illetve le is csatolhatjuk. Amennyiben úgy döntenénk, eme csodás újdonságnak köszönhetően végleg lemondunk a tömegközlekedésről, kevesebb, mint hathónapnyi BKK-bérlet árértékű juthatunk éves bérlethez, amely az indulási akciónak hála most még olcsóbb, ráadásul a féléves bérlet folyamatosan 20% kedvezménnyel vehető igénybe a diákok számára. A tényleges árak viszont kicsit kacifántosak: a 24 órás hozzáférési díj mellett – ami 500 forint – külön fizetnünk kell a használati díjért, ami három óra esetében például már 2500 forint. Erre jön még a kerékpáronként 25 ezres kaució, s ha a párunkkal mennék kerekézni egyet, máris otthagytunk egy kisebb vagyont. Az előző kettőhöz képest szintén negatívum, hogy 14 éven aluliak nem használhatják, valamint az egyedi kialakításuknak köszönhetően nem lehet kosarat vagy gyerekülést szerelni rájuk, illetve kobakvédőt sem kapunk. Mindezek ellenére, egyszer legalább ajánlott kipróbálni, ha másért nem is, egy selfie erejéig.



FORRÁS: BUDAPESTBYLOCALS.COM

## Spiccesen is szép

▲ DENGYEL DÓRA

Lágy zongoraszó, kecses láblendítések, finoman hajló karok, libbenő tütek... Leggyakoribb benyomásaink a balettről az ártatlanságot, nőiességet és légiességet festik meg. A balett mára életformává vált, egy balerinának keményen kell dolgoznia a karrierjéért, és rengeteget kell gyakorolnia mindennap. Nem elég, ha jó – a legkiválóbbnak kell lennie. Hiszen minden kislánynak a Hattyú szerepéről ábrándozik, de csak a kiválasztottaknak adatik meg a főszerep.

A táncművészet ezen ágának kialakulása az ókorra nyúlik vissza, de ténylegesen balettről mindössze a 16. század óta beszélhetünk. A hosszú időn keresztül csiszolódott mozgásformát főként olasz, francia és német balettmesterek alakították. Hazánkban az Operaház 1884-es megnyitása óta

kezdt népszerűvé válni; az intézmény akkor csupán hatvan táncost foglalkoztatott.

Nem csoda, ha az emberi test határait feszegető és azt a tökéletesség felé kicsavaró táncművészet manapság egyre több embert vonz. A klasszikus balett a modern kor mestereit is meghihlette, ők azonban arra törekedtek, hogy minél inkább felszabadítsák korábbi szigorú szabályai alól. A kortárs balett egyre szélesebb körökben hódít, és ma már mind nézőként, mind táncosként részt vehetünk annak csodálatos világában, a mozgás finomságának, kifejezőképességének és játékának erejében. Ha inkább a klasszikára vágyunk, látogassunk el a Magyar Nemzeti Balett bármely előadására; ha kedveljük a modern, tabukat is áttörő stílusokat, a Szegedi Balett fellépései garantáltan megfelelnek majd elvárásainknak.



A Corvinus Hallgatói Médiaközpont több mint két és fél éves munkáját díjazta április végén a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület. A Közgazdász a Pro Spicere díjat az elmúlt időszakban felmutatott fejlődéséért és, a hallgatói újságírás népszerűsítésében elért kiemelkedő eredményéért kapta. Hálásak vagyunk az időszak CHM-eseinek a remek munkáért, és köszönettel tartozunk olvasóinknak is, akikért érdemes hónapról hónapra elkészíteni ezt a lapot.

## Így jártunk az így jártammal

▲ SÜLE ANDRÁS

Véget ért generációnk nagy sorozata, az Így jártam anyáttal. De vajon ferge- most figyelj-tegesre sikerült a befejezése?

Kilenc éve indult útnak a tündérmesebeli királyfi, hogy megtalálja az Igazit, és együtt boldogan éljenek, míg meg nem halnak. Mi pedig végigkísértük őt. Bármilyen társaságba is mentem itthon vagy külföldön, a jelenlévők 83%-a követte a szériát. Többnek éltük ezt meg, mint egy sorozatot – ez egy közös valóság volt. Korosztályunk poénjainak forrásai. Hi'five, legen-wait for it-dary, awesome, suit up, true story és társai.

Sokat jelentett ez a heti húsz perc, hatással volt ránk. Ahogy néztük, néhány életbőlcsességgel is gazdagabbak lettünk. Rögtön az elején megtanultuk, hogy hiába küzdünk emberfeletti módon: ha egy párkapcsolat nem működik, túl kell lépünk rajta. Hihettünk abban a bugyuta, mégis romantikus gondolatban, hogy mindenkire vár egy Igazi, aki tökéletes a számára.

Ténylegesen persze a szereplők-

höz kötődünk. Szentanúli lehetünk, ahogyan a csajozógép Barney – szembenézve a saját apa-problémáival – érzelmileg éretté válik, és megházasodik. Drukoltunk az örök idealista Tednek a Robinon való túllépésben, hisz tudtuk: a végén ott vár rá gyermekei anyja, élete párja. És mosolyogtunk Lily és Marshall aranyos kis kapcsolatán, hisz biztosra vehettük, ők együtt maradnak.

Sajnos azonban a készítőik úgy döntöttek, hogy ragaszkodnak a sorozat megalkotásakor kitervelt befejezéshez. Feleslegesen töltöttük az utolsó évadot Barney és Robin esküvőjén, folyamatosan újra és újra meggyőződve arról, hogy ők ketten összeillenek; a végén mindössze 15 perc alatt elváltak. Emellett a címszereplővel is cudarul elbántak. Hiába volt Cristin Milioti alakítása imádnivaló, az anyuka elhunyt egy halálos betegségben. Természetesen azért, hogy minden logika ellenére Ted összejöhesse Robinnal, így sutba dobva bármilyen – a széria által korábban sugallt – magasztos üzenetet.

Kár volt ezzel a gyenge csavarral elrontani a végét. De hát így jártunk...